



سائیں بُلھے شاہ

Saiye Bulle Shah

جے۔ آر۔ پوری
ٹی۔ آر۔ شنگاری

راڈھا سوامی سَت سنگ۔ بیاس

Originally published in Punjabi
Translated into Urdu from its Hindi edition 'Sain Bulleh Shah'
© Radha Soami Satsang Beas

Published by:
J. C. Sethi, Secretary
Radha Soami Satsang Beas
Dera Baba Jaimal Singh
Punjab 143 204

© 1987, 2000 Radha Soami Satsang Beas
All rights reserved First edition 1987

Third Urdu edition 2000

21 20 19 18 17 16 8 7 6 5 4 3

ISBN 978-81-8466-534-5

Printed in India by: Lakshmi Offset Printers

نذر

مرشد اور مُرشد کے عزیزوں کو

کون آیا پہن لباس کُڑے
تسیں بچھو نالِ اِخلاص کُڑے

نہتھ کھونڈی موڈھے کبل کالا	اکھیاں دے وچ دتے اُجالا
چاک نہیں کوئی پے متوالا	بچھو بٹھا کے پاس کُڑے
چاکر چاک نہ اس نوں آکھوں	ایہہ نہ خالی گھٹری گھاتوں
و جھڑیا ہو یا پسلی راتوں	آیا کرن تلاش کُڑے
نہ ایہہ چاکر چاک کہیں دا	نہ اس ذرہ شوق مہیں دا
نہ مشتاق پے ددھ دیں دا	نہ اس ٹھیکہ پیاس کُڑے
تلیا شوہ لک بیٹھا اوہلے	دتے بھیت نہ مکھ سے بولے
بابل ور کھیڑیاں توں لوٹے	ور مانڈھا مانڈھے پاس کُڑے

کون آیا پہن لباس کُڑے
تسیں بچھو نالِ اِخلاص کُڑے

ناشر کی طرف سے

کچھ عرصہ پہلے ڈیرے کے منکم اشاعت نے حضورِ مہاراج چرن سنگھ جی کے زیرِ مشورہ مشرق کے اولیاء سے منسوب کتابوں کا ایک سلسلہ شروع کیا تھا۔ یہ بات باعثِ مسرت ہے کہ اس منصوبہ کے تحت اب تک سنتِ تکارام، تلسی صاحب، داؤد صاحب، پلیٹو صاحب، تیرا بائی، سنت نامدیو، گورو دیاس، سنت کبیر اور گورو نانک کی سوانحِ حیات اور روحانی تعلیم پر کتابیں چھپ کر منظرِ عام پر آچکی ہیں اور جو قبولِ عام ہوئی ہیں۔ اسی سلسلہ کی کڑی کے طور پر ضوئی درویش سترہ سے متعلق بھی ایک کتاب تیار ہو رہی ہے۔

کتابوں کے اسی سلسلہ کے تحت ہند اور پاکستان کے نامور علماء فی فقیر سائیں جلتھے شاہ کے حالاتِ زندگی کلام اور ان کی روحانی تعلیم پر یہ تصنیفِ عموم کی نذر کی جا رہی ہے۔

کتاب کے مصنفین کسی رسمی تعارف کے محتاج نہیں ہیں۔ پروفیسر جنک راج پوری شمالی ہند کے فلسفہ کے متعدد اساتذہ میں ایک سند کے طور پر تسلیم کئے جاتے ہیں۔ آپ پہلے مہندر کالج پٹیالہ میں فلسفہ کے پوسٹ گریجویٹ شعبہ میں صدر کے عہدہ پر فائز تھے۔ اور بعد ازاں پنجابی یونیورسٹی پٹیالہ سے شعبہ فلسفہ کے صدر کے عہدہ سے دستبردار ہوئے۔ آپ اس سلسلہ کتب کے تحت سنت نام دیو، تلسی صاحب اور گورو نانک صاحب پر کتابیں لکھ چکے ہیں۔ آپ کا فارسی ادبیات ختم و ساز زبان اور ضوئی فقراء کے کلام کے بارے میں عمیق مطالعہ ہے جس کا پتہ آپ کی تصنیفات میں جا بجا ملتا ہے۔

ڈاکٹر ٹی آر شنگاری ڈی اے وی کالج خاندھڑ میں پنجابی کے پوسٹ گریجویٹ ادارے میں بحیثیت صدر کئی برسوں سے باافریہ سائیں جلتھے شاہ، حضرت سلطان باہو اور دیگر اولیاء کا کلام پڑھا رہے ہیں۔ آپ نے "گورو نانک" دھرم سنگھ، عنوان پر پنجاب یونیورسٹی چنڈی گڑھ سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی ہے۔ اور دنیا بھر کے مقدم مذاہب کا بغور مطالعہ کیا ہے۔ ڈاکٹر کربال سنگھ خاک کی مدد سے لکھی گئی آپ کی کتاب "سنت مت و بچار" اور ڈاکٹر خاک، ڈاکٹر گوردیپ سنگھ مہنڈاری اور ڈاکٹر منموہن سہگل کی امداد سے لکھی گئی آپ کی کتاب "نام سیدھانت" روحانیت کے دائرہ میں مستند تصنیف کی حیثیت رکھتی ہیں۔

کتابوں کے اس سلسلے کا مدعا خاص طور پر اس سچائی پر روشنی ڈالنا ہے کہ مُرشدِ کامل خواہ کس مذہب، ملک، وقت، قوم یا نسل میں آئے ہوں خدا کے بیان اور اس سے وصال کے بارے میں ان سب کا نظریہ یکساں ہونا ہے۔ زبان اور اندازِ بیان میں فرق ہونا ایک قدرتی امر ہے، لیکن ان کے ذریعہ بیان کی گئی حقیقت میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ اسی ممکنہ کے مد نظر فاضلِ مسنّفین نے سائیں بٹھے شاہ کے کلام کے مختلف پہلوؤں پر گہرائی اور باریکی سے روشنی ڈالی ہے۔ دیگر بہت سے اولیاءِ ہستوں اور مونی درویشوں کے کلامِ ادران کی روحانی تعلیم کے حوالہ بات، تمثیلات و تشریحات کے ذریعہ سے اس مثنوی کے کلام سے موازنہ کر کے ایک ایسے کام سرانجام دیا ہے، جس سے مشرق کے اس عظیم مثنوی فقیہ کے کلام کو روحانی نقطہ نظر سے مطالعہ کرنے اور اسے جانچنے میں غالباً کافی مدد ملے گی۔

اس کتاب کے مسودہ کو موجودہ شکل دینے میں اور اس کی زبان سنوارنے میں شری پریم سنگھ عالم کا ڈیرے کا محکمہ اشاعت از حدِ ممنون ہے۔ انہوں نے اپنی مصروفیات میں سے کافی وقت نکال کر اس کام کو بخوبی سرانجام دیا ہے۔ محکمہ اشاعت ڈاکٹر کربال سنگھ خاں کا بھی شکر گزار ہے، کہ وہ اس مسودہ کو بہتر بنانے میں وقتاً فوقتاً مفید تجاویز دیتے رہے ہیں۔ آخر میں ہم سب شری سورن سنگھ کے ممنون ہیں کہ انہوں نے اس تصنیف کی کتابت میں کئی چھپنے از حدِ محنت کی ہے۔ کتابت کا یہ کام سردار سورن سنگھ جی نے جس عقیدت اور محبت سے کیا ہے اس کے لئے ان کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ کتابت شدہ میٹر میں دوبار بڑے پیمانہ پر رد و بدل کیا گیا، لیکن انہوں نے اس کام کو اپنا اولین فرض سمجھ کر پایہ تکمیل تک پہنچایا۔

ڈیرہ بابا جیل سنگھ

بیاس ضلع امرتسر (پنجاب)

الیں۔ ایل سونڈھی

سیکرٹری

رادھا سوامی سنت سنگ بیاس

مُصَنِّفین کی جانب سے

سائیں جلتھے شاہ کے کلام میں ہماری شروع سے ہی بہت دلچسپی رہی ہے لیکن اس کو گہرائی سے پرکھنے اور اس کے بنیادی اصولوں کا سلسلے وار مطالعہ کرنے پر اس میں رُوحانیت کا جو عظیم خزانہ ہمیں نظر آیا، اس سے ہمیں حیرت انگیز مسرت حاصل ہوئی ہے۔ ہم مہاراج چرن سنگھ جی کے احسان مند بنیں جنہوں نے ہمیں اس کامل فقیر سے متعلق کھوج کرنے کی ترغیب دی۔ اور پھر اس کام میں قدم قدم پر ہماری رہنمائی کی۔

اب تک سائیں جلتھے شاہ کے کلام کو صرف ادبی نقطہ نظر سے پرکھا جاتا رہا ہے۔ حضرت انور علی رشتیکی نے ان کے کلام کے کچھ پہلوؤں پر روحانی نقطہ نظر سے بھی غور کرنے کی شروعات کی اور بعد ازاں بھی یہ سلسلہ جاری رہا، لیکن سائیں جلتھے شاہ کے کلام کی روشنی میں ان کے موفیانہ اصولوں اور فلسفہ حیات کی سلسلہ وار اور تسلی بخش تشریح صحیح معنوں میں نہیں ہو پائی۔ ہم سمجھتے ہیں کہ یہ کتاب کسی حد تک اس کمی کو پورا کرے گی۔ سنتوں اور فقیروں کے کلام کو ادبی نظریہ سے پرکھنے والے علماء ان کے کلام کو محض تاریخی دستاویز کے طور پر ہی دیکھتے ہیں۔ عین اسی طرح ان کے کلام پر پڑنے والے بیرونی اثرات کا بھی مطالعہ کیا جاتا ہے۔ مثلاً کئی سنتوں اور فقیروں کے کلام پر ویدانت، صوفی مت، بھگتی لہر وغیرہ کا اثر دیکھنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اس بارے میں اس بات کا خاص خیال رکھنا چاہیے کہ کامل فقراء کے کلام میں مشابہت بیرونی اثرات کی بجائے یکساں روحانی مشاہدات پر منحصر ہوتی ہے۔ کامل مُرشد اپنے خیالات کتابوں یا دوسرے لوگوں سے اُدھار نہیں لیتے۔ انہوں نے عملی طور پر ریاضت کے ذریعے حق کا رُوبہ رُودیدار کیا ہوتا ہے۔ اس لئے اس کا ذکر کرتے ہوئے ان کے کلام میں یکسانیت کا ہونا ایک قدرتی امر ہے۔

سائیں جلتھے شاہ کے کلام کے مختلف مجموعوں میں درسی اختلافات کا ہونا ایک اہم مسئلہ ہے۔ اُن کا کلام چونکہ اُن کی اپنی زندگی کے دوران قلمبند نہیں کیا گیا اور سارا کلام بعد میں قوالوں سے اکٹھا کیا گیا، اس لئے اُن کے کلام میں کئی جگہ نہایت لطیف اور اہم اختلافات پائے جاتے ہیں۔ باوجود اِس کے اِس کلام میں ایسا مواد کثرت سے پایا جاتا ہے جس کی صدا پر شک نہیں کیا جاسکتا، اور جس کی بنا پر آپ کے روحانی مشاہدات و تعلیمات کی ایک خوبصورت جھلک دیکھی جاسکتی ہے۔

سائیں جلتھے شاہ کا کلام روحانی نظریے سے نواغی ہے ہی، ادبی نقطہ نظر سے بھی اِس کا شمار فن کے بلند ترین حصول میں کیا جاسکتا ہے۔ اگرچہ کلام کی ادبی خصوصیات کا مطالعہ اِس کتاب کا بنیادی مقصد نہیں پھر بھی اِس کی زبان و طرزِ بیان سے متعلقہ مختصر ذکر اِس کتاب میں شامل کر دیا گیا ہے۔

ڈاکٹر کرپال سنگھ خاک نے نہ صرف مستودہ کی نظمِ زبانی کی ہے بلکہ بہت سے قابلِ قدر مشورے بھی دیئے جس کے لئے ہم اُن کے نذرِ دل سے ممنون ہیں۔ ہمارے عزیز دوست جناب پریم سنگھ عالم دشملہ، نے جس خوش اسلوبی اور جانفشانی سے پنجابی تصنیف کو خوبصورت اردو شکل دی ہے اُس کے لئے ہم اُن کے ازمد مشکور ہیں۔ عالم صاحب خود اردو زبان کے ایک بلند پایہ شاعر ائمہ ادیب ہیں۔ اُن کے اپنے کلام میں تصوف کا رنگ نمایاں ہے۔ اِس لئے وہ اِس صوفی شاعر کے کلام کی باریکیوں سے بخوبی واقف ہیں۔ یہ اُن کا ہی قلمی کمال ہے کہ ترجمہ میں پنجابی کا رنگ برقرار ہے اور ساتھ ہی اِس میں اردو کی نفاست بھی شامل ہو گئی ہے۔ مستودہ کی کتابت ہمارے ساتھی سردار سیرن سنگھ (جہاندر،) نے جس محنت اور محنت سے کی ہے اُس کے لئے اُن کا جس قدر شکر بے ادا کیا جائے کم ہے بشری بہرام بشری اوتار سنگھ اور بشری رتن چند نے اِس کتاب کی چھپوائی میں بڑی مدد کی ہے۔ ہم ان کے شکر گزار ہیں۔

رادھا سوامی کالونی

بیاس ضلع امرتسر

جے۔ آر۔ پوری

ٹی۔ آر۔ سنگاری

فہرست مضامین

صفحہ	(۱) ناشر کی طرف سے
	(ج) مُصنّفین کی جانب سے
۲۵ - ۱	(۱) سائیں بلّھے شاہ : سوانح حیات۔
۱۹۷-۲۶	(۱۱) رُوحانی تعلیم
۲۶	۱ رُوحانی تعلیم
۴۳	۲ ذریعہ نجات
۶۰	۳ ہمہ اوست
۷۲	۴ تلاشِ محبوب
۸۴	۵ رُوحانی شغل
۱۰۶	۶ کلمہ
۱۳۶	۷ مُرشد
۱۶۲	۸ علم اور رُوحانیت
۱۷۴	۹ شریعت اور رُوحانیت
۱۹۲	۱۰ لبّ لباب
۱۹۸	(۱۱) زبان اور طرزِ بیان
۲۰۳-۲۵۳	(۱۷) کلام سائیں بلّھے شاہ
۲۰۵	الف و التّداولِ رتنامیرا
۲۰۶	۲ آسجَن نکل لگ اساڈے

صفحہ	(x)	کافی	نمبر شمار
۲۰۹		آمل یار اسار لے میری	۳
۲۱۱		آؤ فقیرو میلے چلے	۴
۲۱۲		آئی رت شگونیوں والی	۵
۲۱۳		اب کیوں ساجن چرلائو رے	۶
۲۱۵		اب لگن لگی کیہہ کر بیئے	۷
۲۱۶		اب ہم ایسے گم ہوئے	۸
۲۱۷		آپنا دس ٹکانا، کدھروں آ یا کدھر جانا	۹
۲۱۸		اپنے سنگ رلائیں پیار بے	۱۰
۲۱۹		اٹھ جاگ گھراڑے مار نہیں	۱۱
۲۲۵		اٹھ گئے گوانڈھوں یار	۱۲
۲۲۶		اک الف پڑھو چھٹکارا اے	۱۳
۲۲۹		اک ٹونا اچنبھا گاواں گی	۱۴
۲۳۱		اک رانجھا مینٹوں لوڑی دا	۱۵
۲۳۳		اک نفطے وچ گل مکدی اے	۱۶
۲۳۶		اک نکتہ یار پڑھایا اے	۱۷
۲۳۷		اکتھاں وچ دل جانی پیار یا	۱۸
۲۳۸		اُلٹے ہو رزمانے آئے	۱۹
۲۴۰		اُلٹی گنگا بہاؤ رے سادھو	۲۰
۲۴۱		اماں بابے دی بھلیائی	۲۱
۲۴۳		ایس نیموں دی اُلٹی چال	۲۲
۲۴۵		ایسا جگیا گیان پلینا	۲۳
۲۴۶		ایہہ اچرچ سادھو کون کہاوے	۲۴

صفحہ	(xi) کافی	تمبر شمار
۲۴۷	ابہہ دُکھ جا کہوں کس آگے	۲۵
۲۴۹	بس کرجی ہُن بس کرجی	ب
۲۵۱	”بلکھا کیہہ جانے ذات عشق دی کون	۲
۲۵۲	”بلکھیا کیہہ جاننا میں کون	۳
۲۵۴	”بٹھے نوں سمجھاؤں آٹیاں بھیناں تے بھر جابائیاں	۴
۲۵۶	بٹسی اچرج کاہن بجائی	۵
۲۵۸	بھانویں جان نہ جان وے	۶
۲۵۹	بھرواسہ کیہہ آشنائی دا	۷
۲۶۱	بھینا! میں کندی کندی مٹی	۸
۲۶۳	بے صدر مزاں دسدانی ڈھولن ماہی	۹
۲۶۴	پاندھیا جو !	پ
۲۶۵	پانی بھر بھر گئیاں سبھے آپو اپنی واری	۲
۲۶۷	پایا ہے، کچھ پایا ہے	۳
۲۶۹	پتیاں لکھاں میں شام نوں	۴
۲۷۱	پپو وہ کس توں راکھی دا	۵
۲۷۳	پڑتالیو ہُن عاشق کیہڑے	۶
۲۷۵	پیار یا ساٹوں مسٹر انہ گدا شور	۷
۲۷۶	پیا پیا کرتے ہمیں پیا بوئے	۸
۲۷۷	پیارے بن مصلحت اُٹھ جانا	۹
۲۷۹	پیار یا سنہل کے نیہوں لا	۱۰
۲۸۱	تاناگھ ماہی دی جلیاں	ت
۲۸۳	تسی آؤ ملو میری پیاری	۲

صفحہ	(xii) کافی	نمبر شمار
۲۸۴	تشی کرو اساڈی کاری	۳
۲۸۶	توہیوں میں میں تاہی سبنا	۴
۲۸۷	تیں کبت ول پاؤں لپارا اے	۵
۲۸۸	تیرے نچائیاں کر تھیا تھیا	۶
۲۹۰	ٹھک بوجھ کون چھپ آیا اے	ٹ
۲۹۳	جچر نہ عشق مجازی لاگے	ج
۲۹۵	جس تن لگیا عشق کمال	۲
۲۹۶	جندر کڑکی سے منہ آئی	۳
۲۹۹	جو رنگ رنگیا گُوڑھا رنگیا	۴
۳۰۱	چپ کر کے کریں گزارے نوں	چ
۳۰۲	چلو دیکھئے اُس مستانڑے نوں	۲
۳۰۴	حاجی لوک مکے نوں جان دے	ح
۳۰۶	حجاب کریں درویشی کوہوں	۲
۳۱۰	خاک خاک سُوں رُل جانا	خ
۳۱۱	خلق تماشے آئی یار	۲
۳۱۳	دل لوچے ماہی یار نوں	د
۳۱۵	ڈھلک گئی چرنے دی ہتھی	ڈ
۳۱۸	ڈھولا آدمی بن آیا	۲
۳۲۰	رانجھا جو گیار بن آیا	ر
۳۲۱	رانجھا رانجھا کر دی سُن میں آپے رانجھا ہوئی	۲
۳۲۳	رانیں جاگیں کریں عبادت	۳
۳۲۵	روزے حج نماز فی مائے	۴

صفحہ	(xiii) کافی	نمبر شمار
۳۲۶	رہ رہ اوئے عشقا مار یا اسی	۵
۳۳۰	زین گئی بٹکے سب تارے	۶
۳۳۲	ساڈے ول مکھڑا موڑوے پیار یا	س
۳۳۳	سائیں چھپ تمانے توں آ یا	۲
۳۳۴	سانوں آمل یار پیار یا	۳
۳۳۵	سب اکورنگ کیا ہیں دا	۴
۳۳۷	سجناں دے وچھوڑے کوہوں	۵
۳۳۸	سدا نہیں سوہراں گھر جانا	۶
۳۴۰	سیئو نی رل دیو و دھائی	۷
۳۴۲	سے و نجرے آئے نی مائے	۸
۳۴۴	عشق اسال نال کیہی کیتی	ع
۳۴۶	عشق حقیقی نے مُتھی کُڑے	۲
۳۴۷	عشق دی توہیوں نوں بہار	۳
۳۴۹	علیوں بس کریں ادیار	۴
۳۵۳	کت کُڑے نہ وِت کُڑے	ک
۳۵۷	کدی اپنی آکھ بلاؤ گے	۲
۳۵۸	کدی آمل برہوں ستائی نوں	۳
۳۵۹	کدی آمل یار پیار یا	۴
۳۶۰	کدی موڑ مُہاراں ڈھولیا	۵
۳۶۱	کر کتن ول دھیان کُڑے	۶
۳۶۵	کون آ یا پہن لباس کُڑے	۷

صفحہ	(xiv) کافی	نمبر شمار
۳۶۶	کوئی پچھو دیر کیہہ کر دے	۸
۳۶۸	کھینڈ لے وچ ویڑے گھمتی گھم	۹
۳۶۹	کیہنوں لامکانی دسدے ہو	۱۰
۳۷۱	کیوں عشق اسان تے آیا اے	۱۱
۳۷۲	کیہہ کر دے بے پروا ہی ہے	۱۲
۳۷۴	کبول او پلے بہہ بہہ جھاک دے	۱۳
۳۷۶	کیہہ بے درداں سنگ یاری	۱۴
۳۷۷	کیہہ جاناں میں کوئی وے اڑیا	۱۵
۳۷۹	گل رے لوکاں پائی اے	گ
۳۸۲	گور جو چا ہے سو کر دے	۲
۳۸۴	گھونگٹ او پلے نہ نک ستجنا	۳
۳۸۵	گھونگٹ چک لے سجنال وے	۴
۳۸۶	گھڑ پالی دیو نکال فی	۵
۳۸۸	ماٹی گد م کر بندی یار	م
۳۸۹	ماہی وے میں بلیاں سب دکھ برون دور	۲
۳۹۰	مائے نہ مڑ دے عشق دیوانہ	۳
۳۹۲	متر پیارے کارن فی میں لوک لاپے سہنی آں	۴
۳۹۳	مڑلی باج اٹھی آن گھاتاں	۵
۳۹۵	مٹھ آئی بات نہ رہندی اے	۶
۳۹۸	میرا اچھا بن کوئی ہو	۷
۳۹۹	میری بکل لے وچ چور	۸

- ۹ میرے ماہی کیوں چر لایا اے ۲۰۱
- ۱۰ میرے گھر آیا پیسا تمہرا ۲۰۲
- ۱۱ میرے نوشوہ داکت مول ۲۰۵
- ۱۲ میں اڈکیاں کر رہی کدی آکر پھیرا ۲۰۶
- ۱۳ میں چڑھڑی آں پتھے صاحب دی سرکاروں ۲۰۸
- ۱۴ میں پتھیاں شوہ دیاں وائاں فی ۲۰۹
- ۱۵ میں گل او تھے دی کرداں ۲۱۱
- ۱۶ مینوں چھڈ گئے آپ لہ گئے ۲۱۳
- ۱۷ مینوں درد آورے دی پڑ ۲۱۵
- ۱۸ مینوں عشق ہلارے دینا اے ۲۱۶
- ۱۹ مینوں کبہہ سو یا ہُن میٹھوں گئی گواتی میں ۲۱۷
- ۲۰ میں بے قبیہ ۲۱۸
- ۲۱ میں کسنبڑا چُن چُن ماری ۲۱۹
- ۲۲ میں کیونکر جاواں کعبے نوں ۲۲۱
- ۲۳ میں وچ نہ رہ گئی رائی ۲۲۲
- ۱ نت پڑھنا ایں استغفار، کیسی توبہ ہے او یار ۲۲۵
- ۲ نہ جیواں فہاراج میں تیرے بن ۲۲۷
- ۳ فی مینوں لکڑا عشق اول دا ۲۲۸
- ۴ فی میں ہُن سُنیا عشق شرع کبہہ ناتا ۲۲۹
- ۵ فی کوٹھیل میرا ناں ۲۳۱
- ۶ فی سینو میں گئی گواچی ۲۳۲

صفحہ	کافی	نمبر شمار
۲۳۳	۱۱۱۱۱ رمز سخن دی ہور	۱
۲۳۷	۱۱۱ سوہنیا تیری چال عجائب	۲
۲۳۸	۱۱۱ نہ کر سال مان رنجھیٹے یار داوے اڑیا	۳
۲۴۱	۱۱۱ ویکھو فی کی کر گیا ماہی	۴
۲۴۳	۱۱۱ ویکھو فی پیار مینوں سُفنے میں چھل گیا	۵
۲۴۴	۱۱۱ ویکھو فی شاہ عنایت سائیں	۶
۲۴۵	۱۱۱ ہندو متہیں، نہ مُسلمان	۷
۲۴۷	۱۱۱ ہُن کیہہ تھیں آپ چھپائی دا	۲
۲۵۰	۱۱۱ ہُن مینوں کون پچھانے	۳
۲۵۲	۱۱۱ ہُن میں لکھیا سوہنا یار	۴
۲۵۴	۱۱۱ سی خرفی	(vi)
۲۵۷	۱۱۱ گنڈھاں	(vi)
۲۵۹	۱۱۱ اٹھوارہ	(vii)
۲۶۱	۱۱۱ دوہڑے اور متفرقات	(viii)
۲۶۸	۱۱۱ بارال ماہ	(ix)
۲۷۰	۱۱۱ کچھ ان کے بارے میں	(x)

سائیں بلھے شاہ

سوانح حیات

قدرت کی نیرنگیاں دیکھئے۔ بلھے شاہ کی اچانک موت کے وقت اُس کے انفلابی فکر و عمل کے باعث ملاؤں نے اُسے برادری کے قبرستان میں دفن کی اجازت نہ دی۔ آج اُس بلھے شاہ کا حستہ حال مقبرہ ہی قصور کے بیرونی حصہ میں قصبے کے کُوڑے کرکٹ کے انباروں سے مبرا ایک پاک و صاف جگہ ہے۔ شہر کے نامور لوگ جنہوں نے اُس وقت بلھے شاہ پر کافر ہونے کا فتوے عائد کر کے اُسے برادری سے خارج کر دیا تھا، آج زیادہ تر زیادہ دولت صرف کر کے اُس کے نزدیک دفن کئے جانے میں فخر محسوس کرتے ہیں۔

سائیں بلھے شاہ جن کو بلھے شاہ قادری شطاری بھی کہا جاتا ہے ستارویں اٹھارویں صدی کے کامل صوفی فقیر ہوئے ہیں۔ آپ کی پاکیزہ طرز زندگی اور اعلیٰ درجے کی روحانی رسائی کے سبب ہندو، مسلمان سیکھ وغیرہ مختلف مذہبی عقیدوں کے لوگ آپ سے یکساں محبت کرتے ہیں۔ علما اور درویش آپ کو ”شیخ ہر دو عالم“، ”مردِ حقانی“، ”پوشیدہ رازوں کا محرم“ وغیرہ کئی قابلِ عزت خطابات سے نوازتے ہیں۔ آپ کو پنجاب کا سب سے بڑا صوفی شاعر کہا گیا ہے، اور آپ کے کلام کو صوفی کلام کی ”چوٹی“ کا درجہ دیا جاتا ہے۔ آپ کی شخصیت اور آپ کے کلام کے کئی پہلوؤں کا موازنہ عظیم صوفی نقرہ مولانا

(۱) Bulleh Shah: A Selection—By Taufiq Rafat, p. 1., 1st Edition 1982.

(۲) A History of Sufism in India, Saiyad Athar Abbas Rizvi. Vol. II p. 445 (Hereafter quoted as History of Sufism in India)

سائیں بلیھے شاہ

رُوم و شمس تبریز وغیرہ سے کیا جاتا ہے۔ آپ کے دَورِ حیات سے لے کر آج تک تمام شمالی ہند اور اُس علاقہ میں جو اب پاکستان کہلاتا ہے، آپ کی شخصیت اور کلام کو خلوص و عقیدت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔

سائیں بلیھے شاہ کا اصلی نام عبداللہ شاہ تھا۔ عبداللہ شاہ سے ہی بلیھا شاہ یا بلیھے شاہ ہو گیا۔ پیار سے آپ کو کوئی بابا بلیھے شاہ، کوئی سائیں بلیھے شاہ اور کوئی صرف بلیھا کہتا ہے۔ آپ کی چالیسویں گندھ کے آخر میں آپ کے اصلی نام کے بارے میں صاف اشارہ مل جاتا ہے۔

”ہُن لَکھنَا لکھ کے تُم کرو دُعائیں

پیامی سمجھ ہو گیا عبداللہ ناہیں“

بلیھے شاہ کے زمانے کے بارے میں کھوجیوں کی مختلف رائیں ہیں۔ عام طور پر آپ کی حیات کا دور ۱۶۸۰ سے ۵۸-۱۷۵۷ عیسوی تسلیم کیا جاتا ہے۔ آپ کی جائے پیدائش کے بارے میں بھی کھوجیوں کی مختلف رائیں ہیں۔ عام طور پر آپ کی جائے پیدائش ریاست بہاولپور (پاکستان) کے گاؤں اُچ گیلانیاں مانی جاتی ہے۔ اُن کا کہنا ہے کہ بلیھے شاہ کی چھ ماہ کی عمر تک اُن کے والدین اسی گاؤں میں آباد تھے۔ بعد ازاں کسی سبب و د گاؤں ملکوال (ضلع ساہیوال ملتان ڈویژن) چلے گئے۔ جہاں اُن کی برادری کے کئی گھر آباد تھے۔ وہاں آئے ہوئے اُنہیں ابھی زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا کہ گاؤں پانڈو کے کے ناکے کو اپنے گاؤں کی مسجد کے لئے امام کی ضرورت پڑی۔ وہ ملکوال کے لوگوں کی سفارش پر بلیھے شاہ کے والد شاہ محمد درویش کو پانڈو کے لے آیا۔ پانڈو کے گاؤں کی مسجد میں امامت کے علاوہ آپ کو

لے ڈاکٹر گوردیو سنگھ: کلام بلیھے شاہ، صفحہ ۱۲۔

لے ہم اللہ ہی کے ہیں۔

لے مولا بخش کشتہ، ڈاکٹر لاجپتی رام کرشنا اور ڈاکٹر فقیر محمد نے ”خزینۃ الصفیاء وغیرہ میں دیئے گئے تذکروں کی بنا پر یہ ثابت کیا ہے۔

لے کچھ علما کے مطابق چھ سال کا بونے تک۔

لے سحابیہ دارالحکم۔

گاؤں کے بچوں کی ابتدائی تعلیم کا کام بھی سونپا گیا۔

اس بات سے تمام کھوجی متفق ہیں کہ بلیھے شاہ کے والدین کا آبائی گاؤں اُچ گیلانیال ہی تھا، اور وہ وہاں سے ہی پہلے ملکوال اور بعد میں پانڈو کے آکر آباد ہوئے۔ لیکن کچھ کھوجیوں کی رائے میں بلیھے شاہ کی پیدائش اس کے والدین کے پانڈو کے آنے کے بعد ہوئی۔ یہ گاؤں پانڈو کے بھٹیال کے نام سے جانا جاتا ہے۔ یہ قصور پاکستان سے تقریباً چودہ میل جنوب مشرق میں ایک مشہور قصبہ ہے۔ قصبہ کی موجودہ مشہوری میں سائیں بلیھے شاہ کے نام کا بھی نام ہے۔ کہا جاتا ہے کہ سائیں بلیھے شاہ کے آباؤ اجداد میں سے سید جلاء الدین بخاری تین سو سال پہلے سرخ بخارہ سے ملتان آئے اور حضرت شیخ غوث بہا الدین زکریا کے ہاتھوں بیعت ہو کر اُچ گیلانیال میں آکر آباد ہو گئے۔ بلیھے شاہ کے دادا سید عبدالرزاق اُن کی جد میں سے تھے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ایک طرف بلیھے شاہ کی نسل سید ہونے کے ناطے حضرت محمد صاحب سے وابستہ تھی، اور دوسری طرف صوفی فلسفہ کے سلسلے سے اس کا صدیوں پرانا تعلق تھا۔

بلیھے شاہ کے والد شاہ محمد درویش کو عربی فارسی اور قرآن میں دستگاہ حاصل تھی۔ آپ روحانی رُحمان والے نیک دل انسان تھے۔ کہا جاتا ہے کہ خاندان میں سے بلیھے شاہ کے ساتھ ان کی ہمیشہ کا سب سے زیادہ خلوص تھا۔ آپ کی طرح آپ کی ہمیشہ نے بھی ساری عمر کنواری رہ کر عبادت اور پرہیزگاری کی زندگی بسر کی۔ بھائی بہن دونوں کی شخصیت پر ان کے والد کے اعلیٰ اخلاق کا گہرا اثر تھا، جس کی نیک سیرت کے سبب اس کو درویش کہہ کر نوازا جاتا تھا۔ آج بھی بلیھے شاہ کے والد محترم کا مزار پانڈو کے بھٹیال میں موجود ہے جہاں ہر سال عرس ہوتا ہے، اور رات کو بلیھے شاہ کی کافیاں گائی جاتی ہیں۔ اس طرح باپ ادیبیے دونوں کی قصیدت ایک دوسرے میں گھل مل کر ایک تاریخی یاد اور میر دلغیر زراشت کی شکل اختیار کر گئی ہے۔

لے مُربد بنا۔

سائیں بلیے شاہ

بلیے شاہ کا بچپن پانڈو کے گاؤں میں اپنے والد کے زیرِ نگرانی بسر ہوا۔ آپ نے ابتدائی تعلیم گاؤں کے دوسرے بچوں کی طرح اپنے والد سے ہی حاصل کی۔ اس کے بعد اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے آپ کو قصور بھیجا گیا، جو ان دنوں اسلامی تعلیم کا ایک مشہور مرکز تھا۔

قصور میں حضرت غلام مرتضیٰ اور محی الدین جیسے چوٹی کے اُستاد موجود تھے، جن کی شہرت دورِ دور تک پھیلی ہوئی تھی۔ بلیے شاہ نے بھی قصور میں رہ کر حضرت غلام مرتضیٰ سے اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ بلیے شاہ میں ایسی دماغی اور اخلاقی خوبیاں موجود تھیں، جن کے باعث آپ نے ایسے قابلِ اُستاد کی صحبت کا پورا فائدہ اُٹھایا۔ بہت سے تاریخی حوالہ جات کی رو سے آپ کو عربی، فارسی کا اعلیٰ درجے کا فاضل مانا گیا ہے۔ آپ کے کلام میں ایسے حوالہ جات بکثرت ملتے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ کا اسلامی اور صوفیانہ کتب کا گہرا اور وسیع مطالعہ تھا۔ حجبِ آپ کو باطنی رسائی حاصل ہو گئی، تو ظاہری علم ایک نئی شکل میں چمکنے لگا۔ لیکن عرفان حاصل کرنے کے لئے بلیے شاہ کو ایک لمبی جدوجہد کرنی پڑی، اور ایک سخت امتحان میں سے گزرنا پڑا۔ بالآخر یہ روحانی کیفیت کامل مُرشد کی صحبت میں پہنچ کر حاصل ہوئی۔

مذہبی کتابوں کے مطالعہ سے بلیے شاہ کے دل میں ایک چنگاری روشن ہو گئی، اور جس حقیقت کی خیران کن صفات بلیے شاہ نے ان کتابوں میں پڑھیں، اُس کے دیدار کی ٹرپ اُس کے دل میں جاگ اُٹھی۔ یہ ٹرپ اور جستجو ہی بلیے شاہ کو مُرشدِ کامل حضرت شاہِ عنایت قادری کے در پر لے آئی۔

حضرت عنایت شاہ اپنے وقت کے رسائی والے قادری صوفی فقیر تھے۔ تاریخی نظریئے سے قادری صوفیوں کا تعلق بغداد میں ہوئے صوفی فقیر حضرت شیخ عبد القادر جیلانیؒ (۷۸۰-۱۰۷۹ تا ۱۱۶۶ عیسوی) سے ہے۔ حضرت جیلانیؒ کو ”پیرِ دستگیر“ یا پیرانِ پیر کہہ کر بھی نوازا جاتا ہے۔ بلیے شاہ نے خود اپنے کلام میں اشارہ کیا ہے۔ ہمارا ”پیرانِ دا پیر“

۱۔ ایک خاص روحانی کیفیت جو مقامِ حق میں پہنچنے پر حاصل ہوتی ہے۔ اس کو مہندو جکتوں کی اصطلاح میں ”سچ گین“ کہا گیا ہے۔

لغداد میں ہوا ہے، لیکن مُرشِد لاہور شہر کا ہے۔

پیراں پیر لغداد اساڈا، مُرشِد تخت لاہور
اوہا سیں سمجھ اکو کوئی، آپ گڈی آپ ڈور

حضرت جیلانی کے اقوال پُر مشتمل دو کتابیں "الفتح الربانی" اور "فتوح الغیب" مشہور ہیں۔ ان میں آپ نے بیرونی مذہبی رسم و رواج یعنی شریعت کی بجائے قلب کی صفائی اور خدا کی بندگی پر زور دیا ہے۔ آپ کہتے ہیں کہ نیکی اور بدی ایک ہی درخت کی دو شاخیں ہیں۔ ایک شاخ پر کڑوا پھل لگتا ہے، دوسری پر میٹھا دانہ لگتا ہے۔ آپ نے یہ بھی کہا ہے کہ نفس یا خودی کے خلاف لڑا گیا جہاد تلوار کے ساتھ لڑے گئے جہاد سے اونچا درجہ رکھتا ہے۔ اس سے خود پرستی اور شرک (مبت پرستی) بدر قابو پایا جاسکتا ہے۔ شیخ جیلانی سچا صوفی اُس کو مانتے ہیں جو دنیا کو ترک کرنے کی بجائے خانگی زندگی بسر کرنا ہو اُن دنیا سے لا تعلق رہے، تاکہ دوسرے لوگ بھی اُس کے اپنائے نصیب العین سے فائدہ اُٹھا سکیں۔

ہندوستان میں قادری صوفی فرتے کا اثر تین صدیوں بعد ۱۴۳۲ء میں محمد غوث نامی صوفی درویش کے وسیلے سے پہنچا۔ حضرت محمد غوث پہلے پہل بہاولپور میں آکر ٹھہرے اور بعد میں آپ کی تبعیہم دور دراز تک پھیل گئی۔

پنجاب کے صوفی درویش حضرت میاں میر (۱۵۵۰ء تا ۱۶۳۵ء عیسوی)، قادری جماعت سے ہی تعلق رکھتے تھے۔ یہ بات مشہور ہے کہ مشری گوردواراں جی نے امرت سر میں ہری ہر مند ر صاحب کی بنیاد سائیں میاں میر سے رکھوائی تھی۔

سائیں بلھے شاہ

سائیں میاں میر کا اثر اس زمانے کے مغل بادشاہوں پر بھی تھا۔ اور نگزیب کے صلح مکمل، بھائی داراشکوہ کو بھی قادری فرقہ کا پیروکار مانا جاتا ہے۔ داراشکوہ نے میاں میر اور قادری فرقہ کی بہت تعریف کی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ حضرت میاں میر بچپن سے ہی پارسا و پرہیزگار تھے وہ ذکرِ خدا اور خصوصاً الہامی وظیفہ کے دلدادہ تھے

حضرت عنایت شاہ قادری روفاۃ ۱۷۲۸ء عیسوی، کی پیدائش کی تاریخ سے متعلق علماء میں اتفاق رائے نہیں ہے، لیکن آپ کے ایک دستی نسخے سے ظاہر ہوتا ہے کہ کم از کم ۱۷۹۹ء عیسوی میں آپ کی صحت اچھی تھی۔ آپ قادری فرقہ کے ایک بزرگ اور خدا رسیدہ فقیر و بلند پایہ عالم مصنف تھے۔ آپ نے فارسی میں معرفت کی کئی کتابیں لکھیں، جن میں ”دستور العمل“، ”اصلاح العمل“، ”لطائف غیبیہ“ اور ”اشارات التالیین“ خاص طور پر مشہور ہیں۔ آپ نے ”دستور العمل“ میں سات روحانی منزلوں کا ذکر کیا ہے۔ قدیم ہندو ریشی مہنی ”ہنس“ کا رتبہ حاصل کرنے کے بعد ان مرحلوں سے گزرنا ضروری سمجھتے تھے۔

حضرت عنایت شاہ کا ڈیرہ لاہور میں تھا، اسی لئے آپ عنایت شاہ لاہوری کے لقب سے بھی مشہور تھے۔ آپ ذات کے ارا ہیں تھے اور کھیتی باڑی اور باغبانی پر گزارہ کرتے تھے۔ آپ کچھ عرصہ قصور میں بھی رہے، لیکن وہاں کے حاکم کی مخالفت کے سبب لاہور آ گئے اور پھر تازنگی یہیں رہے۔ آپ کا مقبرہ بھی لاہور میں ہی ہے۔ ”بارغِ اولیاء ہمند“ میں آپ سے متعلق مندرجہ ذیل حوالہ ملتا ہے۔

باغبانان دی قوم وچوں ہے، شاہ عنایت بھائی

شاہ رضا ولی التذتوں، عظمت اس نے پائی

لے ڈاکٹر جیت سنگھ سیٹل: بلھے شاہ صفحہ ۱۶۔ لے بھگتوں اور سنسٹوں کی اصطلاح میں اس کو ”اچھا جاپ“ کہا گیا ہے لے مراد روح کی عالم لاہوت کی کیفیت سے ہے۔ لے پنجاب بھاشا و بھاگ پنجاب۔ پتیا لہ صفحہ ۳۲۳ سے مولوی محمد دین شاہ پولوی: صفحہ ۳۸-۳۹۔ حوالہ ڈاکٹر جیت سنگھ سیٹل: بلھے شاہ صفحہ ۱۵

* کچھ مصنفوں نے اس کتاب کا نام ارشاد ”الصابین“ یا ”ارشاد الطالبین“ لکھا ہے۔

قصبرِ اک قصور پھاناں ، اُس دا کرن گزارا
 حسین خاں حاکم اونہاں نوں ، دشمن جانی بھارا
 اوتھوں حضرت پکڑا کتا ، شہر لاہور وِچ آئے
 دکھن پاسے دو کوہ پینڈا ، جھنڈے جس تھال لائے
 او سے جگہ تے اپس مرد دا ، روضہ دیکھو آ یا
 یارہاں سوکالتی وِچ دُنیا چھوڑ سِدھا یا

کہا جاتا ہے کہ حضرت شاہ عنایت کی صحبت میں آنے سے پہلے بھی ’بلّھے شاہ کوئی نہ کوئی‘ روحانی شغل کیا کرتا تھا۔ لہٰذا اس کو کوئی کراماتی طاقت بھی حاصل تھی۔ جب طالب ’بلّھے شاہ‘ سائیں عنایت کی باغیچہ کے نزدیک پہنچا تو کیا دیکھتا ہے کہ سڑک کے کنارے لگے ہوئے آم کے درخت پھل سے لدے ہوئے ہیں اور قریب ہی سائیں جی پیاڑ کی پیری لگا ہے ہیں۔ ’بلّھے شاہ کے دل میں آیا کہ سائیں کو معلوم ہو جائے کہ کوئی آیا ہے۔ بلّھے نے بسم اللہ کہہ کر آموں کی طرف توجہ دی تو آم ٹوٹ کر دھڑا دھڑا زمین پر گرنے لگے۔ سائیں نے پیچھے کی طرف مُڑ کر دیکھا کہ آم بلا وجہ گر رہے ہیں۔ آپ فوراً تازہ گئے کہ یہ مشرارت سامنے کھڑے نوجوان کی ہے۔ آپ نے اُس کی جانب دیکھ کر کہا، ”کیوں بھئی جوان، یہ آم کیوں توڑے ہیں؟“ ’بلّھے شاہ بس یہی چاہتا تھا کہ سائیں کے ساتھ کچھ بات چیت کرنے کا موقع ملے۔ آپ کے نزدیک تباہ کر کے لگا، ”سائیں بندہ آپ کے درخت پر چڑھا، نہ پتھر مارا، میں نے آپ کا پھل کیسے توڑ لیا؟“ سائیں نے ’بلّھے‘ کی طرف نگاہ بھر کر دیکھا اور بولے، ”ارے ایک تو چوری اور پھر سینہ زوری، اگر تو نے پھل نہیں توڑا تو کس نے توڑا ہے؟“ نظر کرم پڑتے ہی ’بلّھے‘ سائیں جی کے قدموں پر گر پڑا۔ سائیں نے پوچھا، ”ارے تیرا کیا نام ہے اور تو چاہتا کیا ہے؟“ ’بلّھے‘ نے عرض کی، ”جی! میرا نام ’بلّھا‘ ہے اور میں رب کو پانا نچا ہتا ہوں۔“ سائیں نے کہا ”اے

لے یہ پجری سن ہے۔ جس کا عیسوی سن ۱۷۲۸ء بنتا ہے۔ ۷۲۰ھ ’بلّھے شاہ کے مرشد کے ساتھ طلب کے واقعہ‘ کو کئی طریقے سے بیان کیا گیا ہے۔ یہاں صرف متفقہ آراء کو ہی ترجیح دی گئی ہے۔

سائیں بلیے شاہ

نُونچے کیوں کرتا ہے، اُوپر اُٹھ کر میری طرف دیکھ، جیسے ہی بلیے نے اُٹھ کر حضرت شاہِ عنایت کی طرف دیکھا، انہوں نے نظر مہر آؤد اُس پر ڈالی اور کہا "اے بلیا! رُب کا کیا پانا ہے، ادھر سے اُٹھ کر ادھر لگانا ہے۔" بلیے کے لئے اتنا ہی کافی تھا، اُس کا کام بن گیا۔

سائیں جی نے چند سادہ الفاظ میں روحانیت کا بخور بھردیا۔ آپ نے سمجھا دیا کہ روحانی ترقی کا راز من کو باہر سے یعنی دُنیا کی طرف سے موڑ کر اندر خُدا سے جوڑنے میں ہے۔ اور عملی طور پر دکھا بھی دیا، کہ یہ کام مُرشدِ کامل کی نظرِ عنایت سے ہی سرانجام ہوتا ہے۔

اِس چھوٹے سے مگر عظیم واقعہ اتنے سادہ لیکن پُر معنی الفاظ اور ایک تیکھی رحمت بھری نگاہ نے بلیے کے دل پر مُرشد کی عظمت کی دائمی مہر ثبت کر دی۔ "بارغِ اولیاءِ مہند" میں اِس واقعہ کو معمولی فرق کے ساتھ یوں بیان کیا گیا ہے۔

وِجِ تَصَوُّرِ پُٹھال مے ایہہ، ہو یا مَرَدِ حَقِّ نِ
خَوِاصِّ الرِّسُولِ اللہ دِیُوں، پوٹھا پیرِ جیلانی

حضرت شاہِ عنایت پاسوں، عظمت اُس نے پائی

وِجِ لاہورِ جہنہاں دارِ وُضو، دِکھن پا سے لائی

بلیے شاہِ دل وِجِ آکھے، مُرشد بھڑیئے چُن کے

دل وِجِ کیونکر ہوگِ تلی، پانی پیئے پُن کے

کر کے شوقِ حیدرِ اوہ حضرت، مُرشد ڈھوٹن بھائی

لاہورِ شہرِ دلِ اوّل حضرت، تَر کے نظر لکائی

آکھے وِجِ لاہورِ شہرِ مے، اندر کرن گزارا،

بارغِ جہڑے وِجِ شاہِ عنایت، اوٹھے کرن اُتارا

اے بھائی! ربِ داکِ پاؤنا، ایہوں پُٹھالے اودھر لاؤنا۔ اے رب کا بندہ
اے حضرت محمدِ صاحب کے خاندان میں سے۔ اے حضرت عبداللہ درجیلانی کے مُرید کا مُرید۔
اے بڑائی۔
اے تھا۔

سی آمب پکا اوس ویلے ، نظر دلی نوں آیا
 کر بسم اللہ پڑھا اول ، آمب بیٹھا اوہ دھائی
 شاہ عنایت کرے آوازاں ، سن تو مردا راہیا
 آمب چرایا تہہ اساڈا ، دے دے ساووں بھائی
 بلبھے شاہ کپے نہ چڑھیا ، او پر آمب متیارے
 نال ہوا دے آمب ٹٹ کے ، جھولی پیا ہمارے
 بسم اللہ پڑھا آمب آتاریا ، کیتی پے توں چوری
 بلبھے شاہ وی جان لیا ، پے برکت اس وچ پوری

شاہ عنایت دے قدمی ڈٹکا ، اُس دم مرد روحانی
 راضی ہو کے بیعت قبولی ، پایا راز ہنسی
 مرشد سے وصال اور مرشد سے بیعت ہونے کے واقعہ اور بلبھے شاہ پر ہوئے اسکے
 گہرے اثر کو ایک عالم نے یوں بیان کیا ہے۔

” بلبھے شاہ میں وہ تمام کمالات موجود تھے جو شاہ صاحب اپنے کسی ہونہار مرید میں
 ڈھونڈنا چاہتے تھے۔ آپ نے اپنا باطن کھول کر بلبھے شاہ کے سامنے رکھ دیا....
 دیدار ہوا ، بلبھے شاہ بے خود ہو گیا۔ اور اسی بے خودی کی حالت میں منصور کی
 طرح روحانی چشمہ چھوٹ نکلا۔“

” بلبھے شاہ کا وقت عجیب محبت کے عالم میں بسر ہونے لگا۔ مرشد کی صحبت اور اس کے بتائے
 ہوئے شغل سے بلبھے شاہ کی روحانی حالت روز بروز بدلنے لگی۔ اپنی کافی طے
 ” جو رنگ رنگیا گو ہٹا رنگیا مرشد والی لالی اویا“

میں بلبھے شاہ اشارتاً کہتا ہے کہ مرشد نے مجھے گہرے روحانی رنگ میں رنگ دیا ہے میری

نہ گرا لے اے بھائی! لے مرید بننا لے پوشیدہ راز پایا۔

ہے سندرسنگھ نرولہ (مطبع) : سائیں بلبھے شاہ ، امرتسر ۱۹۳۱ صفحہ ۹

سائیں بھٹے شاہ

اندرونی آنکھ کھل گئی ہے۔ میرے تمام شکوک دُور ہو گئے ہیں اور مجھ پر حقیقت کا نور برسنے لگا ہے۔ مُرشد کی رحمت سے مجھے باطن میں محبوبِ حقیقی کا دیدار ہو گیا ہے اور میرے لئے رُب اور مُرشد کا فرق ختم ہو گیا ہے۔

بھٹے شاہ کے دل پر مُرشد کی محبت کا اس قدر گہرا رنگ چڑھ گیا کہ اس کو سوائے مُرشد کے کسی اور شے کا ہوش و حواس نہ رہا۔ اس میں عجیب قسم کی لائقیت اور بے پروائی پیدا ہو گئی اور اس کی مراد از مرآۃ میسر ہو گئی۔ پروفیسر ٹورن سنگھ نے اپنی کتاب "سپرٹ آف اوپنٹل پوٹنٹری" میں بھٹے شاہ کی زندگی کے اس دور کا ایک دلچسپ واقعہ بیان کیا ہے۔ ایک دن ایک نوجوان عورت کو جس کے سونے گھر آنا تھا، سرگن ہوائے دیکھ کر بھٹے شاہ کے دل میں ایک عجیب اُمنگ اُٹھی۔ وہ بھی اُس عورت کی طرح سرگوند ہوا کر اپنے مُرشد کے ڈیرے کی جانب چل پڑا کہ 'میں بھی اپنے مُرشد سے مل لوں۔ دُنیاوی رُحان والے لوگوں کو اس طرح کا کام مصلحہ خیر معلوم ہو گا لیکن اس سے نہ صرف بھٹے شاہ کے عشق کی گہرائی اور اس کے دل کی مقصود ظاہر ہوتی ہے بلکہ اُس کی فقیانہ بے پروائی اور مُرشد پر دل و جان سے فدا ہونے کے بے اختیار جذبہ کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ حقیقی عاشقوں کی طرح بھٹے شاہ نے اپنی مردانہ اکڑ چھوڑ کر اپنے آپ کو ایسی لاجار و بے سہارا عورت کی شکل میں ڈھال لیا جو خودی کو ترک کر کے اپنے آپ کو مکمل طور پر محبوب کے سپرد کر دیتی ہے۔

مرشد کی پناہ میں آنے سے پہلے بھٹے شاہ کے دل میں جو سوالات شکوک و شبہات اوہام اور وسوسے تھے، وہ اندرونی روشنی میں غرق ہو گئے۔ بھٹے شاہ نے جس وقت سائیں عنایت شاہ کا مرید بننے کا ارادہ کیا تو لوگوں نے اُسے بھگایا تھا کہ تو صاحبِ علم و فضل، کراماتی طاقتوں کا مالک اور حضرت محمد صاحب کی عبد سے تعلق رکھتے ہوئے ایک معمولی باغبان اور ادنیٰ ذاتِ اراہیں کا طالب بننے کے لئے جائے تو کیا یہ تمہارے لئے باعثِ شرم نہیں ہے؟ لیکن مُرشد اسمِ بامستے ثابت ہوا۔ اُس نے بھٹے شاہ پر اس قدر عنایت کی کہ ایک ہی لئے عنایت کا لفظی مطلب مہربانی یا بخشش ہے۔

نگاہ سے اُس کو روحانی تجلی سے سرشار کر دیا۔ کہا جاتا ہے کہ بلّہا وحیداً و مستی کی حالت میں
پُکار اُٹھا ہے

”بلّہیا جے توں باغ بہاراں لوڑیں
چاکر مہو جارا ایں دا۔“

بلّہے شاہ نے عنایت کا دہن ایسا پکڑا کہ پھر کبھی نہ چھوڑا۔ بلّہے شاہ کے کلام میں مُرشد
کے عشق اور اُس کی تعریف میں عقیدت سے لبریز جو بیان ملتے ہیں اُن میں مستی بھی ہے اور
رنگینی بھی۔ وحید بھی ہے اور شکرانہ بھی۔ اس تعریف میں اُس نے مُرشد اور خدا میں کوئی
تمیز نہیں رکھی۔ اُس نے شاہ عنایت کو ہدایت کرنے والا ہادی اور خدا سے وصال کرنے
والا مُرشدِ کامل کہا ہے، اور اُس کو خصم، شوہ، سائیں، دلبر، سجن، اور یار وغیرہ
کہہ کر اُس کے تئیں اپنے حقیقی عشق کا اظہار کیا ہے۔

- لے میرے دکھ دی سُننے حکایت۔ آ عنایت کرے ہدایت
(اٹھوارہ) ————— سال میں تاروی آل
- لے (۱) شاہ عنایت مُرشد میرا، جس نے کہتا میں ول پھیرا
(سی خرنی) ————— محک گیا سب جھگڑا جھڑا، بن سینوں بھراوے کون
- (سی خرنی) ————— (ب) بلّہا شوہ سنگ پریت لکائی، جیہ جاے دی دنی سا ئی
مُرشد شاہ عنایت سائیں، جس دل میرا بھرا بیو
- (پ، برہر دے وچ آپ سمایا
(بارال ماہ) ————— شاہ عنایت آپ نکھیا تاں میں لکھیا
- لے (۲) عنایت سیج تے آوسی بن ہیں ول پھل کے (گنڈھاں)
(ب، ستیاں دین مبارک آ میاں
(بارال ماہ) ————— شاہ عنایت آکھاں سا ئیاں، آ سال پنہیاں
- (پ، ما پے چھوڑ لگی روتیرے، شاہ عنایت سائیں میرے
لا ئیاں دی رچ پال وے، ویہڑے آ وڑ میرے
(ت، آ سجن کل لگ اسا وے، سیہا جھڑا لا میو ئی
بلّہا شوہ گھر و ستیا آکے، شاہ عنایت پا میو ئی
(ٹ) بلّہا شوہ دی ذات نہ کائی، شاہ عنایت پایا اے

کے جیہ جامہ = رُوح جسم۔ ہے دکھایا۔ لے پوری ہوئی۔ مک لچ پالتا = پروکھنا۔ ہے جھگڑا۔

سائیں بٹھے شاہ

وہ اپنے مُرشد کو سچا عارف، رُوح کا مالک اور لوہے کو سونا بنانے والا پارس کہتا ہے۔

”بٹھا شوہ عنایت عارف ہے

اوہ دل میرے دا وارث ہے

میں لوہا تے اوہ پارس ہے

مُرشد ایک عاجز اور نااہل مسافر کو بحرِ ہستی سے پار اُتارنے والا ماہر نیراک ہے۔ وہ رُوح کو حقیقت کے رنگ میں ڈبو کر اسکو اُوپنی پرواز کا انداز سکھا کر خدا سے وصال کرانے والا ثالث ہے۔

”بٹھا شوہ نے آندامینوں عنایت دے لوہے

جس نے مینوں پوائے چولے سادے تے سوہے

جہا میں ماری ہے آؤی مل پیا ہے وہ پیا

تیرے عشق خچا کر تھیتا تھیتا

”بٹھا مُرشد کو ہی دین ایمان، دین اور دُنیا کہتا ہے۔

شاہ عنایت دین اساڈا۔ دین دُنی مقبول اساڈا

یہی نہیں، اُس کو مُرشد کی ذات میں خُدا کی ذات سمائی نظر آنے لگی اور اُس کو خُدا کی طرح مُرشد بھی ہر جگہ حاضر ناظر دکھائی دینے لگا۔

ساون سوہے مینگھلا۔ گھٹ سوہے کرتار

ٹھور ٹھور عنایت بے۔ پیہا کرے پیکار

حضرت محمدؐ کے خاندان کے ایک عالم فاضل سبکا ایک معمولی ارأیں کو اپنا مُرشد مان لینا اہل زمانہ کی نظر میں معمولی بات نہ تھی۔ یہ الیا زبردست دھماکہ تھا، جس نے سارے گرد و نواح میں ہل چل مچادی۔ ”بٹھے شاد کو اپنے مُرشد ذات اور برادری کے لوگوں کی مخالفت اور

لے ”بٹھا شوہ دے لائق نامیں شاہ عنایت تاری۔“ لے وہی (محبوب،

لے سہاونا لگتا ہے۔ لے بادل ہے ٹھور ٹھور = جگہ جگہ، ہر جگہ

کئی قسم کے طعنے برداشت کرنے پڑے۔ وہ کہتا ہے ۵

۱۔ عشق اسان نال کمیہی کیتی، لوگ مرنیدے طعنے

۲۔ مِتر پیارے دے کارن نی میں لوک الامیں سہنی ہاں

۳۔ بلیے نوں سمجھاؤں آئیاں بھیناں نے بھر جائیاں

آل نبی اولاد علی دی توں کیوں لیکال لائیاں

مَن لے بلیے ساڈا کہنا، چھڈ دے پلہ رائیاں

بلیے شاہ نے بڑی بے خوفی سے اس بات کا اعلان کیا کہ مرشد کامل خواہ کسی اد نے سے اد نے ذات میں آئے ہوں، اُن کا دامن پکڑ کر ہی انسان بھرہستی سے پار اُتر سکتا ہے۔ وہ بے دھڑک ہو کر کہتا ہے کہ سید ذات کا غرور کرنے والے دوزخ کی آگ میں جلیں گے اور سائیں عنایت جیسے ار ایں کا دامن تھامنے والے روحانی دولت سے مالا مال ہو جائیں گے ۵

جیہڑا سانوں سید آکھے، دوزخ ملن نہزائیاں

جیہڑا سانوں راہیں آکھے، بہشتی پینگاں پائیاں

جے توں لوڑیں باغ بہاراں، طالب ہو جا راہائیاں

سائیں بلیے شاہ کی اُن دنوں کی زندگی کے ایک واقعہ میں اُن کی مستی، بے پردائی اور دریا دلی کی ایک خوبصورت تصویر چھلکتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ دُنیا کے تنگ کرنے پر بلیے شاہ نے گدھے خرید لئے تاکہ دُنیا آپ سے نفرت کرنے لگ جائے۔ آپ کو لوگ کھو تیاں والا کہہ کر

لے لیکال لائیاں = بدنامی کا باعث بنا۔

اے ٹمس صاحب کہتے ہیں: — بیچ بیچ سب تر گئے سنت چرن لوہین

جاتی کے اہمیان میں ڈوبے بہت گلیں

کبیر صاحب کہتے ہیں:۔ جات نہ پوچھو سادھ کی پوچھ لیو تم گہاں

مول کرو توار کا پڑا رہنے دو میان

لے بھوے۔ مے راہیں کا - مے گدھیاں والا

سائیں بلے شاہ

پکارنے لگے۔ کہتے ہیں کہ اُن دنوں کسی غریب کی بیوی کو ایک جائیداد حاکم زبردستی اٹھا کر اپنے گھر لے گیا۔ حبیب اُس کی فریاد کرنے نہ سنی تو لوگوں نے کہا کہ سائیں بلے شاہ کمانی والا فقیر ہے۔ تو جا کر اُس کی منیت کر۔ جب وہ شخص اُن کے پاس گیا تو سائیں جی نے کہا، "جا کر شہر میں دیکھ کہیں طلبہ سارنگی بج رہے ہوں۔" اُس نے آکر بتایا کہ ایک جگہ میجرے گارہے ہیں۔ آپ بھی ان میں جا کر شامل ہو گئے، اور ناچنے لگ پڑے۔ جب وحید میں آئے تو اُس شخص سے پوچھا کہ وہ حاکم کہاں رہتا ہے؟ وہ کہنے لگا کہ فلاں جگہ، کھجوروں والے باغ اور آسموں والی باغیچہ میں رہتا ہے۔ آپ نے بھرپور توجہ دے کر کہا ے

آمنہاں والی یغیچی سنی دی، کھتھی والا باغ

کھوتیاں والے سد بلائی، سستی ایں تاں جاگ

چینیا ایوں چھڑیندا یار، چینیا ایوں چھڑیندا

آپ کے اتنا کہنے کی دیر تھی کہ وہ عورت بے تحاشا کھچی چلی آئی۔ آپ نے کہا "جا بھائی! لے جا۔" ادھر آپ کے والد محترم کو لوگوں نے بھر کا دیا کہ پہلے تو ہتھالے بیٹے نے گدھے ہی رکھے تھے، اب میجرہوں کے ساتھ ناچنے بھی لگ گیا ہے اور سنیوں کی عزت مٹنی میں ملارہا ہے۔ آپ کا والد ایک ہاتھ میں لاٹھی اور دوسرے میں تسبیح لئے وہاں آ پہنچا۔ آپ نے جب باپ کو آتے دیکھا تو دل میں آیا کہ آج یہ بھی خال نہ خائے، توجہ دے کر گھانے لگے ے

لوکاں دے ہتھ مالیاں تے بابے دے ہتھ مال

ساری عمر پٹ پٹ مر گیا کھس نہ سکیا والے

چینیا ایوں چھڑیندا یار، چینیا ایوں چھڑیندا

باپ بھی وحید میں آکر ناچنے لگا اور اندرونی پردہ کھل گیا، ہاتھ کی تسبیح پھینک دی

ے ایسے کوٹا جاتا ہے۔

نہ کھس نہ سکیا وال (مجاورہ) = کچھ نہ بن سکا۔

پتر جنہاں دے رنگ رنگیلے ماپے وی لیندے تار
چینا ایوں چھڑنیدا یار! چینا ایوں چھڑنیدا

عشق کا ابتدائی سفر بہت دکاش ہے، لیکن اس کی راہ پر خطر اور منزل دور ہے۔ عاشق کی ذرا سی ماسمجھی یا کوتاہی معشوق کی ناراضگی کا باعث بن جاتی ہے، اور عاشق کے لئے مصیبتوں کا پہلا کھڑا کردیتی ہے۔ یہی حال بلھے کا ہوا، جب اس کی کوتاہی کے سبب مرشد اس سے ناراض ہو گیا۔

کچھ کھوجیوں نے مرشد کی ناراضگی کا سبب یہ بتایا ہے کہ بلھے شاہ نے کھلے عام شریعت پر ٹکٹہ چینی کرنی شروع کر دی تھی جو مرشد کو پسند نہ آئی۔ لیکن یہ بات صحیح نہیں لگتی، کیونکہ شریعت پر ٹکٹہ چینی تو تمام صوفی اپنے اپنے طریق سے ہمیشہ کرتے آئے ہیں اور قری فرقہ کے صوفی بھی شریعت کے پابند نہیں تھے۔

مرشد کی ناراضگی کا سبب ایک دوسرے واقعہ میں بالکل مختلف پیرایہ میں بیان کیا گیا ہے۔ کہا جاتا ہے ”ایک دفعہ آپ نے اپنے مرشد عنایت شاہ کو اپنے کسی نزدیکی رشتہ دار کی شادی میں شامل ہونے کے لئے دعوت دی۔ سائیں جی نے اپنی جگہ اپنے ایک طالب کو بھیج دیا۔ وہ طالب ذات کا اراٹھا تھا اور فقیرانہ لباس میں تھا۔ ایک طرف آپ کی برادری کے لوگوں کو سنبھلنے کا غور تھا اور دوسری طرف اس کے معمولی لباس کو دیکھ کر انہوں نے اس کی کوئی پروا نہ کی۔ آپ بھی ہچوک گئے۔ چپا بیٹے تو یہ تھا، کہ آپ اپنے مرشد کے نمائندہ جو آپ کا خواجہ تاش رپر بھائی پڑا تھا، کے ساتھ عزت سے پیش آتے، لیکن دنیا داری میں آکر آپ نے بھی اس کی طرف خاص توجہ نہ دی۔ جب طالب شادی سے واپس آیا تو سائیں جی نے پوچھا کہ کیسی رہی؟ اس نے سارا ماجرہ بیان کر دیا، اور کلر کیا کہ میری ادنیٰ ذات کی وجہ سے بلھے شاہ اور اس کے گھر والوں نے مجھے نظر انداز کر دیا۔ سائیں جی

اے لیندے تار = نجات دلا دیتے ہیں۔

سائیں بلیے شاہ

کہنے لگے، "بلیے کی یہ مجال! پھر بولے، "ہم نے اُس نکتے سے کیا لینا ہے، چلو ہم اُس کی کبار لوں سے پانی موڑ کر تیری طرف کر دیتے ہیں۔ بس، اتنا کہنے کی دیر بھی کر بلیے شاہ کس لئے قیامت برپا ہو گئی۔ جیسے ہی مُرشد نے رحمت کا سر حشہ بند کیا، اُس کی بہار خزاں میں بدل گئی۔ پردہ بند ہو گیا اندرونی نطلے جاتے رہے، تجلی ظلمت میں اور خوشی ماتم میں تبدیل ہو گئی۔ بلیے شاہ کے سر پر مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔

جس کو شروع سے ہی رُبی سُرور کی لذت نہ ملی ہو اور جس نے باطن میں مُرشد کی ذات کا نوری جلوہ نہ دیکھا ہو، اُس کی بات کچھ اور ہے، لیکن جو انسان ایک بار اُس اندرونی بیش بہا دولت سے مالا مال ہو چکا ہو، اُس سے اگر اچانک یہ دولت چھین لی جائے تو اُس پر جو گزرتی ہے وہی جانتا ہے۔ اصل میں رُوحانی دولت کا مالک مُرشدِ کامل ہوتا ہے۔ طالب یا مُرید اس لحاظ سے مُرشد کی رحمت کا محتاج ہے۔ اگرچہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ طالب خود مُرشد کی تلاش کرتا ہے اور اپنی کوشش سے اُس کے بتائے ہوئے راستہ پر چل کر ترقی کرتا ہے، مگر حقیقت اس کے برعکس ہے۔ وہ نہ تو عقل و فکر کی مدد سے مُرشدِ کامل کی پہچان یا تلاش کر سکتا ہے، نہ اپنی طاقت یا پوشیاری سے اُس سے حقیقی راستہ حاصل کر سکتا ہے اور نہ ہی اپنی کوشش سے اندرونی منزلیں طے کرنے کے قابل بن سکتا ہے حقیقی راہ کا ملنا، رُوحانی ترقی کا حاصل ہونا اور اُس کا قائم و دائم رہنا سب مُرشد کے رحم و کرم پر منحصر ہے۔ بلیے شاہ نے خود دیکھا ہے ے

گورو جو چاہے سو کر دا ہے
گورو خالی کا سے بھر دا ہے
گورو بھریاں توں خالی کر دا ہے

لے اسی موضوع پر دیکھئے مولانا رام کیا کہتے ہیں ے

اولیاءِ اہست قدرت اذ اللہ - تیر جستہ باز آرندهش براہ
اولیا کو خدا نے یہ طاقت عطا کی ہے کہ وہ ایک چلے ہوئے تیر کو راستے سے واپس لاسکتے ہیں۔

لیکن اس حقیقت تک پہنچنے کے لئے اُس کو مُرشد کی ناراضگی اور چہرہ کی آگ کے خوفناک سمندر کو عبور کرنا پڑا۔

پردہ بند ہوتے ہی بُلہا مُرشد کے پاس دوڑا گیا، لیکن مُرشد نے مُنہ موڑ لیا، اور اس کا درگاہ میں آنا ممنوع کر دیا۔ ایک تو مُرشد کی ناراضگی اور دوسرے مُنہ نہ لگنے کا حکم! کسی مُرید کے لئے اس سے بڑی سزا اور کیا ہو سکتی ہے؟ بُلہے کی جان پر بن آئی۔ وہ حیدائی اور شیشانی کی حالت میں ماہی بے آب کی طرح تڑپنے لگا۔

’بلھے شاہ کے کلام میں اس درد بھری حالت کا دسوز ذکر ملتا ہے۔ اس کی کئی کافیاں ہیں اُس کی آپ بیٹی کا رنگ جھلکتا ہے۔ ان کافیاں کے زمانہ تصنیف کے بارے میں کوئی پکا دعویٰ کرنا مُشکل ہے، مگر یہ سائیں بلھے شاہ کی اُس وقت کی دلی حالت کی ترجمان معلوم ہوتی ہیں۔ ان میں ہجر کے درد کا دریا موجزن نظر آتا ہے۔“ احساس کی شدت، جذبات کی سچائی، سوز اور تڑپ میں یہ کافیاں لاثانی ہیں۔‘

مندرجہ ذیل کافی سے معلوم ہوتا ہے کہ محبوب کے وصال سے بلے سرور کی یاد اور محبوب کی حیدائی کی تڑپ ایک پوشیدہ آگ کی مانند بلھے شاہ کو جلا کر راکھ کرتی چلی جا رہی ہے۔ وہ ترکِ محبت نہیں کر سکتا، لیکن محبوب کی حیدائی میں اُسے نردن کو چین سے نہ رات کو تھرا۔ محبوب کا دیدار نصیب نہیں ہوتا۔ دیدار کے بغیر سینہ پھٹا جا رہا ہے اور جگر جلتا ہے۔ اس درد کو برداشت کرنا محال ہے، لیکن ترکِ محبت بھی ناممکن ہے۔ اس لئے وہ زندگی اور موت کے درمیان لٹک رہا ہے۔

اَب لگن لگی کیہہ کریئے؟

نہ جی بیگئے تے نہ مرئے

مُتم سُو ہمارے بنیاں، موہے رات دینے نہیں چنیاں

لے پنجابی ساہت دا اتہاس، بھاشا و بھاگ، پٹیا لہ۔ صوفی کومیت (مدھ کال) صفحہ ۶۰
لے فریاد

ہُن پی بن پلک نہ تھیئے۔ اب لگن لگی کہہ کرئیے؟
نہ جی سکئیے تے نہ میئے

ایہہ اگن برہوں دی جباری، کوئی میری پرہیت نواری
بن درشن کیسے تریئے؟ اب لگن لگی.....
بلیہ پئی مصیبت بھاری، کوئی کرو ہماری کاری
ایہہ اچھے دکھ کیسے جریئے، اب لگن لگی.....

ایک اور کافی میں جدائی کے درد کا بیان یوں کیا ہے

مینوں چھڈ گئے آپ لڈ گئے، میں وچ کہہہ تقصیر
راتیں نیند نہ ڈنے بھکھ، اکھیں پلٹیاں نیر
چھوئیاں تے ملوواراں کولوں، عشق دے تیکھے تیر
عشق جیڈ نہ ظالم کوئی، ایہہ زحمت بے پیر
اک پل ساعت آرام نہ آو، بُری برہوں دی پیڑ
بلیہ شوہ جے کرے عنایت، دکھ میوون تغیر
مینوں چھڈ گئے آپ لڈ گئے، میں وچ کہہہ تقصیر

جیسے جیسے جدائی کا عرصہ دراز ہوتا ہے، بلیہ کا کلیجہ مٹنے کو آتا ہے۔ ایک طرف جدائی کا
دکھ آورد دوسری طرف دنیا کے طعنے اس کو ہر لمحہ بھل کر تے ہیں۔ وہ مُرشد کی یاد میں سجدے کرتا
ہے۔ بار بار عرض گزار ہوتا ہے کہ اے میرے سائیں عنایت شاہ! مجھے جلدی سے جلدی اپنا دیدار بخش دے

* گزاریہ نہیں۔

۱۔ چلے گئے۔ ۲۔ خطا، غلطی ۳۔ کئی جگہ یوں لکھا ہے کہ راتیں نیند نہ دن سکھشتی
۴۔ مصیبت۔ بے پیر = بے اصول یعنی اس دکھ کا کوئی اصول نہیں۔
۵۔ گھڑی بھر۔ ۶۔ اگر محبوب ہر کرے تو دکھ دُور ہو جائیں گے بدل دینا۔

میرے مابھی کیوں چر لایا اے
کہہ بلھائُن پریم کہانی، جس تَن لاگے سو تَن جانے
اندر جھپٹ کاں باہر طعنے، نیہنوں لا ایہہ سکھ پایا اے
نینیاں کا رُودن دی پٹری، اک مرنا دُجے جگنی پھاری
برہوں چند اقلی حَب کڑی، فی میں رور و حال و نجایا اے
لمبھا شوہ گھر لپٹ لگائیں، رستے میں سمجھ بن تَن جابیں
میں دیکھاں عنایت سائیں، جس نہیوں شوہ ملا اے

’بلھا اپنی خطا پر پشیمان ہے جو اُس کی جان کا عذاب بن گئی ہے۔ وہ اپنی خطا بخشنا چاہتا ہے۔ وہ دل ہی دل میں مُرشد کے آگے منیت کرتا ہے کہ اب مُدائی کا زخم بھروسے، تڑپتے ہوئے دل کو اپنے دیدار سے ٹھنڈک پہنچا۔‘

مینیوں درد او لڑے دی پیٹ
آمیاں رانجھا دے نظارہ، مُعاف کریں تقصیر
تخت ہزار یوں رانجھا ٹریا، میر منانی دا پیر
بورنا دے نوشہ آئے جاوے، کی جلمے وچ تقصیر
’بلھا صرف اپنے دکھ کا حال ہی بیان نہیں کرتا، اپنے مُرشد سے گلے شکوے بھی کرتا ہے۔ ایک طرف وہ اپنی کچی عقل پر پشیمان ہے اور دوسری طرف مُرشد کو طعنے دیتا ہے، جس نے محبت کا تیر کلیجے میں لگا کر منہ چھپا لیا اور پھر کبھی بات بھی نہ پوچھی۔‘
گھائل کر کے ’مکھ چھپایا، ایہہ چوریاں کن دستیاں دے
نہیوں لگا کے من ہر لیتا، پھیر نہ اپنا درشن دیتا

لے پیار لے کام عادات لے سہنسی، طعنے۔ لے لا علاج۔ لے حال و نجایا = بُرا حال کر لیلے
لے شوہر، محبوب۔ لے عجیب لے دولہا، یہاں مُراد خاوند سے ہے۔

زہر پیالہ میں آپے پیتا، سی عقلوں میں کچیاں دے
وہ شاہ عنایت کولامپور کا ٹھگ کہہ کر بھی طعنہ دیتا ہے، جس نے پیار کی ایسی میٹھی
مار ماری ہے کہ اُس کو کہیں کا نہ چھوڑا ہے

اس دامول نہ کھانا دھو کا، جنگل بستی ملے نہ بھڑور
دے دیدار ہو یا حیدر راہی، اجن چیت پئی گل بھاپی
ڈاڈھی کیتی بے پرواہی، مٹیوں بلیا ٹھگ لاہور

مُرشد کی جدائی میں زار و قطار رونائے تھے کار و مزار کا بستربن چکا تھا۔ بُلھے کا یہ دردِ جدائی
وحشت کی حد تک پہنچ گیا، اور وہ دیوانوں کی طرح کلی کلی کوچہ کوچہ بھٹکنے لگا۔ حَبِّ اُسے مُرشد
کے وصال کی حسرت نے بے حال و بے حواس کر دیا تو وہ اس آگ کو ٹھنڈا کرنے کے لئے تدبیریں
سوچنے لگا۔ اُسے اس بات کا علم تھا کہ اس کا مُرشد شاہ عنایت اپنے مُرشد کے عرس پر ہر
سال جا یا کرتا ہے۔ کہتے ہیں کہ بُلھے شاہ نے عورت کا بھیس بنالیا، سارنگی پکڑ لی۔ اور کسی ناچنے
گانے والی کا شاگرد ہو گیا۔ اس نے ناچنا سیکھا اور گانے میں کمال حاصل کر لیا۔ حَبِّ وہ اس فن میں
ماہر ہو گیا تو سازندوں اور ناچنے گانے والوں کے ہمراہ اُس مزار پر پہنچ گیا، جہاں سالانہ عرس پر
حضرت شاہ عنایت بھی گئے ہوئے ہوتے۔ باقی سب ناچنے گانے والے تو ہٹ کر بیٹھ
گئے، لیکن بُلھا و جہد میں آ کر دیوانہ وار ناچتا گیا۔ اُس کی آواز میں بلا کا درد تھا۔ اُس کے گانے میں
کلیجے کو پھینسی کر دینے والی پکار تھی۔ کہتے ہیں کہ بُلھے شاہ نے اُس وقت کئی درد بھری کافیاں
گائیں۔ آخر کار اس کی دردناک حالت کو دیکھ کر مُرشد کا دل پیچ گیا۔ مُرشد نے خوش ہو کر کہا "اے
تو بُلھا ہے؟" بُلھا دوڑ کر مُرشد کے قدموں پر گر پڑا۔ آنکھوں سے پشیمانی کے آنسو جاری ہو
گئے اور کہنے لگا "حضرت! بُلھا نہیں بُلھلا ہوں۔"

۱۔ اچانک ۲۔ بہت زیادہ۔

۳۔ ڈاکٹر حجت سنگھ ستیل :- بُلھے شاہ صفحہ ۲۶

۴۔ مولانا بخش کشنہ، پنجابی شاعران ذات ذکرہ صفحہ ۱۰۴۔ ۵۔ بھولا بھوا، قصور وار بھٹکا ہوا۔

مُرشد کبھی بھی اپنے مُرید کے بارے میں بے خبر نہیں ہوتا۔ جب دیکھا کہ پشیمانی اور بُدائی کی آگ نے بُلتھے کو تپا کر خالص کُنڈن بنا دیا ہے، تو اُس کی خطا بخش دی اور اُسے پھر سینے سے لگا لیا۔ اس واقعہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مُرشدِ کامل نے بُلتھے شاد کو بھری آگ کی آرائش میں سے اس بے گزارا کو نکال دیا۔ وہ یہ چاہتے تھے کہ جس قلب میں مالکِ کل کے حقیقی عشق اور اس کے کلمہ کی بے بہا دولت نے گھر کرنا ہے، وہ نیک کر اُس دولت کو سنبھالنے کے قابل بن جائے۔

پھر کیا تھا۔ رحمت کا بند چشمہ دوبارہ پھوٹ نکلا۔ بُلتھے کی شوکھی کبیاری کو پھر سے پانی ملنے لگ گیا۔ اُس کی گلزار پھر سے کھل اٹھی، اور اُس میں لطف و سرور کے رنگ برنگے پھولوں کی مہک بھری گئی۔ "قانونِ عشق" کا مُصنّف انور علی رُستہ کی لکھنا ہے کہ مُرشد بُلتھے شاہ کو سینے سے لگا کر اپنے ساتھ لے گئے اور اُسے رات دن اپنی صحبت کے جام پلانے لگے۔ بُلتھے شاہ کی رُوح مُرشد کی رُوح کے رنگ میں رنگی گئی، اور دونوں میں کوئی امتیاز نہ رہا۔ بُلتھے شاہ کی ایک کافی اُس کی اس ننانی اشیح کی کیفیت کی خوبصورت ترجمانی کرتی ہے۔

راجھا راجھا کر دی نی میں آپے راجھا ہوئی
 سدو نی مینوں دھیدو راجھا ہتیر نہ اکھو کوئی
 راجھا میں وچ میں راجھے وچ ہو خیال نہ کوئی
 میں نہیں ادھ آپ ہے اپنی آپ کرے دلجوئی
 نہتھ کھونڈی میرے آئے منگو موڈھے ہُورا لوئی
 بُلتھا پیرِ شلیٹی دیکھو کتھے جا کھلوی

لے انور علی رُستہ کی:۔ قانونِ عشق، لاہور، کافیاں ۵۵-۵۴
 لے نضر کا اکبر مرتبہ جس میں مُرید اپنے مُرشد میں مذہب ہو جاتا ہے۔ لے راجھے کا اصلی نام لے مونی ہے کدھ پر لے سیال درباری کی مٹی۔
 لے اس بارے میں حضرت عین الدین چشتی فرماتے ہیں:۔

مرا در دل بغیر از دوست چیز در نے گنج۔ بخلوت خانہ سلطان کے دیگر نے گنج

میرے دل میں سوائے میرے دوست کے کچھ نہیں سماتا۔ جیسے کہ سلطان کی خلوت گاہ میں کوئی دوسرا نہیں آسکتا۔

سائیں بٹھے شاہ

مرشد اللہ تعالیٰ میں سمایا ہوتا ہے۔ اس لئے مرشد کی ذات میں اپنی سستی کو فنا کر دینا ہی اللہ تعالیٰ میں سما جانا ہے۔ اس کیفیت کو آپ نے ”توہیوں ہیں میں ناہیں سبحان“ توہیوں ہیں میں ناہیں“ اور ”پیا پیا کرتے ہمیں پیا ہوئے اب پیا کس نوں کہئے“ کہہ کے بیان کیا ہے۔ اس کیفیت میں پہنچ کر دُونی کا بھرم دُور ہو جاتا ہے، اور ہر طرف ایک ہی فادہ کا جلوہ دکھائی دیتا ہے۔ آپ کہتے ہیں کہ میں مالکِ محل کے عشق کے رنگ میں اس طرح رنگا گیا ہوں، کہ خودی کا احساس بالکل ختم ہو گیا ہے، اور مجھے جسم کے پردے میں بنیاں اپنی اصلی سستی کا علم ہو گیا ہے۔ اب مجھے کل عالم میں محبوب کا ہی جلوہ دکھائی دیتا ہے۔ میرے لئے سبھی اپنے ہو گئے ہیں، کوئی بیگانہ نہیں رہا ہے

اب ہم گم ہوئے پریم نگر کے شہر
اپنے آپ کو سو دھ رہا ہوں، نہ سدا تھ نہ پیر
خودی کھوئی اپنا پد چیتا، تب ہوئی کل خیر
نہتے دھگرتے پہلے گھرتیں، کون کرے زرویر؟
’لجھا شوہ پے دو میں جہانیں، کوئی نہ دسد اغیر‘

اس عالم کیتائی میں مہند و مسلمان، اپنے پرائے کے سب جھگڑے ختم ہو گئے، اور بٹھے شاہ کو سبھی پارسا دکھائی دینے لگے۔ آپ کے لئے کوئی چور یا لادھو نہیں رہا ہے

سبھ سادھ کہو کوئی چور نہیں
پر گھٹ وچ آپ سما یا ہے
’مک‘ بو مجھ کون چھپ آیا ہے

لے کھوج لے جان لیا لے دھگڑا، خاوند۔ اب مجھے پہلے خاوند (نفس) سے نجات مل گئی ہے، لیکن مجھے نفرت اور دشمنی سے متراکس نے کیا؟ اس کا جواب اگلی سطر میں دیا گیا ہے کہ وہ شوہر ہر جگہ موجود ہے، اور اس کے پوتے ہوئے کوئی غیر نظر نہیں آتا۔ ہم ذرا۔

اس کیفیت کو پا کر بھٹے شاہ مجسم خلوص و شفقت اور مساوی النظر بن گیا۔ دوست دشمن، بڑے بھٹے، منذ و مسلم غرضیکہ سب کو ایک نظر سے دیکھنے لگا۔ آپ کی زندگی کا ایک دلچسپ واقعہ آپ کی اس حالت پر بڑے خوبصورت طریق سے روشنی ڈالتا ہے۔

کہتے ہیں "ایک دفعہ آپ اپنے حجرہ میں بیٹھے خدا کی بندگی میں مشغول تھے۔ رمضان کا مہینہ تھا۔ آپ کے کچھ مرید حجرہ کے باہر بیٹھے گاجریں کھا رہے تھے۔ قریب سے چند روزہ مسلمان گزر رہے تھے۔ ایک فقیر کے تکیے پر مومنوں کو روزہ توڑتے دیکھ کر غضبناک ہو کر بولے "تمہیں شرم نہیں آتی، رمضان کے مہینے میں چر رہے ہو، وہ بھی ایک فقیر کے تکیے پر" مریدوں نے کہا "بھائی مومنو! اپنی راہ لو، ہمیں بھوک لگی ہے تبھی تو کھا ہے نہیں۔"

مومنوں کو شک ہوا کہ شاید یہ مسلمان نہیں۔ انہوں نے پوچھا "ارے تم کون ہو؟" انہوں نے کہا "مسلمان ہیں! کیا مسلمانوں کو بھوک نہیں لگتی؟" مومنوں نے پھر تنبیہ کی لیکن مرید باز نہ آئے۔ مومن جو گھوڑوں پر سوار تھے نیچے اتر آئے مریدوں کے ہاتھوں سے گاجریں چھین کر دُور پھینک دیں اور انہیں تھپتھر بھی مارے۔ واپس جانے لگے تو انہیں خیال آیا کہ ان کا پیر بھی شاید ایسا ہی ہو گا۔ ایک ہی تھیل کے چھتے بیٹے ہوں گے۔ پھر خیال آیا کہ اُس کو جا کر پوچھیں تو سہی کہ اپنے مریدوں کو کیسی عقل دی ہے؟ حجرہ میں جا کر بولے "ارے تو کون ہے؟" آپ آنکھیں بند کئے بیٹھے تھے۔ آپ نے بازو اُپٹے کر کے ہاتھ ہلا دیئے۔ انہوں نے پھر پوچھا "ارے بولنا کیوں نہیں، کون ہوتا ہے؟" آپ نے پھر بازو اُپٹے کر کے ہاتھ ہلا دیئے۔ مومن آپ کو دیوانہ سمجھ کر چلے گئے۔ ان کے جانے کی دیر بھی کہ مرید دُائی دیتے ہوئے حجرہ میں داخل ہوئے اور شکایت کی کہ انہوں نے ہمیں مارا ہے۔

”بلکہ :- تم لوگوں نے ضرور کوئی قصور کیا ہو گا ؟

مُربد :- نہیں حضور ! ہم نے تو کچھ نہیں کیا۔

”بلکہ :- اُنہوں نے تم سے کیا پوچھا تھا ؟

مُربد :- ”تم کون ہوتے ہو ؟“ ہم نے کہا ”ہم مسلمان ہیں“

”بلکہ :- بس بچو ! کچھ بنے ہو تو مار کھائی ہے۔ ہم کچھ بھی نہیں بنے، ہمیں کسی نے کچھ نہیں کہا۔

وہی اپنے آپ کو کچھ سمجھتا ہے جو نفس اور مادیت کے دائرے میں قید ہے۔ جس کو حق کا دیدار ہو جاتا ہے وہ اپنے آپ کو پہچاننے کے قابل بن جاتا ہے۔ وہ مذہبوں ملکوں اور ذاتوں پاتوں کی قید سے آزاد ہو جاتا ہے۔ آپ کے کلام میں جگہ جگہ اس بات کا اشارہ ملتا ہے کہ خدا کی طرح رُوح کا نہ کوئی مذہب ہے، نہ ملک، نہ ذات، پات، سب مذہب وقت اور مقام کے قیدی ہیں، لیکن رُوح اُزلی اور ابدی ہے۔ اس کا نہ کوئی اول ہے نہ آخر، نہ کوئی مذہب ہے نہ ملت۔ آپ کہتے ہیں کہ میں صرت رُوح کا خدا کے ساتھ ازل سے چلا رہا ہستم ہی پہچانتا ہوں۔ دُنیا میں رائج کوئی دوسری تقسیم منظور نہیں کرتا ہے

اول آخر آپ نول جاناں، نہ کوئی دُجا ہو پچھاناں

میتھوں ہو نہ کوئی سیانا، ”بلکہ شوہ کھڑا ہے کون

”بلکہ کی جاناں میں کون“ *

* اسی مضمون پر ٹمپس نے فرماتے ہیں :- ”میں پرانا عاشق ہوں جب دُنیا بھتی تو میں تھا۔ جب آدم نہ تھا، تو میں تھا۔ جب تو نہ تھی، تو میں تھا۔ میں پرانا عاشق ہوں۔ بیبے سامنے مولا کیا چیز ہے؟ میں پرانا عاشق ہوں۔“

مَن عاشق دیرینہ ام - مَن عاشق دیرینہ ام

عالم نہ بُود دمن بُدم - آدم نہ بُود دمن بُدم

”خو! نہ بُود دمن بُدم - مَن عاشق دیرینہ ام

مولا چہ باشد پیش من - مَن عاشق دیرینہ ام

حقیقت کو حاصل کر کے بلیٹے شاہ نہ صرف مجسم حقیقت بن گیا، بلکہ اُس نے باقی ماندہ زندگی بھی اسی حقیقت کی تبلیغ میں لگا دی۔ اس فانی دُنیا سے کوچ کرنے تک آپ خود خدا کی بندگی میں مجذوب رہے، اور اپنی صحبت و قربت میں آنے والے انسان بھی آپ سے عشقِ الہی کا سبق لیتے رہے۔ آپ کی پُر نور شخصیت، پاکیزہ زندگی اور الہی کلام کی بدولت آپ کی شہرت دُور دُور تک پھیل گئی، اور بے شمار مُتلاشیانِ حق آپ کی شخصیت سے فیضیاب ہوئے۔ زندگی کے آخری برسوں میں آپ نے اپنا ڈیرہ قصور میں منتقل کر لیا تھا، اور پھر یہیں ۵۹-۵۸ء میں آپ نے قالبِ خاکی سے نجات پائی۔ آپ کا روضہ آج تک قصور میں قائم ہے۔

سائیں بلیٹے شاہ ایسے خدا رسیدہ درویش، فقیرِ کابل اور عاشقِ حقیقی تھے جنہوں نے مُرشد کے عشق کے ذریعے اللہ تعالیٰ کے عشق کی منزل طے کی۔ آپ کے عشق میں شدت سمور اور تزیں کے ساتھ ساتھ صِدقِ دلی، قربانی اور اعلیٰ نرک کا جذبہ نمایاں تھا۔ آپ نے اپنی اونچی ذات اور علمیتِ عشق کی دہلیز پر نذر کر دی، اور سب کی آگ میں تپتے ہوئے بھی مُرشد میں اپنے اعتقاد کو لمحہ بھر کے لئے ڈنگا نہ دیا۔ آپ کی پاکیزہ زندگی کی طرح آپ کا کلام عشق مجازی کا زمینہ لے کر عشقِ حقیقی کے رُتبہ کو پانے کی راہ دکھاتا ہے، جو دُنیا کے تمام خدا پرستوں کا مشترکہ راستہ ہے۔ اس میں مذہبِ مُلک، رنگ اور نسل کی کوئی تفریق نہیں۔ یہ راستہ وقت اور مقام کی قید سے آزاد ہے۔ جس کسی نے جب کبھی حق یا خداوندِ کریم کے ساتھ وصال کیا ہے، اسی راستہ کے ذریعے کیا ہے۔ اور جو کوئی جب کبھی اس کے ساتھ وصال کرے گا، راہِ عشق کا راہی بن کر رہی کرے گا۔ آپ کے سوانحِ حیات اور آپ کا کلام اسی راستہ کی بے شمار لطیف رموز سے بھرپور ہیں۔ یہ حقیقی عاشق کے عشق کو استوار بھی کرتے ہیں اور اس کو اس راہ پر چلنے کے لئے بڑی سے بڑی قربانی کرنے کی ترغیب بھی دیتے ہیں۔ آپ کی شخصیت اور آپ کا کلام صدیوں تک حقیقی عاشقوں کے لئے معرفت کی تجلی کے مینار کا کام کرتے رہیں گے۔

(بقیہ - فٹ نوٹ صفحہ ۲۴ سے آگے)

یہ واضح کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ یہاں 'مولاً' سے شمس تبریز کی مراد نفس سے پیسے جس کو دُنیا نے اپنا

مالک بنا رکھا ہے۔

رُوحانی تعلیم

انسانی زندگی کا مقصد

تصوّت یا صُوفی تعلیم اُس عملی رُوحانی شغل کا نام ہے جس کے ذریعے خدا کے عاشق اپنے نفس یا خودی کو فنا کر کے اللہ تعالیٰ سے وصال کر کے بقا حاصل کرتے ہیں۔ صُوفی، ولی اللہ، درویش اور فقیر اُن مسلمان عابدوں کو کہا جاتا ہے جنہوں نے ترکِ خودی اور رُوحانی شغل کے ذریعہ اپنے باطن میں معرفت یعنی عرفانِ حق حاصل کیا ہے۔

یہ علوت باللہ انسانی زندگی اور اس کے مسائل کو ایک مخصوص نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں۔ یہ اس بات پر زور دیتے ہیں کہ انسان نفس، حواس اور عقل و خرد کے دائرے سے اُوپر اُٹھ کر ایک ایسی خالص رُوحانی کیفیت میں پہنچ جاتا ہے جس میں اُسے دُنیا میں نظر آرہی قافی کثرت کے پردے میں نہال ایک لافانی، مُحیط کُل وحدت کا علم ہو جاتا ہے۔ اس بے مثال تجربے کے ذریعے رُوح وقت اور مقام کی بندشوں اور اُن سے پیدا ہوئے طرح طرح کے عذابوں سے آزاد ہو جاتی ہے۔ انسان کو کثافت سے اُوپر اُٹھا کر لطافت میں داخل ہونے میں مدد دینا، کثرت سے وحدت، تغیر سے ثبات، غیر تکمیل سے تکمیل اور مسلسل عذاب سے جاودانی راحت کی ابدی کیفیت میں پہنچانا سچی رُوحانیت، تصوّت یا صُوفی تعلیم کا نصب العین ہے۔ سائیں تلکے شاہ کا کلام انسان کی اس لگاتار کوشش کی ایک مضبوط کڑی ہے۔

History of Sufism in India, vol. 1, p. 1.

۱۔ ہمہ جہائی: سب جگہ موجود۔ ۲۔ بہتات ۳۔ الیکائی ۴۔ تبدیلی ۵۔ پائیداری ۶۔ اُدھورا پن۔ ۷۔ پورا کرنا۔ ۸۔ لگاتار دکھ ۹۔ دائمی شکھ ۱۰۔ دائمی حالت۔ ۱۱۔ وہ علم جس کے ذریعے خدا سے وصال کا تجربہ حاصل ہو۔

سچی روحانیت کی دوسری مسلمہ بات یہ ہے کہ نفس اور حواس روح کے کارگر ہونے کے وسیلے ہیں۔ ان کے ذریعے عمل پذیر ہونے والی روح خود ان سے الگ اور آزاد ہے۔ روح کی ہستی نہ تو جسم، نفس اور حواس پر منحصر ہے، اور نہ ہی یہ روح کی ذاتی یا بنیادی فطرت کو بدل سکتے ہیں۔ قرآن مجید (۸۵: ۱۷) کے مطابق روح ذات الہی کا جزو ہے۔ ”الروح من امر ربی“ اس میں ذات الہی کی سب صفات موجود ہیں۔ نفس اور مادیت سے وابستہ ہونے کی وجہ سے روح کے سب جوہر و بچکے ہیں۔ کثافت کے ان پردوں کو چاک کرنے پر روح اپنی الہی صفات دوبارہ ظاہر کر سکتی ہے۔ سائیں بلیہ شاہ مادی دنیا میں اپنے آپ کو مادہ سمجھنے والی، جسم اور حواس کا سامنے لے کر خود کو جسم اور حواس تصور کرنے والی روح کو اس کی اصل ذات کی یاد دلاتے ہیں۔ آپ سمجھاتے ہیں کہ اے روح! تو ذات الہی کی طرح لانا تھا، متور غیر منقسم ذی ہوش اور سرور بالذات ہے۔ نفس اور حواس سے لائق ہو کر اپنی اصل ذات کو پہچانے

۱۔ بلیہ شاہ سنبھال توں آپ تائیں

توں تاں انت لگ دیہہ میں کہاں سوویں

۲۔ بلیہ شاہ سنبھال جب آپ دیکھا

سدا سوہنگ پر کاش ہوئے جھلدا ایں

۳۔ سکھ روپ اکھنڈ چیتن ہیں توں۔

بلیہ شاہ پکار دے وید چارے

۱۔ روشن۔ ۲۔ جو تقسیم نہ ہو سکے۔ ۳۔ ہوش والا کہ اپنے آپ میں یعنی سرور میں ڈوبا ہوا۔
 ۴۔ سوہنگ :- میں وہی ہوں : روح اور ذات الہی کا اصل ایک ہے۔
 منظور کا لغزہ انا الحق (میں خدا ہوں) اور سوہنگ یعنی انا ہوں (میں وہی ہوں) کا ایک ہی مطلب ہے۔ یہ اشارہ جسم اور نفس سے آزاد ہو چکی خالص روح کی طرف ہے ا
 جسم میں قید روح کی جانب نہیں۔

۲۔ بُلّھا شاہ سنبھال توں آپ سناہیں،

توں تاں سدا اندھیں چانتا ایں

سائیں جلتے شاہ نے انسان کے روبرو اس کی اصل ذات کا سوال پیش کیا ہے۔ آپ کہتے ہیں کہ اے انسان! تو غور سے سوچ کہ تو کہاں سے آیا ہے اور تجھے کہاں جانا ہے؟
کہ تھروں آیا؟ کہ تھر جانا؟

آپنا دس لکانا

جسم یا وجود روح کے سہارے قائم ہے۔ روح لافانی اور ازلّی ہے۔ یہ زندگی اور موت سے بالاتر ہے۔ یہ مذہبوں، ملکوں اور قوموں کی بندش سے آزاد ہے۔ یہ نیکی بدی، خوشی غمی، دوست دشمن وغیرہ ہر طرح کی تکرار سے بالاتر ہے۔ یہ پانچ عناصر کی پیدائش نہیں، بلکہ لطیف ذی شعور اور پُر نور ہے۔ روح آفرینش سے پہلے بھی تھی اور اس کی ہستی قیامت کے بعد بھی قائم رہے گی۔

بُلّھا کی جاناں میں کون؟

نہ میں مومن وچ سیتاں، نہ میں وچ کفر و پال سیتاں
نہ میں پاکال وچ پلّیتاں، نہ میں موسیٰ نہ فرعون
نہ میں اندر بیدکت باں، نہ وچ بھنگاں نہ شراباں
نہ وچ رتدال مست خراباں، نہ وچ جاگن نہ وچ سون
نہ وچ شادی نہ غمناکی، نہ میں وچ پلیٹی پاکی
نہ میں آگہی نہ میں خاکی، نہ میں آتش نہ میں پون

یعنی ہمیشہ رہنے والی۔ خرد آگاہ۔ کثافت سے لطافت سے ہیں پانی، مٹی، آگ، ہوا،
یعنی عناصر کی پیداوار نہیں۔

نہ میں عربی نہ لاہوری، نہ میں ہندی شہر نگوری
 نہ ہندو نہ ترک پشتوری، نہ میں رہندا وچ ندون
 نہ میں بھید مذہب داپایا، نہ میں آگم حوا جایا
 نہ میں اپنا نام دھرایا، نہ وچ بیٹھن نہ وچ بھون
 اول آخر آپ نوں جاناں، نہ کوئی دوجا ہور بچھاناں
 میتھوں ہور نہ کوئی سیانا، بلکھا شوہ کھڑاپے کون

نفس اور حواس سے بندھی رُوح کئی قسم کی قیدوں اور بندگیوں میں جکڑی ہوئی ہے،
 لیکن اس میں بندھن توڑ کر پھر سے آزاد ہونے کی فوجیت موجود ہے

میں بے قید میں بے قید، نہ روگی نہ وید
 نہ میں مومن نہ میں کافر، نہ ملاں نہ سید
 چودھیں طبقیں سیراساڈا، کہتے نہ ہندا قید

اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ رُوح اس عالم آگے وگل میں انسان کے قالب
 میں رونا ہوئی ہے، لیکن اس کا منبع مقام بالا اور حقیقت اعلیٰ ہے۔ اس میں
 واپس اپنے اصل مقام پر پہنچنے اور اس حقیقت میں سما کر اس کا جزو بن جانے کی صلاحیت
 ہمیشہ برقرار رہتی ہے۔

- ۱۔ توں اوس مقامول آیاہیں، ایچھے آدم بن کے آیاہیں
- ۲۔ بلکھا شاہ ویک بچا رکتی، خودی چھوڑ خود مچے خھسائیں
- ۳۔ خودی کھوئی اپنا پد لیتا، نب ہوئی گل خبیر

۱۔ رُوح نہ تو بے جان ہے کہ حرکت ہی نہ کر سکے اور نہ ہی اس کی قدرتی فطرت جنم
 مرن قبول کرتی ہے۔ ۲۔ مٹی اور پانی کا جہان یعنی مادی دُنیا اُسے مقام حق
 سے ٹھڈا ہے پاک عقل جو نفس اور حواس کے اثر سے آزاد ہو۔ ۳۔ خودی چھوڑ کر اپنی
 اس ذات کی پہچان کی۔

سائیں بلجھے شاہ
انجیل میں لکھا ہے کہ خدا نے انسان کو اپنی شکل پر بنایا ہے۔ بلاشبہ انسان پانچ
عناصر کے وجود کے باعث نہیں بلکہ اس میں رکھے ہوئے رُوح کے نور کی بدولت ہی
خدا کا ہم شکل ہے۔ اس حقیقت کو ظاہر کرنا ہی انسان کا سچا نصب العین ہے۔ آپ
فرماتے ہیں کہ نفس و روایت کے اس ملک میں آکر رُوح اپنی اصل حقیقت اور اصل مقام کو بھول
چکی ہے۔ یہ اس سچائی سے بے خبر ہے کہ اس کی ہستی کی اصل بنیاد قادرِ مطلق
ہمہ دان، سرورِ مجسم اللہ تعالیٰ ہے جس انسان کو اپنی اصلیت کا علم نہ ہو، اپنے دائمی
سرچشمہ کا پتہ نہ ہو اور جو اپنے اصل مقام کو بھول کر غریب ملک میں ٹھوکریں کھا رہا ہو وہ امن و سکون
کی اُمید کیونکر کر سکتا ہے ؟

سائیں جی اپنی کافی "اُٹھ جاگ گھراڑے مار نہیں" میں رُوح کو غافل، بے سمجھ، سوئی
ہوئی، نیند میں غطان اور خرتلے بھر رہی کہتے ہیں۔ آپ اس کو مغرور، جوانی کے نشے میں چور،
حُسن پہ نازاں، ہیلیوں میں محو، فضول باتوں میں مصروف، بے سلیقہ اور بے حیا کہہ کر پکارتے ہیں۔
آپ رُوح کو آگاہ کرتے ہیں کہ یہ ملک تیرا اپنا نہیں ہے، تیرا ملک بہت دُور ہے۔ راہ میں جنگل و بیابان
ہیں۔ جب تجھے اکیلے یہ سفر طے کرنا پڑے گا، کوئی میم و مہمفر یا رومد و گار تیرے ساتھ نہ ہوگا، تو
اس حالت میں کون تیری مدد کون کریگا؟ جب یہاں سکندر جیسے شہنشاہ، سلیمان جیسے دانا، بڑے بڑے
پیرو پیغمبر نہ ٹھہر سکے، تو کیسے یہاں ہمیشہ رہ سکتی ہے ؟ یہاں یوسف زلیخا نہ رہے، جمیلی
لالہ، سوسن اور سنبل نہ رہے۔ (اچھے کوئی پاؤں نہیں)۔ یہاں اکٹھی کرنے کے لائق ایک
ہی شے ہے۔ وہ ہے مالکِ کل کا عشق اور اس کا پاک کلمہ، جس کے ذریعہ اللہ تعالیٰ کے ساتھ
وصال کیا جاسکتا ہے۔

۱۰ God created man in his own image ; (Genesis 1 : 26-27)

۱۰ ہم کی طافت ہر جگہ پائی جاتی ہے۔ ۳۰ سب کچھ جاننے والا۔ ۳۰ سرور میں ڈوبا ہوا۔

”بلکہ شاہ اپنی کافی ”کرکتن ول دھیان گڑے“ میں دُنیاوی رُحمان والی رُوح کو مغرور
گنوار۔ گھمنڈی، بے خبر، پاگل، دیوانی وغیرہ کئی ناموں سے مخاطب کرتے ہیں۔ آپ رُوح کو تنبیہ
کرتے ہیں کہ اگر تو دُنیا میں وہ کام نہیں کریگی جس کے ذریعے تو محبوب کے ساتھ وصال کے قابل بن
سکے، تو تو یہاں سے خالی ہاتھ چلی جائے گی۔ اس کے برعکس کت گڑے نہ وِت کرے“ والی کافی میں
آپ سمجھاتے ہیں ”جے پونی پونی کتیں گی، تاں ننگی مولا نہ وتیں گی۔ جے داج و ہونی جاویں گی،
تاں شوہ نوں کوں ر جھادیں گی؟ یعنی اگر تو خدا کے عشق کا سوت مٹو، اتھوڑا کر کے بھی کاتے گی،
تو تو ہرگز ہتی دھن نہ بجائے گی۔ اگر تو عشق کے توشہ کے بغیر اس عالم فانی سے ٹوٹ جائے گی،
تو پھر اپنے محبوب (خدا) کو کیسے خوش کر سکے گی؟ تو پھر کیا کرنا چاہیے؟ آپ فرماتے ہیں۔

جے داج و ہونی جاویں گی، تاں کسے مولا نہ جھادیں گی
اد تھ شوہ نوں کوں جھادیں گی، کچھ لے فقراں دی مت گڑے
”بلکہ شوہ گھر اپنے آوے، چوڑا بیڑا سبھ سہاوے
گن پوسی تاں گل لاوے، نہیں روسیں مینی رت گڑے“

با با فرید نے نادان انسان کو دریا کے کنارے کھیل میں مشغول بلکے سے تشبیہ دی ہے جو دُنیا
کی اصلیت سے بے خبر اور اپنی موت سے غافل ہے۔

فرید اور یاوے کتنے بکلا بیٹھا کیل کرے
کیل کر نیدے نہجہ نوں اچتے باج پئے

باج پئے ترس رب دے کیلاں ہیریاں

جو من چیت نہ چیتے سن سوگالی رب کیاں

(آدگر تھ صفحہ ۱۳۸)

آپ فرماتے ہیں کہ دُنیا میں دو قسم کے انسان ہیں ایک ہوشیار، دوسرے غافل۔ ہوشیار انسان
دُنیا کی اصلیت کو سمجھتے ہوئے یارِ راستہ اپناتے ہیں کہ دین اور دُنیا دونوں سنوار لیتے ہیں لیکن
لا پروا، نفس پرست لوگ ایسے جاہلانہ اعمال کر بیٹھتے ہیں، جن سے کہ وہ دُنیا اور

عاقبت دونوں تباہ کر لیتے ہیں۔

فرید اُموتے دابتا ایوے دتے جیو دریاوے ڈھا ہا
اگتے دوجک تپیا سنیے ہول پوے کا ہا
اکتال نول سمجھ سو جھی آئی اک پھر دے ویہ پڑا ہا
عمل جے کیتیا دُنی وچہ سے درگہہ اوگا ہا

(آدگر تھ صفحہ ۱۳۸۳)

مشہور صوفی خلیفہ عبدالملک رُوح کو آگاہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ یہ دُنیا ایک پُل
کی مانند ہے، جس کو دوسرے پار تھانے کے لئے استعمال کرنا چاہیئے، گھر بنانے کے لئے نہیں
گور و نانک صاحب اور گورو صاحبان کا تمام کلام انسان کی اس حالت نازک کی نقش آرائی کرتا
ہے۔ وہ لاعلمی کی وجہ سے ٹھوٹ کو سچ اور سچ کو ٹھوٹ سمجھ رہا ہے۔

گورو تیغ بہادر نادان انسان کو پاگل (دیور) سمجھ (اچیت)، گنوار، مھولا مہو، بے عقل
(گمنی)، بے حیا (رنج)، اندھا (اندھ)، اور انجان (اجان)، کہہ کر مخاطب کرتے ہیں، اور اس کو
ہرشیار اور سمجھدار (چتر سجان)، بننے کی ترغیب دیتے ہیں آپ فرماتے ہیں کہ انسان کی تمام مصیبتوں کا
سبب یہ ہے کہ وہ اپنا لائق شے سے بے خبر ہے اور ترک کی جانے والی اشیاء کے
پیچھے بے تحاشا بھاگ رہا ہے۔

مائیا کارن دھا وہی مورو کھ لوگ اجان

کہو نانکت بن ہر بھجن برتھا جسم بہران

(محلہ ۹، صفحہ ۱۴۲)

مولانا روم بھی اسی موضوع پر اس دُنیا کی ناپائنداری کا نقشہ اس طرح کھینچتے ہیں۔

راحت بے رنج در ماتم سرائے خاک نیست - خندہ گلِ گمریہ ہائے تلخ دارد دُچوں گلاب
 یہ خاک کی دنیا ایک ماتم سرائے ہے جس میں خوشی بغیر غم کی الٹش کے مسیّر نہیں ہوتی۔ پھول کے
 کھلنے میں ایک رونے کی کڑواہٹ پہنچا ہے۔ جیسے کہ گلاب میں۔
 سائیں بھٹے شاہ مادی دنیا کو کُسمبھڑے کا باغ کہتے ہیں۔ کُسمبھے کے پھول جتنے چمکیلے
 بھڑکیلے اور دلکش ہوتے ہیں اتنے ہی ناپائدار اور دکھ دینے والے ہیں۔ کُسمبھے کے پھولوں
 کے خوبصورت رنگ کے سبب اس کے باریک کانٹے بھی بھلے لگتے ہیں، لیکن ان کا ڈنک
 جان لیوا ہوتا ہے۔ (کُسمبھڑے دے کندے پھیلے اڑاڑ چُنری پاڑی) نادان آدمی
 کُسمبھے کے کانٹے یعنی دنیاوی اشیاء اکھٹی کرتا رہتا ہے، جبکہ وہ بخوبی جانتا ہے کہ ان میں
 سے کوئی بھی چیز کسی کے ساتھ نہیں جاسکتی۔ ”(نی میں کُسمبھڑا چُن چُن ہاری) یعنی ان
 ازل سے مادیّت پر قابو پانے کی ناکام کوششوں میں پریشان رہا ہے۔ اس کی نجات کا ایک ہی
 ذریعہ ہے کہ وہ کسی ایسے عارف یا دافکار کی صحبت میں جائے جو اس کی انگلی پکڑ کر اسے دنیا
 کے کانٹوں بھرے جنگل سے باہر لے جائے۔

میں کمینہ کچھی کو بھی بے گُن کون و چاری

”بھٹا شہو دے لائق ناہیں شاہ عنایت تاری

میں کُسمبھڑا چُن چُن ہاری

بابا شیخ فرید نے بھی اس دنیا کو کُسمبھڑا، ”شورہ طے پانی کا تالاب (کٹر گیری چھیری)
 باجرے (کو دھرے) کا کھیت، پوشیدہ آگ (گجھی آگ) شکر میں لیٹی زہر کو نیلیں
 (بکھ بھریاں گندلاں دھریاں کھنڈ لواڑ) دُکھوں کی آگ کا گھر وغیرہ کہہ کر انسان کو خبردار کیا
 ہے، کہ اس میں دائمی آرام اور چین کی امید رکھنا بہت بڑی غلطی ہے۔ فانی اشیاء کی
 کشش میں پھنس کر زندگی کے نصب العین کو کبھی بھی آنکھوں سے اوجھل نہیں کرنا چاہیئے۔
 آپ فرماتے ہیں کہ دنیا کے عیش و آرام ظاہرِ شکر کی مانند میٹھے ہیں لیکن ان کا اثر زہریلا ہے۔
 ان سے پیدا ہونے والی مصیبتوں کا علم انسان کو اُس وقت ہوتا ہے جب کوئی چارہ جوئی

لے بٹھ نہ لائیں کُسمبھڑے جل جاسی ڈھولا۔ شیخ فرید

نہیں ہو سکتی ہے

دیکھ فرمنا ہے بھیا سگر ہوئی دس

سائیں باجھو آ اپنے ویدن کھینے کس

(آدگرنتھ: صفحہ ۱۳۷۸)

سائیں بھٹے شاہ انسان کو دنیا اور انسانی وجود دونوں کی اصلیت سے آگاہ کرتے ہیں، کہ جو کچھ بھی نظر آ رہا ہے وہ مٹی کی چار دن کی گلزار ہے۔ دنیا میں کسی کو ثبات حاصل نہیں۔ یہ جسم خاک کا پتلا ہے، جس نے ایک دن گر جانا ہے۔ جسم اور دنیا کی اس پہلی کو سمجھ لینے پر ہی انسان ان کے بندھن توڑ کر اپنے اصل مقام پر واپس جاسکتا ہے۔

واہ واہ مائی دی گلزار

ماٹی گھوڑا، مائی جوڑا، مائی دا اسوار

ماٹی مائی نوں دوڑا دے، مائی دی کھڑکار

ماٹی مائی نوں مارن لگی، مائی مے سہتیار

”خاک کی خاک سیڑوں رل جانا۔ توں کدے تاں ہو سیانا“ اور ”زین گئی لٹکے سمھتارے“ وغیرہ بہت سی کافیوں میں آپ نے دنیا اور اس کے رشتے ناطوں کی اصلیت واضح کی ہے۔ آپ نے اس بات پر بار بار زور دیا ہے کہ یہ اشیاء ناپائدار اور فنا ہونے والی ہیں۔ ان میں سے کوئی شے وقت آخر ساتھ نہیں دیتی۔ بنیادی چیز رب کا عشق اور مرشد کے حکم کی تعمیل ہے، کیونکہ ان کی مدد سے ہم اپنے دنیاوی بندھن توڑ کر واپس اپنی اصل ذات (خدا) میں سما سکتے ہیں۔ آپ قرآن شریف کی آیات کے حوالہ جاکر اس سے سمجھاتے ہیں کہ انسان اشرف المخلوقات ہے۔ اس میں خدا نے اپنا نور رکھا ہوا ہے۔ اس کو دنیا میں سیڑیاں اور گھونگے اکٹھے کرنے کے لئے نہیں، بلکہ اپنے آپ کو پہچاننے کیلئے بھیجا گیا ہے۔

لیسے فہ جنتی حال مینا یا۔ اشرف انسان بنایا

مطلب :- منہیں واپس جنت پہنچنے کے واسطے نہیں بنایا گیا بلکہ اس سے افضل درجہ عطا

وَلَقَدْ كَرَّمْنَا يَادِ كَرَامِيُو . لَذَالِكِ دَابِرْدَه لَامِيُو

مطلب:- اے انسان ذرا غور کر کہ تجھے کس قدر بلند رتبہ سے نوازا ہے۔ تو صرف مجھے ہی اپنے پیار اور عبادت کے قابل سمجھ۔

سائیں جی انسانی قالب کو اس بیش قیمت چرخے سے تشبیہ دیتے ہیں، جس پر مالکِ نکل کے عشق اور عبادت کا سُوت کا تاجا سکتا ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ نا سمجھ انسان اس چرخے کو مالِ مُغت سمجھ کر اس کا صحیح اور جائز استعمال نہیں کرتا۔ وہ اس حقیقت سے بے خبر ہے کہ یہ چرخہ اس کے پچھلے جنموں کے عمدہ اعمال کے عوض ملا ہے۔ لاعلمی کے باعث انسان عبادت کی بجائے اس پر خودی کا سُوت کا تیا ہے، اور انسانی جسامہ سے فائدہ اٹھانے کا سُنہری موقعِ فضول برباد کر لیتا ہے۔ ۷

کر کشن ول دھیان کرٹے

چرخہ مُغت تیرے ہتھ آیا، پللیوں نہیں سمجھ کھول گویا

نہیوں تدرِ محنت داپایا۔ جد ہو یا کم آسان کرٹے

آپ فرماتے ہیں کہ دُنیا آواگون کی سرائے ہے۔ پہلے آئے لوگ یہاں نہیں رہے آہِ اُبیدہ آنے والے بھی یہاں نہیں رہیں گے ۷

۱۔ آواگون سرائیں ڈیرے، ساٹھ تیار مسافر تیرے

یتیں نہ سُنیا کوچ نگارے، اب تو جاگ مسافر پیارے

۲۔ اک جمدے اک مَرَمَر جٹاندے ایہو آواگون

۳۔ پانی بھر بھر گئیاں سبھو آ پو اپنی داری

اک بھر گئیاں اک بھر پتلیاں، اک کھلیاں بانہہ پیاری

۷ کشن کی تشبیہ سے یہاں مراد عبادت سے ہے لے کڑے ۷ اے لڑکی۔

۷ انسانی جسم کو چرخہ کہا ہے۔ ۷ اپنے پلے سے ۷ نہیں لے بانہہ پیاری ۷ باز دھلا کر۔

سائیں جلیھے شاہ

مولانا روم فرماتے ہیں، کہ کئی بار میں گھاس اور سبزہ کی شکل میں پیدا ہوا ہوں اور چوراسی قابلوں میں گزرا ہوں۔

بارہا مثل گیبہ روئیدہ ام ہفت دو ہفتاد قالب دیدہ ام

حضرت شمس تبریز فرماتے ہیں کہ کائنات کے کارخانے میں لاکھوں بار آنے جانے کا دستور بنایا ہوا ہے۔

صد ہزاراں بار آدمیم رفتیم ایں جائے یاز

زال کہ نیست ایں کارخانہ آمدن رفتن بساز

گوروارجن دیوجی سمجھاتے ہیں کہ کیڑے، پتنگے، ماہی، مچھلی، ہرن، پرندے، سانپ، درخت اور گھوڑے وغیرہ کی ادنیٰ درجہ کی جنسوں میں سے ہو کر انسانی وجود نصیب ہوتا ہے، تاکہ خدا کی بندگی کر کے اس کے ساتھ وصال کیا جاسکے۔ جو انسان اس قالب کا صبح استعمال نہیں کرتا، وہ پھر آواگون کے دکھ بھرے چکر میں پھنس جاتا ہے۔

کئی جنم بجھے کیٹ پتنگا، کئی جنم گج مین گرنگا

کئی جنم مپنکھی سرپ ہوئیو، کئی جنم نیور برکھ جوئیو

مل جگدیس ملن کی بریا، چرنکال ایہہ دیہہ سچریا (جلد ۵، صفحہ ۱۷۶)

صوفی درویش سترمد کہتا ہے:-

در دائرۂ تجر بہ پابند شدم

میں اپنے اعمال کے چکر (آواگون) میں قید ہوں۔ کبیر صاحب نے بھی فرمایا ہے:-

پردھن پرتن پرتری نندا پر اپباد نہ چھوٹے

آواگون ہوتے ہیں بھٹن بھٹن ایہو پرسنگ نہ ٹوٹے (دگر نغہ صفحہ ۹۱)

مطلب:- پرائی دولت، پرایا جسم، پرائی عورت، دوسروں کی نقص بینی اور لوگوں سے جھگڑا، انسان کو بار بار آواگون کے چکر میں باندھے رکھتے ہیں۔

سائیں جلیھے شاہ فرماتے ہیں کہ دنیا سرائے کی مانند ہے، جہاں فقط ایک رات کا قیام

ہے۔ یہ پاؤں پھیلا کر سونے کی جگہ نہیں ہے۔

لے مراد چوراسی لاکھ قابلوں سے ہے۔

اک رات سُراں دارسِ نال لے ایتھے آکر پھل نہ بہناں اے
 کل سب دا کوچ نف رالے، تیں کیت وَل پاؤں پباراے
 دانشمند انسانِ زندگی اور دُنیا کی اُصلیت کو سمجھنا ہوا عاقبت کو ہمیشہ مد نظر رکھنا ہے
 وہ اس دُنیا سے نیک اعمال اور خُدا کی عبادت کا نوشہ تیار کر کے لے جاتا ہے، کیونکہ موت کے
 بعد کام آنے والی صرف یہی ایک شے ہے ۷

بیل دا واسا وستن ایتھے رہن نوں آگے ڈیرا اے
 نے نے تحفے گھر نوں گھلتیں ایہو ویلا تیرا اے
 اونٹن ہتھ نہ لگا کچھ وی ایتھوں ہی لے جاویں گا
 حجاب کریں درویشی کو لوں کہ تک حکم چلاویں گا؟

مہا بھارت میں ذکر آتا ہے :- سیکش نے پُہشٹر سے پوچھا کہ دُنیا میں سب سے بڑا کُیز
 بات کیا ہے؟ پُہشٹر نے جواب دیا کہ دُنیا کی سب سے عجیب بات یہ ہے کہ لوگ ہر روز دوسروں
 کو مرتاد دیکھتے ہیں، لیکن ہر ایک اسی مغالطہ کا شکار بنا رہتا ہے کہ شاید میں کبھی نہیں مرؤں گا۔
 شیخ فرید فرماتے ہیں کہ اگر دُنیا میں کوئی ہمیشہ رہ سکتا، تو ہم سے پہلے آئے ہوئے لوگ
 یہ دُنیا چھوڑ کر کبھی نہ جاتے ۷

فریدا کہتے تیدے ماپیاں جنی تو جنیوہ
 تے پاس ہواوے لہ گئے تو آجے نہ پتینوہ (آدرگرتھ صفحہ ۱۳۸۱)
 انسان کی زندگی برب دریا کھڑے ہوئے درخت کی مانند ہے جس کی ہستی غیر یقینی ہے۔
 یہ کچے گھڑے کی مانند ہے جس میں سانسوں کا پانی بہت دیر تک نہیں رہ سکتا۔ انسانی زندگی
 ایسی گڈری (خرقہ) ہے جس میں کوئی پیوند نہیں لگ سکتا۔ ۷

کندھی اتے رُکھڑا کچرک ہتھے دھیر
 فریدا کچے بھانڈے رکھئے کچہ تائی نیر (آدرگرتھ صفحہ ۱۳۸۲)

سلہ مسافر خانہ - لے کس طرف۔

سائیں بلیٹے شاہ

نادان انسان دُنیا میں رائج عمل اور نثر کے اُل اصول کو نہیں سمجھتا۔ وہ چاہتا ہے کہ عمل بھی اپنی مرضی کے مطابق کرے اور پھل بھی اپنی حسبِ منشا پائے۔ یہ ناممکن ہے، کیونکہ کام کرنے کی آزادی پھل پانے کے بندھن کو ختم دیتی ہے۔ سائیں بلیٹے شاہ فرماتے ہیں کہ دنیاوی معاشرت کا اصول ہے ”جیسی کرنی ویسی بھرنی“ یعنی اپنے کئے ہوئے اعمال کا پھل خود بھوگنا پڑتا ہے۔ جو بُرے اعمال کرے گا اُسے اس کا خمیازہ بھگتنا پڑے گا۔

۱۔ جیسی کرنی ویسی بھرنی پر مگر ورتارا لے

۲۔ رنگ برنگے شول اُپٹے چٹے جاوَن مینوں،

ایتھوں دے دُکھ نال تے جاواں اگلے سوتیل کینہوں

۱۰. ظلم، جبر اور تکبر وہی انسان کر سکتا ہے جسے اپنے کئے ہوئے اعمال کے انجام کی فکر نہ ہو۔

۱۔ کر تے چاؤڑ چار دھاڑے، بھیسیں انت منانا

ظلم کریں کی لوک ستادیں کیوں لیا اُلٹ کہانا

جس دین داوی مان کریں توں سوئی سنگ نہ جانا

شہر خموشاں توں دیکھ ہمیشہ جگ جس ماہیں ممانا

مندرجہ ذیل سطور سے واضح ہوتا ہے کہ سائیں بلیٹے شاہ، دیگر فقراء کا مل کی طرح

گوشت خوری کے خلاف تھے۔ آپ تنبیہ کرتے ہیں کہ جو شخص دوسروں کا گوشت کھائے گا،

اس کو ایک دین اس کا حساب چکانے کے لئے ”اجل کا بکرا“ بننا پڑے گا۔

مولانا روم نے بھی فرمایا ہے:-

جُز شکارِ دل کہ بُوئے مُشک مے آید ازو

بُوئے خوں آید ز ہر صیدے کہ در عالم گُئی

بر من است امروز فردا بروئے است

خون چوں من کس چنیں ضائع کے ست

گفت اولے چہ سلطانِ زماں

لحمِ خود گفتم نہ لحمِ دیگر اں

مطلب :- دل کے شکار کے سوا جس سے کہ مُشاک نافہ کی خوشبو آتی ہے، ہر ایک شکار سے جبکہ اس دُنیا میں تو مارے گا خون کی بو آتی ہے۔ یہ خون آج میرے سر پر ہے۔ کل اس پر ہو گا۔ مجھ جیسے شخص کا خون کیسے ہو سکتا ہے؟

پیغمبرِ صاحب نے کیا خوب فرمایا ہے :- اپنا گوشت کھا، نہ کہ دُوسروں کا۔

۲۔ کھاویں ماس چباویں بیڑی اَنک پُشک لگا سیا اسی

میڈھی بگڑی آکر چلتیں جُبتی پَت اڑا سیا اسی

اک دن ابل دا بکرا بن کے اپن آپ کُہاویں گا

حجاب کریں درویشی کو لوں کدیمک، حکم چلا دیں گا؟

انسان دُوسروں کا حق مار کر خوش ہوتا ہے، وہ اس سچائی کو سمجھنے کی کوشش نہیں کرتا کہ اس کو یہ فرض ادا کرنے کے لئے پھر واپس دُنیا میں آنا پڑے گا۔ زور و جبر سے دُنیوی فتوحات حاصل کرنے والا آدمی زندگی کی بازی ہار جاتا ہے۔

حق پر ایا جاتو ناہیں کھ کر بھار اٹھاویں گا

پھیر نہ آ کے بہ لہ دیں لاکھی کھیت لٹاویں گا

داؤ لا کے وِچ جگت دے جوئے جتے ہم ہراویں گا

حجاب کریں درویشی کو لوں کدیمک، حکم چلا دیں گا؟

سائیں جلتے شاہ اپنی کافی "نِت پڑھنا ایں استغفار۔ کیسی توبہ ہے ایہہ یار" میں

فرماتے ہیں کہ آدمی ہلکے بھگت کی طرح اپنی طرف سے بہت ہوشیاری کرتا ہے۔ وہ شرع کا

پابند ہونے کا سوا نام بھی بھرتا ہے۔ مندروں، مسجدوں اور گرجا گھروں میں جا کر توبہ کرنے کا

لے موت۔ لے انسانی جہنم کا لاکھوں روپے کا کھیت فضول برباد کرے گا۔

لے جتے دم = جیتا ہوا دھن۔

سائیں تیلے شاہ

دکھاوا بھی کرتا ہے۔ وہ بات بات پر مذہبی کتابوں کی قسمیں بھی کھاتا ہے۔ لیکن اس کے باوجود ظلم جبر، بے ایمانی، لالچ اور دھوکے بازی سے باز نہیں آتا۔ زبان سے توبہ کرنے والے، لیکن عملی طور پر طبع، فریب آور کئی قسم کے غیبول و بربرے اعمال میں پھنسے ہوئے لوگ ”یہاں“ اور ”وہاں“ دونوں جہان میں خوار ہوتے ہیں۔ اُن کے اعمال ہی اُن کی تباہی کا باعث بن جاتے ہیں۔ آخری وقت حَبیب اُن کے اعمال کا حساب مانگا جاتا ہے تو وہ بہت پچھتاتے ہیں، لیکن اُس وقت کیا ہو سکتا ہے؟ ضرورت اس بات کی ہے کہ انسان نفس کے تابع نہ ہو کہ کسی مُرتدِ کامل کی پداہت پر عمل کرے جو اُس کو بڑے اعمال سے بچا کر بحیرہ فنا سے پار لے جاسکے۔ ۷

نِت پڑھنا ایں استغفار۔ کیسی توبہ ہے ایہہ یار!
 جیتے نہ جانا او تھے جاہیں۔ مال پر یا مُنہ دھسکھائیں
 ٹوڑ کتا بال مرتے جاہیں، ایہہ تیرا عتبار
 نِت پڑھنا ایں استغفار۔ کیسی توبہ ہے ایہہ یار!
 ظالم ظلموں ناہیں ڈرے۔ اپنی غمیں آپے مردے
 مومنہوں توبہ دلوں نہ کرنے، ایتھے او تھے ہون خوار
 نِت پڑھنا ایں استغفار۔ کیسی توبہ ہے ایہہ یار!

بابا فرید نے نادان اور غافل انسان کو ایسے اعمال ترک کرنے کی ترغیب دی ہے جن کے باعث اُسے مالک کے دربار میں سرمند نہ ہونا پڑے گا۔ اور ایسی طرزِ زندگی اختیار کرنے کی تاکید کی ہے کہ جس سے وہ دائمی راحت و مسرت حاصل کر سکے۔

۱۔ فرید اجنبی کہیں نا بہ ٹخن تے کمرے و سار

مِت سرمند تھیو ہی سائیں۔ کے دربار (آدگر نکتہ: صفحہ ۱۳۸۱)

۲۔ آپ سوار یہ، نیں بلہہ نیں ملیا سکھ ہوئے

فرید اچے توں میرا ہوئے رہیں سبھ جگ تیرا ہوئے

(آدگر نکتہ: صفحہ ۱۳۸۲)

اس لئے سائیں جی انسان کو منورہ دیتے ہیں ”کبیر بیچ جو کبیر ہووے سن بیچ جھکاویں گا۔“
 ”کیسرو بنا“ اُس خداوند کریم کی عبادت کرنا ہے۔ جو انسان کو دنیاوی بندشوں سے آزاد کر کے خدا
 سے ملا سکتی ہے۔ سے و بخارے آئے فی مائے میں آپ بے بس انسان کی پس و پیش کا ذکر کرتے
 ہیں جو کامل فقیروں سے اللہ تعالیٰ کے کلمہ کے لعل و گوہر خریدنے کی خواہش تو رکھتا ہے، مگر ان کی
 قیمت ادا کرنے کے لئے تیار نہیں۔ ان لعل و گوہر کی قیمت ”سز“ یعنی خودی یا نفس کا ترک ہے
 جس نے کبھی سُئی کی چھین تک برداشت نہ کی ہو وہ سر کیبے کٹوا سکتا ہے؟

سے و بخارے آئے فی مائے میں و بخارے آئے

لالاں وا اود و بخ کریندے جو کا آکھ سنائے

جبال میں مل او نہاں توں پچھپا مل کرن اود بھاسے

ڈمھ سُئی واکدے نہ کھا ہدا، اود پچھن سر باسے

سائیں ”بلھے شاہ“ کرکتن ول دھیان کرٹے والی کافی میں نصیحت کرتے ہیں کہ جب تک
 سانوں کا سلسلہ جاری ہے تب تک مرشد کی بتائی ہوئی ترکیب کے مطابق زندگی کی رات میں
 عرفان کی شمع روشن کر کے خدا کی عبادت کا سوت کا ت لینا چاہیئے، کیونکہ وقتِ آخر
 جب موت کے فرشتے سر ہانے آکر کھڑے ہو جائیں گے، تو کچھ نہ بن پائے گا۔

دیوا اپنے پاس جگاویں ، کنت کنت سوت بھڑولی پاویں

اکھتیں و خوں رات لنگھاویں ، آ وکھی کر کے جان کرٹے

آجے ایڈا تیرا کم کرٹے ، کیوں ہوئی ایں بے غم کرٹے

کی کر لینا اُس دم کرٹے ، جد گھر آئے مہمان کرٹے

کرکتن ول دھیان کرٹے

لے بابا فرید نے خدا کی عبادت کو کستوری کے ساتھ تشبیہ دی ہے۔ جو لوگ رات کو جاگ کر محنت
 کرتے ہیں انہیں ہی یہ بیش قیمت شے حاصل ہوتی ہے۔

فرید رات کستوری وند پئے مستیاں لے نہ بھاؤ۔ جنہاں مین نیند راوے تنہاں مین کواؤ داد گر بختہ - ۱۳۸۲ -
 لے بھڑولی پاویں = ذخیرہ بڑھاؤ۔ لے اکھتیں و خوں رات لنگھاویں = رات کو بھی آرام نہ کرنا۔ لے موی کرکتنے

ذریعہ نجات

عشق الہی

پتیاں لکھاں میں شام نوں، پیا مینوں نظر نہ آوے
آنگن بٹ ڈرا ونا، کت بدھ رین ویاوے
کاغذ کروں لکھ دامن، نین آئو لاووں
برہوں جاری ہوں جری، دل پھوک جلاؤں

دُنیا کے خیال میں پھنسا ہوا انسان کس طرح اس سے آزاد ہو سکتا ہے؟ مولانا آزاد
”رباعیات سرمد“ کی تمہید میں فرماتے ہیں کہ مادی بندشوں میں جکڑا ہوا انسان ان سے رہائی حاصل نہیں
کر سکتا، جب تک کہ اس کے دل پر کوئی گہری حوٹ نہ لگے۔ شہد پر بیٹھی مکھی بغیر اڑائے نہیں
اُڑتی۔ جب تک انسان کا دل چوٹ نہ کھائے، وہ دُنیا کی لذات نہیں چھوڑتا۔ یہ چوٹ صرف عشق کے
ماحتول ہی لگ سکتی ہے۔ فرشتہ عشق کے بازوؤں میں وہ زبردست طاقت ہے کہ اس کی تلوار کا
پہلا وار ہی خون کے رشتے اور دنیاوی کشش کی زنجیروں کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیتا ہے۔ آپ
مشہور صوفی عطار کے کلام کے حوالہ سے کہتے ہیں کہ کافر کو کفر اور مومن کو دین مبارک ہو۔ عاشق کو تو
صرف عشق کے درد کا ایک ذرہ ہی کافی ہے۔

گھر کا فرار و دین دیوارا، درو در دل عطا ررا

کمال پیر فقیروں اور ولی اولیا نے انسانی زندگی کا یہ بنیادی راز عیاں کیا ہے کہ
دُنیا اور دنیاوی اشیاء کی رغبت انسان کو آداگون کے چکر میں پھنساتی ہے، لیکن خدا اور اس کے

لے خطوط لے رین ویاوے = رات گزرے
”رباعیات سرمد“ جہانگیر مہک ڈپو، کھاری باؤلی دلی۔

کلمہ کا عشق اُس کو ان بندھنوں سے آزاد کر کے خدا سے ملا دیتا ہے۔

انسان دنیاوی چیزوں کی خواہش کا شکار ہے۔ اولاد، دولت، رتبہ، حکومت وغیرہ ہر طرح کی دنیاوی خواہش کا چھوٹا سا بیج ایک بڑے درخت کو جنم دیتا ہے۔ ہر خواہش کو پورا کرنے کے لئے انسان کو دکھوں اور مصیبتوں کی مسلسل جدوجہد سے گزرنا پڑتا ہے۔ ادھوری خواہش دکھوں اور پریشانیوں کے گڑھے میں ڈھکیل دیتی ہے۔ اور برائی مُراد کئی طرح کے مصلحتوں اور ذمہ داریوں کا پیش خیمہ بن جاتی ہے۔ ایک خواہش سے کئی خواہشیں پیدا ہوتی ہیں، جو انسان کو مضبوطی سے دنیاوی زنجیروں میں جکڑ دیتی ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ انسان کے دل میں ہمیشہ ایسے خوفناک جوار بھاتے اٹھتے رہتے ہیں کہ اُس کو لمحہ بھر کے لئے بھی سگُن نصیب نہیں ہوتا۔ لیکن جب شاد و عنایت جیسے کسی کامل مُرشد کی صحبت کے فیض سے انسان کوفانی دنیا کی اصلیت کا علم ہو جاتا ہے، اور اُس کے دل میں مقام حقیقی پر پہنچنے کی تڑپ پیدا ہو جاتی ہے، تو اُس کی رغبت اور جستجو کا رخ ہی بدل جاتا ہے۔

سائیں بلیے شاہ کا کلام اُس عاشق کے دل کا درد ظاہر کرتا ہے، جس کے اندر محبوب کے وصال کی تڑپ کا شعلہ بھڑک اٹھا ہے۔ آپ اشارہ کرتے ہیں کہ رُوح کا اپنے اصل کی طرف رجحان کوئی مثال کی بات نہیں، یہ ازل سے ایک کھانا افسانہ ہے جس سے ہر کوئی واقف ہے۔ جو نبی انسان کے اندر خدا کے ساتھ وصال کی خواہش و محبت بیدار ہو جاتی ہے، اُس کے لئے خدا کی تپش کو برداشت کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ ہجر کی آگ تن کو تپاتی ہے، جگر کو چیرتی ہے، اور الیالٹا ہے جیسے جسم کو کھولتے ہوئے کڑے ہیں ڈاکٹر جلا رہی ہو۔ ایک عجیب سا دردِ کلیجے میں گھر کر لیتا ہے۔

خواجہ حافظ فرماتے ہیں کہ وہ شخص کبھی نہیں مرتا، جس کا دل عشق سے زندہ ہو چکا ہے، یہ حقیقت دنیا کی تختی پر تحریر ہے :-

ہرگز نمیرد آنکہ دلش زندہ شد بعشق۔ ثبت است بر جریۃ عالم دوم ما

اے سائیں بلیے شاہ نے مُرشد کے ہجر کو خدا کے ہجر کی شکل میں ظاہر کیا ہے۔ مُرشد کے ہجر کے بیان کیئے دیکھیں اس کتاب کا صفحہ ۲۲ تا ۲۳

سائیں تلے شاہ

دکھاوا بھی کرتا ہے۔ دُود بات بات پر مذہبی کتابوں کی فتبیں بھی کھاتا ہے۔ لیکن اس کے باوجود ظلم جبر، بے ایمانی، لالچ اور دھوکے بازی سے باز نہیں آتا۔ زبان سے توبہ کرنے والے، لیکن عملی طور پر طمع، فریب اور کئی قسم کے غیبول و برے اعمال میں پھنسے ہوئے لوگ ”یہاں“ اور ”وہاں“ دونوں جہان میں خوار ہوتے ہیں۔ اُن کے اعمال ہی اُن کی میاہی کا باعث بن جاتے ہیں۔ آخری وقت حَب اُن کے اعمال کا حساب مانگا جاتا ہے تو وہ بہت پچھتاتے ہیں، لیکن اُس وقت کیا ہو سکتا ہے؟ ضرورت اس بات کی ہے کہ انسان نفس کے تابع نہ ہو کہ کسی مُرشدِ کامل کی ہدایت پر عمل کرے جو اُس کو بُرے اعمال سے بچا کر بحرِ فنا سے پار لے جاسکے۔

نِت پڑھنا ایں استغفار۔ کیسی توبہ ہے ایہہ یار!
 جتھے نہ جانا اوتھے چائیں۔ مال پر ایا مُنہ دھسکھائیں
 غوطہ کتا بالِ مرتے چائیں۔ ایہہ تیرا اعتبار
 نِت پڑھنا ایں استغفار۔ کیسی توبہ ہے ایہہ یار!
 ظالم ظلموں ناہیں ڈرے۔ اپنی غمیں آپے مردے
 موبہوں توبہ دلوں نہ کرے۔ ایچھے اوچھے ہون خوار
 نِت پڑھنا ایں استغفار۔ کیسی توبہ ہے ایہہ یار!

بابا فرید نے نادان اور غافل انسان کو ایسے اعمال ترک کرنے کی ترغیب دی ہے جن کے باعث اُسے مالک کے دربار میں شرمندہ ہونا پڑے گا۔ اور ایسی طرزِ زندگی اختیار کرنے کی تاکید کی ہے کہ جس سے وہ دائمی راحت و مسرت حاصل کر سکے۔

۱۔ فرید اجنبی کپتیں تا یہ گُن تے کمرے و سار

مَت سرِ مَندہ تھیو می سائیں۔ کے دربار (آدگر نہ: صفحہ ۱۳۸)

۲۔ آپ سوار یہ یں بلہ یہیں ملیا سکھ ہوئے

فریجا جے توں میرا ہوئے رہیں سبھ جگ تیرا ہوئے

(آدگر نہ: صفحہ ۱۳۸)

اس لئے سائیں جی انسان کو مشورہ دیتے ہیں ”کبیر بیچ جو کبیر ہووے سن بیچ جھگاویں گا۔“
 ”کبیر بونا“ اُس خداوند کریم کی عبادت کرنا ہے۔ جو انسان کو دنیاوی بندشوں سے آزاد کر کے خدا
 سے ملا سکتی ہے۔ سے و نجارے آئے فی مائے میں آپ بے بس انسان کی پس و پیش کا ذکر کرتے
 ہیں جو کامل فقیروں سے اللہ تعالیٰ کے کلمہ کے لعل و گوہر خریدنے کی خواہش نور کھتا ہے، مگر ان کو
 قیمت ادا کرنے کے لئے تیار نہیں۔ ان لعل و گوہر کی قیمت ”سز“ یعنی خودی یا نفس کا ترک ہے
 جس نے کبھی سُونی کی چھین تک برداشت نہ کی ہو وہ سر کیسے کٹوا سکتا ہے؟

سے و نجارے آئے فی مائے میں و نجارے آئے

لالاں وا اوہ و نج کر میندے یو کا آکھ سٹنائے

جبال میں مل اوہناں توں پچھیا مل کرن اوہ بھاسے

ڈمھ سُونی واکرے نہ کھاہدا، اوہ پچھن سر باسے

سائیں بلیھے شاد ”کرکتن ول دھیان کرڑے“ والی کافی میں نصیحت کرتے ہیں کہ جب تک
 سانسوں کا سلسلہ جاری ہے تب تک مُرشد کی بتائی ہوئی ترکیب کے مطابق زندگی کی رات میں
 عسرفان کی شمع روشن کر کے خدا کی عبادت کا سُوت کات لینا چاہیئے، کیونکہ وقت آخر
 جب موت کے فرشتے سر ہانے آ کر کھڑے ہو جائیں گے۔ تو کچھ نہ بن پائے گا۔

دیوا اپنے پاس جگاویں، کنت کت سُوت بھڑولی پاویں

اکھیں وچوں رات لنگھاویں، آکھی کر کے جان کرڑے

آجے ایڈا تیر اکم کرڑے، کیوں ہوئی ایں بے غم کرڑے

کی کر لینا اُس دم کرڑے، جد گھر آئے مہمان کرڑے

کرکتن ول دھیان کرڑے

لے بابا فرید نے خدا کی عبادت کو کستوری کے ساتھ تشبیہ دی ہے۔ جو لوگ رات کو جاگ کر محنت

کرتے ہیں انہیں ہی یہ بیش قیمت شے حاصل ہوتی ہے۔

فرید ارات کستوری وند پئے مستیاں لے نہ جھاؤ۔ جنہاں مین نیند راوے تنہاں مین کو او آد نگرختہ - ۱۳۸۲ -
 لے بھڑولی پاویں = ذخیرہ بڑھاؤ۔ لے اکھیں وچوں رات لنگھاویں = رات کو بھی آرام نہ کرنا۔ لے موٹ کے فرشتے

ذریعہ نجات

عشق الہی

پتیلیاں لکھاں میں شام نوں . پیا مینوں نظر نہ آوے
آنگن بٹ ڈرا ونا ، کت بدھ رین ویاوے
کاغذ کروں بکھ دامنے . نین آئو لاووں
برہوں جاری ہوں جری . دل بھوک جلاؤں

دُنیا کے خیال میں پھنسا ہوا انسان کس طرح اس سے آزاد ہو سکتا ہے ؟ مولانا آزاد
”رباعیات سرمد“ کی تمہید میں فرماتے ہیں کہ مادی بندشوں میں جکڑا ہوا انسان ان سے رہائی حاصل نہیں
کر سکتا ، جب تک کہ اس کے دل پر کوئی گہری حوٹ نہ لگے۔ شہد پر بیٹھی مکھی بغیر اڑائے نہیں
اُڑتی۔ جب تک انسان کا دل چوٹ نہ کھائے . وہ دُنیا کی لذات میں جھپوڑتا . یہ چوٹ صرف عشق کے
ہاتھوں ہی لگ سکتی ہے۔ فرشتہ عشق کے بازوؤں میں وہ زبردست طاقت ہے کہ اُس کی تلوار کا
پہلا وار ہی خون کے رشتے اور دُنیاوی کشش کی زنجیروں کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیتا ہے۔ آپ
مشہور صوفی عطار کے کلام کے حوالہ سے کہتے ہیں کہ کافر کو کُفر اور مومن کو دین مبارک ہو۔ عاشق کو تو
صرف عشق کے درد کا ایک ذرہ ہی کافی ہے۔

کُفر کا فرار و دین دین دارا ، ذرہ درد دل عطا ررا

کابل پیر فقیروں اور ولی اولیا نے انسانی زندگی کا یہ بنیادی راز عیاں کیا ہے کہ
دُنیا اور دُنیاوی اشتیاق کی رغبت انسان کو آد اگون کے پتھر میں پھنساتی ہے ، لیکن خدا اور اس کے

اے خطوط
اے رین ویاوے = رات گزرے
”اے رباعیات سرمد“ جہانگیر مہک ڈپو . کھاری باؤلی دلی .

کلمہ کا عشق اُس کو ان بندھنوں سے آزاد کر کے خدا سے ملا دیتا ہے۔

انسان دنیاوی چیزوں کی خواہش کا شکار ہے۔ اولاد، دولت، رتبہ، حکومت وغیرہ ہر طرح کی دنیاوی خواہش کا چھوٹا سا بیج ایک بڑے درخت کو جنم دیتا ہے۔ ہر خواہش کو پورا کرنے کے لئے انسان کو دکھوں اور مصیبتوں کی مسلسل سیر و جہد سے گزرنا پڑتا ہے۔ اُدھوری خواہش کو دکھوں اور پریشانیوں کے گڑھے میں جکھیل دیتی ہے۔ اور برائی مراد کئی طرح کے مباحثوں اور ذمہ داریوں کا پیش خیمہ بن جاتی ہے۔ ایک خواہش سے کئی خواہشیں پیدا ہوتی ہیں، جو انسان کو مضبوطی سے دنیاوی زنجیروں میں جکڑ دیتی ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ انسان کے دل میں ہمیشہ ایسے خوفناک جوار بھاتے اُٹھتے رہتے ہیں کہ اُس کو لمحہ بھر کے لئے بھی سکون نصیب نہیں ہوتا۔ لیکن جب شاہِ عنایت جیسے کسی کامل مُرشد کی صحبت کے فیض سے انسان کو فانی دنیا کی اصلیت کا علم ہو جاتا ہے، اور اُس کے دل میں مقامِ حقیقی پر پہنچنے کی تڑپ پیدا ہو جاتی ہے، تو اُس کی رغبت اور جستجو کا رخ ہی بدل جاتا ہے۔

سائیں تلّھے شاہ کا کلام اُس عاشق کے دل کا درد ظاہر کرتا ہے، جس کے اندر محبوب کے مصال کی تڑپ کا شعلہ بھڑک اُٹھا ہے۔ آپ اشارہ کرتے ہیں کہ روح کا اپنے اصل کی طرف رجحان کو کوئی خال کی بات نہیں، یہ ازل سے ایک کھلا افسانہ ہے جس سے ہر کوئی واقف ہے۔ جو نبی انسان کے اندر خدا کے ساتھ وصال کی خواہید محبت بیدار ہو جاتی ہے، اُس کے لئے خدا کی پیش کو برداشت کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ ہجر کی آگ تن کو تپاتی ہے، جگر کو چیرتی ہے، اور ایسا لگتا ہے جیسے جسم کو کھولتے ہوئے کڑا پیسہ ڈالکر جا رہی ہو۔ ایک عجیب سا درد کیلجے میں گھر کر لیتا ہے۔

خواجہ حافظ فرماتے ہیں کہ وہ شخص کبھی نہیں مرتا، جس کا دل عشق سے زندہ ہو چکا ہے، یہ حقیقت دنیا کی تختی پر تحریر ہے۔

ہرگز نمیر و آنکہ دیش زندہ شد عشق۔ ثبت است بر جریدہ عالم دوام

۲ سائیں تلّھے شاہ نے مُرشد کے ہجر کو خدا کے ہجر کی شکل میں ظاہر کیا ہے۔ مُرشد کے ہجر کے بیان کیلئے دیکھیں اس کتاب کا صفحہ ۱۰۲ تا ۲۲

ہجر کی لپٹیں دِنِ بدین بھڑکتی جاتی ہیں ۔

۱۔ اک راجھا مٹیوں کو بُدیا

مُکُن فیکُون آگے دیاں لگیاں ، تہیوں نہ لگڑا چوری دا

۲۔ فی مٹیوں لگا عشق اولڑا ، روز ازل دا

وچ کڑا اسی تل تل پادے ، تلیاں توں چا تلدا

موٹیاں توں ایہہ ول ول مائے ، ولیاں توں چا ولدا

کیا جانا کوئی چنگ کھٹیں اے ، نیت سول کیلجے سلدا

تیر جگر وچ لگا عشقوں ، بلایاں بھی نہیں ہلدا

تہلجے شو دا تہیوں انوکھا ، نہیں زلایاں رلدا

سائیں بٹھے شاہ کی کافیاں "بو پڑی وے طیبیا مینہ ہی چند گمیا" ، "تس کرو اساڈی کاری" ، "اب لگن لگی کبہ کرینے" ، "میر پیارے کارن فی" ، "مٹیوں چھڑ گئے آپ لد گئے" ، "مٹیوں ورد اورت دی پیڑ" وغیرہ مرشد کے ہجر میں پارہ پارہ ہوئے دل کی درد بھری پکار کی شکل میں ابھری ہیں۔

کئی اور ضوئی درویشوں نے بھی محبوب کے ہجر کی پیس کے درد بھرے گیت گائے ہیں مولانا روم اپنی مثنوی کی ابتدا روح کی خدائی کی آواز راری سے کرتے ہیں۔ روح کی بانسری کہتی ہے کہ اپنی خدائی کی شکایت بھری داستان بیان کر رہی ہوں۔ جب سے میں جنگل و مقام حق سے بچھڑی ہوں ، میں غوار و پریشان ہوں جس کسی کو بھی اُس کی اسلی ذات سے جدا کیا جاتا ہے اُس لے چاہیئے۔ ۱۔ کُن فیکُون۔ قرآن شریف کی آیت ہے ، جس میں اللہ تعالیٰ کے ذریعہ مخلوق کے پیدا کرنے کا حکم کئے جانے کی طرف اشارہ ہے۔ مُکُن یو جا۔ فیکُون۔ ہو گیا۔ سائیں بٹھے شاہ اشارہ کرتے ہیں کہ روح خدا کے حکم سے عالم آب و گل میں آئی ہے اس کے اندر خدائی کی تڑپ پیدا ہو چکی ہے۔ ۲۔ چنگ کھٹیں: تنکوں میں چھپی آگ کی چنگاری۔ ۳۔ کافانا قابل برداشت درد ہے کیلجے سلدا: کیلجے کو چھیدنا ہے۔

میں اپنے اصل سے دوبارہ ملنے کی تڑپ چسب۔ اموت جاتی ہے
 بے شمار نئے چوں حکایت می کند، وز جبرائیل شکایت می کند
 کز نیتاں تا مرا ببردیدہ اند، از نفیرم مرد وزن نالیدہ اند
 سینہ خواہم شرحہ شرحہ از فراق، تا بجویم شرح دروشتیاق
 ہر کسے کو دور ماند از اصل خویش، باز جوید روزگار وصل خویش
 من بہر جمعیتے نالاں شدم، حقیقت خوشحال و بدحال شدم
 ہر کسے از ظن خود شد یار من، وز درون من نہ خست امر از من
 بر من از نالہ من دور نیست، لیک چشم و گوش را آں نور نیست

بابا فرید نے ہجر کی تڑپ کو ”سلطانی احساس“ کا درجہ دیا ہے۔ آپ فرماتے ہیں
 کہ ہجر کی تڑپ اعلیٰ سے اعلیٰ اور مبارک سے مبارک جذبہ ہے۔ فرقت
 عشق کو ایک نئی زندگی دیتی ہے۔ در و فرقت محبت کی نشانی ہے۔
 یہ محبت کو ظاہر بھی کرتی ہے اور اس کو بچھتے بھی۔ جس سے کلیجے میں جدائی کا درد نہیں، وہ وصال
 کے لئے کیا کوشش کرے گا۔

برہا برہا آکھئے برہا تو سلطان

فرید اجت تن برہا نہ اچھے سو تن جان مسان

(آدگر تھہ صفحہ ۱۳۷۹)

”سچا عاشق محبوب کی لمحہ بھر کی خدائی بھی برداشت نہیں کرتا۔ وہ بار بار محبوب کو اپنی طرف

لے بانسری سے سن کیا بیان کرتی ہے اور جڈائیوں کی کیا شکایت کرتی ہے۔ کہ جب سے مجھے ہنسی سے
 کاٹا ہے میرے نالہ سے مرد و عورت (سب) روتے ہیں۔ میں ایسا سینہ چاہتی ہوں جو جڈائی سے پارہ
 پارہ ہو، تاکہ میں عشق کے درد کی تفصیل سناؤں جو کوئی اپنے اصل سے دور ہو جاتا ہے وہ اپنے
 وصل کا زمانہ پھر تلاش کرتا ہے۔ میرا ہر مجمع میں غم کی طرف رجحان رہا۔ خوش اوقات اور بد احوال
 لوگوں کے ساتھ ہی رہی۔ مگر میرا حال بد سے بدتر ہوتا گیا۔ میرا راز میرے نالہ سے دور نہیں ہے۔
 لیکن آنکھ اور کان کے لئے وہ نور نہیں ہے۔

سائیں بٹھے شاہ

رجوع کرنے کی کوشش کرتا ہے اور اس کو سینے سے لگانے کے لئے ماہی بے آب کی طرح تڑپتا ہے۔

۱۔ دل بوجے ماہی یار توں

۲۔ سا توں آبل یار پیار یا

۳۔ سا ڈے ول مکھڑاموڑ

وے پیار یا

سا ڈے ول مکھڑاموڑ

۴۔ اپنے سنگ دل میں پیارے،

اپنے سنگ دل میں۔

محبوب کی طرف سے کی گئی ایک لمحہ کی تاخیر بھی ناقابل برداشت ہو جاتی ہے، جیسے بھی ممکن ہو وصال ہونا چاہیئے، چاہے اس کے لئے عاشق کو اپنی جان بھی دینی پڑے۔

۱۔ آب کیوں ساجن چرلائو رے

۲۔ آسجن گل لگ اسا ڈے، کیہا جھیر لائیو ای

۳۔ تم سُنو ہمارے بَینا، موہے رات دنے نہیں چنیا

ہُن پی بن پلک نہ سرئیے، آب لگن لگی کہہ کرئیے

آپ کے کلام میں صرف ہجر کے درد بھرے بیان ہی نہیں بلکہ وصل کے خوبصورت لمحات کا دلکش ذکر بھی ملتا ہے۔ اس طرح کی سب سے خوبصورت کافی ”گھر یا لی دیو نکال فی، ہُن پی گھر آ یا لال فی“ ہے۔ محبوبہ چاہتی ہے کہ اب جب کہ محبوب گھر آ گیا ہے، وقت ختم جائے اور فراق کی سب صورتیں ختم ہو جائیں، تاکہ محبوب کا وصال اور اس کا حقیقی سرور کبھی ختم نہ ہو۔

آپ کے دل میں عشق الہی کا جذبہ اتنا شدید ہے کہ آپ نے خداوند کریم کو قادرِ مطلق، عالمِ مطلق و وحدتِ الوجود، حاکم، رازق، خالق و غیبیہ ظاہر کرنے پر کم لیکن محبوبِ حقیقی یا دلبہر جانی ثابت کرنے پر زیادہ زور دیا ہے۔ آپ فرماتے ہیں: ”عشق اللہ

کی ذات ہے، اس لئے آپ نے اپنے آپ کو محبوبہ اور خدا کو محبوب کے طور پر ظاہر کیا ہے۔ آپ کے لئے وہ خدا، سجن یا ساحن، ماہی یا سائیں، ستود یا ستوہر، راجھیا یا راجھن، موت یا پتوں اور کرشن یا کاہن ہے۔ آپ اس محبوب حقیقی کو لیلے، مہینوال، ڈھولا، پرہیم، جانی ولسر، یار اور سوہنیا یا زکبہ کر مخاطب کرتے ہیں۔ آپ کا محبوب کے ساتھ ایسا تو کھارشتہ ہے کہ آپ اسے پھلیا، جاؤ کر، بھیکھی، چور اور ٹھگ بھی کہہ دیتے ہیں۔ آپ نے اپنے محبوب کے ساتھ کئی طرح کی ادائیں کی ہیں۔ آپ کے اندازِ بیاں میں پیار ہے، الفت ہے، ناز و ادائے، شکایت بھی ہے اور اعتقاد بھی۔ آپ ایک بے نیازی اور مستی کے عالم میں محبوب سے پوچھتے ہیں: ”کچھ اسیں بھی تینوں پیارے ماں کہ مہیوں گھول گھمائی ماں؟ اسی محبت بھرے انداز میں آپ کہہ اٹھتے ہیں

۱۔ اک راجھا مہیوں لوڑیدا

۲۔ سستی دا دل لٹن کارن ہوت پتوں بن آیا

۳۔ ہک بوجھ کون چھپ آیا اے کس بھیکھی بھیکھ وٹایا اے

۴۔ میری بکل دے وچ چور سا دھو۔ کس نوں کوک ستاواں

۵۔ لکن چھپن تے چھپل جاوَن۔ ایہہ تیری وڈیائی

ماکب کُل دُنیا کے پردے کے پیچھے چھپا نور کا سرِ حشہ ہے۔ سائیں بلیے شاہ کے لئے وہ ایک

لے دا دُصاحب نے بھی فرمایا ہے ”رب کی ذاتِ عشق ہے اور اُس کا وجود ہی عشق ہے ے

عشق اللہ کی ذات ہے۔ عشق اللہ کا انگ

عشق اللہ اُو جود ہے۔ عشق اللہ کا رنگ

۷۔ ایک صوفی فقیر نے فرمایا ہے: عشق پہلے معشوق کے دل میں پیدا ہوتا ہے ے

”عشق اول در دل معشوق پیدا میشود“

حضرت بوعلی قلندر فرماتے ہیں کہ اگر تجھے اُس کے پیار کی خبر ہو جائے تو تجھے معلوم ہو

جائے کہ وہ تجھے تجھ سے کہیں زیادہ پیار کرتا ہے ے

گر تیرا از عشق اوباشد خبر

از تو مشتاق ست او مشتاق تر

سائیں بٹھے شاہ

ایسا معشوق ہے جس نے عاشق کو تر پانے کے لئے اپنے جمال کو چلمن کی اوٹ میں چھپا لیا ہے۔

اُس دامنکھ اک جوت ہے، گھونگھٹ ہے ستار

گھونگھٹ میں وہ چھپ گیا، مکھ پر آخپل ڈار

سائیں بٹھے شاہ کے لئے آسمان میں چمکتے ستارے محبوب کے جادو کا کرشمہ ہیں۔ مادی

کائنات بھی اُس محبوب کے جادو کا ہی کمال ہے جو رستی میں سانپ کے ہونے کا دھوکا دے

سکتا ہے۔

وے توں کیسے چنیچر چلئے، تارے کھاری ہٹیہ لکائے

مُنج دی رستی ناگ بنائے، تیرے سحران توں بلہاری

خدا کو حسبِ نسب، زبان و بیان اور ذاتِ پات سے بالاتر کہا گیا ہے۔ سائیں جی

اُس ذاتِ مطلق کے اس خاصہ کو بھی ایسی پُر لطف شوخی کے انداز میں بیان کرتے ہیں کہ

وَد ذاتِ لا محذور و بھی نزدیک ترین پیارے محبوب کی شکل میں دکھائی دینے لگتا ہے۔

واہ واہ رمر سجن دی ہور، عاشق بنانا نہ سمجھے کورے

بلہا شود نوں کوئی نہ دیکھے، جو دیکھے سو کہے نہ لیکھے

اُس دارنگ نہ رُوپ نہ دیکھے، اوہ وی ہووے ہو کے چور

وہ مالکِ قادرِ مطلق ہے۔ جو کچھ بھی ہوتا ہے اُس کی رضا سے ہوتا ہے، لیکن سائیں جی

کے لئے مالکِ کلِ اکبِ ایسا البیلا و لبر ہے جو نہ کسی سے پوچھتا ہے، نہ ہی کسی کی بات

مانتا ہے۔ وہ جو چاہتا ہے کرتا ہے۔ اُس کی دانائی اس بات سے واضح ہو جاتی ہے کہ وہ

اوٹ میں چھپ کر رمز میں بات کرتا ہے۔ کھل کر سامنے نہیں آتا۔

صلاح نہ مندا وات نہ پھیدا، آکھ دیکھاں کیہہ کر دا

کل میں کملی تے اوہ کشلا، ہن کیوں میہقوں ڈر دا

اے جادوئے اندھا، بے بھرے شکل، صورت، رنگ وغیرہ سے بالاتر ہے دیوانی ہے دیوانہ

اوپلے پہلے کے رَمز چلائی، دِل نوں چوٹ لگائی
چند کڑاکی دے مُہنہ آئی۔

”وَت نہ کرساں مان رنجھیٹے یاردا“ فے اڑیا“ میں سائیں جی یہ خیال ظاہر کرتے ہیں کہ
اپنی مَن آئی کرنے والے اُس دلبر کی رمز سمجھ پانا ناممکن ہے۔ وہ گنہگاروں کے ساتھ محبت کرتا
ہے اور بے گناہوں کو تڑپا رہا ہے، کوئی نہیں سمجھ سکتا کیوں؟ وہ اپنے کھیل کاراز آپ ہی جانتا
ہے۔

اک کردیاں خودی ہنکار، او میناں نوں تارناں فے اڑیا
اک رہندیاں نت خوار، مَٹریاں نوں ساڑناں فے اڑیا
چَٹڑ بھسریاں نال، اُٹھ جھمگھٹناں فے اڑیا
میں لایا مار شنگار، مینھوں اٹھنساں فے اڑیا
وَت نہ کرساں مان رنجھیٹے یاردا دے اڑیا

چونکہ وہ کل مالک واحد، لاشریک ہے، بہتری اسی میں ہے کہ اس کی رضا میں مطمئن رہا جائے
خواجہ حافظ فرماتے ہیں:-

رضا بدادہ بدہ وز جبین گرہ بکشا
کہ برمن و تو در اختیار نکشا دست

سب کچھ اس کی رضا پر چھوڑ دے اور ماتھے پر تیوری نہ چڑھا۔ یہ سمجھ لے کہ اختیار کا
دروازہ تیرے اور میرے لئے کھلا نہیں ہے۔

کابلِ فیروں نے اشارہ کیا ہے کہ جب خداوندِ کریم نے کائنات کو پیدا کیا تو کئی روحیں
ذاتِ مطلق سے علیحدہ ہو کر عالمِ آب و گل میں آنے کیلئے راضی نہ تھیں، مگر اللہ تعالیٰ نے اُن
کو یہ کہہ کر مادی دنیا میں بھیج دیا کہ میں تمہیں عالمِ ارواح میں واپس لانے کے لئے خود خاکی دنیا
میں آؤں گا۔ سائیں بلھے شاہ یہ لطیف نکتہ بھی نہایت پر لطف انداز میں ظاہر کرتے ہیں۔

لے پھندہ - لے کھچڑ سے لت پت - لے جھمگھٹنا ناچنا

سائیں بٹھے شاہ

آپ ذاتِ حق سے شکوہ کرتے ہیں۔ قادرِ مطلق خداوندِ کریم سے نہیں، بلکہ اپنے محبوبِ حقیقی سے۔ کہ تو نے ہم سے محبوباً اقرار کر کے مادی دنیا میں بھیج دیا، اور بعد میں خود پردہ نشین ہو کر ہمیں حرص و ہوا کی دنیا میں لا کر اس قدر بھرمادیا کہ اب اس بحرِ حیات سے نجات پانا ہماری طاقت سے باہر ہے۔

میں گل اوتھے دی کردا ہاں، پر گل کردا وی ڈردا ہاں

نالِ رُوحاں دے لارا لایا، تیں چلو میں نالے آیا

ایتھے پردہ چا بنایا، میں بھرم بھلایا پھر دا ہاں

کامل فقیروں نے رُب کے بے صورت سے باصورت اور کاملِ وحدت سے لامحدود کثرت میں جلوہ گر ہونے کا بیان کمالِ خوبی سے کیا ہے۔ سائیں بٹھے شاہ اپنے محبوبِ حقیقی کی صفات کا بیان نہایت دلکش انداز اور پیار بھرے رنگ میں کرتے ہیں۔ آپ خداوندِ کریم کو ”سو مہا یار“ اور اُس کی بنائی ہوئی کائنات کو اُس کے حُسن کا گرم بازارِ کعبہ کر بیان کرتے ہیں۔ آپ نورِ مطلق کے اس عالمِ آب و گل میں کاملِ وحدت سے لامحدود کثرت میں ظاہر ہونے کے کمال کی توصیف میں فرماتے ہیں۔

میں میں لکھیا سو مہا یار، جس دے حُسن دا گرم بازار

جدِ احمد اک اکلوسی، نہ ظاہر ہوئی تجلی سی

نہ رُب رسول نہ المَدِسی، نہ جب تارتے نہ فہم تار

اس متکمل وحدت میں وہ رنگ، روپ، شکل، صورت سے بالاتر تھا۔ وہ لاثانی اور بمثال

تھا۔ اپنے جیسا آپ ہی تھا۔ اس کا کوئی مد مقابل نہیں جس کے ساتھ اس کو تشبیہ دی جا

سکے۔ پھر وہ خود ہی ہزاروں رنگوں میں رونما ہو گیا ہے

۱۔ واحد ایک ۲۔ تجلی = نور

۳۔ جبر کرنے والا۔ ۴۔ قہر ڈھانے والا۔

بے چوں و بے چگو نہ سی، بے شبیہ بے نمونہ سی
 نہ کوئی رنگ نہ نمونہ سی، ہُن کو ناگوں ہزار
 ہُن میں لکھیا سوہنایار

کثرت کی کیفیت میں وہ ایک دلدار حقیقی خود ہی طرح طرح کی پوشاکیں پہن کر سامنے آگیا۔
 وہ کہیں آدم بن گیا، کہیں پیغمبر اور کہیں مُرشد۔ اُس محبوب نے اپنے حکم سے لا انتہا وسعت
 اور رنگارنگ کائنات کی نمود کی۔

پیارا بہن پوشا کاں آیا، آدم اپنا نام دھرایا
 اُچھ توں بن احمد آیا، تمبیاں دا سردار
 کن کھا نیوَن کھایا، بے چونی سے چُون بنایا
 احد دے وچ میم رلایا، تال کیت ایڈ پار
 ہُن میں لکھیا سوہنایار

آپ نے اپنی کافی ”رہ رہ وے عشقا مارا یا ای“ میں اپنے محبوب کے انوکھے ڈھنگ میں
 عمل پیرا ہونے کا رمزیہ انداز میں ذکر کیا ہے۔ عیسیٰ، رام، موسیٰ، کرشن میں اپنا نور رکھنے والا
 بھی وہی محبوب ہے۔ زکریا، سرمد، شمس تبریز اور شاہ شرف وغیرہ میں عشقِ حقیقی کی خاطر طرح
 طرح کی اذیتیں برداشت کرنے کی طاقت پیدا کرنے والا بھی وہی محبوب ہے۔ یوسف زلیخا
 لیلیٰ مجنوں، ہستی پنوں، پیر را بجھا، مرزا صاحبان وغیرہ میں عشق کی آگ بھڑکانے والا بھی وہی
 ہے۔ شیطان، ممدود، فرعون، ہرناکش، راون اور کوروں وغیرہ میں خودی اور تکبر پیدا کر کے
 ان کو نیست و نابود کرنے والا بھی وہی محبوب حقیقی ہے۔ دُنیا میں جو کچھ ہو رہا ہے سب اُسی

لے طرح طرح کے رنگ روپ میں ظاہر ہو گیا۔
 لے رب سے رسول بن گیا۔ لے رب نے کہا ”ہو جا“ تو ہو گیا۔ اشارہ حکم، کلمہ یا شبد
 کے ذریعہ کائنات کی تخلیق کی طرف ہے۔ لے بلا ماہ کیفیت سے مادی جہان کی تخلیق
 کی ہے مکمل وحدت سے کثرت کی توسیع کی۔

محبوب کا رنگین نامک ہے۔ آپ کہنہوں لامکانی دسدے ہو، تئیں ہر رنگ دے وچ دسدے ہو
 کافی میں بھی دنیائے فانی کو محبوب حقیقی کے عشق کا کھیل کہتے ہیں۔ ے
 کن کیوں تیں آپ کہا یا، تیں یا جھوں ہو ر کھڑا آیا
 عشقوں سب ظہور بنایا، عاشق ہو کے دسدے ہو
 کہنہوں لامکانی دسدے ہو

سائیں جی فرماتے ہیں کہ میرا محبوب سب سے اعلیٰ، سب سے بڑی سرکار ہے۔ دیوی دیوتے،
 پیر پیغمبر سب اسی محبوب کو سجدہ کرتے ہیں، لیکن وہ میرا "دل جانی" ہے۔ اس کو خوش کرنے
 کے لئے مجھے مندر مسجد میں جانے، فاذہ کرنے یا روزہ رکھنے اور وضو کرنے یا نماز گزارنے
 کی ضرورت نہیں۔ میرے مُرشد نے مجھے یہ پوشیدہ راز سمجھا دیا ہے کہ وہ "دل جانی" جان تیار
 کرنے سے مائل ہوتا ہے۔ اس لئے میں اس پر اپنی جان قربان کرتا ہوں ے
 بچوں مسیت، بچوں بیت خانہ، برقی رماں نہ روزہ جانا
 بھل گیا وضو مناز و گناہ، تیں پر جان کراں بلبار
 پیر پیغمبر اس دے بردے، انس ملائک سجدے کر دے
 سر قدمال دے اُتے دھر دے، سب تول وڈی ادوہ سرکار
 جو کوئی اُس نوں لکھیا چاہے، با جھو وسیلے لکھیا نہ تباہ
 شاہ عنایت بھید بتاے، تاہیں کھلے سب اسرار
 بُن میں لکھیا سوہنا یار
 جس دے حُسن دا گرم بازار

خدا کا عاشق اپنے آپ کو ادنے اور محبوب حقیقی کو عظیم ترین تصور کرتا ہے، جس سے
 اُس کے اندر عاجزی جلیبی اور انکساری پیدا ہو جاتی ہے، جو کامل فقیروں کا سب سے اعلیٰ زیور ہے
 سائیں جی ایک پتے عاشق کی طرح اپنے لئے نہایت عاجزانہ الفاظ استعمال کرنے ہوئے کہتے ہیں ے

لے غلام لے انسان لے ملک کی جمع، جس کا مطلب ہے فرشتے لے بھید یعنی راز۔

۱۔ اینہاں سبھناں تھیں، ہے بلتھا او گنہار پرانا
 ۲۔ میں جو ہڑ بڑی ماں۔ سچے صاحب مے درباروں
 پیروں ننگی، سروں جھنڈولی، سنبھیا آیا پاروں
 آپ فرماتے ہیں کہ عبادت کرنے والے اور یا و خدا میں مشغول رہنے والے میرے تمام ساتھی
 نجات حاصل کر چکے ہیں مگر میرے پاس کوئی وصف نہیں۔ مجھے فقط اپنے محبوب کی رحمت پر اعتماد
 ہے۔ عملاں والیاں لنگھ لنگھ گئیاں، ساڈیاں لاجال سائیں نوں
 محبوب حقیقی اگر میرے اعمال دیکھے تو میری کوئی وقعت نہیں، میرا صرف افسوس
 کی رحمت ہے۔

اے حضرت سرمد فرماتے ہیں

از کردہ خویش منفعل بسایم۔ غم نیست کہ پیوستہ دریں آزارم
 چیزی کہ نباید بشود از من نشد۔ بر فضل نظر یکن نہ بر کردارم
 مطلب :- میں اپنے کئے ہوئے اعمال پر بہت شرمندہ ہوں۔ میری عمر اسی آزار میں بسر ہو گئی
 ہے کہ جو گناہ نہیں کرنے چاہیے تھے، مجھ سے ہو گئے ہیں۔ اب تو بس یہی چارہ ہے کہ تو
 میرے گناہوں کی بجائے اپنی رحمت کی طرف دیکھو۔ خواجہ حافظ فرماتے ہیں
 ۱۔ فقر و خستہ بہ درگاہت آمد رجمے، کہ جزو لائے تو انیت پیچ و ستاویز
 ۲۔ آبرو میر و دے ابر خطا پوش بار، کہ بد لیوان عمل نامہ سیاہ آمد ایم
 مطلب :- میں فقیر اور خستہ حال ہو کر تیری پناہ میں آیا ہوں، رحم کر۔ سوائے تیری دوستی کے میرے
 پاس دکھانے کیلئے کوئی دوسری دستاویز نہیں۔ ۲۔ میری آبر و جارہی ہے۔ اے گناہوں پر پردہ
 ڈالنے والے ابرو بس کیونکہ میں اپنا سیاہ اعمال نامہ لئے ہوئے آیا ہوں۔

اسی موضوع پر حضرت بابو فرماتے ہیں :-

بہشتی میں او گنہاری تاں بھی لاج پٹی گل اس دے ہو (باقی اگلے صفحہ پر)

۱۔ غدل کریں تاں جا نہیں کائی فضلوں بجز ا پاواں

۲۔ تہدہ باجھوں میرا پور نہ کوئی، کئے دل کروں پکاروں

بکھا شاہ عنایت کر کے بجز ایلے دیداروں

راہِ تصوف راہِ عشق ہے۔ یہ رتبہ یا مرشد کی محبت کی بنیاد پر قائم ہے منصوص کہتا ہے کہ اللہ کی رُوح عشق ہے۔ اللہ نے آدمی میں سب اوصاف پیدا کئے ہیں تاکہ ان کے ذریعے اپنے آپ سے محبت کر سکے۔ رتبہ یا مرشد کا عشق صوفی کے خیال کو ہر طرف سے مٹا کر اپنی طرف مائل کرتا ہے۔ شیخ ابوسعید دہلویؒ فرماتے ہیں کہ صوفی تعلیم ایک ہی طرف دیکھنا اور ایک ہی طرح کا جینا سکھاتی ہے۔ اس کی انتہا یہ ہے کہ صوفی خدا کے عشق میں اس قدر کھو جائے کہ اس کے لئے سوائے اللہ تعالیٰ کے کسی دوسرے وجود کا احساس تک باقی نہ رہے۔ سچا صوفی مکمل طور پر خدا کی رضا پر اکتفا کرتا ہے، اور اپنی رُوح کو سوائے خدا کے ہر شے سے بچا کر رکھتا ہے۔

مولانا شبلی فرماتے ہیں کہ میں کعبہ کو آگ لگانا چاہتا ہوں تاکہ آئندہ لوگ کعبہ کی بجائے

بقیۃ برکت ٹوٹ صفحہ ۵۳ سے آگے

لے اور گورو ارجن دیو جی نے کہا ہے :-

کہہ تاں کہ ہم نیچ کر ما - سرن پڑے کی را کھوسر ما (آد گرنتھ صفحہ ۱۲)

کبیر صاحب نے بھی لکھا ہے :-

کبیرا ہم سچ سب بھلے ہم سو بُرا نہ کوئے

ان تمام حوالہ جات سے ظاہر ہے کہ درویش، انکساری اور عاجزی کا مجسمہ ہوتے ہیں۔ وہ اپنا تکیہ اپنے نیک اعمال نہیں سمجھتے، بلکہ خدا کی رحمت کو سمجھتے ہیں۔

۱۔ R. A. Nicholson, Studies in Islamic Mysticism, Cambridge, 1976, p. 80 cf. History of Sufism in India. V-I, p. 73.

History of Sufism in India, p-49-50.

کعبہ کے مالک اس خداوند کریم کی طرف ہی رجوع کریں۔ آپ دوزخ اور بہشت کو جلاتا چاہتے ہیں تاکہ لوگوں کی توجہ اس طرف سے بہت کر صِرتِ المتقٰی کی طرف ہو جائے۔ رابعہ بصری سپاہی تھے کہ دوزخ اور جنت جل کر رکھ ہو جائیں، تاکہ بہشت کے لالچ یا دوزخ کے ڈر کی بجائے لوگ ہر ن خدا سے خدا کی خاطر ہی محبت کریں۔ وہ کہا کرتی تھی: "اے خدا! اگر میں نے تجھے بہشت کے لالچ سے پیار کیا ہے تو مجھے اس سے محروم رکھنا۔ اگر میں نے تجھے دوزخ کے ڈر سے چاہا ہے، تو مجھے دوزخ کی آگ میں جلانا لیکن میں نے اگر تجھے تیری خاطر پیار کیا ہے تو مجھے اپنے جمال سے ہرگز محروم نہ رکھنا۔

فقیروں کو کعبہ، دوزخ یا جنت کے جلانے سے کیا واسطہ؟ یہ تو ان کا اپنی بات سمجھانے کا ایک ڈرامائی انداز ہے مگر کیا یہ خیران کُن بات نہیں کہ باہری پرستش گاہوں کی بات تو کیا کرنی ہے، جسم کو سچا کعبہ ماننے والے لوگ بھی اس فانی جسم کے عشق میں اس قدر غلطان ہیں کہ ان کی اس کے اندر بیٹھے محبوب حقیقی کی طرف توجہ ہی نہیں جاتی۔ صوفی درویش ابوالجود مجہود و سنائی (وفات ۳۰۳ھ) فرماتے ہیں: "اے خدا! میں تیری محبت اور فقط تیری ہی محبت چاہتا ہوں۔ اگر میری تقدیر میں دنیا کی دولت نہیں ہے تو نہ سہی، کیونکہ دنیا اور خدا کی محبت اکٹھی نہیں رہ سکتیں۔"

کمال فقیروں نے رُوح اور خدا کی محبت کو ظاہر کرنے کیلئے دو قسم کی مثالیں منتخب کی ہیں، جو خاص توجہ کی مستحق ہیں۔ پہلی قسم کی مثالیں مادی دنیا سے لی گئی ہیں۔ کنول اور سورج، کنول اور پانی، چاند اور سمندر، زمین اور پانی، چکوی اور سورج، چاند اور چکور، پیپہا اور بارش، شمع اور پروانہ، بھنورا اور بھپول، مچھلی اور سمندر وغیرہ کی مختلف مثالیں دے کر اس محبت کو ظاہر کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ان مثالوں سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ محبت جتنی قدرتی ہے اتنی ہی بے اختیار اور پائدا بھی۔ دوسری قسم کے رشتے جیسے باپ بیٹا، مال بیٹا، مالک اور خادم، بیوی اور شوہر کے پیار پر مبنی ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ مقبول مثال 'بیوی اور شوہر کی ہے۔ اس رشتے میں محبت

^۱ History of Sufism in India, p. 59-60.

^۲ Ibid p. 79.

کا جذبہ کار فرما ہے۔ اس رشتے میں مائیکے کے طور طریقے، سسرال کے طریقوں سے بالکل مختلف دکھائے گئے ہیں۔ سسرال میں عزت و مقبولیت حاصل کرنے کیلئے مائیکے کا لگاؤ ترک کرنا پڑتا ہے، اور ہر طرح کی دوسری محبت کو اپنے شوہر کی محبت میں تبدیل کرنا پڑتا ہے۔ بیوی جس قدر اپنے آپ کو شوہر کی محبت میں جذب کرتی ہے، اتنی ہی وہ دوسرے پر قسم کے پیار کے بندھنوں سے آزاد ہوتی جاتی ہے۔ روح کا خدا کے لئے سچا پیار ہی کام کرتا ہے۔ سنت نامدلیو فرماتے ہیں کہ خدا کا عشق انسان کو دنیاوی لگاؤ سے چھڑانے کی قدرتی طاقت رکھتا ہے۔

نامے پریت تارا ئن لاگی، سچ شجائے بھئیو بیراگی

(آدگر تھہ صفحہ ۱۱۶)

مولانا رام اسی بُکھتے پر روشنی ڈالتے ہوئے فرماتے ہیں کہ خدا کا عشق ہی دنیاوی لگاؤ سے نجات دلا سکتا ہے۔

عشق آں شعلہ است کو بچوں بر فروخت

ہر چہ بُجز معشوق باقی جملہ سوخت (مثنوی روم جلد ۵ صفحہ ۶۹)

مطلب :- عشق وہ شعلہ ہے، جب روشن ہوا، معشوق کے سوا سب کچھ جل گیا۔

حدیث میں بعینہ کہا گیا ہے :-

أَلْعِشْقُ نَارٌ، يَعْرِقُ مَا سِوِيَ الْمُحِبُّوْبِ

مطلب :- عشق کی آگ محبوب کی یاد کے سوا کسی کو دل میں نہیں رہنے دیتی۔

یہی وجہ ہے کہ کامل فقیروں نے ”زہد، شریعت یا عقل و ادراک کی جگہ طریق عشق کو ہی خدا کے وصال کا سچا راستہ قبول کیا ہے۔

خدا کا عشق تمام اوصاف کی کان ہے۔ خدائی محبت کی جڑ کے بغیر نیکی اور اخلاص کے ذریعے کبھی خوشنما، مضبوط اور تناور نہیں ہو سکتے، اور نہ ہی وہ خوشگوار، خوبصورت اور میٹھے پھولوں کی جھل لا سکتے ہیں۔ محبت کی کمی کسی دوسری شے سے پوری نہیں ہو سکتی۔ زندگی کی ہر کمی کی دوا محبت ہے، لیکن محبت کی کمی کی دوا سوائے محبت کے اور کچھ نہیں۔

محبت سے پیدا ہوئے عمل میں جان ہوتی ہے، سرور ہوتا ہے۔ پیار سے خالی مجبوری میں کئے گئے اعمال میں نہ کوئی وصف ہوتا ہے، نہ ہی بھلائی۔ پیار بھر عمل ہی صحیح معنوں میں مقدس عمل ہے۔

یہی وجہ ہے کہ قرآنِ کامل نے روحانیت کے پودے کو، شریعت، زہد اور خرد کے خشک رگستان سے نکال کر عشق و عقیدت کی خوشگوار و پُر لطف وادی میں لا آگیا ہے۔ اسی لئے سنت نامیو، بابا فرید، گورو نانک اور دیگر سنتوں، عارفوں اور صوفی فیقروں نے ”روحِ اودھ“ کے رشتہ کو بیوی اور شوہر، محبوب اور محبوبہ کے زندہ و جاوید رشتہ کے طور پر بیان کیا ہے۔ ان سب کامل انسانوں کے کلام اور طریقِ عمل کی بنیاد عشق ہے۔ ان سب کے فلسفہ کا لب لباب عشق ہے۔ سچا عشق عاشق کو مکمل طور پر محبوب کا محتاج بنا دیتا ہے۔ ایسا عشق ہی اُس کے اندر صبر، شکر، فقر، توکل اور رضا کی رغبت پیدا کرتا ہے اور عاشق دیکھ سکھ کو اُس محبوب حقیقی کی نعمت سمجھنے لگتا ہے۔ وہ ہر حال میں خود کو محبوب کی یاد میں محو رکھتا ہے۔ وہ محبت میں اس قدر کھو جاتا ہے کہ دنیاوی نشیب و فراز سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ ”اس نہیں دی الٹی چال“ کافی میں سائیں جی صابر، زکریا، یحییٰ اور سلیمان کے حوالے سے کرتلائے ہیں کہ سچا عشق عاشقوں کے دلوں میں ہر طرح کے ترک، قربانی اور محبوب کی خاطر ہر قسم کی اذیتیں برداشت کرنے کی لازمتا طاقت پیدا کر دیتا ہے۔ وہ محبوب کی آنکھ کا اشارہ ہی تھا جس نے منصور کیلئے پھانسی کی تلخی کو بھی شہد کا پیالہ بنا دیا ہے۔

آپ اشارہ آکھ دا کیت، تال مڈھو^۲ منصور نے پیتا
سولی چڑھ کے درشن کیت، ہوئے عشق کمال

ایس نہیں دی الٹی چال

محبوب کی تلاش میں جو بھی نکلتا ہے، ہنستے ہنستے اُس کے لئے قربان ہو جاتا ہے۔ وہ اپنے جگر کا لبو پیتا ہے۔ اپنے ہاتھوں سے اپنا کفن سی لیتا ہے، اور محبوب کی خاطر نبر میں پاؤں رکھنے

لے کیوں عشق اساتے آیا اے ”کافی میں آپ نے یہی خیال ظاہر کیا ہے۔ اے شہد کا پیالہ۔

سے ورہی نہیں کرتا ہے

۱۔ ساجن کی بھال سر دیا، لہو مدھ آپنا پیا
 کفن باموں سے سی لیا، لحد میں پا اتا سے گا
 ملبھا شوہ عشق پہ تیرا، اسی نے جی لیا میرا
 میرے گھر بار کر پھیرا، دیکھاں سر کون والے گا
 ۲۔ جے کوئی عشق دیا جھیا لوڑے، سر دیوے پہلے سائیں نوں
 کدی آبل برہوں ستائی نوں

دوئی کے پردے چاک کر کے وحدت میں پہنچانے والی طاقت عشق پہ عاشق خودی،
 کو محبوب کے عشق میں اس طرح فنا کر دیتا ہے کہ اس کی رگ رگ سے "پیا پیا" کی پکار
 اٹھتی ہے

عشق کی تیغ سے موی، نہیں وہ ذات کی دوئی
 اور پیا پیا کر موی، مویاں پھر رُوح چٹاے گا

عشق عاشق کے اندر عاجزی، حلیمی، اکیساری اور بُر دباری پیدا کرتا ہے، کیونکہ اس کو اپنے
 محبوب کی پیدا کی ہوئی مخلوق بھی پیاری لگتی ہے۔ عشق ہی اس کو دشوار راستہ طے کرنے اور تلوار
 کی دھار پر چلنے کی قوت عطا کرتا ہے۔ عشق ہی اس کی جستجو کو مسلسل قائم رکھتا ہے، اور راستہ کی
 دشوار گزار گھاٹیوں کو عبور کرتے ہوئے منزل تک پہنچنے کی طاقت دیتا ہے۔ عشق عاشق کو عقل و

لے گور: قبر لے دیا جھیا لوڑے: بیو پار کرنا چاہتا ہے۔
 لے اس بارے میں سرمد کہتا ہے:-

تانیست نہ گردی رہ ہمت نہ دہند

ایں مرتبہ باہمت پست نہ دہند

اگر تو نے اپنی ہستی نابود نہ کی، تو تیرے لئے تیری ہی اکلاد، ہستی کا دروازہ نہیں کھل سکتا،
 کیونکہ یہ مرتبہ پست تمہت والوں کو نہیں دبا جاتا۔
 لے پار اتارے گا۔

خرد بالائے طاق رکھ کر مکمل طور پر اپنے محبوب کی پناہ میں آنے کا طریقہ سکھاتا ہے۔ ان اوصاف سے خوش ہو کر محبوب خود ہی اپنے عاشق کو اپنے ساتھ ملا لیتا ہے۔ بلیکے شاہ نے اس کیفیت کو عاشق نے پیری جیتنا کا نام دیا ہے۔ عاشق محبوب کے تصور میں اس طرح کھو جاتا ہے کہ وہ اپنی خودی اور الگ ہستی کو محبوب میں فنا کر کے ہو بہو محبوب کی ہی صورت اختیار کر لیتا ہے۔

ہُن مَیْنُوں مَیْنُوں اکھو ناں ، دِن دِن لیلے مُندا جاں

ڈیرا یار بنائے تاں ، ایہہ تن بنگلہ بنایا اے

ہمہ اوست

ہمند و تہیں، نہ مُسلمان

سائیں بلیے شاہ فرماتے ہیں کہ میرا محبوب نہ صرف ساری مخلوق کا خالق ہے۔ بلکہ وہ اس کائنات کے ذرے ذرے میں سمایا ہوا ہے۔ اور وہ خود ہی اپنا کھیل دیکھ کر مسرور ہو رہا ہے۔ سائیں جی کے لئے جو کچھ ہے محبوب سے ہے، ہر شے میں وہی سمایا ہوا ہے اور جو کچھ دکھائی دیتا ہے اسی کا جلوہ ہے۔ اس کو صوفی درویشوں نے 'ہمہ اوست'، 'ہمہ ازوست' یا وحدۃ الوجود کا نام دیا ہے۔ سائیں بلیے شاہ حذبہ سے بھرپور انداز میں اپنے محبوب سے مخاطب ہوتے ہیں ے

پروردہ کس توں را کھی دا، کیوں اوپے بہہ بہہ جھاکي دا
پہلوں آپے ساجن ساجے دا، مین دستاں سبق نمازے دا
ہُن آیا آپ نظارے لُوں، وِچ لسیلِ بَن بَن جھاکي دا
ہُن ساڈے ولُ سايالے، نہ رہندا چھپا چھپا یا اے
کئے ہاتھانام دھرایا اے، وِچ اولہا رکھیا خاکی دا

وہ محبوب الیا بہر و پیا ہے جو ہر اداکار میں کھیل رہا ہے۔ وہ الیا پتلی گر پے جو بے شمار پتلیوں میں سے جو کرناچ رہا ہے۔ انسان، حیوان، پرنڈ، پرند، عنبر، صلیکے سب میں اس کے نور کا ظہور ہے۔ قاتل اور مقتول، آقا اور غلام، شاہ اور گدا، جوگی اور بھوگی، سب میں اسی کا نور جلوہ گر ہے۔ یہ مرشدِ کامل کی بزرگی کا کمال ہے، جو لا انتہا کثرت کو مکمل وحدت کے دھاگے میں پروئی ہوئی دیکھنے کی ترکیب سکھاتا ہے۔ ے

آپے آہو آپے چیتا . آپے مارن دھایا
 آپے صاحب آپے بردا ، آپے مل وکایا
 کدی ہاتھی نے اسوار ہو یا ، کدی ٹھوٹھا ڈانگ جھوایا
 کدی راول جوگی بھوگی ہو کے ، سانگی سائنگ بنا یا
 بازی گر کب بازی کھیلی ، مینوں پتلی ڈانگ بچایا
 میں اُس پڑتالی نچدا ماں ، جس گت مت یا ر لکھایا
 ڈھولا آدمی بن آیا

اس پہاؤ سے آپ کی کافیاں ، "کیہنوں لامکانی دسدے ہو" ، "رہ رہ دے عشقا مار یا ای"
 اور "کی کردا بے پروا ہی ہے" ، عجیب مستی کے عالم میں لکھی ہوئی معلوم ہوتی ہیں "کیہنوں
 لامکانی دسدے ہو" کافی میں آپ کہتے ہیں

آپ سنیں تے آپ سداویں . آپے گاویں آپ بجاویں
 پنھنوں قول سرود سداویں ، انا الحق دی تار ہلاویں
 سولی تے منصور چڑھاویں ، اوتھے کول کھلوکے تہدے ہو
 کتے رومی ہو کتے زنگی ہو . کتے ٹوپی پوش فرنگی ہو
 کتے بیجانے وچ بھنگی ہو ، کتے مہر مہری بن دسدے ہو
 کیہنوں لامکانی دسدے ہو

خود ہی مرنے والا ہرن اور خود ہی مارنے والا چیتا ، خود ہی منصور کو سولی پر چڑھانے
 والا اور خود ہی ایک طرف تماشا ٹی بن کر پہننے والا ، یہ انداز بیان محض شاعرانہ نازک خیالی
 نہیں بلکہ کامل فقیروں کا زندہ روحانی مشاہدہ ہے۔ جب جلا دسمد کو قتل کرنے کے لئے تلووار
 ہاتھ میں لے کر آیا ، تو وحدت کی مستی میں غمور سرد جلا دسمد کہہ اٹھا: "میرے محبوب! میں تجھ
 لے آپ ہی مرنے والا ہرن ہے اور آپ ہی مارنے والا چیتا ہے۔"

سائیں بلیے شاہ

پر تہ بان میوں، آجا! آجا کہ تو جس صورت میں بھی آئے، میں ہر شکل میں تجھے بخوبی پہچان لیتا ہوں۔

نَدائے تو سُوم، بیا! بیا! کہ تو میرے دُور تے کہ می آئی من ترا خوب می شناسم۔

رشتوی نامور صوفی نوشتہ کے حوالے سے لکھتا ہے کہ توحید یا وحدۃ الوجود کے پیروکار درویش اپنے مخالفین کے ساتھ بھی محبت اور خلوص کے ساتھ پیش آتے تھے بلکہ کہیں کہیں ان کو ترغیب میں ایک ہی نور جلوہ گرد کھائی دیتا تھا۔

تاریخ کے صفحات بے شمار خدائے سیدہ کامل درویشوں کی داستانوں سے بھرے پڑے ہیں، جنہوں نے اپنے قاتل میں بھی اپنے محبوب کا جلوہ دیکھا۔ وہ حقیقی عاشق تھے، جن کی آنکھوں پر لگا دُوائی کے کفر کا پردہ چاک ہو چکا تھا، اور وہ سر بہ سر وحدت میں فنا ہو چکے تھے۔ کبیر صاحب فرماتے ہیں کہ مالک کا سچا خادم یا پرستار وہی ہے جو کثرت کے پردے میں چھپی وحدت کا دیدار کرتا ہے۔

اَوَّلُ الشَّيْءِ نُورًا پائیا، قدرت کے سب بندے
ایک نور تے سب مجب اُپجیا، کون بھلے کون مندے
لوگا مجھ م نہ بھولو بھائی

خالق خلق خلق مہ خالق پور رہیو سرب بھائی
ماٹی اکب انیک بھانت کر ساجی ساجن مارے
نہ کچھ پوچ ماٹی کے بھانڈے نہ کچھ پوچ کہہ مارے
سبھ میں ساچا ایکو سوئی بس کا کیا سبھ کچھو ہوئی
حکم پچھانے سوا یکو جانے بند اکیے سوئی
اللہ اکھ نہ بجائی لکھیا گورو گرو دیت میٹھا
کہہ کبیر میری سنکا ناسی سرب نرنجن ڈھیٹھا

(آدرگرتھ، صفحہ ۱۳۴۹)

سنت نام دیوجی راسی خیال کو اپنے پیرائے میں "سمجھ گوبند ہے، سمجھ گوبند ہے، گوبند بن نہیں کوئی" اور گھٹ گھٹ انتر سرب نرنتر کیول ایک مڑائی کہہ کر بیان کرتے ہیں ۷

سمجھ گوبند ہے سمجھ گوبند ہے، گوبند بن نہیں کوئی
سوت اکیا منی ست ہنس جیے، اوت پوت پر بھ سوئی
جل ترنگ اُر پھین بدبدا، جل تے بھن نہ ہوئی
سمت نام دیو سہری کی رچنا، دیکھو ر دے بچاری
گھٹ گھٹ انتر سرب نرنتر، کیول اکبٹ مڑاری

(آؤگر نتھ صفحہ ۴۸۵)

گورونامک صاحب فرماتے ہیں کہ وہ ایک صاحب انیک رنگوں میں ہر جگہ ظہور پذیر ہے۔
وہ آپ ہی رسیلا ہے، آپ ہی رس ہے اور آپ ہی رسیا، یعنی رس سے لطف اندوز ہونے
والا ہے۔ دلین، سیج اور دولا بھی وہی ہے۔ مچھیرا، مچھلی، پانی اور جال بھی وہی ہے۔
تالاب بھی وہ خود ہے اور مہنس بھی خود آپ ہے۔ دن کو کھلنے والا کنول بھی وہی ہے، رات
کو کھلنے والی کو دنی بھی وہی ہے۔ اور ان کو دیکھ کر خوش ہونے والا بھی وہ آپ ہی ہے ۷

آپے رسیا آپ رس آپے راون پاور
آپے ہودے پچولڑا آپ سیج بھنار
رنگ رتنا میرا صاحب رورہیا بھہ پور۔ رلاؤ
آپے ماچھی مچھلی آپے پانی جال
آپے جال منکڑا آپے اندر لال
پر نوزے نامت بنیتی تو سرور تو ہنس
کول تو ہے کوٹیا تو ہے آپے دیکھو رس (محلہ ۱، صفحہ ۲۳)

اے سینکڑوں ہزاروں موتی ایک سوت میں پروئے ہوئے ہیں۔ اے لہریں، جھاگ اور بلبے سب پانی کی صورتیں ہیں۔
اے عورتیں، اے جال کو بھاری کرنا لائنکا اور مچھلی کے پیٹ سے نکلنے والا لعل بھی وہی ہے۔ کنول کا
پھول اے گل شب، حورات کے وقت کھلتا ہے۔

سائیں بٹھے شاہ

پلٹو صاحب نے بھی کائنات کی کثرت میں سمائی ہوئی اللہ کے نور کی وحدت کا خوبصورت نقشہ کینچا ہے ۔

جگن ناتھ جگدیس، جگ میں ویاپ رہا
خپارے کھانی میں لکھ چڑاسی، اور نہ کوئی دوجا
آپوئی مٹھا کر آپوئی سیوک، کرت اپنی پوج
آپوئی دانا آپوئی منگتا، آپوئی جوگی مھوگی
آپوئی بسوا آپوئی بسنی، آپ بید آپ روگی
برنبا، پٹن مہیش آپوئی، سر نہ مننی ہوئیا
آپو یہ برہم نہ وہیم گاٹے، آپو یہ پریرت مائیا
آپوئی کارن آپوئی کاج، بسو روپ درسا ئیا
پلٹو داس درشت تب آٹے، مسنت کرے جب دایا

(بھاگ ۳، شبد ۱۰)

اسی موضوع پر ایک صوفی فقیر نے کیا خوب کہا ہے :-

ہم کوزہ و ہم گل کوزہ و ہم کوزہ گر
وہ ستر آں کوزہ خریدار برآمد

وہ خود ہی کوزہ ہے، خود ہی اس کی مٹی اور نمود ہی کوزہ بنانے والا۔ اور اس سے بڑھ کر یہ کہ وہ خود ہی خریدار کی شکل میں آجاتا ہے۔

سائیں بٹھے شاہ نے کافی ”سجھ اتورنگ کیا ہیں دا“ میں اس خیال کو اپنے محضوس انداز میں پیش کیا ہے۔ جس طرح ایک کپاس طرح طرح کے کپڑوں کو اور ایک پانڈی کئی ستم کے زیورات کو جنم دیتی ہے اسی طرح کائنات میں مختلف شکلوں کے پس پردہ ایک ہی حقیقت کا فرما ہے۔

چونسی پیٹسی کھتر دھوتر، ململ خاتہ اتکا سوتر

لے طوائف بھی آپ ہی ہے۔ مھوگی بھی آپ ہی ہے۔ رے رے جس کے بننے میں چارپاچ سو دھاکے لگیں۔

پُونی وِچوں باہر آوے، بھگوا ولس گسائیں دا
 گڑیاں سبھتیں تھاپاں پھلے۔ آپو اپنے نام سوتے
 ستھا ہکا چاندی آکھو۔ کنگن بچوڑا بابیں دا
 ”پایا پے کچھ پایا پے“ کافی میں آپ نے اس خیال کی تفصیلاً شرح کی ہے۔
 پایا پے کچھ پایا پے۔ سنگور نے اکھ لکھایا پے
 کہوں دیر پڑا کہوں بلی پے۔ کہوں مجنوں پے کہوں بلی پے
 کہوں آپ گور کہوں چلی پے۔ سب اپنا راہ دکھایا پے
 کہوں مسجد کا ورتا را پے۔ کہوں نبیا ٹھاکر دوا پے
 کہوں بیراگی جٹ دھارا پے۔ کہوں شیخ بن آبا پے
 کہوں ترک کتاں پڑھتے ہو۔ کہوں بھگت مندو جپ کرتے ہو
 کہوں گور کندی میں پڑتے ہو۔ ہر گھر گھراڈ لڈایا پے
 یہ کیفیت ان حقیقی عاشقوں کی ہے۔ جو اپنے آپ کو فنا کر کے خداوند کریم میں جذب کر لیتے ہیں۔

ان کو عملی طور پر اس کا جلوہ ہر طرف دکھائی دیتا ہے۔

”بلتھا! شوہ کاتیں محتاج ہوا۔ مہاراج ملے میرا کاج ہوا
 درشن پیادا میرا علاج ہوا۔ لگا عشق تال ایہ گن گایا پے
 سنگور نے اکھ لکھایا پے۔“

آپ ”دوہیں جہانی کوئی نہ دسرا غیر“ اور ”بلتھا سائیں گھٹ گھٹ روایا“ کے زوردار نعرے
 لگا کر یہ خیال نچتے کر دانا چاہتے ہیں کہ مذہب و ملت کی بڑائی کا غور لاعلمی اور جہالت سے پیدا
 ہوتا ہے۔ رنگ نسل، ملک و قوم، مرد و زن کی تفریق ڈھ کرتے ہیں۔ جو ہر جاندار شے میں کار فرما ایک
 ہی حقیقت سے بے بہرہ ہیں۔ چند لوگوں کا اپنے آپ کو رب کے ناس مندے سمجھنا یا کسی قوم، مذہب،
 ملک کا اپنے آپ کو خدا کی خاص رحمت کا حقدار مان لینا یا قرار دینا بے عقلی ہے۔ خدا نے انسان
 لے دس کے لئے دیکھو ”قانون عشق“ صفحہ ۲۰۶ کا فی ۵۸۔ لے گور کھ دھندہ۔

سائیں پلے شاہ

پیدا کیا ہے۔ ہم نے اپنے آپ کو قوموں، مذہبوں، ملکوں میں تقسیم کر کے ہزار مافتم کے فضول جھگڑے پیدا کر لئے ہیں۔ سائیں جی یہاں تک کہتے ہیں کہ کافر اور مومن کا جھگڑا کھڑا کرنا ہی سب سے بڑا کفر ہے۔ کیونکہ دُورنی یاد دیت سے بڑا کفر اور کیا ہو سکتا ہے؟ (الروحِ متن امر ربّی) یعنی رُوح اللہ کا جزو ہے اور عشقِ اللہ ہی رُوح کی سچی ذات یا مذہب ہے۔ یہی نڈا سے وصال کا ذریعہ ہے۔ مذہبوں، ملکوں یا ذاتوں کا تکبر نہیں۔

۱۔ ایسا جگیا گیان پلینا

نہ ہم مندو نہ ترک ضروری، نام عشق کی ہے منظوری

عاشق نے ہر جیت

۲۔ مندو ترک نہ مندے ایسے، دو جھنے ترے جھنے

حرام حلال بچھانا نہیں، دو ماں تے نہیں بھرے

گورو پیروی پر کھاساںوں، سبھناں توں سرواں

۳۔ مومن کا فرمیں دوسرے نہ دیکھ، وحدت ہے وچ آ کے

اللہ تعالیٰ کی ذات ہی کو برتنے میں دیکھنا تصوف کی اصل کسوٹی ہے۔ خواجہ حافظ فرماتے ہیں:- ہرگز یہ نہ کہو کہ کعبہ بُتِ خا نہ سے بہتر ہے جس جگہ بھی اس محبوب کا جلوہ عیاں ہے وہی جگہ مبارک ہے۔

ہرگز مگو کہ کعبہ زبنتِ خانہ بہتر ست

ہر جا کہ بہت جلوہ جانا ناں خوشتر ست

آپ فرماتے ہیں: 'کوئی ترکی ہے کہ تازی اس بات کی پروا نہ کر۔ تو ہر زبان میں اس محبوبِ الہی کی محبت بھری داستان سن، کیونکہ مندر اور مسجد کے پردے کے پیچھے وہی ایک محبوبِ جلوہ فگن ہے۔ آپ پوچھتے ہیں کہ اگر دو پتھروں کا رنگ عبادت ہو تو کیا ان میں سے نکلنے والی آگ کا رنگ بھی عبادت ہو گا؟ جب مندر اور مسجد دونوں ایک ہی نور سے روشن ہیں، تو پھر معلوم نہیں کفر اور دین کا جھگڑا کس بنا پر کیا جاتا ہے؟

۱۔ یکیتِ تُرکی و تازی دریں مُعاملہ حافِظ

حدیثِ عشق بیان کُن بہرِ زباں کہ تُو دانی

نیتِ غیر از یک صنمِ دُرِ پردہ ویر و حرم

کے شُود آتشِ دوزخ از اختلافِ سنگہا

۲۔ از یک چراغِ مسجد و بُتِ خانہ روشن است

در خیرِ تم کہ دشمنیِ کفر و دینِ چراست

آپ فرماتے ہیں کہ جس روز سے میں نے مذاہب کے جھگڑے دیکھے ہیں، میرا نہ شیخ سے کوئی تعلق رہا ہے، نہ برہمن سے سروکار ۷

از آنروز یکہ دیدم اختلافِ مذہب و ملت

مرا باشیخِ ربطے نیت و نے بابرہنِ ہم

کبیر صاحب نے بھی فرمایا ہے کہ فضیلتِ خدا کے عشق اور اس کی عبادت میں ہے۔ ذاتِ پات میں نہیں ہے۔ ۷

حاتِ پات پُوچھے نہ کو، ہر کو بھجے سو ہر کا ہو

پلٹو صاحب نے بھی یہی تعلیم دی ہے ۷

پلٹو اُونچی حات کا جن کوئی کرے ہنکار

صاحب کے دربار میں کیول بھگتی پیار

سائیں پلٹے شاہ بھی کہتے ہیں، کہ خدا کی درگاہ میں فضیلتِ اعمال کی ہے۔ ذاتِ پات کی

نہیں :- عملوں اُتے ہون نہیڑے - کھڑی رہن گیٹاں جاتاں

مولانا روم نے اُس گد ریئے کی داستان لکھی ہے جس نے کہا تھا: "اے رب! اگر تُو مجھے

مل جائے تو میں تجھے اپنی بھیڑوں کا دودھ پلاؤں اور بھیڑوں کی اُون کا کبیل اورھاؤں

موسیٰؑ نے اُسے ڈانٹا کہ رب سے اس طرح مخاطب نہیں ہوتے۔ اس بات سے اُس معصوم کا دل

ٹوٹ گیا۔ وہ گھبرا گیا کہ شاید اس سے کوئی بڑا گناہ ہو گیا ہے۔ اس پر رب نے موسیٰؑ کو کہا: میں

سائیں بلیے شاہ

نے تجھے دل جوڑنے کے واسطے بھیجا تھا، دل توڑنے کے لئے نہیں۔ میں نے ہر بشر کو علیحدہ علیحدہ لہجہ اور محاورہ عطا کیا ہے جو دوسروں کو چاہے پسند نہ ہو، اس کے لئے موزوں ہوتا ہے۔ مہندویوں کے لئے مہندوستانی محاورہ مبارک ہے، سندھیوں کے لئے سندھی محاورہ۔ ان کی تعریف سے میں عظیم یا قابل پرستش نہیں بنتا۔ برخلاف اسکے وہ میری تعریف و تحسین سے عظیم یا پرستش کے قابل بنتے ہیں۔ میں زبان یا تلفظ نہیں دیکھتا، اندرونی احساس یا دل کی کیفیت دیکھتا ہوں۔^۱ کابل فقیروں اور خدا رسیدہ سنتوں مہاتماؤں نے دنیا میں آدمی آدمی کے درمیان انسانی بھائی چارہ (Brotherhood of Mankind) پیدا کرنے کیلئے، ہی یہ ضروری سمجھا ہے کہ خدا کو سب کا باپ مانا جائے۔ اس پدری احساس (Fatherhood of God) کی بنیاد کے بغیر انسانی بھائی چارے کے احساس کا عمل کبھی پایہ تکمیل تک نہیں پہنچ سکتا۔ گوروارجن دیوجی فرماتے ہیں۔

ایک پتا ایکس کے ہم بارک

(مجلد ۵، صفحہ ۶۱۱)

گوروامرداس جی فرماتے ہیں کہ جب خالق ایک ہے اور سب میں اسی "کرتا" کا نور سما یا ہوا ہے تو براہِ کس کو کہا جاسکتا ہے۔

جیہ جنت سبھ رت دے سبھناں کا سوئی
منداکس نو آکھیئے جے دُوحا ہوئی

حضرت عیسیٰؑ نے فرمایا ہے: "سب سے اول اور مقدس حکم یہ ہے کہ تم مکمل طور پر اپنے دل و جان سے مالکِ مکمل سے محبت کرو؛ دوسرا حکم جو پہلے جیسا ہی ہے کہ تم اپنے ہمسائے سے ایسی ہی محبت کرو جیسی خود سے کرتے ہو۔ سبھی مذہب اور سب پیغمبر انہی دو اصولوں کے سہارے قائم ہیں۔ آپ اپنے متعلق کہتے ہیں: آدم کا بیٹا لوگوں کی زندگی تباہ کرنے کے واسطے نہیں

^۱ History of Sufism in India, vol. I, P. 82-83.

^۲ Thou shalt love the Lord thy God with all thy heart and with all thy soul, and with all thy mind. This is the first and great commandment. And the second is like unto it, Thou shalt love thy neighbour as thyself. On these two commandments, hang all the law and the prophets.
(Matthew 22 : 37-40)

آیا، بلکہ اُن کو بچانے کیلئے آیا ہے۔ پھر فرماتے ہیں: 'مجھے رحم پسند ہے قربانی نہیں۔'^۱
 سائیں جلتے شاہ فرماتے ہیں کہ مذہبوں اور عبادت گاہوں اور الگ الگ قسم کی پرستش کے
 جھگڑے حقیقت سے بے بہرہ اور خود غرض لوگوں کے پیدا کئے ہوئے ہیں۔ آپ کہتے ہیں کہ رب
 کے سچے عاشقوں کا صلح کُل و طیرہ سب کے ساتھ ایک جیسے پیار کا ہوتا ہے۔ انہیں سب
 نامہبوں، قوموں، ذاتوں کے لوگوں میں ایک خدا کا نور دکھائی دیتا ہے۔

۱۔ کہتے رام داس کہتے نسخ محمد ایہو قدیمی شور

مُسلماں یوے توں چڑدے مہندو چڑدے گور

مچک گئے سب جھگڑے جھپڑے، نیکل پیا کوئی ہور

۲۔ مہندو نہیں، نہ مُسلماں، بچے نرنجن، سچا بھمان

سُختی نہ، نہیں ہم شیعہ، صلح کُل کا مارگ لبیا

جُلتے شاہ! جو ہر چیت لاگے، ترک اور مہندو دو جن تیلگے

ابن العربی قرآن شریف (۲: ۱۱۵) کے حوالے سے کہتے ہیں، کہ مشرق اور مغرب سبھی طرف

ایک ہی خدا کا نور پھیلا ہوا ہے، اس لئے مومن یا بُت پرست کا فرق لاعلمی کا پیدا کردہ ہے۔^۲
 پلٹو صاحب بھی ہدایت کرتے ہیں، کہ مشرق و مغرب اور ہندو مُسلماں، کے جھگڑے کھڑے

کرنا فضول ہے۔ کیونکہ اصل میں سب میں ایک ہی خدا سما یا ہوا ہے

پوڑب میں رام ہے بچھم خدائے ہے

اُتر اور دکھن کہو کون رہتا

صاحب وہ کہاں ہے، کہاں پھر نہیں ہے

مہندو اور ترک طوفان رہتا

۱۔
 ۲۔
 ۳۔

The son of man is not come to destroy men's lives, but to save

I will have mercy, and not sacrifice.

(Luke 9:56)
 (Matthew 9: 13)

History of Sufism in India, V. II, p. 50.

ہندو اور ترک بل پرے ہیں کھینچ میں
اپنی برگ دود وین بہتا
داس پلٹو کے صاحب سب میں رہے
جدا نہ تنک میں ساچ کہتا

(بھاگ ۲ - ریختہ ۱۰)

گورو گوبند سنگھ جی فرماتے ہیں کہ جس طرح سب مذہبوں، ملکوں اور قوموں کے لوگوں کی جسمانی
بناوٹ انہی پانچ عناصر درپانی، مٹی، آگ، ہوا اور آسمان سے ہے۔ اور سب کے ہاتھ پاؤں،
ناک، منہ آنکھیں ایک جیسی ہیں، اسی طرح ان کے اندر سمایا ہوا خدا بھی ایک ہی ہے یعنی
ایک ہی نور مختلف شکلوں میں رونما ہے۔

دیہہ مدیت سوئی پوجا او نواج ادوی
مانس سجے ایک پے انیک کو بھرماء ہے
دیوتا ادیو بچھ گتدھرب ترک رہندو
نیارے نیارے دین کے بھیس کو پر بھاؤ ہے
ایکے نین ایکے کان ایکے دیہہ ایکے بان
خاک باد آتش او آب کو لادو ہے
الشد ابھیکھ سوئی، پوران او قسراں او ہی
ایک ہی مڑوپ سجے ایک ہی بناؤ ہے

۱۔ برگ = ورگ : جماعت -

۲۔ تنک = ذرا بھی

۳۔ خاک = مٹی - باد = ہوا - آتش = آگ - آب = پانی - آپ کا اشارہ پانچ عناصر کی طرف
ہے، جن کی ترتیب سے انسانی قالب بنتا ہے -

مولانا روم نے توحید کا کتنا خوبصورت پیغام دیا ہے

غیر اور از نظر بیرون گن، چشم دل نہ بر جمال دُوالمن

کبیت دیگر در جہاں غیر از خدا، از چہ آہول گشتہ اے ز از خدا!

خود توئی کہ غیر حق خود را بوز، چشم دل بروحدہ ہر دم بندوز

مطلب: تو خدا کے سوا غیر کو نظر سے باہر پھینک دے۔ تو ہمیشہ رحیم و کریم خدا کے حسن و جمال پر اپنا ایمان لا۔ دنیا میں خدا کے سوا کون ہے؟ اے نا اہل تو بھینگا کیوں بن گیا ہے؟ اگر تو خود کو خدا سے جدا سمجھتا ہے تو اپنے آپ کو آگ کی نذر کر دے تو دل کی آنکھ ہمیشہ اس ایک کے اوپر رکھ۔ سائیں بلیے شاد فرماتے ہیں کہ ایسے مُرشدِ کامل اور رب کے سچے عاشق کی تلاش کرنی چاہیے جو بلا لحاظ مذہب و ملت ہر ایک کو دُئی کے کفر سے بچھڑا کر وحدت کے رنگ میں رنگتا ہو۔

چلو دیکھئے اس ستارے نوں، جہدی ترنجناں سے وچ چٹائی اے دھم

اُوہ تے مئے وحدت وچ دنگدا اے، نہیں بچھڑاوت دے کی ہو مُم

اے آپ! اشارتاً یہ بات ذہن نشین کرانا چاہیے ہیں کہ جس انسان کی نظر خراب ہو اس کو ایک کے دو دو نظر آتے ہیں۔ اسی طرح جاہل کو دُئی نظر آتی ہے۔

اے مئے، شرابِ وہ بلا تفسیق، ہر ایک کو وحدت کے رنگ میں رنگ دیتا ہے۔

تلاشِ محبوب

محبوب ہمارے اندر ہے

سائیں بلیے شاہ بے خبر میر (روح) کو خبردار کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ جس رانجھے (خدا) کو تو باہر تلاش کر رہی ہے وہ تیرے اندر ہے۔

مُجلی پیر ڈھوڈ میندی بیلیے، رانجن یار بکل وچ کھیلے
مینوں سدھ بدھ رہی نہ سارا، عشق دی نوئیوں نوئیے بہار

”میری بکل دے وچ چورسا دھو، کس نوں کوک سنداواں“ اور ”منہ آئی بات نہ رہندی اے“ وغیرہ کافیوں میں یہ خیال بار بار دوہرایا گیا ہے کہ گھر میں گم ہوئی شے گھر میں ہی ڈھونڈی جاسکتی ہے۔ باہر بھٹکنے اور غوار ہونے سے کوئی فائدہ نہیں۔ رب کے پتے عاشق باہر مگر میں مارنے کی بجائے اسے اپنے اندر تلاش کرتے ہیں۔

جس پایا بھیت قلت دردا، راہ کھو گیا اپنے اندر دا
اوہ واسی ہے سکھ مندرا، جیتے کوئی نہ چڑھدی ہندی آ
اک لازم بات ادب دی اے، سبھ بات ملومی سب دی اے
ہر ہر وچ صورت رب دی اے، کتے ظاہر کتے چھپندی اے
ایتھے دُنیا وچ ہنیرا اے، ابہر تملکن بازی دیہڑا اے
ڈراندر وکیہو کیہڑا اے، کیوں خفتن باہر ڈھونڈی اے

پھر کہتے ہیں

اے جنگل اے گود تے خبر اے نوئیوں نوئیے بہار۔ نئی سے نئی خوشی ہے بے عقل عورت (بہر یعنی روح)

’بلہا شوہ اسال بقیں وکھ نہیں
 بن متوہ بقیں دوجا ککھ نہیں
 پر ویکھن والی آکھ نہیں
 تال ہی خان جڈائیاں سمہدی اے
 منہ آئی بات نہ رہندی اے

وہ مالک ہر وجود میں رہتا ہے، لیکن خوش قسمت ہے وہ قلب جہاں وہ آشکار ہو چکا ہے۔
 سمجھ گھٹ میرا سائیاں سونی سیج نہ کوئے
 بلہاری واگھٹ کے جاگھٹ پر گٹ ہوئے (کبیر)
 سائیں جی نے عام طور پر جسم کو گھرایا آنگن کہا ہے آپ کہتے ہیں: وہ محبوب اس گھر میں
 رہتا ہے لیکن اس کو پکڑ پانا بہت مشکل ہے۔

اوہ گھر میرے وچ آیا، اُس آ مینیوں بھڑمایا
 پچھو جھاو پے کہ سایا، اُس توں تہو حقیقت ساری
 خواجہ حافظ نے بھی کہا ہے کہ پرستش گمانوں کو ترک کر کے اپنے اندر خدا کی تلاش کر
 ’نگا پوئے حرم تا کے خیال از طبع بیرون کن
 کہ محرم گر شوی ذات حقائق را حرم گردد
 ’تو کتن دیر حرم کے گرد طواف کرے گا؟ یہ خیال اپنے دل سے نکال دے، اگر تجھے اپنی
 ذات کا علم ہو جائے تو حقیقت ہی تیرا حرم بن جائے۔

جسم خدا کا گھر ہے۔

آپ نے انسانی وجود کو خدا کا گھر (بٹھا کر دوارا، اور ہری مندر بھی کہا ہے۔ اُس خدا نے
 اپنے رہنے کے لئے خود اس کو بنایا ہے۔ سچے عاشق کی اللہ اب، ہی یہ ہے کہ رب باہر مندروں

لے الگ۔ لے کچھ نہیں۔

سائیں مٹھے سناہ

مسجدوں، گریبا گھروں وغیرہ میں نہیں بلکہ انسانی وجود کے اندر رہتا ہے۔ باہر کے بٹھا کر دوا دل میں نقلی شکنجہ اور گھڑیاں بجائے جاتے ہیں، لیکن جسم کے بٹھا کر دوارے میں دوا خداوند کو بیخ رہا ہے جس کا کوئی ادل و آخر نہیں۔ بیرونی مندروں، مسجدوں میں تو مٹی کے چراغوں میں تیس جلایا جاتا ہے، لیکن اس مسجد میں مالک کل کے نور کی آسمانی بجلی روشن ہے۔ ۷

نبال میں سبق عشق دا پڑھیا، مسجد کولوں جیوڑا ڈریا
ڈیرے جا بٹھا کر دے وڈیا، جیتھے وحبے ناد ہزار
بید قرائناں پڑھ پڑھ تھکے، سجدے کر دیاں گھس گئے مٹھے
نال رب نیز تھ نہ زب متھے، جس پایا قس نور انوار
عشق دی نو بیوں نویں بہار

انجین میں ذکر ہے: ”تم (بڑے اعمال کا) پچھتاؤ کرو، خدا بالکل نزدیک ہے۔“ خدا کی بادشاہت تمہارے اندر ہے۔ ”زمین و آسمان کا مالک انسانی ہاتھوں سے بنائے مندروں میں نہیں رہتا۔ نہ ہی انسانی ہاتھوں سے اس کی پرستش کی جا سکتی ہے۔“ ۸

خواجہ ابوالمعلیٰ عبداللہ انصاری (۱۰۰۶ تا ۱۰۸۹) لکھتے ہیں: ”مٹی و پانی سے بنا سیہ دنی کعبہ حضرت ابراہیمؑ نے بنایا، لیکن اندرونی دل و جان کا قدرتی کعبہ خداوند کریم کے نور سے بھر پور ہے۔ خدا کی راہ میں دو پرستش کا ہیں، باہر کا بناؤنی کعبہ اور اندر کا قدرتی کعبہ۔ تم اندرونی کعبہ میں خدا کی پرستش کرنے کی کوشش کرو۔“
شمس تبریز انسانی وجود کی اہمیت کو اس طرح بیان کرتے ہیں۔ ۹

۷ Repent : for the Kingdom of heaven is at hand.

(Matthew 4 : 17)

۸ Kingdom of God is within you.

(Luke 17 : 21)

۹ Lord of heaven and earth, dwelleth not in temples made with hands ; Neither is worshipped with men's hands (Acts 17:24, 25)

۱۰ History of Sufism in India, V. I, p. 78.

تن راجہ مشت کاہ داں در زیر او دریاٹے جاں
 گرچہ زیروں ذرہ صد آفتابی از دروں
 تو اپنے جسم کو تنکوں کی محض ایک ٹٹھٹی سمجھ، لیکن اس کے نیچے زندگی کا سمت رہہ رہا
 ہے۔ اگرچہ بیرونی طور پر تو ایک ذرہ ہے، لیکن اندرونی طور پر تو سو سو رحوں کے برابر ہے۔
 پلٹو صاحب کہتے ہیں ۷

صاحب صاحب کیا کرے صاحب تیرے پاس
 صاحب تیرے پاس یاد کر ہووے حاضر
 اندر دھس کے دیکھ لے گا صاحب نا در (حصہ ۱، گڈلی ۹۳)

وجودِ اصلی مکہ اور کعبہ ہے۔

سائیں جی نے جسم کو سچا مکہ اور پیشانی کو اس کی محراب کہا ہے۔ آپ کہتے ہیں کہ بیرونی
 مکے کا حج کرنے والے یہ نہیں جانتے کہ قالب ہی وہ حقیقی مکہ ہے جس کے اندر مالکِ کل
 کا جمال دیکھا جاسکتا ہے ۷
 ”حاجی نوک مکے نوں جانے، میرے گھر درجِ نوشوہ مکہ“
 اسی طرح آپ کہتے ہیں ۷
 ”مختے محراب ٹکائیواں“

۷ لے ماتھے کو محراب کئی کامل فیضوں نے کہا ہے۔ ماتھے کی بناوٹ محراب جیسی ہے۔ اس کے
 اندر اس مالک کا قدرتی نور برس رہا ہے اور ندائے سلطانی کی سر ملای دھن دن رات اٹھ رہی
 ہے حضورِ تلمسی صاحب نے فرمایا ہے کہ قدرتی کعبہ ماتھے کی محراب میں توجہ سے سُنو تو
 وہاں مالک کی درگاہ سے آرہی کلمہ کی آواز سنائی دینے لگے گی ۷
 قدرتی کعبے کی محراب میں سن غور سے۔ آ رہی دھڑ سے صدائے تیرے بلانے کے لئے

ایک اور جگہ آپ کہتے ہیں

”جنتِ دل یارِ تے دلِ کعبہ بھڑی پھول کھنڈاں چارے“

وہ محبوبِ دل کے اندر ہے اور دل کے اندر پیار کی لہر اٹھا کر سب تم اُس کو پاسکتے ہو

ست سمندرِ دل دے اندر - دل سے لہر اٹھاواں گی

ٹوٹے کامن کر کے نی تیں، رُٹھت یارِ مناداں گی

”الٹی لنگ بھائیو“ کافی میں آپ نے انسانی جسم کو وہ لنگ کہا ہے جس کے اندر دس سہروں والے راون دھاس کوزیر کر کے محبوب کے ساتھ وصال کیا جاسکتا ہے۔ سچی زیارت گاہ جس میں نہا کر رُوح پاک و صاف ہو جاتی ہے، انسانی قالب ہے۔

”پیار یا ساٹوں میٹھڑا نہ لگا دشوڑ میں آپ نہایت فوٹو سورت انداز میں کہتے ہیں کہ محبوب کے وصال میں باہری شور و غل ناخوشگوار لگنے شروع ہو جانے ہیں۔ باطن میں محبوب سے وصال ہونے پر اندر دلکش ٹکڑاڑ مہک اٹھتی ہے۔ فرقت کی خزاں وصل کی خوشگوار اور دائمی بہار میں تبدیل ہو جاتی ہے۔“

بیس گھر کھلا شگوفہ ہو، دیکھیاں باغ بہاراں ہو
ہُن مینوں کچھ نہ کہنا، دلیر دے وچ رہنا

پیرودہ

سائیں جی کہتے ہیں کہ رُوحِ محبوبہ، رُتِ محبوب کے فراق میں پریشان ہے، کیونکہ دونوں کے درمیان جہالت، نفس یا خودی کا پردہ مائل ہے

اے جس طرف محبوب ہے اسی طرف ہمارا کعبہ (عبادت گاہ) ہے۔ بے شک چاروں الہامی کُتبِ نوریت، زبور، انجیل اور قرآن پڑھ کر دیکھ لو۔

۱۔ نیڑے وتے تھاں نہ وتے، دھو بٹاں کیت ول جاپیں
اکسے گھر وچ وسدیاں رسدیاں، کیت ول کوک سناہیں
۲۔ جھلے رہے نام نہ جپیا، غفلت اندر یار پہ چھپیا
اودہ سیدھ پڑکھا اندر وسبیا، لگیاں نفس یاں چاٹاں نی
ایک ہی گھر میں رہنے والے رُوح اور خُدا کو ایک دوسرے سے دُور رکھنے والی شے
تو دُی یا نفس ہے۔

”ایکا سنگت اکت گر بہ بستے ل بات نہ کرتے بھائی
آنرا لکھ نہ بجائی لکھیا وچ پڑدا ہوتے پائی

(محلہ ۵، صفحہ ۲۰۵)

سائیں جی یہ بات دین نشین کروا تے ہن کہ جب تک نفس، میں۔ میری یا جہالت کا پردہ
قائم ہے، بے شک دُنیا کی تمام زیارت گا میں چھان مارا اور میر قسم کی شریعت کی پابندی کر لو،
تلاش کے شجر کو وصال کا پھل نہیں لگ سکتا۔

مکے گیاں گل مُکدی ناہیں، چچر دیوں نہ آپ مکا ئیہ!
گنگا گیاں گل مُکدی ناہیں، بھاویں سو سو غوٹے لائیہ!
گیاں گیاں گل مُکدی ناہیں، بھاویں کتنے پنڈ بھرائیہ!
مُلبھا شاہ گل تماں ہی مُکدی، تید یہ، نوں کھڑے لٹائیہ!

جب تک حواس پر قابو نہیں پایا جاتا، نفس نہیں مرنے، دُولی کے کُھر کا سر نہیں کاٹا جاتا،
اور محبوب سے وصال نہیں ہو سکتا۔

”مُلبھا میں جوگی نال ویابی، لوکان کلمیاں خبر نہ کاٹی
میں جوگی دا مال، پنچہ پہلے مناکے

لے پنچ پیر = عام عقیدہ کے مطابق پنچ پیر یہ ہیں: غازی میاں (سالار مسعود)، زہارہ غازی
(باقی اگلے صفحہ پر)

واریا کفر و دُائیں دل تھیں۔ تلی تے سیس لکا کے
میں وڈ مہاگی ماریا خاوند، سبتھیں زیر پلا کے

دسوال دروازہ

اگر قالبِ انسانی ہی اصل مکہ اور کعبہ ہے تو اس میں محبوب کی تلاش کیسے اور کہاں کریں؟ دیگر فقراءِ کامل کی طرح سائیں بٹھے شاہ بھی سمجھاتے ہیں کہ جسم کے گھربا آنگن کے نو دروازے (در در آنکھیں، دوکان، ناک کے دوسوراخ، مُنہ اور رُفح حاجت کے دوسوراخ، رُوح کے جسم اور دُنیا میں کام کرنے کے لئے ہیں۔ مگر دسوال دروازہ باطن میں روحانی مقامات کی طابٹ کھلتا ہے۔ یہ دسوال دروازہ ہی رُوح کا اندر مقام ہے۔ رُوح اس مقام سے نیچے اتر کر نو دروازوں کے ذریعے جسم اور دُنیا کے ساتھ بندھ چکی ہے۔ نو دروازوں کے ذریعہ باہر کی طرف پھیل رہی رُوح حواس کی لذتوں کی غلام بن چکی ہے۔ یہ محبوب کے مقام اور اس کے وصال کے سُرور سے ناواقف ہے سائیں

(بقیہ:۔ فٹ نوٹ۔ پچھلے صفحہ سے آگے)

شیخ فرید، خواجہ خضر اور پیر بدر۔ وادٹ شاہ نے روحانی نظریئے سے پانچ حواسِ باطنی کو پنج پیر کہا ہے۔ پنج پیر نے پنج حواسِ تیرے۔ ایک لغت کے مطابق پنج پیر یہ ہیں (۱) حضرت بابا فرید شکر گنج (۲) حضرت نظام الدین اولیا (۳) حضرت علی ہجویری (۴) حضرت شیخ معین الدین چشتی (۵) حضرت شمس تبریزی (۶)

صوفی فلسفہ میں پانچ علتوں یا پانچ حواسِ باطنی کے زیر کرنے کے عمل کو پانچ پیر منانے کا نام دینا غیر قرینی نہیں ہے سائیں جی نے اپنی کافی، اُلٹی گنگ بہاؤورے سادھو، میں (مسر دوس) یعنی دسوں حواس کو مارنے کی بات کہی ہے۔ یہاں آپ نے نفس (خاوند) کو جس کو دُنیا نے اپنا خصم کُٹائیں بنایا ہو اُسے، کو قابو کرنے کی جانب اشارہ کیا ہے۔ جو اس خیال کے بہت متشابہ ہے۔

موجودہ حالت میں نفس اور حواس ہمارے حاکم بنے ہوئے ہیں ان پر فتح حاصل کرنے کی حالت کو ہی ان کا مان جانا کہا گیا ہے۔

جی فرماتے ہیں کہ جب تک رُوح کو دسویں دروازہ کا پتہ نہیں ملتا، جہاں محبوب رہتا ہے، اُس کا کبھی بھی اس کے ساتھ وصال نہیں ہو سکتا۔ ے

اُس و بہرے دے نول دروازے، دسواں گپت رکھاتی

اوس گلی دی میں سار نہ جاناں، جہاں آوے پیا جاتی

کبیر صاحب کہتے ہیں کہ جسم کے نو دروازوں میں بھٹک رہی رُوح دسویں دروازے میں پہنچ کر ہی وہاں پڑی بے مثال شے کو حاصل کر سکتی ہے۔ ے

نو گھر دیکھ جو کامن بھولی بست انوپ نہ پائی

کہت کبیر نوے گھر نوے دسویں تت سائی

(آ دگر نکتہ - صفحہ ۳۳۹)

حضرت شمس تبریز کہتے ہیں: توحیدانوں کی طرح سرنگوں ہونے یعنی سر کو بجلی طرف گرانے

لے (ا) نو دروازے نوے درپیکے رن آخرت دسوے چو بیجے
(محلہ - ۴ - صفحہ ۱۳۲۳)

(ب) نو دروازے دسویں مکتا اخد سب دجا و نیا
(محلہ - ۳ - صفحہ ۱۱۰)

(پ) چشم بند و گوش بند و لب بہ بند

گر نہ مینی ستر حق بر من بخند (رُومی)

آنکھ بند کر، کان بند کر اور ہونٹ بند کر۔ پھر بھی اگر تجھ پر حقیقت کا راز افشا نہ ہو

تو تجھ پر مہنس (محول اُڑا)

(ت) کال دو اندر چو در آئی دار ہی

از غم و شادی تم بیرون نہی

جب تو اپنے اندر اُس دروازے سے داخل ہو گا، تو تجھے غم اور خوشی دونوں سے

نجات حاصل ہو جائے گی۔

لے پیا جاتی یہ مالک کی ذات، ذاتِ الہی۔

سائیں بُتھے شاہ

کی بجائے مقام بالا کی جانب دیکھ۔ جب تو جسم کے تنگ غار سے باہر نکلے گا۔ تو آسانی ایک نئی دُنیا میں داخل ہو جائے گا۔

۱۔ اندر حیوان بے گھر سر سُوئے زمین دارد

گر آدے آخر سر جانبِ بالا گن

۲۔ از مُضیقِ جسم چوں یابی خلاص

بے تَجَدّدِ عالمے یا بے جدید

خواجہ حافظ فرماتے ہیں: جب تک تو قالب کی سرائے جسم کا آنکھوں سے نیچے کا حصہ سے اُوپر نہیں اُٹھتا، تو حقیقت کی گلی میں داخل نہیں ہو سکتا۔

تو کز سرائے طبیعت نمیروی بیرون

کجا بکُوئے حقیقت گُذر توانی کرد

مولانا روم فرماتے ہیں: جب تک انسان ان حواہی سے باہر نہیں نکلتا، غیبی تصویر کے دیدار سے اجنبی رہتا ہے۔

چوں ز جِس بیرون نیا مد آدمی

باشد از تصویرِ غیبیِ اعجمی

آنکھوں کے پیچھے دسویں دروازے سے نکل کر ایک حسین وسیع دُنیا قائم ہے۔ اس میں بے شمار روحانی دولت بھری پڑی ہے۔ اس میں سے پوکر محبوب حقیقی کے مقام کو راستہ جاتا ہے۔ سائیں جی نے اس دروازے کو باطن میں 'پیا' کے دیس کی طرف گھٹنے والا آلا یا کھڑکی بھی کہا ہے۔

کھیلنے ویہڑے گھٹی گھم

اے کہیں جہانے چیت بس تار یک و تنگ - مبت بیروں عالمے بے یو و رنگ۔ (رُوحی)

۱۔ آنگن (مُراد جسم) ۲۔ گھٹی گھم = گھوم پھر کر۔

اس دیہڑے وچ آلا سوہندا آے دے وچ تاکی

تاکی دے وچ سیج وچھاواں نال پیاسنگ راتی

سنتِ بتیں جی نے سائیں جی سے کئی سو سال پہلے سمجھایا تھا کہ اس اندرونی کھڑکی کو کھول کر انسان ہمیشہ کے لئے بیدار اور مانتی حال اور مستقبل سے آگاہ ہو جاتا ہے

اوپر ہاٹ، ماٹ پر آلا آے بھیت تھاتی

جھاگت رہے سوکھو نہ سووے۔ تین ٹلوک سمدھ پلووے

(آ دگر نٹھ۔ صفحہ ۹۷)

حضرت سلطان باجو فرماتے ہیں: ”دل دی تاکی لاد فقیرا پا اندرونے جھاتی ہو“

محبوب کو دیکھنے والی آنکھ

آنکھوں کے پیچھے واقع اس پوشیدہ دروازے کو پیروں، پیغمبروں اور فقراءِ کامل نے

اندرونی آنکھ، نیسری آنکھ، ردیہ درشتی، شونیر تال یا نیسرا تال کہا ہے مسلمان فقیروں نے اس

کو غیبی آنکھ، نقطہ سویدا، وغیرہ کہہ کر بیان کیا ہے۔ سائیں بلیکے شاہ کہتے ہیں کہ جب تک

باطن میں دیکھنے والی آنکھ نہیں ملتی اندر رب کا دیدار نہیں ہو سکتا

”بٹھا شوہ اسال بھیں وکھ نہیں، پروکھن والی اکھ نہیں

سامیوں جان خدائیاں سہندی اے

لے آلا = طاق ۲ تاکی = کھڑکی۔

سے پیاسنگ راتی = محبوب کے ساتھ رنجی ہوئی۔ محبوب میں مجذوب۔

۳ حضرت شمس تبریز کہتے ہیں کہ اولیاء یا مرشد جن کی غیب کی آنکھ کھول دیتے ہیں، وہ اپنے معشوق کی موجودگی میں باخوشی اور باخبر مہرے ہیں۔ باقی سب اندھوں کی طرح بے خبر جاتے ہیں

عاشقانے کہ باخبر میرند، پیش معشوق چوں شکر میرند

اولیاء، چشم غیب بکشائند، باقیال مجملہ کو رو کر مہرند

سائیں بھلے شاہ

اندرونی آنکھ کھلے بغیر انسان بھکاری کی مانند ہے، اگرچہ اس کے گھر میں روحانی دولت کے
تحرانے بھرے پڑے ہیں۔ اس آنکھ کو کھولے بغیر اس کی حالت سمندر کے کنارے پیاسے مریے
مسافر کی سی ہے۔

موتی چونی پارس پاسے۔ پاس سمندر مرو پیاسے

کھول اکھیں اٹھ ہو بھکاری، اب توجاگ مسافر پیاسے

آپ نے اس نقطہ کو سیاد زلف کے اندر چھپے بیٹنا سے تشبیہ دی ہے، جس میں نور الہی
تھلک رہا ہے۔

زلف سیاہ ہے وچ ید بینا دے چمکار دکھالی اویار

آپ نے اس کو سر کے اندر بنائو اود سوراخ بھی کہہ کر بیان کیا ہے جس میں انحد شہز
کا باجہ بختا سناٹی دیتا ہے

انحد واجہ سرب ملاپی، بروری سرنابارے

اور بھی کئی فقیروں نے اس چشم باطن کو نمایاں طور پر بیان کیا ہے۔ انجیل میں آتا ہے کہ اگر
تو ایک آنکھ والا بن جائے، تو نیزا سارا جسم نور سے بھر جائے گا۔ یہاں یہ اشارہ چشم باطن کی
طرف ہے۔

طرف ہے۔ ایک صوفی فقیر نے اس بارے میں کہا ہے :-

چشم دیگر بایت تاحسن او دیدن نوال

ایک اور ہی آنکھ چاہیے، جس سے اس کا حسن دکھایا جاسکے۔

تملتی صاحب نے اپنے کلام میں اس نقطہ کو پتل کا تیل کہا ہے۔ آپ کہتے ہیں کہ اس سیاہ
پردے یا تیل کے پیچھے ساری روحانی حقیقت پوشیدہ ہے۔ اس نقطے کے پار دیکھنے سے

لے نا جای سوراخ۔ سرنابا = سر کا سوراخ، تمبیری آنکھ جو اندر مانتھے ہیں دو آنکھوں کے درمیان ہے۔

۱۷ The light of the body is the eye. If, therefore, thy eye be single,
thy whole body shall be full of light. (Matthew 6 : 22)

چودہ طبق کا کیفیت اندرونی آنکھ کے سامنے کھل جاتی ہے۔ اس نقطہ پر پہنچ کر باطن میں کلمہ یا شبد کی دائمی آواز سنائی دینے لگ جاتی ہے جو رُوح کو رُب کی درگاہ کی طرف مِلتا رہی ہے۔ آپ ہدایت کرتے ہیں کہ محبوب کا جلوہ دیکھنے کے لئے باہر بھٹکنے کی بجائے باطن میں نیت سے تل یعنی نقطۂ سوید میں پہنچنے کی کوشش کرنی چاہیئے۔

سُن اے تقی نہ جائیو ز بہار دیکھت اپنے میں آپ جلوہ دلدار دیکھتا
پستی میں تل ہے تل میں بھیرا از گل کا گل اس پر دُسیاہ کے ذرا پار دیکھتا
چچہ وہ طبق کا حال عیاں ہو تجھے ضرور غافل نہ ہو خیال سے ہشیار کھیتا
سُن لا مکال پہ پہنچ کے تیری پکا پتے ہے آ رہی سدا سے صدایار دیکھتا
بلنا تو یار کا نہیں مشکل مگر تقی دُشوار تو یہ ہے کہ ہے دُشوار دیکھتا
تُنسی بہن کرم کسی مرشد رسید کے راہ نجات دُور ہے اس پار دیکھتا
تُنسی صاحب نے اس غزل میں اشارہ کیا ہے کہ باطن میں تباہی اور تل کو پار کرنے کا لازمی مُرشدِ کمال سے ملتا ہے۔ کتبہ صاحب کہتے ہیں کہ جب تک اس تل میں داخل ہونے کی ترکیب سکھانے والے مُرشد کی صحبت و قرینت نصیب نہیں ہوتی، گمیان دھیان اور جپ تپ سب بیکار ہیں۔

لے یہ غزل تُنسی صاحب نے ایک مُسلمان درویش کو مخاطب کر کے لکھی ہے۔ آپ سمجھاتے ہیں کہ اے تقی! دلدار کا جلوہ دیکھنے کیلئے کہیں باہر نہ جا، اپنے باطن میں ہی اس کا جلوہ دیکھ۔
حضرت شاہ تیار بھی کہتے ہیں

اے دل کہیں نہ جائیو ز بہار دیکھنا

اپنے ہی بیچ یار کا دیدار دیکھنا
لے اس نقطہ کو پار کر کے اندرونی روحانی سفر طے کرتا ہوا تو منزل بہ منزل لا مکال پہنچ جائے گا۔ جہاں تیری انتظار ہو رہی ہے، اور جہاں رُوح کو اوپر کھینچنے کے لئے کلمہ کی آواز ہمیشہ سے نیچے کی طرف آ رہی ہے۔

لے کسی مرشدِ کمال کی عنایت کے بغیر اس آواز کو حاصل کرنا اور نجات کا سفر طے کر کے مقامِ حق میں رسائی حاصل کرنا ناممکن ہے۔

رُوحانی شغل

ذکر اور تصور

نور و ازلوں میں قید روح آنکھوں کے پیچھے آکر دسویں دروازے میں کس طرح داخل ہوا اور اندرونی آنکھ کیسے کھولے؟ فقرائے سمجھاتے ہیں کہ فطرتاً ہمارا من ہمیشہ کسی نہ کسی شے کے بارے میں سوچنے میں مصروف رہتا ہے جن چیزوں کے بارے میں یہ سوچتا ہے، ان کی خیالی شکلیں اور تصویریں بھی بناتا رہتا ہے۔ فیقروں نے من کے سوچنے کی اس عادت کو ذکر اور چیزوں کی خیالی تصویریں بنانے کی عادت کو تصور کہا ہے۔ ہم اندھیری سے اندھیری کو ٹھہری میں آنکھیں بھی بند کر کے کیوں نہ بیٹھ جائیں، ہمارا من پھر بھی دنیاوی چیزوں کے ذکر اور تصویریں لگا رہتا ہے دنیا کی فانی اشیاء کا منور ذکر اور تصور کرنے سے من کی ان کیساتھ وابستگی اور لگاؤ پیدا ہو جاتا ہے۔ جب تک من دنیاوی اشیاء سے لائق نہیں ہوتا، اس کا رخ کبھی بھی اوپر اور اندر کی طرف نہیں پلٹ سکتا۔

فقرائے کامل سمجھاتے ہیں کہ اگر من کو دنیا کی فانی اشیاء کے ذکر اور تصور کی جگہ ذاتِ لافانی کے ذکر اور اس میں سمائے ہوئے مُرشد کے تصور میں لگا دیا جائے تو اس کے اندر قائم ہو چکا دنیاوی لگاؤ توڑا جاسکتا ہے، اور خدا سے لگاؤ پیدا کیا جاسکتا ہے۔

مُرشد کی ذاتِ خدا کی ذات میں فنا ہو چکی ہوتی ہے، اس لئے مُرشد کی ذات کا تصور ہی خدا سے وصال کا واحد وسیلہ ہے۔ دوسرے ہر بشر اور ہر شے کا تصور ہمیں اس دنیا میں محدود رکھے گا۔ اور ہم کبھی بھی اس مادی کائنات سے نجات حاصل نہیں کر سکیں گے۔

انجیل میں حضرت عیسیٰ کا قول ہے :-

۱۔ جب تک کوئی خود خدا سے نہ آیا ہو، وہ کسی کو خدا تک نہیں پہنچا سکتا۔

۲۔ یقین رکھو کہ میں باپ میں ہوں اور باپ مجھ میں ہے۔

۳۔ جس نے مجھے دیکھا ہے، اس نے خدا کو دیکھا ہے۔

سائیں جلتے شاہ بھی مُرشد کی ذات کے بارے کہتے ہیں:-

”بھیا ایں نوں دیکھ ہمیشہ۔ ابہر ہے درشن سائیں دا۔“

در اصل مَن دنیاوی اشیاء کے ذکر اور تصور کے سبب ہی پہلے آنکھوں کے پیچھے سے نور و رازوں میں اترتا ہے اور پھر انہیں نور و رازوں کے ذریعے ساری دنیا میں پھیل جاتا ہے۔ رُوح کو آنکھوں کے پیچھے قائم کر کے خدا کے نام کا ذکر اور مُرشد کی صورت کا تصور کرنے سے مَن اور رُوح قدرتی طور پر نور و رازوں میں سے سمٹ کر دسویں دروازے میں اکٹھے ہونے شروع ہو جاتے ہیں۔ رُوح کے آنکھوں کے پیچھے مکمل طور پر یکسو ہوتے ہی دسواں دروازہ خود بخود کھل جاتا ہے اور مَن اور رُوح اس کے اندر داخل ہو جاتے ہیں۔

حضرت عیسیٰ نے فرمایا ہے ”دستک دو تو دروازہ کھل جائے گا، تلاش کرو تو تمہیں مل جائے گا۔ آپ کا اشارہ ذکر کے ذریعہ مَن کو دسویں دروازے پر یکسو و قائم کر کے اندر داخل ہونے کی طرف ہے۔ سائیں جلتے شاہ فرماتے ہیں کہ اسے محبوب! میں نے تیری خاطر نور و رازے پار کر کے دسویں دروازے پر آڈیر لگایا ہے۔ اب تو میری محبت قبول کر کے مجھے اپنا دیدار بخش دے۔“

تندھ کارن میں آلیا ہویا، نور و رازے بند کر سویا

در دسویں تے آن کھلویا، کدے مَن میری آشنا ٹی

آپ نے اوپر ’سویا‘ لفظ کا استعمال کیا ہے، جس کا اشارہ عام نیند کی طرف نہیں ہے مَن اور رُوح کے نور و رازوں میں سے سمٹ کر آنکھوں کے پیچھے یکسو ہونے سے جسم کا آنکھوں سے نیچے کا حصول پوری

طرح بے حس و حرکت ہو جانا ہے، یعنی سو جاتا ہے، لیکن رُوح باطن میں بیدار ہو جاتی ہے۔

سائیں جی کہتے ہیں کہ دُنیا کی طرت بیدار لوگ دراصل سوئے ہوئے ہیں، اور رُوحانی ریاضت کے ذریعے دُنیا کی جانب سے سوچکے لوگ اصل میں بیدار ہو چکے ہیں، دُنیا کی طرت جاگ رہے ہیں، مگر اندر کی طرت سوئے ہوئے لوگ جب وقتِ آخر اندر کی طرت جاگتے ہیں تو پوچھتے ہیں کہ زندگی کے قیمتی وقت کو فضول ضائع کر دیا ہے

ہیں جاگی سیدھ جگ سویا، کٹھہی پک تاں اُٹھ کے دویا

سائیں بٹھے شاہ سمجھاتے ہیں کہ رُوح اور خدا کے درمیان ایک تاریک پردہ خائل ہے، یہ پردہ پُرانے جنموں کے تاثرات (اچھے یا بُرے) کا ہے۔ ان تاثرات کو دھو کر رُوح کو پاک صاف کرنے کا کام ذکر اور تصور کرتے ہیں

ہیں چو پڑ پڑی ہاں سچے صاحب دی سرکاروں

دھیان کی چھبلی گیان کا جھاڑو کا اُردو دھنت جھاڑوں

کمال فیروز نے زندگی کا ہر ایک لمحہ ذکر اور تصور میں صرف کرنے کی تعلیم دی ہے۔ یہی انسان کو گناہوں سے بچانے والا، اس کے جنم جنم کی غلاظت اتارنے والا عمل ہے۔ یہ اس کو خلقت کی طرں سے اُکھاڑ کر خالق کے ساتھ جوڑنے والا قدرتی طریقہ کار ہے۔ گور واجن دیو فرماتے ہیں

اُوٹھت بیٹھت سووت جاگت ساس ساس ہر بچنے

(محلہ: ۵ صفحہ ۱۲۹)

اے حضرت عیسیٰ نے فرمایا ہے: ”میں آنکھوں والوں کو اندھا کرنے آیا ہوں اور اندھوں کو بصیرت دینے آیا ہوں۔“ (جان ۹ : ۳۹)

آپ کا مطلب ہے کہ جو لوگ دُنیا کی طرت دیکھتے ہیں اور اندر کی طرت سے اندھے ہیں، میں ان کو دُنیا کی طرت دیکھنے والی آنکھیں بند کر کے یعنی دُنیا کی طرت سے کور چشم ہونے اور اندر کی آنکھ کھول کر انہیں باطن میں دیکھ پانے کی ترکیب سکھانے آیا ہوں، تاکہ لوگ اپنے رُوحانی اصل کو پہچان سکیں۔ کیونکہ ہماری رُوح اور شبہ کا اصل ایک ہے۔

خواجہ مُعْتَبِن الدین چشتی فرماتے ہیں :- اگر تیرے اندر خُدا کا نام گھر کر گیا ہے، تو یقین رکھ کہ تُو دِن رات خُدا کی صحبت میں ہے :-

یقین بدان کہ تو با حق نشستہ شب و روز

چو ہم نشین تو باشد خیال نامِ خُدا

حضرت سلطان باہو کہتے ہیں کہ ذکر کرنا مشکل ہے۔ مگر ہمیشہ ذکر کا فکر مونا چاہیے، ذکر سے غفلت میں مبتلا گیا سانس کُفر میں بیتا ہو، سانس ہے، کیونکہ اُس وقت دِل لافانی خالق کی عبادت کی بجائے عالم فانی کے فکر میں لگا رہتا ہے۔

۱- ذکر کموں کر فکر ہمیشہ، ایہ لفظ نگھا تلواروں ہو

ذکر سوئی جیہڑے ذکر کلاں، اک پل نہ فارغ یاروں ہو

۲- جو دم غافل سو دم کا فر، سائوں مُرشد ایہ سمجھیا ہو

سائیں بلیے شاہ کے مُرشد نے بلیے کو اپنی پہلی ملاقات میں سمجھایا تھا:

”بھیارب دا کی پاؤنا، ایدھروں پلٹنا۔ او دھر لاؤنا“

توجہ کو ادھر سے اکھاڑ کر ادھر لگانے کا کام ذکر اور تصور کی مدد سے ہی سرانجام ہوتا ہے

سائیں جی نے اپنی کافی ”اُلٹی گنگ بہا یورے سادھو تب ہر دشن پائے“ میں ذکر اور

تصور کے روحانی عمل اور اس سے خال ہونے، تجربے کا مُفصل بیان کیا ہے۔ آپ کہتے ہیں کہ باطن

میں ذات الہی کا دیدار حاصل کرنے کیلئے ”اُلٹی گنگا بہانا پڑتی ہے، یعنی رُوح کو ذکر کے نکلے

اور تصور کے چرنے کے ذریعے اُلٹا گھمانا ضروری ہے۔“ اُلٹے پکر گھمانے کا مطلب رُوح کو باہر سے

اندراور نیچے سے اُپر لانے کا عمل ہے۔ اس طرح دسیر دوسرول والا رولن) مارا جاتا ہے،

یعنی دس حواس قابو میں آجاتے ہیں۔ خرد کا پھمن دس حواس کے چنگل سے آزاد ہو کر بیہوشی

کے عالم سے بیدار ہو جاتا ہے۔ جسم منہ لٹکا کے سب راز ظاہر ہو جاتے ہیں۔ اور باطن میں

مُرشد سے وصال کر کے سالک سچا ”کُورویک“ بن جاتا ہے۔ رُوح اندرونی طبقات

سائیں بٹھے شاہ

عبور کرتی ہوئی ایسے مقام پر پہنچ جاتی ہے جس کو سائیں جی نے "امرت منڈل" کہا ہے۔ شبہ یا کلمہ کے حوض کوثر میں نہا کر رُوح کی تمام کثافتیں دُور ہو جاتی ہیں اور یہ مکمل طور پر پاک ہو کر خُدا میں سما جانے کے قابل بن جاتی ہے۔

اُلٹی گنگ بہاؤ پرے سادھو

تب ہر درشن پائے

پریم کی پُوئی ماتھ میں لیجے

گکچھ مروڑی پڑنے نہ دیجے

گیان کا نکلا دھیان کا چرخہ

اُلٹے پھیر بھووائے

اُلٹے پاؤں پر کنبھ کرن جلائے

تب لنکا کا بھید اُپائے

دیسر لٹیا ہُن پچھن باقی

تب اغد تاد بجائے

ایہہ گت گورو کی پیریں پاوے

گور کا سیوک تبھی سداے

۱۔ مسلمان فقیروں نے اس کو حوض کوثر یا آب حیات کا چشمہ کہا ہے۔

"لکھ آب حیات منور چشمہ ادبھے سائے نے زُہت غنبدے ہو" (سلطان بابو)

دیگر سنتوں جہاں ماؤں نے اس کو امرت سر، مانس روڑ، وغیرہ ناموں سے پکارا ہے ؟

"کائیٹا اندر امرت سر ساچا مان پوے بجائے سبھائی ہے" (دجلہ ۳، صفحہ ۱۰۴۶)

۲۔ مُرت کی تار میں ختم نہ پڑنے دو۔ یعنی رُوح کو بااحتیاط ذکر اور تقور کے روحانی شغل میں لگاؤ۔

۳۔ یہ اشارہ اندر مُرشد کی نورانی صورت کی طرف ہے۔ اندر مُرشد کی نورانی صورت ظاہر ہونے

(باقی اگلے صفحہ پر)

امرت منڈل مولا تب ایسی دے

کہ ہری ہر ہو جائے

اُلٹی گنگا بہاؤ رے سادھو

تب ہر درشن پاے

یہ بات قابل ذکر ہے کہ اس کافی میں سائیں جی نے رُوح کو اندر لے جانے کے سارے رُوحانی عمل کو اُلٹی گنگا بہاؤ نا۔ "اُلٹے پھیر بھداؤ نا" اور "اُلٹے پیریں کنبھ کرن جائے" کہا ہے۔ مُرشد کامل سمجھاتے ہیں کہ کائنات کے ظہور کے وقت رُوح مقام حق سے عالم آب و ہوا میں اُترتی اور روحانی طبقات سے گزرتی ہوئی دسویں دروازہ (نقطہ سوبدا) میں آگئی۔ جو اس کا جائے مقام بن گیا۔ مگر یہ یہاں بھی نہ ٹیک سکی۔ اور نو دروازوں کی راہ سے جسم اور دُنیا میں پھیل گئی۔ فقرا سمجھاتے ہیں کہ دُنیا کے ذکر اور تصور میں قید رُوح خدا کے نام کے ذکر اور مُرشد کے تصور کے ذریعے اپنا رُخ موڑ سکتی ہے اور آنکھوں کے پیچھے واپس لوٹ کر خدا کی درگاہ سے آ رہے کلمہ یا شبد کے سہارے دوبارہ اپنے ذاتی مقام پر پہنچ سکتی ہے۔ سنت بینی جی اپنی بانی میں فرماتے ہیں، مَن اور رُوح کی جسم میں پھیلی ہوئی دھاروں کو ادھر سے سمیٹ کر اندر اڑا، پنگلا اور ششمنہ کے سنگم پر لے آؤ، جہاں شبد (کلمہ) کے سرور (جو مَن کو تر) ہیں نہا کر رُوح پاک ہو کر خدا کے ساتھ وصال کرنے کے قابل بن جاتی ہے۔

اڑا، پنگلا اور سکھنا تین بسے اک ٹھائی

بنی سنگم تہہ پر آگ مَن مَن کرے تمھائی

سنتو تہا نر بن رام ہے۔ (آد گرنتھ۔ صفحہ ۴۷۹)

(بغیت:۔ نوٹ نوٹ پچھلے صفحہ سے آگے)۔

سے ہی سالک ستیا گور سیکھتا ہے۔ اس کی گورو بھیجی مکمل ہو جاتی ہے اور اس کا رُوح باقی کا روحانی سفر اندر مُرشد کی رہنمائی میں طے کرتی ہے۔

سائیں تلبے شاہ

اسی موضوع پر سائیں تلبے شاہ کی کافی ”چینا اس چھڑنید ایلا“، قابل غور ہے۔ یہ کافی قلمی نسخہ جات میں نہیں ملتی۔ مگر قوال اکثر اسے گاتے ہیں۔ اس کافی میں روحانی شغل کے بارے میں بہت خوبصورت اشارے ملتے ہیں، کافی کے پہلے بند میں آتا ہے:-

کُن فیکون فرمایا جداں اساں کول تِساں دے ہا سے
نفس پلِیت پلِیت کیتنا اساں اصل پلِیت نہ ہا سے
فرقت خیر خراب کیتنا نہ تاں جاتی ہا سے خاصے
وَجے الہ والی تار وَجے مُرشد والی تار
الہ - الہ - الہ - الہ - الہ الہ الہ
چینا اس چھڑنید ا یار

مطلب :- رُوح کہتی ہے، جب آپ (خداوند کریم) نے اپنے حکم سے کائنات کی تخلیق کی، تو اُس وقت میں آپ کے حضور میں موجود تھی۔ خدا کا جُز و ہونے کے ناطے میرے اندر کوئی ذاتی پلیدگی ہرگز نہ تھی۔ جب مجھے آپ سے عبادت کر دیا گیا اور نفس میرے ساتھ لاحق ہو گیا، تو پلیدگی بھی میرے ساتھ وابستہ ہو گئی۔ اس پلیدگی کو دور کرنے کا واحد ذریعہ یہ ہے کہ میں خدا کی عبادت کا چینا چھڑوں۔ یہ چینا کیسے چھڑا جائے؟ اس کے لئے ضروری ہے کہ میں خداوند کریم کے اسم کا ذکر کروں اور مُرشد کے تصور میں کھو جاؤں۔

کافی کا دوسرا بند اس طرح ہے :-

پہلے اُکھلی صاف کرائیں - روڑا مٹی دھوڑ مٹائیں
پھر اُکھلی وِج چینا پائیں - پنچھج صبردار کھیں تیار
وَجے الہ والی تار

مطلب :- پیشتر اس کے کہ مَن کی اُکھلی میں خدا کی عبادت کا چینا ڈالا جائے۔ اس کو نفسانی پلیدگیوں سے پاک و صاف کرنا ضروری ہے۔ یہ پاکیزگی خدا کے اسم کے ذکر اور مُرشد کے تصور سے حاصل ہو گی۔ یہ عمل جلد بازی میں سراخام پانے والا نہیں، ”پنچھج صبردار کھیں تیار“

اس میں تحمل اور استقلال درکار ہیں، کافی کا ایک اور بند اس طرح ہے۔

کان حرامی چھٹن نہ دیندا۔ اُڈ دا تھکے جھاٹ مریندا

کیتا کم خراب کرنیدا۔ اُڈ جا کاواں وچ پلکار

وَجے البہ والی تار.....

مطلب: نفس کا کوا عبادت کے عمل میں خلل ڈالتا ہے۔ یہ بار بار ریاضت کی جمع ہو چکی پونجی پر جھپٹتا ہے۔ لازم ہے کہ اس کو اڑانے کے لئے مستقل مزاجی سے کراہی اور تصور پر زور دیا جائے۔

کافی میں آگے آتا ہے۔

عاشق عشق نہ ز مہیشہ لاحرفوں کرن ادائی

سنت نفل فرض واجب انہاں سمجھ گھدی کیتائی

چراغ سکوت تے سمجھ خفیہ ایہہ خفیہ کھانا چاہی

خبر عشق دی خیر ملی ول ول خبر نہ کافی

وَجے البہ والی تار.....

ذکر اور تصور کا عمل بچتہ ہو جانے پر خدا کے سچے عاشقوں کی حالت بدل جاتی ہے، ان کے اندر وہ کلمہ الہی جاری ہو جاتا ہے جو زبان اور الفاظ سے متبرک ہے۔ اسی لاحرف کلمہ کے جاری ہو جانے سے خدا کے عاشق کمزرت سے بیکتا بن جاتے ہیں۔ ان کے اندر خاموشی کا چراغ نمودار ہو جاتا ہے، اور وہ ایسا پنہاں سجدہ ادا کرتے ہیں، جو کسی دوسرے کو دکھائی نہیں دیتا۔ اس حالت میں وہ دنیا کی طرف سے بے ہوش ہو کر اند، خدا اور اس کے عشق کی طرف باموش ہو جاتے ہیں۔

شاہ رگ میں داخلہ

لفظہ سویدا کو پار کر کے رُوح جس لطیف رگ میں داخل ہوتی ہے، اس کو سنتوں، مہامتاؤں نے "ششمننا" یا "سُکھنا" نالای کہا ہے سائیں تلجے شاہ اور دیگر کئی صوفی نقیروں نے اس کو "شاہ رگ" کہا ہے۔ "شاہ رگ" گردن کی درمیانی رگ نہیں، صوفی اصطلاح میں یہ رُوحانی سفر کے لئے آنکھوں کے پیچھے بنی ایک لطیف شاہراہ ہے۔ سائیں بٹھے شاہ کہتے ہیں کہ جو لوگ باہر کی بھاگ دوڑ چھوڑ

جنہاں الفت دی ذات صحیح چاکرتی، اوہ لکھدے قدم اگیرے ہو
 بانو یَا ہُو خُجئے اُتَرَب۔ جھگڑے کل نیڑے ہو
 آپ اشارہ کرتے ہیں کہ ذاتی اسم یعنی سلطان الازکار کا شغل کرنے
 والے مالک شاہ رگ میں پہنچ کر اپنے آپ کو پہچان لیتے ہیں، اور وہ کفر و اسلام، زندگی و موت کی
 تکرار سے بالاتر ہو جاتے ہیں۔ ان میں خودی کا احساس ختم ہو جاتا ہے: وُد خدا میں اور خدا ان میں سما
 جاتا ہے۔

ھ = ہو داجا مہ پہن گھرا یا اسم کماون ذاتی ہو
 نہ او تھے کفر اسلام دی منزل نہ او تھے موت حیاتی ہو
 شاد رگ نہیں نزدیک لہو سو، پاندرو نے جھانی ہو
 اسال اُنہاں وچ اوہ اسال وچ، دود کر بیٹے قربا آئی ہو
 سائیں بلیے شاہ کہتے ہیں کہ اس روحانی ریاضت کے ذریعہ روح بغیر روک ٹوک بچودہ طبقات
 کی سیر کر سکتی ہے جس سے اس کی دنیاوی رغبت (کا گال دی ٹور) ختم ہو جاتی ہے، اور اس کو
 (مومنوں کے لئے) والا رتبہ مل جاتا ہے۔

۱۔ بچودہیں طبقیں سیر اساڈا، کہتے نہ مہندے تید
 ۲۔ پیارا آپ جمال دکھاے، ہوئے قلندر دست متوالے
 ہنسال دے ہُن دیکھ کے چالے، بھل گئی کا گال دی ٹورنی
 ۳۔ سائیں شاہ رگ توں وی نیڑے، پڑتا یو ہُن عاشق کیہڑے
 ہاتھس کے سنت تلسی صاحب فرماتے ہیں کہ جابل لوگ اپنے جسم کی قدرتی مسجد یا قدرتی گھر
 کی جگہ باہر کے مندروں، مسجدوں میں خدا کی تلاش میں بھٹک رہے ہیں۔ اس محبوب تک
 پہنچنے کا راستہ شاہ رگ میں ہے۔ اس لئے مرشدِ کامل کی مدد سے شاہ رگ تک پہنچنے کی کوشش
 کرنی چاہیئے

لے کا گال دی ٹور = کوڑوں کی چال، بُرے لوگوں کا چال۔ ۲۔ کہا جاتا ہے مہنوں کی خوراک موتی ہے مہنوں
 کی فطرت کو توں سے بالکل اُلٹ ہوتی ہے، اکاگ سے مراد نفس کا غلام اور مہنس سے مراد مرشد کا بندہ ہے

نقلی مندر مسجیدوں میں بجائے صد افسوس ہے
 قدرتی مسجد کا شاکن دکھ اٹھانے کے لئے
 قدرتی کعبے کی تو مخراب میں سن غور سے
 آ رہی دھڑ سے صد تیرے بلانے کے لئے
 کیوں بھٹکتا پھر رہا تو اے تلاش یار میں
 راستہ شہ رگ میں ہے دہر پہ جانے کے لئے
 مرشدِ کامل سے مل صدق اور صبور سے تفتی
 جو تجھے دیگا فہم شہ رگ کے پانے کے لئے
 گوشِ باطن ہوں کشادہ جو کرے کچھ دنِ عمل
 لا الہ الا اللہ اکبر پہ جانے کے لئے
 یہ صد آنکھی کی ہے عاملِ عمل کردھیان سے
 کن قرآن میں ہے لکھا اللہ اکبر کے لئے

عالمِ کیوئی

رُوح کے باطن میں بیدار ہونے یا مکمل طور پر یکسو ہونے کی کیفیت کو اولیاء نے عالمِ کیوئی
 یعنی "سمادھی کی اوسٹھا" کہا ہے۔ اسی کو کشیف اور لطیف کی گانٹھ کھولنے کا عمل بھی
 کہا گیا ہے، کیونکہ رُوح آنکھوں کے پیچھے آکر پہلے جسم اور پھر اُپر جا کر من سے الگ ہو

لے صدہ سو یعنی بہت افسوس ہے۔

لے رہنے والا لے عقل، طریقہ، سوچہ، بوجھ، شعور۔ یہ مرشد کے بنائے ہوئے طریقہ کار
 کے مطابق رہبانیت کرنے سے شہ رگ میں داخل ہو جاؤ گے، باطن کے کان کھل جائیں گے۔
 ۱۔ باطنی کان کھل جانے سے اندر خُدا کے کلمے کی آواز سنائی دینے لگے گی۔ ۲۔ قرآنِ منزیف میں
 خُدا اور کُن (خُدا اور خُدا کا حکم) کا ایک ہی مطلب ہے۔

حیاتی ہے۔ رُوح کو جسم اور مَن سے الگ ہونے پر اپنے آپ کی پہچان ہو جاتی ہے اور یہی خدا کی پہچان کا وسیلہ ہے۔ سقراط نے کہا ہے: ”اپنے آپ کو پہچانو“ (Know Thyself)۔ گوروا مرہی جی نے فرمایا ہے :

”سو جن نرمل جن آپ پہچانتا۔ آپے آئے ملیا سکھ داتا

(محلہ ۲، صفحہ ۱۰۴۶)

اس کا مطلب رُوحانی ریاضت کے ذریعے رُوح کو مَن اور حواس سے الگ کرنا ہے، کیونکہ جب تک رُوح مَن اور حواس سے الگ نہیں ہوتی، یہ واپس جا کر اپنے اصل یعنی اللہ تعالیٰ میں نہیں رہا سکتی۔ حضرت عیسیٰ نے اشارہ کیا تھا کہ مادہ سے بنی چیز مادہ ہے، لیکن رُوح (کلمہ یا خدا) سے بنی چیز رُوح ہے۔ آپ کے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ انسان مادی (کثیف) اور رُوحانی (لطیف) عناصر کی ملاوٹ سے بنا ہے۔ رُوحانی عنصر کو مادی عناصر سے علیحدہ کر کے ہی رُوحانی عنصر (رُوح) خدا سے وصال کر سکتا ہے۔ سائیں پلٹے شاد نے اپنے کلام میں قرآن مجید کی ان آیات کے حوالے دیئے ہیں جن میں خداوند سے کو آگاہ کرتا ہے۔ کہ ”تم خود کو پہچانو“۔ اس فرمان کا رُوحانی مطلب رُوح کو حواس سے الگ کرنا ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ رُوحانی ریاضت کے عمل میں جسم جسے ہو جاتا ہے اور رُوح جسم اور مَن سے الگ ہو کر خود کو پہچان لیتی ہے۔

”بلہا شاد خدا آپ نوں صحیح کہیتا

”ماں میں سترے انگ نہ موڑ دی ہاں“

سائیں جی اس کو ”م“، ”نم“ یعنی کان زبان اور آنکھیں بند کر لینے کا عمل کہتے ہیں۔ آپ کہتے ہیں کہ نظر آرہی دُنیا اور آنکھوں سے نیچے کا حصہ کُفر کی بستی ہے۔ خیال کو کُفر اور ہجرم کی بستی ہیں

‘That which is born of the flesh is flesh and that which is born of the spirit is spirit.’ (John 3 : 6)

۱؎ دیکھو کتاب صفحہ ۹۳ پر آپ کے کلام میں دیئے گئے قرآن شریف کی آیات کے حوالے۔

۲؎ ”سترے انگ نہ موڑ دی“ = جسم کا بے حس ہو جانا۔

سے سمیٹ کر ہی محبوب کی لافانی مہتی کا دیدار کیا جاسکتا ہے۔

چھٹا جھوٹ بھرم دی بستی توں، کر عشق دی قائم مستی توں
گئے پہنچ سجن دی مستی توں، جیہڑے ہو گئے صم، بکم، غم

ایسے عاشق ظاہراً سودائی اور دیوانے معلوم ہوتے ہیں، مگر باطن میں محبوب کے تئیں
ہو شیار اور سمجھدار ہوتے ہیں۔ اُن کی نظر ہمیشہ دنیا اور وجود سے بالاتر جمالِ پاکٹ
پر رہتی ہے۔

بھرتیرے نے تھجلی کر کے کسلی نام دھرایا
صم، بکم، غم ہو کے اپنا وقت لنگھایا

کر مہن نظر کرم دی سائیاں نہ کر زور دھگانے

حضرت شاہ نیاز کہتے ہیں کہ دنیا کی طرف سے آنکھ، کان اور زبان بند کر کے اپنی توجہ کو حقیقت
کی طرف لگاؤ۔

صم، بکم، غم ہو کے حق سے دھیان لگاؤ جی

جیتے جی مرنا

”مکمل یکسوئی کی حالت کو کامل فقیروں کی زبان میں ”جیتے جی مرنا“ کہا گیا ہے کیونکہ اس میں شاغل
باہری دنیا کی جانب سے مُردہ ہو کر باطن میں روحانی دنیا کی طرف زندہ ہو جاتا ہے۔ موت کے وقت
توں توں روح جسم کے پچھلے حصے سے اوپر کی طرف سمتی ہے نیچے کا حصہ بے حس و حرکت
یعنی مُردہ ہو جاتا ہے۔ آخر کار روح آنکھوں سے اوپر پہنچ کر جسم کو چھوڑ کے الگ ہو جاتی ہے
جس سے آدمی کی موت ہو جاتی ہے۔ لیکن روحانی شغل میں شاغل (ابھیاسی) جب چاہے روح کو
جسم سے سمیٹ کر دنیا کے تئیں مُردہ اور باطن میں زندہ ہو سکتا ہے، اور پھر جب چاہے روح کو

لے دھرایا = کھلوا یا۔ لے صم = کان بند کرنے۔ لے بکم = زبان بند کرنی
لے غم = آنکھ بند کرنی۔ لے زور دھگانے = زبردستی۔

نورِ دوازل میں اتار کر دُنیا میں دوبارہ زندہ ہو جاتا ہے۔ سائیں بلیٹے شاہ کہتے ہیں کہ مالکِ کُل کے حقیقی عاشق جیتے جی مرنے کی مشق کرتے ہیں، جس سے اپنے باطن میں جھانکتے ہی وہ سہرا پالا بیان روحانی مسرت سے محو ہو جاتے ہیں، اور ان کا اپنے محبوب کے مقام کی طرف سفر شروع ہو جاتا ہے۔

عشقِ جنہاں دی بڈیں پیندا ، سوئی نرجیوت مَر جاندا

جس تے عشق ایہہ آیا ہے ، اوہ بے بس کر دکھلایا ہے

نشہ روم روم وچ آیا ہے ، اس وچ نہ رتی اولہ ہے

بہر طرف سیندا مولا ہے ، بُلیا عاشق وی ہن تر دا ہے

جس فکر پیا دے گھر دا ہے ، رب ملدا و بکھڑا دھروا ہے

مَن انا رہو یا جھاتا ہے ، جس پچھتے مست ہو جاتا ہے

سائیں جی کہتے ہیں کہ جیتے جی مرنے کا شغل ٹخنہ پھو کر میری زندگی کا قدرتی حصہ بن گیا ہے۔ میں روزِ مَر تا ہوں اور روزِ زندہ ہوتا ہوں۔ اس عمل کے ذریعہ ہی میں روزِ کفر سے ہجرت کر کے اسلام میں داخل ہوتا ہوں۔

بُلیا ہجرت وچ اسلام دے ، میرا نیت ہے خاص مقام

نیتِ نیتِ مرا نیتِ نیتِ جیواں ، میرا نیتِ نیتِ کوچِ مقام

اس قسم کے بیان بہت سے فقیروں کے کلام میں ملتے ہیں۔ انجیل میں آیا ہے :- "میں روزِ مَر تا ہوں۔" جب تک کوئی انسان مرنے کی مشق کر کے دوبارہ زندہ نہیں ہوتا ، وہ خدا کی درگاہ میں داخل نہیں ہو سکتا۔ روحانی مشق کے

لے پر وہ لے اسلامی شریع کے مطابق حضرت محمد صاحبِ کرم سے مدینہ منورہ چلے جانے کو ہجرت کا نام دیا گیا ہے ، اور اسی تاریخ سے مسلمانوں کا سنِ حجابی شروع ہوتا ہے۔ سائیں جی اس عمل کو صوفیانہ انداز میں بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ روح کا نورِ دوازل کے مکہ سے دسویں دروازہ کے مدینہ میں پہنچنا ہجرت کرنا ہے اور اس کا نورِ دوازل اور کائنات کی کثرت (کفر) سے آزاد ہو کر اللہ تعالیٰ کے وصال کی وحدت میں پہنچنا اسلام میں داخل ہو جانا ہے۔

ذریعہ "جیتے جی مرنا" ہی آدمی کا حواس سے علیحدہ ہو کر باطن میں دوبارہ زندہ ہونا ہے۔

کبیر صاحب کہتے ہیں کہ جیتے جی مرنے کا شغل کرنے والے لوگ مایا میں رہتے ہوئے بھی اس سے بے داغ رہتے ہیں، اور وہ ہمیشہ کے لئے جنم مرن کے بندھنوں سے آزاد ہو جاتے ہیں۔

جیوت مرے مرنے پھن جیوے ایسے سن سمایا

انجن مایہ نرنجن رہیئے بوہڑ نہ بھوجل پایا

(آدرگرمقہ صفحہ ۳۳۲)

اولیاء اللہ سمجھاتے ہیں، جس گھر مر کے جانا ہے وہاں جیتے جی مرنے کے پہنچ جانا چاہیئے۔ اس طرح موت کا خوف دور ہو جاتا ہے، اور ابدی نجات یا لافانی زندگی حاصل ہو جاتی ہے۔

۱۔ موٹیا جیت گھر جانیئے تہ جیو دیاں مَر مار

(محملہ ۱ صفحہ ۲۱)

حضرت شمس تبریز فرماتے ہیں کہ "جیتے جی مرنے کی مشق کرنے والے انسان آخری وقت بھی باخبر جان دیتے ہیں۔ وہ اپنے معشوق کے روبرو پُر لطف و خوشگوار موت مرتے ہیں۔ مُرشد اُن کی غیب کی آنکھ کھول دیتا ہے۔ باقی لوگ اندھوں کی طرح مرتے ہیں۔ عارف مر کے اپنے محبوب کی طرف جاتے ہیں، لیکن غافل لوگوں کی جان بے خبری اور خوار کی حالت میں نکلتی ہے۔ جو لوگ ذاتِ کل کے خون میں رات کو جاگ کر روحانی مشق میں مشغول رہتے ہیں، وہ بے خوف مرتے ہیں۔ اور جو آج اس محبوب کی نظر کو دھونڈتے ہیں وہ ہنستے ہنستے جہنم کو خیر باد کہہ دیتے ہیں۔"

عاشقانے کہ باخبر میرند، پیش معشوق چوں شکر میرند

اولیاء، چشمِ غیب بکشانند، باقیال جملہ کورو کر میرند

عارفال جانبِ نعیم روند، غافلانِ خوار بے خبر میرند

وانکہ شہبہا نطفہ اندر بیم، جملہ بے خوف و بیخطر میرند

وانکہ امروز آن نظر جُستند، شاد و خندان در آن نظر میرند

صوفی فقیر فرماتے ہیں کہ لافانی زندگی حاصل کرنے کے لئے مرنے سے پہلے مرنا ضروری ہے مرنے

سے پہلے مر کر ہم اپنی جان محبوب کے حوالے کر کے اپنی مرضی سے اس زندگی سے پرے جاسکتے ہیں

۱۔ بمیراے دوست پیش از مرگ، اگر مے زندگی خواہی (حکیم سنائی)

۲۔ پیشِ مردن بمیراے نیکو سر، جاں بجاناں وہ ز جان خود گذر (حافظ)

مولانا روم کہتے ہیں:- یہ ایسی موت نہیں ہے کہ جس سے قبر میں جانا پڑے۔ بلکہ یہ ظلمت سے نور کی طرف لے جاتی ہے۔ یہ ایک ایسی تبدیلی ہے، جو جشنِ عروسی میں لے جاتی ہے۔ پس تُو جیتے جی مرنے سے نہ ڈر کیونکہ اس جسم کے علاوہ تیرا ایک اور جسم بھی ہے۔

نے چُناں مر گئے کہ در گورے روی

بلکہ از ظلمت شوئے نورے روی

نے چُناں مر گئے کہ در گورے روی

مرگ تبدیلی کہ در سورے روی

آں توئی کس بے بدن داری بدن

پس مَترس از جسم و جان بیوں شدن

پلٹو صاحب کہتے ہیں کہ موت تو ہر بشر کو آتی ہے، لیکن اصلی مرنا کوئی نہیں جانتا۔ جو شخص جیتے جی مرنا سیکھ لیتا ہے، اُسے ایسی لازوال سُور کی حالت میسر ہو جاتی ہے، جو ہر اتار چڑھاؤ سے بالاتر ہے۔

۱۔ مرتے مرتے سب مرے، مرے نہ جانا کوئے

پلٹو جو چیتے مرے، سہج پرائن ہوئے

(بھاگ ۳، ساکھی ۹۹)

داؤد صاحب فرماتے ہیں کہ سچے عاشق تن، مَن کی موش گنوا کر جیتے جی مرتا ہے، جس سے اُن کو باطن میں شہد کی بے بہا لذت مل جاتی ہے۔ اُنہیں رُوح کی پہچان ہو جاتی ہے اور سچے صاحب کا دیار ہو جاتا ہے۔

ایسی لاگی پُر م کی، تن مَن سبھ بھولا

جیوت مرتک ہوئے رہے، گمبہ آختم مولا
چیتن چتہیں نہ میرے، مہارِس میٹھا
شبد نرغن گمبہ رہیا، اُن صاحب دیٹھا

(بھیاگ ۱۱ پرچہ ۳۱۸)

حضرت سلطان بابو فرماتے ہیں کہ سخی فقیری 'جینے جی مرنے' میں ہے، اور رت کو ملنے
کا اصل مقصد بھی جینے جی مرنے ہی حاصل ہوتا ہے۔

- ۱۔ مندوں نام فقیر ہے سومند بابو، جے جیوتندیاں مر جاوے ہو
- ۲۔ بابو مر گئے جو مرنے تھیں پہلے، تنیاں ہی رت پاٹیا ہو
- ۳۔ مرن تھیں مر رہے اگتے بابو، جنہاں حق دی رنر چھپاتی ہو

سائیں بلیک شاہ حدیث میں سے "مُوْتُوْا قَبْلَ اَنْ تَمُوْتُوْا" یعنی (مرنے سے پہلے مرنے
کے حوالے سے ہدایت کرتے ہیں کہ مرنے سے پہلے مرنے کی ترکیب سیکھو، کیونکہ اس عمل کا عامل مرنے
کے بعد دوبارہ زندہ ہو جاتا ہے۔ اُس کو نہ تو درگاہ میں حساب دینا پڑتا ہے اور نہ ہی جہنم کے عذاب
سہنے پڑتے ہیں۔ انسانی زندگی کا اصل مقصد خدا کے ساتھ وصال کرنا ہے جو جینے جی مرنے
کے عمل سے ہی حاصل ہوتا ہے۔

- ۱۔ مُوْتُوْا قَبْلَ اَنْ تَمُوْتُوْا ہو یا، مویاں نوں مار جوالی او یار
"بلیک شاہ میرے گھر آ یا، کر کر ناچ و کھالی او یار"
- ۲۔ کراں نصیحت وڈی کوئی، جے سُن کر دل تے لاویں گا
موئے تال روزِ حشر نوں اُٹھن، عاشق نہ مَر جویں گا
جے توں مرن توں پہلوں، مرنے دا قتل پاویں گا

نِدا اور نور

جیتے جی مرنے یعنی مکمل یکسوئی یا سمدھی کی حالت کے حاصل ہونے پر چشمِ غیب کے کھلنے اور دسویں دروازہ میں داخل ہونے سے پہلے شغل کو باطن میں سُورج، چاند اور تارے میں سے گزرنا پڑتا ہے، اس سے پیشتر کہ وہ نقطۂ سویدا تک پہنچے۔ چاند میں سے گزرنے کے تجربے کا قرآن شریف (۱: ۵۴) میں ذکر آیا ہے۔ اسلام میں یہ روایت ہے کہ حضرت محمد صاحب نے اپنے اندرونی روحانی سفر میں چاند کے دو ٹکڑے کئے۔ قرآن مجید میں یہ ذکر اس طرح کیا گیا ہے: **اِذَا تَنَبَّاتُ النَّاسُ عَنَّا وَانْشَقَّ الْقَمَرُ**۔ مطلب :- وقت قریب آ گیا ہے اور چاند کے ٹکڑے کر دیئے گئے ہیں۔ یہاں یہ بات قابلِ غور ہے کہ ہر شغل کو اپنے روحانی سفر میں اس تجربے سے گزرنا پڑتا ہے۔ شغل کو باطن میں یہ تجربہ بھی ہوتا ہے، کہ وہ موت کی وادی پار کر کے دائمی زندگی پانے کا حقدار ہو جاتا ہے۔

اسیں مویاں دے پرے پار، جیونیاں وِچ بہندے ماں (بُتھے شاہ)
آپ کی تعلیم کے مطابق سیاہ رُلف کے اندر پوشیدہ بیضنا نقطۂ سویدا میں داخل ہونے کے بعد سالک ایسے مقام پر پہنچ جاتا ہے، جہاں اُسے تین قسم کے تجربات حاصل ہوتے ہیں۔ اُس کو باطن میں بادل کی گرج سنائی دیتی ہے، صُبْح کے سُورج کی لالی دکھائی دیتی ہے، اور مُرشد کی نورانی صورت کا دیدار ہوتا ہے۔

صورتِ یوسف مُزمل والی، بدلاں گرج سنبھالی او یار

رُلف سیاہ دے وِچ بیڑھنا، دے چکار وکھالی او یار

جو رنگ رنگیا گوڑھا رنگیا، مُرشد والی لالی او یار

اس کیفیت کو آپ نے دوسری طرح یوں بیان کیا ہے :-

عرشِ منور بانگیاں ملیاں، سُبُنیاں تختِ لاہور
شادِ عنایت کُنڈیاں لائیاں، آپے کھچپا دور

اس نقطے میں داخل ہونے کو سائیں جی نے ایسے ٹھاکر دوارے میں پہنچنے کا نام دیا ہے جس میں
اخذ کے بے شمار نادگوں بجتے ہیں۔ اور رتب کا نور پرستا دکھائی دیتا ہے۔
سجاں میں سبقِ عشق دا پڑھیا، مسجدِ کولوں جیوڑا ڈریا
ڈیرے جا بٹھا کرے وڑیا، جھٹھے و جدے ناد ہزار

کئی اور فقرائے بھی اپنے کلام میں اسی حقیقت کا ذکر کیا ہے۔ خواجہ حافظ کہتے ہیں کہ اگر
توجہ کو چھ چکروں اور ساتویں آسمان سے پرے لے جائیں تو باطن میں کلمہ کی پانچ نوبتیں سنائی
دینے لگ جاتی ہیں۔

خاموش پنجِ نوبتِ بشتِ آسمانے کالِ آسمانِ بیروں زراں ہفت و شش ایں آمد
وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ کوئی نہیں جانتا کہ معشوق کی منزل کہاں ہے؛ لیکن اتنا ضرور ہے
کہ وہاں سے گھٹنے کی آواز آتی ہے۔

کس ندانست کہ منزلِ گہ معشوق کجاست

ایمقدر میت کہ بانگِ جبر سے می آید

شمس تبریز کہتے ہیں کہ اگر خیال کا خیمہ جسم کے چھ چکروں سے اٹھا کر باطن میں ساتویں آسمان
میں گاڑ دیں، تو اندر خدا کے کلمہ کی پانچ نوبتیں سنائی دینے لگ جاتی ہیں۔

بہ ہفتم چرخِ نوبتِ پنجِ یابی، چو خیمہ ز شمش بہت برکنہ باشی

گورو نانک صاحب کہتے ہیں کہ جسم کے نو درواروں سے اوپر نجات کا دروازہ ہے جس کی نشانی
یہ ہے، کہ اُس میں رات دن انحدش بدگوں رہا ہے

نو درواجے دسویں مکتا۔ انحدس بدو جاو نیا (محملہ ۱، صفحہ ۱۱۰)

آپ اشارہ کرتے ہیں کہ ہمارے اندر آنکھوں کے پیچھے ایک چراغ روشن ہے جس میں

سے ندائے آسمانی نکل رہی ہے۔ اس آواز کو سُننے سے انسان دُنیا سے لائق ہو جاتا ہے اور اس کا رُتبہ کے ساتھ سچا لگاؤ پیدا ہو جاتا ہے۔

اندر جوت برنتر بانی، سچے صاحبِ سیو لائی

(محلہ ۱، صفحہ ۶۳۳)

مولانا رُوم نے بھی اندرونی روشنی اور آواز کا ذکر یوں کیا ہے: اُس موسیقی کی تلاش کر جس کی کوئی حد نہیں ہے۔ اُس سورج کو ڈھونڈ جس کا کوئی زوال نہیں ہے:

بانگ جستے جو کہ آں خاہل نشد

تاب خورشید سے کہ آں آہل نشد (روم)

فنا اور بقا

اس تذکرہ کے پس منظر یہ بات بخوبی جان لینی چاہیے کہ صوفی فقہاء کے فنا فی ایشخ (مُرشد میں سما جانا) اور فنا فی اللہ (اللہ تعالیٰ میں سما جانا) کے اُصول کوئی دماغی نہیں، بلکہ ایک عملی روحانی کیفیت کو ظاہر کرتے ہیں۔ سائیں جی کا سارا کلام اس خیال کی ترجمانی کرتا ہے کہ رانجھارا رانجھا کرتی بہیر خود را رانجھا ہو جاتی ہے۔ ذکر اور رُفُتور کے شغل کے ذریعہ رُوح جسم، من اور حواس سے اُپر اُٹھ کر پہلے مُرشد کی ذات میں اور پھر اللہ تعالیٰ کی ذات میں سما جاتی ہے۔ مُرید کو عملی طور پر رُوسانی مشق کے ذریعے یہ کیفیت حاصل ہوتی ہے۔ اس کیفیت کو حاصل کرنا ہی ہر سچے صوفی عامل کی اصل منزل ہے۔

سائیں جی اپنی کافی ”فی بین مہن سُنبا عشق شرع کہینا“ میں کہتے ہیں:۔۔

”اندر اسا ڈے مُرشد و سدا، نہ ہوں لگا تماں جاتا“

اسی طرح ایک اور کافی ”کدی اپنی اکھ بلاؤ گے“ کے آخری بند میں کہتے ہیں کہ جب تک طالب

مُرشد میں جذب نہیں ہو جاتا وہ باطن میں خدا کا دیدار نہیں کر سکتا ہے

’بلیہا شہ نوں ویکھن جاؤ گے، انہاں اکھیاں نوں سمجھاؤ گے
 دیا رنداں ہی پاؤ گے۔ بن شاہ عنایت گھر آؤ گے
 آپ اشارہ کرتے ہیں کہ میرا تن من اور جان جو کچھ بھی ہے پیا کا روپ ہو چکا ہے۔ اسلئے
 مجھے پیا میں ہی سما جانا ہے۔

میں بے گن کیا گن کھا ہے، تن پیا ہے من پیا ہے
 اوہ پیا سو میرا جیا ہے، پیا پیا سے دل مل جاؤ گے

آپ آگے فرماتے ہیں کہ جب میں نے اپنی فنا ہونے والی خودی کو چھوڑ دیا تو خدا ہی
 خدا باقی رہ گیا اور میں خود خدا ہو گیا، بے شک اس راز کو ظاہر کرنے کے لئے مجھے بھی منصور کی
 طرح سولی پر چڑھایا جاسکتا ہے

میں فانی آپ کو دور کراں، تیں باقی آپ حضور کراں
 جے انہر وانگ منصور کراں، مجھ سولی پکڑ چڑھاؤ گے
 کدی آپنی آکھ بلاؤ گے

”فی سیئو میں گئی گواچی“ کافی میں بھی آپ اشارتاً کہتے ہیں کہ جب خودی، نفسِ امارہ کو فنا کر
 دیا تو روح وحدۃ الوجود میں سما کر اسی کا روپ ہو گئی۔

فی سیئو میں گئی گواچی، کھول گھنگھٹ مکھ ناچی
 جت ول ویکھا ات دل اوہی، قسم او سے دی پور نہ کوئی
 نہو نغکم پھر گئی دھرنی، جب گور پستری باچی
 نام نشان نہ میرا سیئو، جو آکھاں تیں چپ کر ہوئی
 ابہر گل مول کہے نہ کہیو، بلیہا خوب حقیقت جاچی

امیر خسرو فرماتے ہیں:-

مَنْ تَوَضَّعَ تَوَضَّعَ شَرِي مَنْ تَوَضَّعَ تَوَضَّعَ شَرِي

تاکس بگوید بعد ازیں مَنْ دِگِرم تُو دِگِری

مطلب:- میں تُو ہو گیا، تُو میں ہو گیا۔ میں جسمِ مَیوں تُو اس میں حَآن ہے۔ اب اس کے بعد کوئی یہ نہیں کہہ سکتا کہ میں اور مَیوں تُو اور ہے۔

کبیر صاحب نے بھی بعینہ کہا ہے :

کبیر تُو تُو کرتا تُو ہوا مجھ میں رہی نہ تُو

جب آپا پر کا مرٹ گیا جت دیکھیں تَت تُو

خواجہ مُعین الدین چشتی فرماتے ہیں، کہ جب میں اس میں جذب ہو گیا تو نہ گناہ رہا اور نہ ہی ثواب۔ میری ایسی حالت ہو گئی ہے کہ میں وہ ہو گیا اور وہ میں ہو گیا : ے

نہ عصیان ماند نے طاعت شدم محو اندران ساعت

چُناں گشتم در آن حالت کہ وی من گشت من ہم وے

اسی موضوع پر مولانا روم لکھتے ہیں کہ جب تک انسان اپنے آپ کو نہیں کھو دیتا، تب تک وہ خدا کی درگاہ میں داخل نہیں ہو سکتا۔ ے

ہیچ کس را تا نگرود او فنا نیست راہ دربار گاہِ کبریا۔

ہیچ تو یہ ہے کہ اس کیفیت کا سمجھنا غفل سے بعید ہے۔ یہ ایک ایسی کیفیت ہے، کہ مندر میں بلا قطرہ نہ تو قطرہ اور نہ ہی سمندر کے نام سے جانا جا سکتا ہے۔ اس راز کو وہی سمجھ سکتا ہے، جسے اس کا تجربہ ہوا ہو ے

درین دریا کہ من ہستم نہ من ہستم نہ دریا ہم

ندانم ہیچ کس ایں سَرِ مگر آنکس چُنیں باشد (عطار)

گوردار جن دیو جی بھی لکھتے ہیں کہ جیسے پانی میں پانی مل کر ایک ہو جاتا ہے، اسی طرح روح کا نور خدا کے نور میں مل کر ایک ہو جاتا ہے۔ ے

جیو جل میں جل آئے کھٹانا۔ تیو جوتی سنگ جوت سمانا (آدگر تھہر صفحہ ۲۷۸)

کلمہ

سائیں جی نے پیچھے سمجھایا تھا کہ جُڑے جہم کے نو دروازے خالی کر کے دسویں دروازہ میں پہنچ جاتی ہے۔ تو وہاں کلمہ یا بانگِ آسمانی کے ساتھ جُڑ جاتی ہے۔ یہ کلمہ مقامِ حق سے آ رہا ہے، اور یہی رُوح کو اپنے ساتھ ملا کر اس کو روحانی طبقات پار کر دیتا ہوا داپس اپنے آخری رُوحانی مقام پر لے جاتا ہے۔

کلمہ کو سنتوں و باتماؤں نے نادر، شہید، انجند شہید اور انجند نادر وغیرہ کہا ہے۔ صوفی درویشوں نے اس کو کُن، خُدا کا کلمہ، خُدا کا کلام۔ بانگِ آسمانی۔ ندائے سلطانی۔ کلامِ الہی، بانگِ صوتِ اعظم، سلطانِ الاذکار وغیرہ کئی ناموں سے بیان کیا ہے۔ مُرشد کی مدد سے باطن میں اس کلمہ کے ساتھ وابستگی کو ہی مُرشد کے اخصیوں بیعت ہونا یا مُرشد کے کلمہ میں آنا کہا جاتا ہے۔ سائیں جی کہتے ہیں کہ میں عاجز تو علم کے قلعے کے اندر بند تھا۔ مُرشد اپنی بخشش سے مجھے کلمہ میں لے آیا۔ پھر معلوم ہوا کہ کلمہ کے بغیر انسان حقیر ہے اور بغیر کلمہ کے اس دُنیا سے بھٹکا۔

کا کوئی راستہ نہیں۔ ۷

اِسین عاجز و پُچ کوٹِ علم دے او سے آندے وِچ کلم دے
بِنا کلمے دے ناہیں کم دے باجھوں کلمے پار نہیں

کلمہ کی دو قسمیں

کلمہ دو قسم کا ہے: صفاتی اور ذاتی۔ انہیں کو سنتوں نے ورناتمک اور دھناتمک کہا ہے۔ ایک تو اللہ تعالیٰ کی صفات پر رکھے گئے اس کے بے شمار نام ہیں جو لکھنے، پڑھنے یا

بولنے میں آجاتے ہیں۔ یہ صفاتی یا اور نام تک نام نہیں۔ خدا اللہ، کریم، رحیم، پر مآثر، مگر دھاری، مڑاری، اہر مزد، گاڈ، واہگورو وغیرہ سب اسم صفاتی یا اور نام تک نام (Descriptive names) کہلاتے ہیں۔ دوسرا نام، سچا کلمہ، سچا شبد، یا سچا نام ہے۔ یہ خدا کی کائنات کی تخلیق کرنے والی قوت ہے، جو آواز اور نور کی لہروں کی شکل میں کائنات کے ذرے ذرے میں اُرد ہر انسان کے اندر سمائی ہوئی ہے۔ کُن، کلمہ، شبد یا نام ہی مخلوق کا خالق ہے۔ اسی پر کائنات کا انحصار ہے۔ اور پھر یہی دنیا سے نجات دلانے والی اصل قوت ہے۔ تمام فقرائے کامل ازل سے اس سچے کلمہ کی صفت کرتے چلے آ رہے ہیں، کیونکہ یہ خدا سے ملنے کے لئے خدا کا ہی تجویز شدہ پرنسپل کے اندر رکھا گیا قدتی ذریعہ ہے۔ یہ کلمہ ذرے ذرے میں سمایا ہوا ہے۔ اس میں سب کچھ تباہ کرنے کی طاقت ہے۔ درحقیقت کلمہ ہی خدا کا روپ ہے۔

شاہ نیاز نے اسے یوں بیان کیا ہے:-

- ۱۔ عالم از صوت اس ظہور گرفت، از حضورش بساط نور گرفت
- مطلب :- دُنیا اس آواز سے پیدا ہوئی اور اس کے ظہور سے نور پھیل گیا۔
- ۲۔ ہمہ عالم پُر است از آواز۔ لیک در ہائے گوش خود کُن باز
- مطلب :- تمام عالم آواز سے پُر ہے، لیکن اسے سُننے کے لئے اپنے کانوں کے دروازوں کو کھولنا پڑے گا۔

ظاہر ہے کہ کامل فقیروں کی کلمہ، کلام، امر، حکم، کُن، شبد یا نام سے مراد کسی بھی زبان کے کسی خاص لفظ یا جملہ سے نہیں، بلکہ خدا کی کائنات کو پیدا کرنے والی اور پیدا شدہ مخلوق کو دوبارہ خود میں ملانے والی طاقت سے ہے۔ سائیں جی کا کلام اس طاقت کے بیان سے بھرپور ہے۔ آپ نے اس طاقت کو نام، نادر، اخندناو، شبد، اخند شبد، اخند کا باجا، عارت کا باجا، اخند کی مُرلی، اخند کی بنسی، اخند کی تار، غن آقرب کی بنسی، گنج محفی کی مُرلی، گُن فیکون کی آواز، غرضیکہ اسے کئی ناموں سے پکارا ہے۔ ان ناموں میں متعدد ملکی، غیر ملکی، اسلامی اور ہندو نام شامل ہیں۔ ان الفاظ کے استعمال سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ ان کے ذریعے اُس مشترکہ

سائیں بلھے شاہ

طاقت کی طرف اشارہ کر رہے ہیں جو روح کو باطن سے ملانے کا واحد قدرتِ ذریعہ ہے۔
اس سے متعلقہ سائیں جی کی مندرجہ ذیل کافی "بنسی اچرج کاہن بجائی" مطالعہ کی مستحق ہے

بنسی اچرج کاہن بجائی

بنسی والیا چا کا رانجھا، تیرا سب نال ہے سانجھا
تیریاں مویاں ساڈا مانجھا، ساڈی سرتی آپ ملائی
بنسی والیا کاہن کہیا ویں، شبد انیک انوپ سناویں
اکھیاں دے وچ نظر نہ آویں، کبسی کھڑی کھید رچائی
بنسی سب کوئی سنے سناوے، ارتھ ایہدا کوئی ورلا پاوے
جو کوئی انخد دی مہا پاوے، سو اس بنسی دا شیدا ائی
سُنیاں بنسی دیاں گھنگھوواں، کوکاں تن من وانگوں موراں
ڈٹھیاں اس دیاں توڑاں جوڑاں، اک سُر وی سب کلا اٹھائی
اس بنسی دے پنج ست تالے، آپو اپنی سُر بھر دے سارے
اکو سب وچ دم مارے، ساڈی اس نے موش بھلائی
اس بنسی دالٹ لیکھا، جس نے ڈھونڈا تے دیکھا
سادی اس بنسی دی رکھیا، ایس وجودوں صفت اٹھائی
بلیا بچ پئے تنکارا، بوے آن کھلوتے یار
رکھیں کلمے نال بیوپار، تیری حضرت بھرے گواہی
بنسی اچرج کاہن بجائی

آپ نے اس کافی میں انخد شبد کی بنسی کی صفت کی ہے، لیکن آخری مصرعے میں اس کو کہا ہے
جس سے ظاہر ہوتا ہے، کہ آپ شبد یا انخد شبد اور کلمہ کو ایک ہی معنی میں استعمال کر رہے ہیں۔
آپ خدا اور مُرشد دونوں کو بنسی والا رانجھا یا "بنسی والا کاہن" کہتے ہیں۔ یعنی مُرشد اور خدا دونوں

لے بڑی حالت لے بے مثال لے شکتی، طاقت۔

کی سستی کا جو ہر شبہ یا کلمہ ہے۔ اس نبی کا سب سب نال سا بٹھا ہے۔ یعنی تمام کائنات میں اس کی آواز گونج رہی ہے۔ "ساڈی سرتی آپ ملائی" یعنی سرت، شبہ، مُرشد اور خدا، سب کی سستی کا جو ہر ایک ہونے کی وجہ سے یہ ایک دوسرے میں سما سکتے ہیں، کیونکہ صرف ہم جنس ہی آپس میں یکجان ہو سکتے ہیں۔

آپ کہتے ہیں کہ باہر کی نبی تو سب لوگ سُنتے ہیں لیکن اخد کی نبی کا علم صرف چند لوگوں کو ہی ہوتا ہے۔ جو لوگ ایک بار اس کے متوالے بن جاتے ہیں، ان کو معلوم ہو جاتا ہے کہ کائنات کو ظہور میں لانے والی طاقت بھی یہی ہے۔

"اِک سادی سب کلا اٹھائی"

"اس نبی دالما لیکھا": یہ کلمہ لانتہا ہے۔ اس کی "سادی رکھا": یہ دُوئی اور کثرت سے مُبرا ہے۔ "ایس وجودوں صفت اٹھائی": اس کے ذیلے ہی سستی، مطلق سے صفات یعنی جو ہر پیدا ہوئے، جن سے ساری کائنات وجود میں آئی۔

"اس نبی دے پنج ست تلے، اِکو مُر سب وِج دم مارے":

یہ آواز ایک ہے، لازوال ہے اور قائم بالذات ہے۔ یہی ایک آواز الگ الگ روحانی طبقات میں الگ الگ طرح سے سنائی دیتی ہے۔ عام طور پر فقرا کے مطابق مقدم روحانی طبقات کی تعداد پانچ ہے، جبکہ کچھ فقرائے یہ تعداد سات سے چودہ تک بتائی ہے۔

اس اخد کی آواز میں سما کر روح ہر قسم کی کثافت سے آزاد ہو کر محبوب حقیقی کی پناہ میں آ جاتی ہے۔ ہر قسم کے اعمال کو چھوڑ کر اس کلمہ کے ساتھ ہی تعلق رکھنا چاہیئے۔

رکھیں کلمے نال بیو پار، تیری مُرشد بھرے گواہی

آپ نے "اؤ فقیر و میلے چلئے" میں کلمہ کو "اخذ کا باجا"، "عارف کا باجا" یا اخد شبہ کہا ہے۔ آپ کہتے ہیں: فقیری یا جوگ ظاہری لباس کا نہیں، بلکہ من کو باطن میں اخد کے باجا میں فنا کر دینا ہے۔

تقائم کرو من باجا رے

سائیں بختہ شاہ

اس کلمہ کے ساتھ ملاپ کئے بغیر دنیا کا میلہ کوڑی کام کا نہیں۔ کلمہ کے بغیر اصل اور سودا انسان کا قالب اور نیک اعمال، فضول سناٹے ہو جاتے ہیں۔ لیکن جو انسان باطنی کلمہ کے ساتھ ملاپ کر لیتا ہے کلمہ اس کو نیرے سے خدا بنا دیتا ہے۔

آؤ فقیر و میلے پھیلے، عارف کا سن و اجارے
اغد شبد سنو بہو رنگی، نہجیئے مہیکھ پیاجارے
اغد و اجا سرب ملاپی، رزہ دیری سیر ناچارے
میلے یا جھوں میلہ آونتشر، رزہ گیب مول ویاچارے
کھٹن فقیر ری رستہ عاشق، قائم کرو من یا چارے
بندہ رب مہیو اک بلھا، سکھ پڑا جہان برا چارے

سائیں جی نے کلمہ یا اغد شبد کو "کُن فیکون" کی آواز کہہ کر یہ اشارہ کیا ہے کہ خدا کا حکم یا کلمہ ہی کائنات کا خالق ہے۔ آپ نے اس کو "گنج حفنی دی نسری" یعنی خدا کا پوشیدہ خزانہ بھی کہا ہے۔ اسی کو آپ نے "لا مکاں کی پیٹری پر بیٹھ کر بجایا جانے والا ناد

لے خدا رسیدہ انسان لے بنا دیتی دکھا دالے سب کو لانے والا، کچھ کتابوں میں سرب ملاپی ہے جس کا مطلب ہے جلدی ملاپ کروانے والا۔ یہ کلمہ کی مکمل وحدت کی جانب اشارہ کر رہے ہیں۔ ویر دشمنی، کی بنیاد ڈوئی ہے۔ یہ ناجا، سوراخ، سرناجا، سرکا سوراخ، اشارہ نقطہ سویدا کی جانب ہے۔ یہ فضول۔ یہ سچی فقیری اور سچے عاشق کے سچی فقیری اور سچے عاشق کا اصل راستہ من کو اندر شبد یا کلمہ سے جوڑنا ہے جو بہت مشکل ہے۔

یہ گور و نانک نے بھی کہا ہے: "کیتا پساؤ اکیو کواؤ" یعنی کائنات خدا کے حکم یا کلمہ سے وجود میں آئی ہے۔ کائنات کی تخلیق کے بارے میں اس قسم کے اشارے دنیا کی دیگر مذہبی کتابوں میں بھی بجا جاتے ہیں۔

بھی کہا ہے۔ اور اسی کو عرشِ کُرسی داسمائی تخت کی بانگ کا نام بھی دیا ہے۔

۱۔ تُوں آئیوں تے میں نہ آئی، گنجِ مخفی دی تیں مُرلی بجائی

آکھالست گواہی چاہی، اوتھے تھالو آبتلی سنایا ہی

تسیرِ یونین میں ساجن پائیوای

۲۔ بُلہا! لامکاں دی پٹری اتے مہہ کے ناد و جاواں گی

۳۔ عرشِ کُرسی تے بانگاں ملیاں، بکتے پے گیا شور

کلمہ کی صفت۔ دیگر فقرہ کی زبان سے

سنت نامدیوجی اشارتاً فہماتے ہیں کہ ہم لافانی طبقات میں انحر کی بین بجا کر مہم حق میں

پہنچ سکتے ہیں۔ ۵

بید پُران ساستر آننت گیت کبت نہ گاؤ و گو

اکھٹ منڈل نرنکار مہہ انخہ بین بجاؤ و گو

بیراگی رامہہ گاؤ و گو

سُبدانیت انا حدر انا آکل کے گھہر بجاؤ و گو

(آدگر نھہ، صفحہ ۹۷)

پلٹو صاحب کہتے ہیں کہ انسان دوسانی طبقات میں جا کر خُدا کا کلمہ سن کر اس کی تان میں ہی سب

جاتا ہے ۵

پُرش الاپے تان، سنا میں ایک ٹھو جائی

وہی تان کے سنت، تان میں گئی سائی

دھبھاگ، گنت پل ۱۷۵،

نے بغیر بجائے بجنے والے لا تعلق کلمہ میں نہما کر اہل و عیال سے مُبرا خُدا کے ساتھ ملاپ کر دینا۔

سائیں بلیھے شاہ

حضرت عیسیٰ کہتے ہیں: ”دیکھو آسمان میں دروازہ کھول دیا گیا اور جو پہلی آواز مجھے سُنائی دی وہ ایسی تھی جس طرح بگُل مجھ سے بات کر رہا ہو۔ اُس نے کہا: تو ادھر آ! میں تجھے اُس سے آگے کی اشیاء دکھاؤں۔“ پھر کہتے ہیں: ”میں رُوح میں تھا ر یعنی جسم سے اُوپر اُٹھ چکا تھا، اور میں نے بگُل کی بھاری، اُدھچی آواز سُنی۔“

خواجہ حافظ کہتے ہیں: اگر وہ ہمارا مُغنی اُس نغمہ کو گائے، تو بوڑھے پر ہیز کا بھی سُستی میں آکرنا چنے لگیں۔ ۷

گر مُطربِ حریفِاں ایں پارسی سراید

در رقصِ حالتِ آرد پیرانِ پارسارا۔

آپ نے اندر رُوحانی طبقات میں الگ الگ طرح کی سُنائی دینے والی آواز کا بھی ذکر کیا ہے۔ آپ نے کلمہ کی اِن مُختلف آوازوں کو سُننے کی تلقین کی ہے۔

بشنو کہ مُطربانِ چینِ راستِ کردہ اند

آہنگ، چنگ و، بر لب و طنبور و تابی و نئے

مولانا روم کہتے ہیں: حضرت محمد صاحب نے فرمایا ہے کہ میرے کانوں میں خدا کی آواز عام آواز کی مانند آرہی ہے۔ خدا نے منہارے کانوں پر مہر لگا رکھی ہے، تاکہ مُنہ یہ آواز نہ سُن سکے۔ ۷

گفت پیغمبر کہ آوازِ خدا

مے رسد در گوشِ من بچو صدا

مُبر بر گوشِ شَم بنیاد حق

تا بہ آوازِ خدا تا رد سبق

۱ Behold a door was opened in heaven and the first voice which I heard was as it were, of a trumpet talking with me: which said: Come up hither and I will show thee things which must be hereafter.

(Rev. 4 : 1)

۲ I was in the spirit on the Lord's day, and heard behind me a great voice, as of a trumpet.

(Rev. 1 : 10)

”اقتباس الانوار“ کے مصنف حضرت مولانا شیخ محمد اکرم صابری نے اس کتاب کے صفحات ۳۶ اور ۱۰۶ پر لکھ لیا ہے کہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کئی سال تک غارِ حرا میں آوازِ مستقیم یا سلطانِ آلاء، و سلطانِ الاذکار یا اسمِ اعظم کی مشق میں مشغول رہے۔ اسی کتاب کے صفحہ ۱۰۶ پر لکھا ہے کہ قادری سنی فرقہ کے بانی حضرت شیخ عبدالقادر جیلانیؒ نے فرمایا تھا، کہ پیغمبرِ چھ سال غارِ حرا میں شغلِ سلطانِ الاذکار میں مستغرق رہے تھے اور میں نے بھی اسی متبرک غار میں بارہ سال رُوحانی مشق کی تھی۔

محمدؐ دارا شکوہ لکھتا ہے کہ سارا عالم اللہ تعالیٰ کے کلام کی آواز اور تجلی سے بھر پور ہے پھر بھی اندھے لوگ پوچھتے ہیں کہ خدا کہاں ہے، کانوں میں سے عیاری اور نفسِ آمارہ یا خودی کے پیچھے نکال دو، تاکہ کائنات کے حقیقی محالین کی بارگاہ سے آ رہی کلمہ کی آواز کو سن سکو۔ معاً نہیں لوگ قیامت کے دن بجنے والے گِل کے انتظار کیوں کر رہے ہیں، جبکہ کلمہ کے گِل کی آواز ہر وقت خدا کی درگاہ سے ہر لبِ نر کے اندر گونج رہی ہے۔

سے برآور پنبہ پندارت از گوش
ندائے وحدتِ اتمتہا رہی اوش

ندامی آید از حق بردوامت
چرا گشتی تو موفوفِ قیامت

اے چوں آنحضرت (محمدؐ)، بہن چہل سالگی رسید، آثارِ وحی بروئے ظاہر گشت۔ بروایتِ آنکہ پانزدہ سال از وحی آوازِ مستقیم مے شنید، و خوابِ ماٹے راست میدید، و ہفت سال پیش از وحی انوارِ تجلیات میدید، و دو سال یک مرتبہ بغارِ حرا میرفت و یک ماہ بعد از مشغول میشد۔“

۲ حضرت شاہ میر لامبوری قدس سرہ روایت کردہ آنحضرت عبدالقادر جیلانی فرمود، کہ پیغمبرؐ سال در غارِ حرا مشغول بہ سلطانِ الاذکار بود۔ من در آن غار متبرک کہ دوازده سال بہ این شغل اشتغال نموده ام۔

۳ رسالہ حق نما، صفحہ ۱۶

مولانا روم فرماتے ہیں :-

پنبہ وسواس بیرون کن زگوئن، تا بگوشت آماز گردوں نرودش

یعنی وسوسوں کی زوئی کان سے نکالنا کہ تیرے کان ہیں آسمانی آواز آئے۔

داراشکوہ کہتے ہیں کہ کلمہ کی مشق سب سے اعلیٰ روحانی عمل ہے۔ آپ حدیثوں، حضرت محمد ﷺ کی نیک و پاک اہلیہ معظمہ بی بی خدیجہ حضرت غوث الثقلین اور اپنے مرشد کے حوالے سے کہتے ہیں کہ حضرت محمد پیغمبر ﷺ سے پہلے اور بعد ازاں بھی کلمہ کی آواز کو باطن میں سننے کا شغل کیا کرتے تھے۔

لہ “This practice of hearing the voice of the silence is path of the Faqirs, the Sultan-ul-azkar or the king of all practices.

“This sound existed from before the creation of the worlds, and exists even now and will continue to exist even when the worlds enter into non-existence. This sound is called the infinite and absolute sound. There is no practice higher than that of hearing this sound.”

From many authentic traditions, collected in the six authentic Hadis Volumes, we learn that our Prophet (may the blessing and peace of God be on him) was devoted to this practice, both before and after his attaining the rank of prophethood. But none of the learned men have found out the secret of this mystery, and have not consequently tried to practise it.”

“A story is related from our blessed lady Khadjia, that she used to relate the following about the Prophet : The Prophet, before he became inspired, used to go into a cave called the cave of Hurrah, which is a famous and well-known cave in the suburbs of Mecca. He used to take with him there some bread (for he remained there for days together absorbed in his meditation). There he used to practise this hearing of sound. The result of this practice was that the form of Gabriel appeared before him, and that was the commencement of the inspiration of that leader of mankind, and all that followed after that event is well-known to every one, and needs no recounting here.”

“Hazrat Mianji used to say that Ghau-us-saqilain related, “Our Prophet was in the cave of Hurrah for six years plunged in this meditation of Sultan-ul-azkar, and I myself have been in that cave for twelve years engaged in the practice of this meditation, and many wonderful and mighty things have been revealed to me.”

Muhammad Dara Shikoh, Risala-i-Haq-Numa, (The Compass of Truth), English rendering by Rai Bahadur Srisa Chandra Vasu ; Published by The Panini Office, Bhuvaneswari Asrama, Allahabad : 1912 : pp. 16-19.

حضرت سلطان باہو نے بھی کہا ہے کہ کلمہ کی مشق لاکھوں گنا سنگاروں کو پار اُتارنے والی اور عام لوگوں کو ولی اللہ بنانے والی ہے۔

ک - کلمے نگھ کروڑاں تارے ولی کہنے سے رہا ہی ہو
کلمے نال بھائے دوزخ جتھے آگ بلے ارگاہی ہو

حضرت جلی رولات ۱۳۶۵ء اپنی نامور تصنیف ”الانسان الکامل“ میں ”حقیقت الحمد“ کے بارے میں کہتے ہیں کہ اسکے لائق ادا اسمائیں سے اس کا ایک اسم ”کلمہ“ یا ”امر اللہ“ ہے اور وہ تمام کائنات سے بلند اور سر فراز ہے۔ اس کی شان سب سے اعلیٰ ہے، دوسرا کوئی اس کا ثانی نہیں۔ اس سے بھی ہی اشارہ ملتا ہے کہ حضرت کلمہ کی مشق ہی اصلی عمل ہے بلکہ پیغمبر کی ہستی کا سب سے مخصوص پہلو اس کے اندر عمل پذیر خدا کا کلمہ یا امر ہے۔

زرگن سنت شبد میں سما کر شبد روپ ہو چکے مردِ کامل کے سوا کسی دوسرے کو مرشد نہیں مانتے۔ گورو نانک صاحب فرماتے ہیں کہ خدا مرشد کی ذات میں سما کر شبد کی دولت بانٹتا ہے۔
گورمہ آپ سموئے سبد ورتا ثب

(مجلہ ۱، صفحہ ۱۲۷۹)

”لمسی صاحب نے اشارہ کیا ہے کہ ہندوستان کے بہت سے کامل نقراء نے ہی نہیں بلکہ کئی مسلمان کامل فقیروں نے بھی سلطان الازکار یا روح کو شبد کے ساتھ جوڑنے کے شغل یعنی ”سُرت شبد یوگ“ کا ہی پرچار کیا۔“

۱۔ سُرتِ بے شبد میں تباہی۔ یہ سب منتنِ نپتھ بتائی

۲۔ منصور سرمد پوٹلی اور شمس مولانا پوٹے

پہنچے سبھی اس راہ سے جس نے کر دل نچختہ کیا

”One of his names is Word of God (Amru'llah) and he is the most sublime and exalted of all existence. In regard to dignity and rank he is supreme.”

John A. Subhan, *Sufism—Its Saints and Shrines* : The Lucknow Publishing House, Lucknow, 1960, p. 59.

سائیں بٹھے شاہ

کبیر صاحب فرماتے ہیں کہ دُنیا کی مذہبی کتابوں کا دوسرا حرفی پنجوڑ روح کو کلمہ سے جوڑنا ہے کیونکہ یہی خدا سے وصال کا اصل ذریعہ ہے

کبیر آجی ساکھی یہ کوٹ گرختہ کر جان

نام ست جگ مجھو مٹھ ہے سرت شید بچان

(کبیر، ساکھی سنگرمیہ)

گورو نانک صاحب فرماتے ہیں کہ مَن کو تَبُو کرنے اور خدا سے مل کر جاودانی راحت حاصل کرنے کا ایک ہی طریقہ ہے اور وہ ہے سرت کو شید میں سمودینا، دوسرے کسی وسیلہ کے بارے میں سوچنے کی ضرورت نہیں ہے

رام نام من بیدھیا اور کی کری ویاہر سید سرت سکھاؤ تیجے پرچھ را تو سکھ سار (غلام صفا، صفحہ ۶۲)

پلڈو صاحب فرماتے ہیں ہے

سرت سبد کے ملن میں، مجھ کو بھیا آند
مجھ کو بھیا آند، ملا پانی میں پانی
دوؤ سے بھاسوت، نہیں مل کے الگانی
پلڈو ستکور و صاحب، کاٹے میری بند
سرت سبد کے ملن میں، مجھ کو بھیا آند

(بھاگ ۱، کنڈلی ۱۸۹)

سائیں بٹھے شاہ فرماتے ہیں کہ جب میرے بطن میں کلمہ کی مخفی بانسری کا راگ ظاہر ہو گیا، تو مَن و جد میں آگیا اور دُنیا سے بے نیاز ہو گیا، اور محبوب کے حُب کا احساس گہرا ہو گیا۔ احمد شہد کے تیر سے مَن کا چنچل ہرن قابو میں آگیا اور یہ عالم سستی میں عشق الہی کا درس پڑھنے لگ گیا ہے

مُری باج اُٹھی اُن گھائاں، مَن کے بھل گئیاں سب باتاں

لے اپنے آپ: اچانک

لگ گئے خد بان نیالے ، سائیں مکھ وکھن ونبھالے
 بُن میں چنچل مرگ پھبھالیا ، آوسے مینوں بھنہ بہکایا
 صیرت دوگانہ عشق پڑھایا ، رہ گئیاں ترے چار رکھاناں

بُھوں بُھوں کلال (ساقی: مُرشد) ، انحد شبد کے حجام بھر بھر کے پلاتا ہے ، رُوح اس کی مستی میں
 محو و مرقی جاتی ہے ۔ پھر یہ محبوب کی ایک لمحہ کی فرقت بھی گوارا نہیں کرتی ہے
 اغد و جہ وجے سُبھانا ، مُطرب سگھڑاں تان ترانا
 مناز روزہ ٹھل گیا دُگانہ ، مد پیالے دین کلال نی
 گھڑیالی دیو نکال نی ۔ آج پی گھر آیا لال نی
 ایسے درویش کے لئے ہندوؤں کے 'ناڈ' اور مسلمانوں کی 'بانگ' کے بھگترے ختم ہو جاتے ہیں ، کیونکہ
 اُس کو اس حقیقت کا بخوبی علم ہو جاتا ہے کہ 'ناڈ' ، 'بانگ' اور انحد شبد ایک ہی اصلیت کے مختلف
 نام ہیں ۔

جب جوگی مُن وصل کرو گے ، بانگ کہو بھاویں ناد و جاوے
 بھگتی بھگت متا رو ناہیں ، بھگت سوئی جہڑا من بھاوے
 آپ کلمہ یا ناد کو ہی 'رُسول کی بانگ' کہتے ہیں ، جس کو سن کر پھول کھل جاتا ہے یعنی ازل
 سے اوندھا پڑا دل کا کنول سیدھا ہو جاتا ہے ۔ پھر باطن میں ہی مُرشد کے ساتھ وصال ہو
 جاتا ہے جو نبی کے ساتھ ملاپ کر اُتاتا ہے ۔ وہاں پہنچ کر عاشق کی رُوح لمحہ بھر کے لئے بھی اُس
 صورت کی فرقت برداشت نہیں کرتی اور ہمیشہ کے لئے مُرشد میں خدب ہو جاتی ہے ۔

لے چنچل من و ت بو کر لیب ۔

لے دارا شکوہ نے بھی 'رسالہ حق نما' کے صفحہ ۷ پر اشارہ کیا ہے کہ جب ہم صحیح طریق سے عبادت
 میں مشغول رہتے ہیں تو روحانی ترقی کرتے ہوئے ایسی کیفیت میں پہنچ جاتے ہیں جہاں
 باطن میں مُرشد کی نوری صورت ظاہر ہو جاتی ہے جو طالب کی حضرت محمدؐ ، اور دیگر فقیروں سے
 ملاقات کر دیتی ہے ۔

۱۔ ملی بانگ رسول دی پھل کھڑیا میرا

نَسدا ہوٹیا میں حاضری ہاں حاضری نیرا

ہر پل تیری حاضری ایہو سجدہ میرا

۲۔ جیہڑا تن وِچ لگا دوا رے ، ایہہ کون کچھ میں موآ رے

تن سجدہ عنایت ہوآ رے ، پھر ملہا نام دھرایا ہے

سائیں جی نے ”تن سجدہ عنایت ہوآ رے“ ، ”اندر ساڈے مُرشد وِسا“ ، ”راجھا راجھا کردی

میں آپے راجھا ہوئی“ ، ”میتوں کوئی نہ مجنوں آکھے ، میں ہُن بیل مُندی جاں“ وغیرہ کے اشارے

دیئے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ مُرشد کی مہستی کی بنیاد کلمہ یا شہبذ ہے اور طالب کی مہستی

کی بُنِبد دُسرَت یا رُوح ہے اور پھر دونوں کی بنیاد خُدا یا اس کا کلمہ ہے۔ رُوح باطن میں کلمہ

میں سما کر پہلے مُرشد میں اور پھر اللہ تعالیٰ میں جذب ہو جاتی ہے۔

رُوحانی شغل کا حاصل مقصد

طالب کو جو کچھ حاصل ہو گا نام یا کلمہ کی کمائی سے ہو گا۔ اس لئے سائیں جی نے طالب کو عاقبت کہہ

دولت یا وقتِ رُحلت کا آنے والا توشہ اکٹھا کرنے کی بار بار تاکید ہے۔

۱۔ اِک رَک داناں خزانہ اے

سنگ چورال یاراں دانا اے

اوہ رحمت دا خصمانا اے

سنگ خوف رقیب بنایا اے

۲۔ بُلتھا اینٹھے رہن نہ ملدا ، روندے پتدے چلتے

اکو نام او سے داخِ پیچ ، پیسہ ہو ر نہ پتلے

میں سُپھنا سبھ جگ بھی سُپھنا، ہو رہا سُپھنا لگے بیانا

خاکی خاک سیٹوں رل جانا

۳۔ کیا سردھن کیا تر دھن پوڑے، اپنے اپنے دیس کو دوڑے

لڈھا نام لے لیو سبھارے، آب تو جاگ مسافر پیارے

۴۔ بُلّھا بات انوکھی ایہا، پختن مٹی تاں گھونگھٹ کہیا

تسیں پردہ اکھتیں تھیں چاؤ، تسیں رل مل نام دھیاؤ

آپ سمجھاتے ہیں کہ بھوک برداشت کرنی اور رتب کا نام بچپنا دونوں مشکل کام ہیں لیکن بھوک آدمی کو مرنے پڑے بھی رتب کا نام چپنا چاہیئے۔ کیونکہ یہی انسانی جسم کو کامیاب بنانے والا بحر جیات ہے پار اتانے والا اور عاقبت کو سنوارنے کا واحد ذریعہ ہے

۱۔ بھکھ مرن دی نام اللہ ہے، ایہو بات چنگیری اے

دوویں تھوک پتھر تھیں بھاری، آوکھی جہی ایہہ پھیری اے

۲۔ نام سائیں دے کنڈے لوئے، کھڑ پئی گھزار

واہ واہ چھنج پئی دربار

اس مونثوع کے پس منظر اگلے صفحات میں دیئے گئے نام یا شبد کے بارے میں الگ الگ فرقوں میں پڑے فقرات کے خیالات توجہ کے مستحق ہیں۔

ہندو ریشیوں مہینوں نے اکوئید نہر شبد، ناد، واک، کاش بانی، دیویدھنی، رام دھن وغیرہ کہا ہے اور اس کو دنیا کا خالق مانا ہے۔ 'سام وید' میں آتا ہے کہ شبد ہی خدا ہے اور شبد ہی خالق ہے

لے بیانا = دوسرا کلمہ کو چھوڑ کر باقی سب خواب یا مجھوٹ ہے۔ گوروارجن دیوجی نے بھی فرمایا ہے

کھوجت کھوجت کھوجتا نامے بن کوڑ - (مجلد ۵، صفحہ ۸۱۱)

لے سردھن = امیر۔ لے زردھن = غریب۔ لے آنکھوں سے لائیلی کا پردہ اٹھا دو۔

۳ "There is a hymn which celebrates Vac, (Speech) as the supporter of the world, as the companion of the gods, and the founda-

(بائی اگلے صفحہ پر)

”شعبہ برہم نشبد برہم پرنوویہم“

اپنشد شعبہ اغدشبد، واک، اُدگیت یا آکاش بانی کی تعریف سے بھرے پڑے ہیں۔
قدیم یونانی فقرائے خدا کی تخلیق قوت کو لوگوس کہا ہے۔ ’لوگوس کی تعریف میں کہا گیا ہے: لوگوس ایک
ہے۔ ہمہ جامو جو داور یکساں ہے۔ ہر انسان خود کی پہچان کے ذریعے باطن میں اس سے رابطہ
قائم کر سکتا ہے۔ یہ تمام کائنات و بالائی طبقات کو چلانے والا اصول یا آئین ہے: یہ رب کا قانون
اور رب کی رضا ہے: یہ خود خدا ہے۔ یہ ارلی ہے، کائنات کا اصل سبب ہے، مگر لوگ اس
کی اصلیت کو نہیں پہچانتے۔ یہ رب اور انسان کو ملانے کا وسیلہ ہے۔ یہ سب سے پاک اور سچا
راستہ ہے۔“ یہ ابدی ہے زندگی ہے اور سب سے اعلیٰ اخلاق کی ترغیب دینے
والا ہے۔ یہ خدا کے حضور سب انسانوں کی طرف سے دعا گو مذہبی پیشوا اور ان کو خدا
سے ملانے کا وسیلہ ہے۔

(لہجہ:۔ فٹ نوٹ۔ پچھلے صفحہ سے آجے۔)

tion of religious activity and all its advantages. She appears as impelling the Father in the beginning of the things and again as born in the waters. This idea which of course, has long ago been compared by Weber with the Greek Logos is ingenious: The will of the creator is thus considered as expressed in Speech.” **Religion and Philosophy of the Vedas**, Harvard and Oriental Series Vol. 32. pp. 435-36.

(b) “Prajapati certainly was alone (before) this (Universe). The Word (speech) certainly was His only possession: The word was the second. He desired: Let me emit it this very Word it will pervades this whole (space). He emitted the Word and it pervaded this whole (space). It rose upward and spread as a continuous (well-joined) stream of water.” (Tandyabra (20 : 14 : 2) Quoted by Bhagwat Datta in Story of the Creation, p. 116.

Logos: It is considered equal to Verbum but whereas in Greek Philosophy the word means the Divine Reason, the authors of the Septuagint use it to translate the Hebrew **Memra** and its poetic synonyms which mean primarily the spoken word of the Deity.

Heraclitus of Ephesus (535-475-B.C.) :

(باقی اگلے صفحہ پر)

مہر و زبان میں اس طاقت کو 'میسرا' کہا گیا ہے، جس کو یونانیوں کے 'لوگوس' مسلمانوں کے 'کلمہ' کلام یا کُن کا ہم معنی مانا گیا ہے۔ اس کا تعلق آرمینی زبان کے لفظ 'ایمر' سے قائم

(بقیہ:۔ فٹ نوٹ۔ پچھلے صفحہ سے آگے)

(i) There is one Logos, the same throughout the world which is itself homogeneous and one.

(ii) This wisdom we may win by searching within ourselves : 'It is open to all men to know themselves and be wise.

(iii) The divine soul is 'Nature', the cosmic process ; it is God ; it is the life principle ; it is divine law; or will of God.

(iv) It prevails as much as it will and is sufficient for all things.

(v) Logos is the immanent reason of the world ; it existeth from all time yet men are unaware of it, both before they listen it and when they hear it.

(vi) The Logos.....keeps the stars in their courses. It is the hidden harmony which underlines the discords and antagonisms of existence.

In Anaxagoras :

(a) The Logos is intermediater between God and the world, being the regulating principle of the universe, the divine intelligence.

(b) The seminal Logos of the stoics, when spoken of as a single power, is God Himself, as the organic principle of the cosmic process which He directs to a rational and moral end.

(c) The stoics distinguished between the potential unmanifested Reason and the thought of God expressed in action. This distinction led to a new emphasis being laid on other meaning of Logos, as Word or Speech, and in this way stoicism made it easier for Jewish philosophy to identify, the Greek Logos, with the half personified 'Word of Jahweh.

(d) The Logos Christ may be explained stoically as the indwelling revealer of the Father, with whom He is one, as the vital principle of the universe, as the way, the truth and the life, as the inspirer of the highest morality, and last and not the least, as the living bond of union between the various members of his body. The spirit goes through all things, formless itself, but the creator of forms. The Logos as World-Idea is also simple. It assumes manifold forms in its plastic self-unfolding. It is identical with Fate.

(باقی اگلے صفحہ پر)

کہا جاتا ہے جس کا مطلب شبد یا بانی ہے۔ اس کا استعمال یونان کے لوگوں سے بھی قدیم ہے۔ اس لئے اس کی بابت وثوق سے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہودیوں نے یہ فلسفہ یونانیوں سے حاصل کیا۔

(بقیہ: فٹ نوٹ۔ پچھلے صفحہ سے آگے)

In Jewish Alexandrian Theology :

The earlier books of the OT connect the operations of the Memra with three ideas—creation, providence and salvation. God spoke the Word and the worlds were made.

THEN at once His spirit or breath, gives life to what the Word creates, and renews the face of the earth. The protecting care of God for the chosen people is attributed by the Jewish commentaries to the Memra. Besides this the word of Lord inspires prophecy and imparts the Law.

Philo : The Logos is declared to be the first born son of God, the prototypal Man in whose image all men are created. The Logos dwells with God as His vicegerent. He is the oldest son of God and wisdom is His mother. In other places, He is identified with wisdom. Again He is the Idea of Ideas, the whole mind of God going out of itself in creation. He represents the world before God as High-priest Intercessor, Paraclete. Occasionally Philo seems to suggest that the Logos is the God of us, the imperfect, as if from the highest point of view, the Logos were only an appearance of the Absolute.

From all eternity before time began, the Logos was ; He is Supra-Temporal, not only the Spirit of the world, He did not become personal either with the creation or at the Incarnation. The Logos is turned towards God. The proposition indicates the closet union, with a sort of transcendental subordination.

The Logos is the light of men as life ; that is to say, revelation is vital and dynamic. God reveals Himself as vital law to be obeyed and lived. The cosmic process, including, of course, the spiritual history of mankind and of the individual is the sole field of revelation... "Salvation is not a physical process but a moral growth through union with God ; knowledge is not merely speculation but a growing sympathy and insight into the character of God and His laws. The union of Logos with God is so intimate that we cannot hold (with the Gnostics and some Platonists) that the Father is passive in

اس کو ربی کلام، ربی محکم، ربی رضا کا اظہار، ربی قوتِ تخلیق، آمینِ تخلیق کائنات، خالق اور قادر بھی کہا گیا ہے عیسائیوں سے بھی پہلے یہودیوں نے شبد یا کلمہ کو ازلی خالق کائنات اور رب کا محکم کہا ہے۔ یہ نظریہ یہودیوں، عیسائیوں اور اہل اسلام کے روحانی نقطہ نظر کو ایک لٹری میں پروانے والا ہے۔

(دلیقہ: ٹٹ ٹٹ - پچھلے صفحے سے آگے)

the work of the redemption.” Extracted from : *Encyclopaedia of Religion & Ethics*, Vol. VIII. pp. 135-137.

(b) See also : *Dictionary of the Bible* (Ed. James Hastings) Entry : Logos. pp. 549-51.

۱. **Memra** : God's fiat by which creation came into being and continues to exist, is spoken of emanating from Him to execute His will. By the Word of Jahweh 'were the heavens made' (PS 33). In I. S. 55 the Word proceeding from God's mouth assumes form and accomplishes His will as His plenipotentiary. In the apocrypha also we meet with a few instance where the Word stands for God :

It was the Word that descended on the offspring of the fallen angels to pierce them with the sword (Jub 5 : 17); it entered Abraham's heart (12:17); it slew the first born in Egypt ; 'Thine all powerful Word leaped from heaven out of the royal throne' (wis. 18 : 17).

The Amr. Memra, emph. state memra from emar, to speak..... signifies like Logos 'a word', (in certain cases) it also stands for God.

(1) By my Memra I have founded the earth and by my strength I have hung up the heavens (Is. 48 : 13)

(2) The Israelites said, 'Behold, Jahweh our God has shown us His Glory and His greatness and we have heard the voice of his Memra (Dr. 5 : 24).

(3) The Memra gave the law (Ex. 20). There are the statutes which Jahweh made between his Memra and the children of Israel (Lt. 26 : 46).

(4) Its use in all the Targums rather warrants the assumption that its adoption is older than the Alexandrian Logos.....

(5) The Memra, therefore, is the deity revealed in its activity...

(6) The term is based on Gn. I, emphasising the fact that the World came in to being by divine command.

Encyclopaedia of Religion and Ethics, Vol. VIII. pp. 242-243.

(باقی اگلے صفحہ پر)

انجیل میں اس کو ورڈ، لوگوں، سپرٹ، ہولی گھوسٹ، ہولی سپرٹ، وغیرہ کئی ناموں سے پکارا گیا ہے۔ ان سب لفظوں سے مراد خدا کی تخلیقی اور روح کو اس کائنات سے نجات دلانے والی طاقت ہے۔

انجیل میں کہا گیا ہے: سب سے پہلے ورڈ تھا۔ ورڈ خدا کے ساتھ تھا اور ورڈ ہی خدا تھا۔ یہی ورڈ شروع میں خدا کے ساتھ تھا۔ سب اشیاء اس نے پیدا کیں، اور کوئی بھی شے اس کے بنائے بغیر نہیں بنی۔ اس کو روح پاک (Holy Ghost) اور غمخوار (Comforter) بھی کہا گیا ہے۔ حضرت عیسیٰ کہتے ہیں: خدا ایک غمخوار بھیجے گا جو ہمیشہ تمہارے ساتھ رہے گا۔ یہ غمخوار روح پاک ہے۔ اور ورڈ ہی نے انسانی جسم اختیار کیا۔ اس روح پاک یا کلمہ کی عبادت ہی خدا کی سچی عبادت ہے۔ دوسری کوئی بھی عبادت اسے قبول نہیں۔ ورڈ کے سننے سے ہی خدا پر ایمان آتا ہے۔ خدا کا نام ایک مضبوط قلعہ ہے۔ جو نیک انسان اس میں پناہ لیتے ہیں نوح جاتے ہیں۔ ورڈ کے شغل کے بغیر گناہوں سے نجات نہیں مل سکتی۔

(ہلفیہ: فل نوٹ پیچھے صفحہ ۴۷ کے)

۱ In the beginning was the Word, and the Word was with God, and the Word was God. The same was in the beginning with God. All things were made by him, and without him was not anything made that was made. In him was life, and the life was the light of men. (John 1 : 1-4)

۲ And I will pray the Father, and He shall give you another comforter that he may abide with you forever. (John 14 : 15)

۳ But the comforter which is the Holy Ghost. (John 14 : 26)

۴ And the word was made flesh, and dwelt among us. (John 1 : 14)

۵ Worship of Spirit is the Worship of Father, no other worship pleases the Father. (John 4 : 24)

۶ So then faith cometh by hearing and hearing by the Word of God. (Romans 10 : 17)

۷ The Name of the Lord is a strong tower ; the righteous runneth into it and is safe. (Proverbs XVIII—10)

۸ Blasphemy against the Holy-Ghost shall not be forgiven unto men. (Methew 12 : 31 : 32)

پارسِ مت میں اس کو سروش کہا گیا ہے۔ "سرو" مادہ سے نکلنے کی وجہ سے اس کی سنسکرت کے شبہ اور "سروتی" کے ساتھ مشابہت بتلائی گئی ہے۔ دوسری طرف اس کو "ورڈ" یا لوگوں کا ہم معنی تسلیم کیا گیا ہے۔ شبہ، ورڈ، لوگوں کا کلام، امر، حکم، کن کی طرح "سروش" بھی ازل سے ہے۔ یہی عظیم الہی طاقت ہے، جس سے کائنات کی تخلیق ہوئی ہے۔

سروش جو متی، پانی، آگ، ہوا وغیرہ اور خدا کے بیٹے انسان سے بھی پہلے تھا، محکم الہی یا رب کی رضا کا مجسمہ ہے۔ ایک طرف یہ تخلیق کرتا ہے، دوسری طرف رضا کا پاک، سبق سکھاتا ہے، جو روحانی ترقی کا سب سے صحیح راستہ ہے۔ یہ ازل سے ابرمزد کے وائسرائے کے طور پر کار فرما ہے۔ اس کی عظمت اس بات سے ظاہر ہے کہ حضرت زرتشت دعا کرتے ہیں: اے خدا! سروش اُس کے پاس تباہے جو تجھے عزیز ہے۔ یہاں اُس کی عیسائی مذہب کے پولی گھوسٹ، پولی سپرٹ اور کمفرٹ (غموخار) وغیرہ کے ساتھ کیسانیت قابلِ غور ہے۔ سروش جو ازل سے جلا آ رہا ہے، نیکی، دھرم اور روحانی حصول کا مشترکہ سرچشمہ ہے۔

۱ (a) 'From the same root' as Skt, 'Srutis,' Duncan Greenless, Gospel of Zarathushtra, p. 54.

۲ (b) Jullian p. p. Johnson, The path of The Masters, p. 51.
Duncan Greenless, The Gospel of Zarathustra p. 52.

(Yasna 57 : 1-2)

۳-۴ Ibid,

۵ Jullian p. Johnson, The Path of the Masters, Radhasoami Satsang Beas, p. 51.

۱ (a) I the Lord God (4.19 ; 3) pronounced this saying...before The Creation of Heaven (4.19 ; 8) the sacred Word of Ahunavairyā... the Word which was before the earth, before living beings, before tress before fire. the son of Lord God before The Holy Man, before the demons.....before all bodily life, even before God's all good creation, which holds the seed of righteousness " (See also Yasna 19 : 9)

(b) The Ahunavairyā is the beginning of Religion and from it is the foundation of Nasks (D. K. 9 : 2 : 2) This Word of Mine chanted ceaselessly and without a break is equal to a hundred other chants." (19 : 5 : 21 : 4 : 71 : 14-15)

چین کے تائو مت میں تائو کی عظمت کی تعریف کی گئی ہے۔ تائو ازلی ہے، اس کا بیان الفاظ میں نہیں ہو سکتا۔ تائو کو خدا، راستہ، کلمہ، قوتِ امنیازہ، آئین، حکم، تہمہ دان، کائنات کا نام معلوم ہو، نفس اور مادہ کو حرکت دینے والا قانون وغیرہ کہا گیا ہے۔ یہ عالم کی پیدائش کیام اور کارکردگی کی بنیاد ہے۔

تائو کسی شے کا نام نہیں ہے بلکہ تمام اشیاء اس میں سمائی ہوئی ہیں۔ اس کی کوئی شکل و صورت نہیں۔ لیکن یہ سب شکلوں و صورتوں کا موجد ہے۔ انسان عالمِ ناسوت کے اصولوں پر چلتا ہے۔ عالمِ ناسوت عالمِ ملکوت کے اصولوں پر۔ عالمِ ملکوت تائو کے اصولوں پر، اور تائو اپنا اصول آپ ہے۔ تائو خودِ حقیقی اور ازلی ہے۔ اسے کوئی نام نہیں دیا جاسکتا لیکن سبب اُس نے قدرت، اسباب اور ان کے اصول پیدا کئے تو یہ بے نام سے نام والا ہو گیا۔ یہ فقط کائنات کا بنیادی سبب ہی نہیں بلکہ سب اسباب کیلئے اصول اور نصب العین بھی ہے۔ یہ نیکی و بری سے پرے والا نہ ضروری اس کیفیت کا منظر ہے، جس کا حصول تائو کے پیروکاروں کی آخری منزل ہے۔ تائو ہی نیک اخلاق، سچے مذہب، سچی روحانیت اور سچے اعمال کا واحد اصول ہے۔ ولی یا درویش اپنے لئے تائو کا خزانہ اکٹھا کرتا ہے۔ جتنا زیادہ وہ تائو کو بانٹتا ہے اتنا ہی زیادہ اس کا خزانہ بھرپور ہوتا جاتا ہے۔^{۱۱}

حبِ عظیم آستان تائو کی عبادت بند ہو گئی، تو نیکی اور اخلاق پر زور دیا جانے لگا۔ پھر عقل اور عملی کاراج ہو گیا۔ لیکن کوئی شے تائو کا بدل نہیں ہو سکتی۔ اپنے سرچشمہ کی طرف توڑنا ہی نسکین کا باعث اور حصولِ مقصد ہے۔ حصولِ مقصد کا یہ اہل اصول تائو ہے۔ جو راضی بہ رضا رہنے کی لالہ انتہا قوت عطا کرتا ہے۔^{۱۲}

Soothhill W. F. Three Religions of China, London : Oxford University Press, 1929 (3rd Ed.).

Ibid. p. 16. Ibid. p. 48.

James Legge, The Texts of Taoism, Tao Teh King, Part

81 : 2

Ibid. 81 : 1 Ibid. 16 : 1.

قرآن مجید میں آتا ہے کہ اللہ کا کلمہ قادرِ مطلق ہے۔ (۹: ۳۹) جو وہ کہتا ہے ہو جا، وہ ہو جاتا ہے (۳۶: ۸۲) اللہ کا قول سچ ہے۔ (۶: ۷۳) اور اپنے جس بندے پر وہ خوش ہو جاتا ہے، اپنے حکم (امر) کے ذریعہ اس کے پاس اپنا کلمہ یا قول بھیجتا ہے۔ (۴: ۱۵) اللہ کا نام مبارک ہے، پاک ہے، عزت و عظمت کا مالک ہے (۵۵: ۷۸) اس لئے اس اللہ تعالیٰ کے نام کی حمد کرو۔ (۵۶: ۷۳)

صوفی فقہروں نے کلمہ، کلام یا صوت کو ہی تمام عالم کی تخلیق کا ذریعہ تسلیم کیا ہے۔ قرآن مجید میں کن یا امر سے دُنیا کا وجود میں آنا مانا گیا ہے، جو کلمہ، کلام اور صوت ہی کے ہم معنی الفاظ

۱. Amr. "According to the longer version of the Theology, the amr is one of the designations of the Word (Kalima) of God, also called His will which is an intermediary between the creator and the first intelligence and the immediate cause of the latter. In a certain sense it can also be called 'nothing' (Iaysa), as it transcends movement and rest. Intellect which is the first created thing, is so intimately united with the word that it is identical with it.

This theory recurs in an identical or almost identical form among the Isma-iliyya, for instance in the Khwan-i-khwan, attributed to Nasir-i-Khusraw... Another Ismaili author, Hamir-al-al Kirmani seems to have regarded the amr as an influx coming from God and united to the intellect... In common with other Ismaili theologians, he considers it identical with divine will. In the Rawdat al-Taslim, or Tasawwurat- (ed.) W. Invanop, 54; Cf, 29) an Ismaili work attributed to Nasir al-Din al Tusi, the doctrine of divine amr is connected with the notion that at the psychic level, the ascension marked by the stages of the sense-perception, estimation (Wahm), soul (nafs) and intellect, ends in amr. There is a certain similarity between these Ismaili doctrines and the concept of amr found in the theological dialogue commonly called Kuzari, by the Jewish thinker Judah Halewi. On the one hand he seems to postulate or at least to consider as admissible the identity of the amr with the will (ed, Hirschfeld 76); on the other he calls divine amr the power which is given to the prophet as an inherent faculty and which is superior to the intellect (eg 42 ff)

On the basis of Kuran, vii: 53, amr is sometimes opposed to Khalq: the first term then designates the creation of the spiritual sub-

(باقی اگلے صفحہ پر)

سائیں پتھے شاہ

ہیں۔ صوفی درویشوں نے اس کا مفصل ذکر کیا ہے حضرت شاہ نیا ز کہتے ہیں کہ سارا عالم صوت سے وجود میں آیا اور تمام نور اسی سے ہی پھیلا ہے۔

عالم از صوتِ این ظہور گرفت

از حضورش بساط نور گرفت

حضرت عبدالرزاق کاشی کہتے ہیں: اسم اعظم سمجھی اسماء کا سرچشمہ یا خالق ہے۔ اور وہی سب اسباب کی پوشیدہ اصلیت ہے۔ وہ سمندر ہے اور کائنات اس کی موج یا لہر ہے۔ یہ بات اسی کی سمجھ میں آ سکتی ہے، جو ہم میں سے ہو (یعنی کلمے کا راز صرف عابد یا فقیہ ہی سمجھ سکتے ہیں)۔

اسم اعظم جامع اسماء بود

صورت او معنی اشیا بود

اسم دریاؤ تعین موج او

ایں کسے داند کہ او از ما بود

حضرت شاہ نیا ز فرماتے ہیں: سارا عالم آواز سے بھر پور ہے، لیکن اس آواز کو سننے کے تم اندرونی کان کھولو تو تمہیں کلمہ کی لگاتار آواز سنائی دے گی، جس کو پاکر تم پیدائش اور موت

کی حد پار کر جاؤ گے۔ تمہارا عالم پُر است از آواز

لیک درٹائے گوش خود کن باز

بقیہ:۔ فٹ نوٹ صفحہ ۱۲۸ سے آگے۔

stances, or these substance, themselves, while the second refers to the creation of the material substances or the material substances themselves... Another theme often treated by the Surfis, is the contradiction assumed by some as possible, between the amr, God's command to perform an action, and the divine will which prevents it."

Extracted from : Encyclopedia of Islam, Vol. I. (New Edition), pp. 449—450.

بشنوی یک کلام لا مقطوع

از حدوث و فنا بود مرفوع

یہ کلام بے حد ہے، جس وجہ سے اس کا نام اتحد پڑ گیا۔

۷۱ اول و آخرش چو بے حد شد، ز ایں سبب نام او باخدا شد

مولانا روم نے اس کو 'نامِ اسمِ اعظم' اور اللہ تعالیٰ کا ذاتی نام کہا ہے۔ آپ کہتے ہیں کہ نامِ اس قدر شیریں ہے کہ اس کے ساتھ میری تمام ہستی شیریں ہو گئی ہے! یہ اتنا پُر سرور ہے کہ اس کا ذرہ ذرہ میری جان کو عالمِ بالا کی طرف اٹھا رہا ہے: ۷۲

اللہ اللہ ایں چہ شیریں ست نام

شیر و شکر می شود جانم تمام

اللہ اللہ ایں چہ نام خوش مذاق

حرفِ حرفش میبد جانِ زارِ داق

یہ نام ہی سب سے بڑا نام ہے اور یہی عظیم اللہ تعالیٰ ہے۔ یہ جانوں کی جان یعنی انسانی

ہستی کا سرچشمہ ہے۔ یہ مردہ لٹیروں میں جان ڈالنے والا ہے۔ میں اس نام کی بدولت

مسرور ہوں اور میری رگ رگ سے اس کا نشہ ٹپک رہا ہے ۷۳

اسمِ اعظمِ ہست اللہ العظیم

جانِ جاں و محیِ اعظمِ مہیم

اللہ اللہ مسم از نامِ خدا

می چکد از ہر رگم را وقِ حُدا

یہ اللہ کا ذاتی نام ہے۔ یہ اس ذاتِ پاک کی صورت ہے۔ اور یہ اسمِ اعظم ہی خدا سے

نزدیکی کا وسیلہ ہے۔ ۷۴

اللہ اللہ اسمِ ذاتِ پاک دوست

اسمِ اعظم از برائے قربِ اوست

حضرت سلطان باہو نے زبان سے ادا کئے گئے کلمہ کو صفاتی یا "صفتِ ثنائی" کلمہ کہا ہے۔
اور باطنی حقیقی کلمہ کو "ذاتی اسم"، "دل کا کلمہ" اسمِ اعظم، اللہ کا اسم وغیرہ کئی ناموں سے
پکارا ہے۔ یہ زبان سے ادا ہونے والا نہیں، بلکہ اپنے آپ دل میں پڑھا جا رہا ہے جس کو
حقیقی عاشق مرشد کی ہدایت کے بموجب پڑھتے ہیں، اور جس سے اُن کا محبوبِ ابدی وصال
موجب آتا ہے۔ عاشق عشق کی نماز پڑھتے ہیں جس میں کوئی حرف استعمال نہیں ہوتا۔ اصل نماز
وہی ہے جو زبان اور ہونٹ پلائے بغیر ادا ہو۔ ۷

۱۔ کانے کپ کے قلم بناون لکھ نہ سکن تُلماں ہو

۲۔ ز۔ زبانی کلمہ ہر کوئی آکھے دل دا پڑھا کوئی ہو

جیسے کلمہ دل دا پڑھئے اوتھے جیسے ملے نہ ڈھوئی ہو

دل دا کلمہ عاشق پڑھدے کی جانن یار گلوئی ہو

میں کلمہ پیر پڑھایا یا ہو سدا سو مانگن ہوئی ہو

۳۔ عاشق پڑھن نماز پریم دی، جیہیں وچ حرف نہ کوئی ہو

جیسے تے ہونٹ نہ ملن یا ہو، خاص نمازی سوئی ہو

کلمے کا ذکر دل کی صفاتی کرتا ہے اور اُس کے راز کے عاشق کبھی اُس کی قربت سے محروم
نہیں رہتے۔ وہ ذاتی اسم کمانے کی خاطر اپنی نبیند حرام کر دیتے ہیں۔ جو دریائے وحدت میں نہاتے
ہیں، وہ اسمِ اعظم کا سنو کرتے ہیں۔ ۷

۷۔ ج۔ جنہاں الف مطالعہ کینا۔ ب دا باب نہ پڑھا ہو۔

چھوڑ صفاتی لدھوس ذاتی اوہ خامی دُور چا کر دا ہو۔

۸۔ ص۔ صفتِ ثنائی مول نہ پڑھدے، جیہڑے پھتے ذاتی ہو۔

علومِ عمل اُنہاں وچ ہوئے، جیہڑے اصلی نے انباتی ہو

۹۔ جیسے ملے نہ ڈھوئی۔ زبان کام نہیں آتی کہ زبانی بائیں بنانے والے

ہے پریم۔ عشق لے جس ے ہونٹ ے ہونٹے خالی۔ محروم

۱۔ کلمے داتوں ذکر کما دیں، کلمے دے نال بھادیں ہو

۲۔ عاشق راز ماہی دے کووں، کدے نہ بھیندے واندے ہو

۳۔ اوہ کر دے وضو اتمِ عظیم دا، جیہڑے دریا و جد وچ بھائے ہو

یہ کلمہ محلِ نولاک کے پیدا کرنے والا پئے اور دنیا کی تمام مذہبی کتابیں اسی سے نکل پئیں

۱۔ کلمے دی کل تنداں پیئسی، جداں گل کلمے فوج کھولی ہو

چوداں طبق کلمے دے با ہو، کی جانے خلقت بھولی ہو

۲۔ چوداں طبق کلمے دے اندر، قرآن کتاباں علماں ہو

برد و عالم کی دولت کلمہ کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ ۷

۱۔ کلمے جیہی کوئی نعمت نہ با ہو، اندر دوہیں جہانیں ہو

۲۔ کلمہ میرا عمل جو ابر، کلمہ ہٹ پنساری ہو

۱۔ پیچھے اونٹن دوہیں جہانیں، کلمہ دولت ساری ہو

کلمہ روح کی جہنوں جہنوں کی کثافت دور کر کے اس کو پاک و صاف کرتا ہے وہ دوزخ کی آگ کو

ٹھنڈا کرنے والا پئے ۷

۱۔ کلمے نال بھائے دوزخ جیتھے آت بے ازگا ہیں ہو

۲۔ کلمے نال بہتیں جانا کلمہ کرے صفائی ہو

۳۔ ہو ردوانہ دل دی کاٹی، کلمہ دل دی کاری ہو

کلمہ دوزخ نکال کر میندا، کلمے میل اتاری ہو

۴۔ اللہ تینوں پاک کر سی با ہو، جے ذاتی اسم کما دیں ہو

یہ کلمہ وہ چھپے کی بوٹی ہے، جو کھل کر جسم و جان کو عشقِ الہی کی خوشبو سے بھر دیتی ہے

اللہ۔ اللہ چھپے دی بوٹی مُرشد من وچ لائی ہو

نفسِ اشیات دا پانی ملیا ہر رگے ہر جانی ہو

اندر بوٹی مُشک مچا یا جاں بھلن پر آئی ہو

جیوے مُرشدِ کامل یا ہو جس ابہہ بوٹی لائی ہو
 کلمہ مرنے سے پیشتر مرنے کی ترکیب سکھانا ہے۔ کلمہ دُوئی کے کُفر کو توڑ کر وحدت میں لانا ہے
 کلمے نے کروڑوں گنہگار پار اُناں دیئے اور کلمے نے ہی عام راہگیروں کو ولی، پیغمبر اور مہاتما
 بنا دیا ہے

۱۔ م۔ مُوٹو والی مَوْت نہ ہی ، تجیں وچ عشق حیاتِی ہو
 مَوْت وصال بھٹیئو سی اکو ، عبدِ اسم پڑھئیو سی ذاتی ہو
 ۲۔ ک۔ کلمے دی کل تداں پیئسی ، عبدِ کلمے دل نوں بھٹیا ہو
 کُفرِ اسلام دا پتہ لگا ، عبدِ بحن جگروچ وڈیا ہو
 ۳۔ ک۔ کلمے نکھ کروڑاں تارے ، ولی کیتے سے راہی ہو

اس کلمے کی دولت مُرشدِ کامل کی بخشش سے نصیب ہوتی ہے، جو رُوح کو کلمہ سے جوڑ کر ہمیشہ کے لئے
 سہاگن بنا دیتا ہے۔ ے

۱۔ ک۔ کلمے دی کل تداں پیئسی ، جاں مُرشدِ کلمہ وستی ہو
 ساری عمر وچ کُفر دے جالی ، بنِ مُرشد دے دستیاں ہو
 ابہہ کلماں سالوں پیر پڑھایا ، ذرا نہ مُندہ المتال ہو
 ۲۔ میں کلمہ پیر پڑھایا بائو ، سدا سہاگن ہوئی ہو

جو انسان سینکڑوں سال من مانے طریق سے عبادت کرتا ہے، مگر رُوح کو کلمہ میں جذب نہیں
 کرتا، وہ بُت پرست ہے۔ اگر وہ سو سال بھی ایسی عبادت کرے تو پھر بھی ایسا انسان کا فائدہ
 اور اللہ سے بیگانہ نہ ہے گا۔ وہ کبھی بھی خدا سے وصال نہیں کر سکتا۔ ے
 کلمے باجھوں فقر کماوے ، سو کافر مرے دیوا نہ ہو
 سبیاں درہیاں ہی کرے عبادت ، اللہ کنوئل بیگانہ ہو

اے مرنے سے پہلے مرو۔ ے ہو جائے گا۔

اے سبیاں درہیاں سینکڑوں برس اے اللہ کنوئل اللہ کی طرف سے

غفلت کتوں نہ کھلین پڑے، حایل ہے بُت خانہ ہو
میں قربان تہیاں دے باہو، جہنماں بلبا یار یگانہ ہو
روح، کلمہ اور اللہ کی ذات ایک ہے۔ کلمہ کی آواز میں مقناطیسی کشش ہے۔ اس کی تجلی میں
ہر طرح کی غلاطیس دور کرنیکی طاقت موجود ہے۔ جو بھی حقیقی طالبِ اسمِ اللہ کا یکسوئی سے نفل کرتا ہے،
وہ روح کو کلمہ میں جذب کر دیتا ہے، اس کی روح دنیا و جسم سے اُپر اُٹھ کر نہاد و نیکریم سے مل
جاتی ہے اور وہ صحیح معنوں میں باہو رہو۔ والا، یعنی کلمہ والا یارب والا بن جاتا ہے۔

یار یگانہ ملیس تینوں، جے سردی بازی لائیں ہو
عشق اللہ وچ ہو ستانہ، ہو ہوسدا لائیں ہو
نال تصور اسم اللہ دے، دم نوں قید لگائیں ہو
ذاتی نال جا ذاتی رلیا، تہ باہو نام سدا میں ہو

بزرگن وادی سنتوں اور بھگتوں کے کلام اور تعلیم کی بنیاد ہی شبد کی کھائی ہے۔ گورو نانک
صاحب اور دیگر گورو صاحبان فرماتے ہیں کہ کائنات کو پیدا کرنے اور ختم کرنے والی طاقت
شبد ہے، جو گھٹ گھٹ میں سمائی ہوئی ہے :

۱۔ سبدے دھرتی سبدے آکاس

سبدے سبد بھیا پرگاس

سنگی سرست سبدے کے پاچھے

ناہک سبد گھٹے گھٹ آچھے

(پران سنگھ)

۲۔ اُتیت پرتو سبدے ہووے

سبدے ہی پھر آویت ہووے

(مجلد ۳۰ - صفحہ ۱۱۷)

سائیں بھے شاہ

سنت داؤد و دیال جی کہتے ہئیں کہ جو کچھ ہے شبد سے پیدا ہوا ہے، اور جو کچھ ہے شبد میں سما جاتا ہے۔ جو کچھ شبد نے پیدا کیا یکبارگی کیا۔ کسی شے کا آگے یا پیچھے پیدا ہونے کا سوال تو تب پیدا ہوتا اگر شبد قادرِ مطلق نہ ہوتا۔

داؤد و سبدے بندھیا سبھ ہے، سبدے سب ہی جابائے

سبدے ہی سب اوتھے، سبدے سبے سمائے

ایک سبد سب کچھ کیا، ایسا سمر تھ سوئے

آگے پیچھے تو کرے، جو بل سینا ہوئے

گوروارجن دیو جی کہتے ہئیں کہ گور و گھر کی تعلیم کا لب لباب شبد یا نام کی کماٹی ہے =

نامت کے گھر کیوں نام (محلہ ۵، صفحہ ۱۱۳۶)

شبد ہی چاروں جگہوں سے نجات کا ایک واحد ذریعہ چلا آ رہا ہے

ایک نام جگ چار اُدھارے

سبدے نام و سا ہا ہے

(محلہ ۳، صفحہ ۱۰۵۵)

گوروارمداس جی فرماتے ہئیں کہ خدا نے کل عالم کے پار اتارنے کا ایک ہی ذریعہ شبد یا نام بنایا ہے۔ جو کامل مُرشد کے ذریعہ حاصل ہوتا ہے

ایک نام تارے سنار، گور پر سادی نام پیار

بن نامے مُمکت کئے نہ پائی، پورے گور نے نام پلے پائی

سو بوجھے جس آپ بھجائے، سنگور سیوا نام درڑائے

جن اک جاتا سے جن پروان، نامک نام رتنے در نیسان

(محلہ ۳، صفحہ ۱۱۵۵)

گوروارجن دیو جی کہتے ہئیں کہ دُنیا کے تمام مذاہب کا نصب العین نام ہے

سکل متانت کیوں ہر نام (محلہ ۵، صفحہ ۲۹۶)

سَب مَذَاهِب سے اعلیٰ مَذَہِب اور سب اعمال سے پاک عمل نام کا جینا ہے ۔ ے

مَرَب دھرم مہہ سرلیٹ دھرم

ہر کو نام جَب نزل کرم

(محلہ ۵، صفحہ ۲۶۶)

یہ نام سبھی دُکھوں کو دور کرنے والا اور سُکھوں کا داتا ہے ے

سُکھنی سُکھ انمِرت پر بھ نام

(محلہ ۵ - صفحہ ۲۶۲)

مَرَب روگ کا اَدکھ نام

کلبان روپ منگل گن گام

(محلہ ۵، صفحہ ۲۶۳)

بغیر نام کی کمائی کے کوئی بھی دُنیاوی یا روحانی عمل کسی کام کا نہیں ے

اور کاج تیرے کہتے نہ کام

لِ سادھ سنگت بھج کیوں نام

(محلہ ۵، صفحہ ۳۶۸)

دریا صاحب نے بھی فرمایا ہے کہ تینوں طبقات اور تمام مذاہب کے نئے نجات کا واحد ذریعہ
نام ہے ے

مُسلمان مہندو کہاں . کھٹ دَرَن زَنک راؤ

جَن دریا رنج نام بن . سبھ پر جہم کا داؤ

سُرگ مِرت پاتال کہہ . کہہ تین لوک بستر

جَن دریا رنج نام بن . سبھی لوک کو مار

(دریا صاحب دمار واڑ کی بانی ۶)

مرشد

مرشد کی ضرورت

بلتے شاد دی سُنو حکایت مادی پھڑپایاں ہوگ بدایت

میرا مُرشد شاہ عنایت ، اود لٹکھا اے پار

خدا بھی اندر ہے ، رُوح بھی اندر ہے اور رُوح کو رُب کے ساتھ جوڑنے والی ڈور
یعنی کلمہ بھی اندر ہے ۔ مگر خدا یا کلمہ کے گنجِ مخفی کا راز عیاں کرنے والا اور اس تک پہنچانے
والا مُرشد کا بل باہر ڈھونڈنا پڑے گا ۔

جے کوئی اُس نوں لکھنا چاہے ، یا جھوٹیلے لکھیا نہ جہاے

شاہ عنایت بھید بتا اے ، تاں کھلے اسرار

مُرشد بحر حیات کی لہروں میں بھنسی بے بس رُوح کو پار کرنے والا ملاج ہے ۔ وہ جبر کے درد
میں مبتلا مرین کا علاج کزوالا ماہر طبیب ہے ۔

۱۔ ناریوں پار ملک سخن د ا ، حرص لہر نے گھیری

ستگور و بیڑی پھڑی کھاتے ، توں کیوں لائی دیری

۲۔ جھبڈے بوڑیں دے طبیب ، نہیں تاں میں مر گئی

مُرشد کا اصل کام باطنی کلمہ کا بھید دینا اور رُوح کو اس کے شغل کا طریقہ کار بتانا ہے ۔ کیونکہ
اس کلمہ کے بغیر پار اترنے کا کوئی ذریعہ نہیں ۔ سائیں بلھے شاہ مُرشد سے یوں مخاطب ہوتے ہیں ،

نام اللہ پیغام سنائیں ، مکھ و یکھن نوں نہ ترسائیں

آپ بڑھلاک گئی چرخے دی سیتی ، کتیا مول نہ جاوے " کافی میں اشارہ کرتے ہیں کہ روحانی شغل

مُرشد میں بہت سی مشکلات پیش آتی ہیں۔ سائیں جی نے مرنے کا استعارہ استعمال کر کے ان مشکلات کا ذکر کیا ہے۔ ان مشکلات کو حل کرنے میں مُرشد کا وہی ہاتھ ہے، جو ایک لوہار کا ایک ناقص بچہ کے ٹھیک کرنے میں ہوتا ہے۔ دراصل مُرشد کا فضل سینکڑوں مَن (سے مناں) کات لینے سے زیادہ ہے۔ یعنی مُرشدِ کامل کا فضل و کرم ہر قسم کے نیک اعمال سے اُوچا درجہ رکھتا ہے۔

ڈھلک گئی چرخے دی مچھتی، کتیا مُول نہ جاوے
تکلی توں ول پئے پئے جانے، کون لوہار ساوے
تکلی توں ول لہیں لوہارا، تندری ٹٹ ٹٹ جاوے
گھڑی گھڑی ایہہ جھوٹے کھاندا، چھلی اک نہ لایوے
سے مناں داکت لیا بلھیا، شوہ مینوں گل لاوے
دن چڑھیا کہ گزرے، مینوں پیارا مکھ دکھلاوے

نامور صوفی درویش شیخ شہاب الدین سہروردی دسین ولادت ۱۱۴۵ھ "عوارف المعارف" میں قرآن شریف کی آیات کے حوالہ سے لکھتے ہیں کہ صوفی مَت کتا بی یادِ سی علم پر مبنی نہیں۔ اس کی بنیاد اندرونی رُوحانی مشاہدہ ہے۔ یہ مشاہدہ ولیوں، پیغمبروں کی دولت ہے جو فقط ان سے ہی حاصل کی جاسکتی ہے۔

رضوی نے صوفی مَت میں مُرشد اور طالب کے رُوحانی تعلقات کے بارے میں ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ طالب کا مُرشد کے ہاتھوں بیعت ہونا نہایت پیچیدہ معاملہ تھا۔ پیر و مُرشد ہر طالب کو اس کی قلبی رُوحانی قابلیت اور کیفیت کے مطابق ہی عملی ریاضت کی راہ پر ڈالتا تھا۔ ذکر اور تصور کا کام مُرشد کی زیر نگرانی چلتا تھا۔ طالب کو عبادت کے وقت سٹھاؤ، کیسوٹیت میں باطنی تجلی وغیرہ کے جو تجربات ہوتے تھے، پیر ان سے واقف ہوتا تھا۔ پیر کو اس بات کا علم ہوتا تھا کہ طالب کا کون سا مشاہدہ سچا ہے اور کونسا محض فریب ہے۔ طالب کے ان رُوحانی مشاہدات کا راز داں مرن اُس کا مُرشد ہوتا تھا۔ مُرشد کے ہاتھوں بیعت ہوتے وقت پیر سے مریہ کا اُلٹ رُوحانی

سائیں بھٹے شاہ

تعلق قائم ہو جاتا تھا، اور پیر مرید کو اپنی پناہ میں قبول کرنے کی علامت کے طور پر اس کے سر پر اپنا
مانفہ (وسیت شفقت) رکھ دیتا تھا۔

صوفیوں کا مستعم عقیدہ ہے کہ مُرشد کا دامن تھا منا خدائی رحمت کے دائرے میں داخل ہونا ہے۔ سائیں
بھٹے شاہ نے اپنے کلام میں بار بار اس امر کی جانب اشارہ کیا ہے کہ اہل رحمت مُرشد کے ذریعے سے
نازل ہوتی ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ مُرشد کے بنائے ہوئے راستے پر چلنے سے خواہشات سے بچنا
میتا ہے، دل پاک و صاف ہوتا ہے، اور انسان بے خوف ہو کر حقیقی مسرت کا حقدار بن جاتا ہے۔

پھر مُرشد عابد خدائی ہو، وچ مستی بے پروائی ہو
بے خواہش بے نوائی ہو، وچ دل دے خوب صفائی ہو
بھٹا بات سچی کہ دل رکھی لے، گل اک لقطے وچ مکدی لے
مُرشد جیتے جی بھی مدد کرتا ہے اور وقت آخر بھی طالب کو ہر طرح کے خطروں سے بچا کر
منزل مقصود پر پہنچانے کا ضامن ہوتا ہے۔

اک اوکھا ویلا آوے گا، سبھ ساک سین بھیج جاوے گا
کر منت پار لنگھ وے گا، اوہ بھٹے دا سلطان کُڑے
کر کنن ول دھیان کُڑے

مُرشد ہونکھوں اور خطروں کی گھائی کو عبور کروا کر رُوح کا مالکِ مکمل کے ساتھ وصال کروا دیتا
ہے، اور اس کو اس مقام پر پہنچا دیتا ہے جہاں کسی کی رسائی ممکن نہیں ہے
۱۔ بھٹا شہ میرے گھر آوسی، میری بلدی کھجا بجھاوسی
عنایت دم دم نال چتاریا، سانوں آمل یار پیاریا

ن

History of Sufism in India, V. I, p. 102.

۲۔ دیکھو اس کتاب کا صفحہ ۱۰۰-۱۰۱۔ شمس تبریز و مولانا روم کے خیالات کیلئے ۳۔ رشتہ دار۔
۴۔ ساہتی۔ شے آگ

۲۔ ہادی مَیْنُوں سَبَق پڑھایا، اوتھے غمیر نہ آیا جایا
مُطابق ذاتِ جمال و کھایا، وحدت پایا شور نی
میں میں ہو گیا ہو ردا ہو رنی

مولانا روم نے فرمایا ہے ۷

۱۔ سخت باریک سرت راہِ آل حبیب کئے رو د براستقامت مجز لبیب
بست عقبات اندریں راہِ گراں طے نگر د بے تلاؤ ز اے فلاں
زیں سبب فرمود آں شاد شفیق گاتر فقیق اول پورِ شَمِ اَلْکَرِیْمِ
زہیرے جوتار وی تور راہِ راست ورنہ در زہ بس مُغاک و چاہ ہاست
ہمچو پُرکارے ہمیشہ در ذہاب لبیک یک جا ماندہ بے انقلاب
سالمہا کردی نماز روزہ را نورِ آلِ صوم و صلوة تو کجا
جملہ عُمرت در عبادتہا گذشت زانچہ اول بو د حالِ دلِ نگشت
۲۔ اشیاعِ آلِ تلاؤز را بکن تا بمنزل گہ رسی تو بے سخن
ایں چنیں شد ترکِ امرِ پیر ما بے کماں پرتو چگونہ تیر ما
۳۔ بیچ تیرے دیدہ باشی بے کماں کئے زہ او بریدت یا گردِ آں
مطلب :- اس دوست درت کی راہ بہت باریک یعنی تنگ ہے۔ بغیر عارف کے کون اس
پر سیدھا چل سکتا ہے۔

اس سخت راستہ میں موشوار گزار گھاٹیاں ہیں۔ جو بغیر راہبر کے طے نہیں ہو سکتیں۔
اس لئے اس مہربان شاہ (حضرت محمد صاحب) نے فرمایا ہے کہ سفر کا سا بھٹی پہلے پتہ اور
سفر کا طے ہونا بعد میں ہے۔

کوئی رہبر تلاش کر لے تاکہ تُو سیدھے راستہ پر چل سکے، ورنہ راستے میں بہت گڑھے
اور کنوئیں ہیں۔

تُو پرکار کی طرح ایک ہی جگہ چکر کاٹ رہا ہے، اس لئے بغیر کسی تبدیلی کے جہاں تھاد میں پر ہے۔

تُو نے کئی سال نماز اور روزہ ادا کیا، لیکن تیری یہ عبادت تجھ اس کے نور تک نہ پہنچا سکی۔

تیری ساری عمر عبادت میں بسر ہو گئی لیکن دل کا حال جو پہلے تھا وہی رہا۔

۲۔ مطلب :- تُو اس رہنما پر ایمان لاتا کہ تُو لا کلام منزل گاہ تک پہنچ جائے۔

۳۔ پیر کا حکم ترک کرنا بغیر کمان کے تیر چلانے کی مانند ہے۔ کیا تُو نے کبھی بغیر کمان کے کوئی تیر نہ پر یا نشانہ کے نزدیک پہنچتے دیکھا ہے۔

خواجہ حافظ فرماتے ہیں :-

مقام امن و مئے بغش و رفیق شفیق گرت مدام میسر شود زبے توفیق

در یغ و درد کہ تا ایں زماں نہاںستم کہ کمیائے سعادت رفیق بود رفیق

مطلب :- امن کی جگہ نہ رہا، بغیر ملاوٹ کی شربِ دُوب کا نام، اور مہربان دوست (پرومٹ) اگر ہمیشہ کیلئے مل جائیں تو تیری خوش قسمتی ہے۔ انوس اور دکھ کی بات ہے کہ مجھے ابھی تک یہ علم نہیں کہ خوش قسمتی کا پاس مہربان دوست (مرشد) کا ساتھ ہے۔

شمس تبریز فرماتے ہیں :-

بیچ نکشد نفس را حُبِ ظِلِ پیر

دامنِ آں نفسِ گمش را سخت گیر

ظِلِ پیر اندر زمیں چوں کوہ قات

روح او سیمرغ و بس عالی طواف

پس برو خاموش باش از القیاد

زیرِ ظِلِ اِمْرِ شیخِ اُستاد

سوائے مرشد کے سایہ کے کوئی نفس کو مار نہیں سکتا۔ اس نفسِ گمش کے دامنِ مضبوطی

سے پکڑ لے۔ مرشد کا سایہ ایسا ہے جیسے زمین پر کوہِ قات ہے۔ اس کی رُوح سیمرغ کی طرح بلندیوں میں اُڑتی ہے۔ پس تُو خاموشی سے اس کے زیر سایہ کھڑا ہو جا اور قید سے

نجات پا۔

مُرشِدِ کَامِل

یہ بات کہنے کی ضرورت نہیں کہ رُوحانی ترقی کے لئے مُرشِد کا مطلب خُدا سے وصال کر چکے
پتھے مادی یا کمالِ فقیر سے ہے، کیونکہ خُدا یا خُدا کی ذات میں سما کر خُدا بن چکا انسان ہی خُدا سے
وصال کا وسیلہ بن سکتا ہے۔ سائیں بُلھے شاہ کہتے ہیں کہ مُرشِد کی ہستی میں رَبّ اور انسان دونوں
کامیل ہے :-

۱۔ دھولا آدمی بن آیا

۲۔ مولا آدمی بن آیا

پانی میں مِصری گھولتے جاؤ تو نتیجہ ہو گا کہ پانی میں مِصری کی تمام صِفات سما جائیں گی۔ عین
اسی طرح جس کے اندر خُدا کے نور نے گھر کر لیا ہے جس پر رُتبی رحمت کے دروازے کھل چکے ہیں
اس میں اور اللہ تعالیٰ میں عملی طور پر کوئی فرق نہیں ہوتا۔ ایسے مَرَدِ کَامِل کے ذریعے سے ہی خُدا
کی رحمت دوسروں کا ذریعہ نجات بنتی ہے ۷

واہ جس پر کرم آویٹا ہے، تصدیق اودہ وی تیں جہیا ہے

سچ بھج روایت ایٹا ہے، تیری نظر مہر نر جبا ئی دا

خُدا کا سچا عابد خُدا ئی سمندر میں سے اٹھئی ایسی ہر ہے جو سمندر میں سے اٹھتی ہے، ہمیشہ
سمندر کا حصہ رہتی ہے، اور آخر کار سمندر میں ہی سما جاتی ہے۔ ہر کبھی بھی سمندر سے علیحدہ نہیں
ہوتی۔ ہر کی جڑیں ہمیشہ سمندر میں رہتی ہیں ۷

ہر کا سیوک سو ہر جہیا، بھید نہ جا نہو مانس دہیا

جیوں جل ترنگ اٹھہ بھو بھائی، پھر کالے سسل سسا ئی دا

(مجلد ۵، صفحہ ۱۰۷۶)

۷۔ محبوب ۲؎ خُدا۔

۷؎ ایسا کہ یہی

سائیں بھٹے شاہ

سائیں جی کہتے ہیں کہ مُرشد باہر سے 'چاک'، ارٹین یا 'جوگی' نظر آتا ہے، مگر حقیقت میں جمال پاک یا نورِ الہی کی ہوبہو تصویر ہے۔ وہ جیتا جاگتا چلتا پھرتا خداوندِ کریم ہے اور اس کا دیدار رب کا دیدار ہے جو سب دکھوں کی مُؤثر دوا ہے۔

۱۔ مابھی نہیں کوئی نورِ الہی۔ اُخردی اُس مری وائی

مُٹھیوں میں سیرِ سیال ڈال دے کامن پاکے

۲۔ بٹھیا دُوروں چل کے آیا جی

اودھی صورت نے بھرایا جی

او سے پاک جمال دکھایا جی۔ اوہ اک دم نہ بھلیندا

۳۔ جے توں لوڑیں باغ بہاراں، چپ کر رہ ارٹیں دا

بٹھیا اِس توں ویکھ ہمیشہ، ابہہ ہے درشن سائیں دا

۴۔ مابھی دتے تیں ملیاں سچھ دُکھ ہون دُور

لوکاں دے بھانے چاک پکٹیا ساڈا رب غفور

عشقِ مجازی اور عشقِ حقیقی

صوفی درویشوں نے مُرشدِ کامل کو خدا کے آسمان سے لگا زینہ کہا ہے۔ یہ وہ شفا بخش ہے جس میں دوسری طرف کا نور سات دکھائی دیتا ہے۔ سائیں بھٹے شاہ عشقِ مجازی کو عشقِ حقیقی تک لے جانے کا ذریعہ کہتے ہیں۔ یہاں عشقِ مجازی کا مطلب مُرشد کی صورت یعنی انسانی قالب میں نمودار حقیقت کا عشق ہے۔ آپ نہایت خوبصورت انداز میں اس چھپریہ راز کو آشکار کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ جب تک کسی شکل و صورت سے پیار نہ ہو، نادیدہ حقیقت کا پیار کیسے بیاڑو سکتے ہیں دیدہ صورت کے عشق کا دھاگہ نہ ہو تو سوئی نادیدہ کی محبت کا جامہ کیسے سیئے؟ جب

۱۔ بجائی ۲۔ ٹوٹی - بھرا لی ۳۔ جاؤ کر کے۔ ۴۔ نور پاک دکھایا مُراد رب کا دیدار کروایا۔

۵۔ چاکر ۶۔ دیا نو۔

تک مُرشِدِ مجازی صورت میں سخی بن کر نہ آئے، ارحمانی شفقت کی خیرات کیسے نصیب ہو؟ مُرشِدِ کمال کی ذات کا عشق ہی عشقِ الہی کا جنم داتا ہے۔ کیونکہ اس کے ذریعے ہی متلاشی باطنی حقیقت کے ساتھ وصال کرنے کے قابل بن سکتا ہے۔

چہر نہ عشقِ مجازی لاگے، سوئی سیوے نہ بن دھاگے

عشقِ مجازی داتا ہے، جس پہنچے مست ہو جاتا ہے

عشقِ جنہاں دی ہڈی پیندا، سوئی نر جیوت مر جاتا

عشق پیتا تے ماما ہے، جس پہنچے مست ہو جاتا ہے

جسم میں قید روحِ نادریدہ اور حواس سے بالا خدا سے عشق نہیں کر سکتی۔ لیکن جب مولانا روم فرماتے ہیں کہ جو شخص خدا کی حضوری میں بیٹھنا چاہتا ہے، اُسے کہو کہ جا اور کسی ولی اللہ کی صحبت میں بیٹھ۔ اولیا کی ایک گھڑی کی صحبت بھی سو سال کی پُر خلوص بندگی سے بہتر ہے۔ اولیا کے باطن میں وہ محو ہے، جو سب کے لئے جائے پرستش ہے:-

ہر کہ خواہد ہمنشین باخدا

گو نشیند در حضورِ اولیا

ہمنشینِ ساعتِ با اولیا

بہتر از صد سالہ طاعتِ بے ریا

مسجد سے بہت اندرونِ اولیا

سجدہ گاہ ہے عجب بہت آخدا

ایک اور جگہ اسی موضوع پر کہتے ہیں کہ اولیا اللہ کے پاؤں کی خاک سے اپنی آنکھیں روشن کر لے، تاکہ تجھے ابتداء سے انتہا تک سب کچھ نظر آجائے۔ ان چیدہ ہستیوں کی خاک کو تو اپنی آنکھوں کا سرمہ بنا لے اور ان کی مینائی تیز کر لے :-

چشمِ روشن کن ز خاکِ اولیا

تا نہ بینی زابتداء تا انتہا

سُرمہ را تو خاکِ ایں بگزیدہ را

ہم بسوز و ہم بساز و دیدہ را

حضرت شمس تبریزی اسی انداز میں فرماتے ہیں کہ اگر تو بنیائی چاہتا ہے تو ان فقرا کے پاؤں کی خاک کو سُرمہ بنائے۔ کیونکہ وہ جہنم سے اندھے لوگوں کو بھی بنیائی دینے کی توفیق رکھتے ہیں۔ ۷

گر عیاں خوابی ز خاکِ پائے ایشاں سُدہ ساز

زانکہ ایشاں کو ر مادر زاد را رہیاں گنند

خواجہ حافظ نے تو یہاں تک کہا ہے، کہ اگر تیرا مُرشدِ کامل تجھے حکم دیتا ہے، کہ تو مُصلیٰ مشراب سے رنگ دے تو بلا مُحتِ اُس کے حکم کو بجالا، کیونکہ راستہ پر چلنے والا اُس راہ کے رسم و رواج سے بے خبر نہیں ہے۔ ۷

ہمے سجادہ رنگیں کُن گرت پیرِ مغاں گوید

کہ سالک نہ بخی نہ بود ز راہ و رسم منزلیا

مُرشد کی ذات کے ذریعے الہی نور برستا ہے تو انسان کو قدرتِ اُس سے محبت ہو جاتی ہے۔ اِس لئے کاملِ فقیروں نے مُرشد کے قالب میں آئے رُب کی از حد تعریف کی ہے۔

مولانا جہامی فرمانے ہیں۔ کہ اگر مُرشدِ کامل کے وجود کا عشق پیدا ہو جائے تو زبے نصیب، کیونکہ عشق کی منزل تک پہنچنے کا وسیلہ عشق مجازی ہی ہے۔ ۷

غنیمت دان اگر عشقِ مجازی ست

کہ از بہرِ حقیقی کار سازی ست

۱۔ ندی آوے بس سٹوموہ کو، ملے پر بھابہ سہی تو یہ۔

کرتہ پامو بے مارگ پاو بہ سادہ سنگت کے انجیل لاو بہ۔
(محلہ ۵، صفحہ ۸۰۱)

۷ (دو)

گورو گوہند دُو کھڑے کا کے لاگو پائے
بلہاری گورو آپنے جن گوہند دیا دکھائے

(باقی صفحہ پر)

اس سلسلے میں سائیں جی کی چند کافیاں خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں: ”را سنجھا جو گِٹرا بن آیا“ میں آپ رُوح اور مُرشِد کے اصل رشتے کو بیان کرتے ہیں۔ مُرشِد کی آنکھیں ”لعل“ سے واقف کرواتی ہیں۔ اس کی صورت میں یوسف رُت کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ دراصل رُوح شکل و صورت سے مُبرا ہے۔ یہ حتم نور ہے۔ لیکن اس مادی دُنیا میں جو گن بن کر آئی ہے، یعنی اس عالمِ کثیف میں رُوح نے جسم کا لبادہ پہنا ہوا ہے۔ یہی سبب ہے کہ را سنجھے کو بھی دُنیا میں جو گن بن کر آنا پڑتا ہے۔ لیکن جب پیرِ رُوح کو جوگی دُرشِد کی صفات میں را سنجھے دُخدا کی صفات کی جھلک ملتی ہے تو وہ بے اختیار جوگی کی طرف کھینچی چلی جاتی ہے۔ اس کے اندر ازل سے سویا ہوا عشقِ الہی بیدار ہو جاتا ہے۔ وہ چھپتی ہے کہ جوگی کے پیار سے پہلے کی عمر فضول ضائع گئی۔ جب اس کا جوگی پر اعتقاد پختہ ہو جاتا ہے تو جوگی اس کو اپنے ہمراہ تختِ ہزارے (مقامِ حق) لے جاتا ہے۔

را سنجھا جو گِٹرا بن آیا، واہ سانگی ساگسا چایا
ایس جوگی دے نین کٹوے، بازاں وانلول لیندے ڈوے
مکھ ڈٹھیاں دکھ جاوَن جھوٹے، اینہاں اکھیاں لعل لکھیا یا
ایس جوگی دی کیہہ نِ نِ، کن وِچ مُندراں گل وِچ گانی

(بقیہ، فٹ نوٹ۔ پچھلے صفحے آگے)

(ب) سبیر ہری کے رُو ٹھٹے غور کی سرفی جائے
کپو کبیر گور رُو ٹھٹے ہری نہیں ہون سہائے
(دکبیر)

(ب) رام تجوں پے گورونہ لباروں، گورو کے سم ہری گول نہ ہاروں
ہری نے جنم دیو جگ مایاں، گورو نے آواگون چھڑا ہیں
ہری نے پانچ چور دیئے ساھتا، گورو نے لئی چھڑائے اناھتا
ہری نے کٹب جال میں گیری، گورو نے کافی ممتا ہیری
ہری نے روگ بھوگ ارجھا میو، گورو جی کر سبے چھٹا نیو

(باقی اگلے صفحہ پر)

لے جوگی سے دور ہوتا ہیں تلے دُوری، مالا

شورت ایس دی گوسف تانی ، ایس القول احد مبتایا
 رانجھا جوگی تے میں جو گئیانی ، اس دی خاطر بھرساں پانی
 ایویں پھیلی عمر وھٹانی ، ایس ہن مینوں بھرمایا
 بلبھا شہو دی مین گت پائی ، پریت پرائی شور مچائی
 ابہر گل کیوں چھپے چھپائی ، لے تخت ہر لے نوں بھایا

رانجھا جو گیتا بن آیا

۵۱ سانگی سانگ پایا

دوسری کافی ”میرے کیوں چرلا میا مہنی میں بھی میرا اور رانجھے کی ہی داستان قلب بند ہے
 آپ اس میں اشارہ کرتے ہیں کہ دنیا کی تخلیق کا حکم رکھن فیکون، ہوتے ہی رانجھا میر کو لانے
 کیلئے تخت ہزارے (مقام حق) سے چل پڑا۔ رانجھا دراصل اللہ تعالیٰ تھا، لیکن چونکہ
 اور ملکی (من اور مایا) کے دیس میں آکر اس کو ان کی چاکری کا سواگت بھرن پڑا۔ میر کو جب
 جبراً کھیڑے (نفس، شیطان) کے ساتھ بھیجا گیا تو رانجھے کو جوگی کا بھیس بدل کر اس کے پیچھے
 جانا پڑا۔ کھیڑوں کے گاؤں میں جوگی عرف اپنے مطلب کے گھر جاتا ہے۔ یعنی جو روح خوشی
 خوشی کھیڑوں کے گھر بسنا چاہتی ہے، جوگی اس کی طرف متوجہ نہیں ہوتا۔ لیکن جو روح کھیڑوں

(بقیہ نمٹ ڈٹ۔ پچھلے صفحہ سے آگے)

ہری نے کرم بھرم بھرمایو ، گورونے آتم روپ کھائیو

ہری نے موٹو آپ چھپائیو ، گورودیپک نے تاپے دکھائیو

پھر ہری بندھ مکتی گتی لائے ، گورونے سب ہی بھرم مٹائے

چرن دہں پرتن من داووں ، گورونہ بچوں ہری کو بچ داووں

۳ قانون عشق میں حضرت انور علی رشتکی نے عشق مجازی اور عشق حقیقی کا مفصل تذکرہ کیا ہے
 حوالہ کے لئے رکھیں ”قانون عشق“ صفحہ ۵۔

۱ لے گزر گئی ۲ کیسے ۳ چلا گیا

کے ہر طرح کے ساز و سامان (حواس کی لذتوں) کو ٹھوکر مار کر رانجھے کیلئے بے تاب ہو جاتی ہے تو جوگی اس کے دروازے پر حیا پہنچتا ہے۔ جوگی کے پاس منتر کیا ہے؟ وہ ہیر کے دروازے پر 'ناد' بجاتا ہے۔ مراد یہ ہے کہ وہ رُوح کو باطن میں کلمہ کے سانفہ جوڑ دیتا ہے۔ جوگی ہیر کے دروازے پر چھینا بھیر کر بیٹھ جاتا ہے۔ لیکن چھینا چگنے یعنی دنیاوی کاروبار کرتے ہوئے جوگی کی نظر ہمیشہ ہیر (رُوح) پر رہتی ہے۔ جب ہیر جوگی کی آنکھوں میں رانجھے کی آنکھیں پہچان لیتی ہے تو بارگاہ الہی سے ہوئی بخشش کے طفیل جوگی اس کو سانفہ لے کر تخت ہزارے کی طرف روانہ ہو جاتا ہے۔

میرے کیوں چر لایا ماہی، نی میں اس تول گھول گھمائی
 کُن فیکون آوازہ آیا، تخت ہزاروں رانجھا دھایا
 چوچک دا اس چاک سدایا، اوہ آما صاحب صفائی
 جوگی شہر کھڑیاں دے آئے، جس گھر مطلب سو گھریا
 بوپے خا کے ناد بجاوے، آپے ہو یا فسنل الہی
 بوپے پے کھڑے بیا دھنگا نے، ٹٹ پیا کھڑے ڈھپے دانے
 اس دے ول نچل کون پھپانے، چھینا رُل گب وچ پاپی
 چھینا چُن چُن جھولی پاوے، بیٹھا ہیرے ول نکاوے
 جو کچھ لکھیا لیکھ سو پاوے، رور و لڑ دے نین سپاہی

میرے کیوں چر لایا ماہی

آپ کی ایک اور کافی "میں ویساں جوگی دے نال متھے تلک لگا کے" بھی اس رنگ میں لکھی گئی ہے۔ اس کافی میں عشق مجازی کے ذریعے سے عشق حقیقی تک پہنچنے کا بنو خوبصورت بیان ملتا ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ اس میں آپ جوگی (مُرشد) کو اپنی نور اور اخد کی بانسری بجانے والا ایسا جادوگر کہتے ہیں جو اپنے سحر سے ہیر (رُوح) کا دل موہ لیتا ہے۔ وہ ہیر کے تصور پر اس

لے قربان - لے بھٹا - لے جھگڑا - لے بلا وجہ ہے کاسہ - لے راستہ -

سائیں تلھے شاہ

طرح چھا جانا ہے کہ پیر کو اپنی اور دنیا کی کوئی پیش نہیں رہتی۔ وہ جوگی کے پیار میں دیوانی ہو کر جوگی کے پیچھے اُس کے دیس روانہ ہو جاتی ہے۔ "کون آیا پہن لباس کڑے" کافی میں بھی مرشد کے قالبِ خاکی میں پوشیدہ اُس کی الہی اصلیت کی پہچان کرنے کی تاکید کی گئی ہے۔ ایک جگہ سائیں جی نے مرشد کو اخند کے دوار کا "گوریا" یا "گولا" کہا ہے جو پیر کے پیار کی خاطر "موہے پرستی کو"۔ جوگی کا بھیس بنا کر دنیا میں آتا ہے۔

اخذ دوار کا آیا گوریا، کنگن دست چڑھائی

موند موند موہے پرستی کو، رشتن کتاں میں آئی

شبد کی بنی وائے جوگی، رانجھے یا کاهن کی سُر پیر کی سُر کے ساتھ ہم آہنگ ہے۔ اس لئے وہ باسانی اُس کی رُوح کو اپنے ساتھ ملا سکتا ہے۔

بنی والیا چاکا رانجھا، تیرا سُر سبھ نال ہے سانجھا

نیریاں موحاں ساڈا مانجھا، ساڈی سُرئی آپ ملاویں

مرشد کی ضرورت: ایک الہی قانون

اوپر کیا گیا ذکر اس اصول کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ ابتداءً آفرینش سے ہی مالکِ کُل نے اپنے حکم دکن، سے دنیا میں بھیجی گئی رُوح کو واپس اپنے ساتھ بلانے کی ذمہ داری اپنے اوپر لی ہوئی ہے۔ یہ ذمہ داری اور کون لے سکتا ہے؟

خدا سے وصال کا طریق خدا ساختہ ہے۔ یہ قانون ازلی وابدی ہے۔ یہ ہر قسم کی ترمیم اور کمی و بیشی سے بالاتر ہے۔ اس قانون کے مطابق مرشد، جو مجتہد خدا ہوتا ہے، رُوح کو باطن میں کلمہ کے ساتھ جوڑ کر اس عالم فانی سے نجات دلا کر واپس مقامِ حق لے جاتا ہے۔

۱۔ ایک چھوٹی گھنٹی۔ یہاں اشارہ اخند شبد کی گھنٹی کی آواز کی طرف ہے۔

۲۔ ہر حصے کا حکم پایا وں سنگور چیتیا نہ جائے۔ (محلد ۳، صفحہ ۵۵۶)

(باقی اگلے صفحہ پر)

غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ قدرت کے قانون تبدیلی سے متبرہ ہیں۔ ہر ایک بیج کو ایک خاص پھل ملتا ہے۔ کائنات کے قانون پیدائش اور قانون گردش کائنات کی تخلیق کے وقت ہی قائم کر دیئے گئے۔ ان میں آج تک کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوئی۔

کتنی حیرت انگیز بات ہے کہ اشرف المخلوقات کہلانے والا انسان کائنات کے باقی سب قوانین کو اچھی طرح سمجھتا، پہچاننا اور قبول کرنا ہے، لیکن اس آزی قانون کو سمجھنا اور ماننا خود رکنا اس پر سنجیدگی سے غور کرنے کیلئے بھی تیار نہیں ہوتا۔

اولاد مرد و عورت کے جنسی ملاپ سے پیدا ہوتی ہے۔ بیماری کی شفا طبیب کی دوا کھانے سے ہوتی ہے۔ ہر فن کا مکمل علم اس فن کے ماہر سے حاصل ہوتا ہے۔ عین اسی طرح اللہ تعالیٰ سے وصال کی ترکیب اس کے کسی محرم (مردِ کامل) سے ہی حاصل ہو سکتی ہے۔

اپنے وقت کا مرشدِ کامل

ہم ماضی میں ہوئے پیروں، پیغمبروں، مرشدوں اور ولیوں پر جن کو اس وقت طرح طرح کی اذیتیں دی گئی تھیں، اعتقاد لانے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں، لیکن زمانہ حال کے کامل فیروں پر ایمان لانے میں راضی نہیں ہوتے۔

یہ عین اسی طرح ہے جس طرح کوئی عورت صدیوں پہلے ہو چکے کسی مرد کے تصور سے اولاد پیدا کرنے کی خواہش کرے، کوئی مرلین آج لقمان کے خیال سے بیماری سے چھٹکارہ

بھیہ :- فٹ نوٹ پچھلے صفحہ سے آگے

(ب) مولانا دہم اسی موضوع پر فرماتے ہیں :- تو راستہ ملے کرنے کے لئے ایک راہ پر کوڑھونڈ کیونکہ تیرا راستہ آفتوں اور خطروں سے بھرپور ہے۔ جس کسی کے بغیر راہ پر کے اس راہ پر چلنے کی غلطی کی، اس کو راہزہوں نے گمراہ کیا، اور اُسے مصیبتوں کے کنوئیں میں دھکیل دیا۔

پیراگزیس کہ بے پیراں سفر، بہت لمبا راستہ اور خوف و خطر
ہر کہ او بے مرشد دے در راہد، او ز غول مگر دہر چاہد

حاصل کرنا چاہیے یا کوئی طالب علم ارسطو اور افلاطون پر ایمان لا کر عالم فاضل بننا چاہیے۔ ہر ایک حالت میں وقت کے خاوند، وقت کے طبیب، وقت کے روحانی راہبر کی ضرورت ہوتی ہے، اگر دنیا میں ہر وقت، ہر جگہ ماہر طبیب، موسیقار، جرنیل، مصوّر، فلسفی اور سائنسدان پیدا ہو سکتے ہیں، تو کامل فقیروں کی آمد کو کسی خاص وقت، جگہ، قوم یا مذہب تک ہی محدود کیونکر کیا جاسکتا ہے؟

سردار اقبال علی کے مطابق صوفی درویشوں کا عقیدہ ہے کہ جس قادر نے دنیا کے لوگوں کو ہر زمانے میں ہر جگہ، بلا امتیاز مہوا، پانی، زمین اور روشنی کی نعمتیں عطا کی ہیں، وہ ان کی روحانی ترقی کے لئے بھی اپنا رحم و کرم یکساں طور پر تقسیم کرتا ہے۔ جس طرح دنیا کے مادی مسائل کے حل کے لئے مختلف شخصیتیں وقتاً فوقتاً پیدا ہوتی رہتی ہیں، اُسی طرح لوگوں کی روحانی ضروریات پوری کرنے کیلئے بھی پیر، پیغمبر و نبیاء آتے رہتے ہیں۔

سردار اقبال علی کے مطابق صوفی درویشوں نے اپنے خیالات کی تائید میں قرآن پاک کی آیات کے حوالے دیئے ہیں، جن میں فرمایا گیا ہے کہ خدا نے تمام قوموں کی روحانی ترقی کے لئے اپنے پیغمبر بھیجے ہیں۔ قرآن پاک میں ہدایت کی گئی ہے کہ اُس خالق کے ذریعے سے الگ الگ قوموں اور رفتوں کے لئے بھیجے گئے پیغمبروں میں کسی قسم کی تفریق نہ کرو، اور من مانی چھوڑ کر رب کے بنائے آئین کے مطابق اس کی تلاش کرو۔

علی بن الحسین الحکیم الترمیسی کہتے ہیں: کوئی وجہ نہیں ہے کہ خلیفہ ابو بکر اور علی کے بعد آنے والے ولی اُن کی طرح یا اُن سے اعلیٰ نہ ہو سکیں۔ ربی رحمت کو زمانہٴ خال کے لوگوں پر وار د ہونے

Sirdar Ikbal Ali Shah, Islamic Sufism, Samuel Weiser Inc. New York, 1971 p. 35.

Thus the Quran says in this respect : "Say, we believe in God and in what has been revealed to us, as well as to Abraham, Ishmael, Issac, Jacob and their descendants ; we also believe in what was given to Moses, Jesus, and to all the prophets raised by the Creator of the Universe, we accept all of them, without making any distinction among them." (2:136)

سے کون روک سکتا ہے؟ لوگ یہ کہیں سوچتے ہیں کہ آج کوئی صدیق، مقرب، معتد بہ یا مصطفیٰ دُنیا میں نہیں ہے۔

ابن عربی کہتا ہے کہ وَلِی اللہ تعالیٰ کا ایک نام ہے، جس کی وجہ سے اللہ کی طرح ولی بھی کبھی ختم نہیں ہوتا۔ یہ ایک لگاتار اور قائم و دائم سلسلہ ہے۔ وَلِی اللہ نفسِ امارہ کو فنا کر کے انسانِ کامل بن چکا ہوتا ہے۔ وہ خدا ہی کی صورت ہوتا ہے اور دُنیا سے وَلِی کبھی ختم نہیں ہوتا۔

پہلے وقتوں کے کامل فقیر

پہلے وقتوں میں پُورے مُرشدِ کامل، پیرِ پیغمبرِ سنتِ سنکُور و آج کہاں ہیں؟ یقیناً وہ اللہ تعالیٰ میں سما چکے ہیں۔ آج اُن پر اعتقاد رکھنے کی بجائے براہِ راست اللہ تعالیٰ پر ہی کیوں نہ بھروسہ کر لیا جائے، کیونکہ وہ بھی تو اُس میں ہی سمائے ہوئے ہیں اور ہمارا اصل مقصد بھی اُسی میں سما جانا ہے۔ اگر ہم آج اللہ تعالیٰ سے براہِ راست امداد حاصل کر سکتے ہیں، تو پچھلے وقتوں میں پُورے لوگ کیوں نہیں کر سکتے تھے؟ اُس وقت کس پیر و مُرشد کے آنے کی کیا ضرورت تھی؟ کس ایک وقت میں بادلوں سے بارش ہونے کا مطلب ہے کہ بارش صرف بادلوں کے ذریعے ہی ہو سکتی ہے اور کسی ایک وقت میں کسی روحانی رہبر کی ضرورت کا مطلب ہے کہ انسان فقط اپنے وقت کے روحانی راہبر سے ہی مستفید ہو سکتا ہے۔ نبی، رسول یا مُرشدِ کامل کی سستی خدا کی سستی میں خدیب ہو چکی ہے۔ اُس کی اصلیت اس کے باطن میں جلوہ فرما الہی نور ہے جو کسی بھی وقت، کسی بھی جگہ کسی بھی انسانی قالب میں بیٹھ کر اپنا کام کر سکتا ہے۔

۱۵ "Who can prevent the mercy of God from prevailing in these modern times ? No body can check it, for it is continuous. Do they think that there is no siddiq, no muqarrab, no muitaba, no mustafa now a days ?" History of Sufism in India, V. I, p. 41.

۱۶ History of Sufism in India, V. 1, p. 108.

رضوی صوفی سلسلوں کے بالے میں لکھتا ہے کہ پیر اپنا قالب چھوڑنے سے پہلے اپنا روحانی
جانشین مقرر کرتا تھا، اور اس کو اپنا سجادہ، عصائے پیری (چھتری)، اور خرقدہ نشانی کے طور پر
دیتا تھا۔ اس کی جگہ بیٹھنے والا پیر سجادہ نشین کہلاتا تھا۔

مولانا روم وقت کے مُرشد کی بابت ہدایت کرتے ہیں :- "تو اپنے وقت کے مُرشد سے
ناتا نہ توڑ۔ اپنی تدبیر اور اپنے قدم پر بھروسہ نہ کر :۔"

مکمل از پیغمبرِ ایامِ خویش
تسکینہ کم کُن برفنِ دہرِ گامِ خویش

بھائی گورداس جی نے اپنی واروں میں گوردانک دیوجی سے گورو ہرگوبند صاحب
تک اور بھائی نند لال گویا نے اپنی تصنیف 'جوت بکاس' میں گوردانک صاحب سے
گورو گوبند سنگھ جی تک گوردی کے پہنچنے کے بارے میں یوں بیان کیا ہے :-

۱۔ نرنکار نانک دیو نرنکار آکار بنایا
گور انگد گور انگ نے گنگھو جان نرنگ اٹھایا
امر داس گور انگد ہو جوت سُرُوپ چلت ورتایا
گور امر ہو گورو رام داس اخند ناد ہو سبد بنایا
رام داس ہو ارجن گورو درسن درپن وچ دکھایا
ہر گوبند گورو ارجن ہو گورو گوبند ناؤ سدوایا
گورو مورت گورو سبد ہے سادھ سنگت وچ پرگٹی آیا
پیری پائے سچہ جگت ترایا

(۱۹۲۴، پوڑی ۲۵)

۲- ۱۵۵ ۱۵۶ گورو سمرتھ پورنگٹ، ۱۵۵ ۱۵۶ گورو سچا سورتنگٹ
 ۱۵۵ ۱۵۶ گورو کبھنہ جھوننگٹ، ۱۵۵ ۱۵۶ گورو کلا سمپورنگٹ
 نانک سوانگڈ گورو دیوننگٹ، سوامر داس ہریوننگٹ
 سوامر داس سوارجننگٹ، سوہر گوہند ہریوننگٹ
 سوکرتا ہیرائے دانانگٹ، سوہر کشن اگم اپارنگٹ
 سوتیغ بہ درست سروپنگٹ، سوگور گوہند سنگھ ہرکارونپنگٹ
 سب ایکو ایکو ایکنگٹ، نہیں جھیدہ کچھ بھی یکھننگٹ
 (بھائی نند لال گویا)

بھائی گورداس جی اور بھائی نند لال گویا کے یہ بیانات قابل غور ہیں۔ بھائی گورداس نے گورو صاحبان کے گوروپن کو کسی ایک خاص جسم تک محدود نہیں کیا، بلکہ اسے اس جسم کے ذریعے کام کر رہے خدا کے نور کے ساتھ جوڑا ہے۔ آپ گورو کو نرا کار کا آکار کہتے ہیں، اور پرتما پریشور روپی گنگا کی ترنگ کہتے ہیں۔ آپ گوروپن کے ایک گورو ہستی سے دوسری گورو ہستی میں پہنچنے کے سلسلہ کو اخدر شبد کے ایک گورو سے دوسرے گورو میں منور ہونے کا نام دیتے ہیں، کیونکہ گورو کی اصل صورت اس کے اندر کار فرما پرتما کا شبد ہے: 'گورورت گور شبد ہے۔ اسی طرح بھائی نند لال جی گورو کو پرتما کی پورن کلا (کلا سمپورنگٹ، ہری کی چھو، ہری پرسنگٹ، اور ہری کاروپ دہرکارونپنگٹ، کہتے ہیں۔ گورو اپنے قالب کی وجہ سے نہیں بلکہ اس قالب کے ذریعے کام کر رہی طاقت کے سبب خدا 'کرتا ہے، داتا ہے، اگم، اپار ہے۔ اور خدا کاروپ ہے۔

گورو رام لاس جی سمجھانے ہیں کہ مُرشِد کی گدی یا سلسلہ ہر زمانے میں ہمیشہ قائم رہتا ہے۔ ہر زمانے میں قائم رہنے والی اصلیت خدا کا نور ہے۔ کوئی جسم ہمیشہ نہیں رہ سکتا، لیکن نور ہمیشہ رہ سکتا ہے۔ اس سے بھی یہی اشارہ ملتا ہے کہ پیری کی بنیاد جسم نہ ہو کر اس میں کام کرنے والی خدا کی لافانی طاقت ہے۔

ہر جگہ جگہ جگہ جگہ ، سد پیڑی گور و چلندی
جگہ جگہ پیڑی چلے سنگری، جینی گور مکھ نام دھیا یا

(محلہ ۴، صفحہ ۷۹)

ایک مُرشد سے دوسرے مُرشد کا ظہور میں آنا چراغ سے چراغ جلانے کی مانند ہے۔
کیونکہ مُرشد میں کام کرنے والی طاقت اللہ تعالیٰ کا کلمہ ہے۔ جو مرید مُرشد کے ذریعے اس
جوہر حقیقی کی کھوج کرتے ہیں وہ بھی اللہ تعالیٰ کی ہستی پاک سے نسبت قائم کر لیتے ہیں۔

آپ نرائن کلا دھار جگ مہ پروریو
نرنکار آکار جوت جگ منڈل کریو
جہتہ جہتہ تہتہ بھر پور سب دیپ دیو
جہتہ سکھہ سنگری پتہ سر چرن بلائیو
نانک کل نسل او تر یو انگدہ لہنے سنگ ہو
گور و امر داس تارن ترن جنم جنم پاسرن تو

(۴ دگر نختہ، صفحہ ۱۳۹۵)

اس سے صاف اشارہ ملتا ہے کہ گورو یا مُرشد ہونا ہی کافی نہیں ہے، بلکہ مُرشد کا رتبہ روپ
ہونا بھی لازم و ملزوم ہے۔ قاعدہ یہ نہیں کہ نجات کسی بھی مُرشد کے ذریعے سے ہوگی، بلکہ قاعدہ
یہ ہے کہ نجات مُرشدِ کامل کے ذریعے ہی ہوگی۔ بلا شک ایسے مُرشدِ کامل بہت کم ہیں۔

کتیرے صاحب، داؤد صاحب وغیرہ کئی فقرہ کی بہت سی گتیاں چلی ہیں۔ کیونکہ نفیرِ کامل فنا ہونے
والے خاکی جسم کو چھوڑنے وقت اُس میں پہناں رحمانی تجلی کو دوسرے قالب میں منتقل کر دیتا ہے۔
قالب نئے سے نیا ہو سکتا ہے، لیکن نورِ ازل سے ایک ہے، کیونکہ نور خود اللہ پاک ہے۔

سائیں بلھے شاہ نے اپنے کلام میں مُرشدِ ادرخدا کے لئے را بھما، پتوں، مہیں وال، دھولا، ہستی
رام، کرشن، کابن، چٹسی کے جو استعارے استعمال کئے ہیں اور جس طرح منصور، زکریا، سرمد، بوعلی

وغیرہ بے شمار فقیروں کی رُوحانی عظمت کے گیت گائے ہیں، اُس سے اس حقیقت کے بارے میں کسی شک کا امکان نہیں رہتا کہ آپ پیر و مرشد کی ذات کو کسی خاص قوم، مذہب، ملک، وقت یا مقام تک محدود نہیں کرتے۔ بلکہ اُس کو ایک ازلی اصول، ایک لاقانی ہستی اور قادرِ مطلق کی صورت مانتے ہیں جو کسی بھی وقت، کسی بھی جگہ، کسی بھی قالب میں جلوہ نما ہو سکتی ہے۔

حضرت عیسیٰ نے کہا ہے :- کوئی شخص کچھ بھی حاصل نہیں کر سکتا، جبکہ وہ خدا کی طرف سے نہ آئے۔ ساتھ ہی یہ بھی کہتے ہیں کہ جب تک میں دُنیا میں ہوں، دُنیا کا نور ہوں۔ جس نے مجھے بھیجا ہے اُس کا کام مجھے تکمیل تک پہنچانا ہے جب تک دن ہے۔ وہ رات آنے والی ہے، جس میں کوئی شخص کام نہیں کر سکتا۔ اِس کا مطلب ہے کہ اپنے وقت کے مرشدِ کامل سے خدا کی سچی عبادت کا راز حاصل کر کے جیتے جی رُوحانی سفر طے کر لینا چاہیئے۔

سائیں پلٹے شاہ مرشد کو سوداگر اور لعل و گوہر کا بیوپاری بتاتے ہوئے رُوح کو آگاہ کرتے ہیں کہ جب تک تو جسم میں ہے اور مرشد کا قالبِ خاکی قائم ہے، تو کلمہ کا بیوپار کرے۔ مرشد کے چلے جانے کے بعد نہ تو کلمہ کا راز مل سکتا ہے اور نہ ہی وقتِ آخر کلمہ کی کمائی ہو سکتی ہے۔

پہ۔ ۷ کر سودا پاس سوداگر ہے، ابیہ ویلا سیٹھ نہ آوے گا

وَنج و نولا نال شتانی، و نجر ا ا مٹ جاوے گا

اُس دن کبھ نہ ہو کسی، خد کو چ نگارا لاوے گا

حجاب کریں درویشی کو لوں، کب لگ حکم چلا دیں گا

اسی لئے آپ نے اپنے مرشد حضرت شاہ عنایت میں پہلے وقتوں کے کابل درویشوں کے تمام وصفت دکھائے ہیں۔ اور پھر اُس کو راجنھا یعنی خدا کی صورت مانتا ہے۔ آپ کہتے ہیں کہ میرا مرشد ہی کعبہ ہے اور مرشد ہی قبلہ (خداوندِ کریم) ہے۔ مرشد ہی شہ (شہر) ہے۔ اور اُسی نے مجھے سرخ و سبز (سُورے ساوے) لباس پہنا کر اپنے عشق میں ناچنے کیلئے مجبور کیا ہے۔

۱۔ As long as I am in the world, I am the light of the world.

(John 9 : 5)

۲۔ I must work the works of Him that sent me : while it is day.

(John 9 : 4)

۳۔ The night cometh, when no man can work.

(John 9 : 4)

سائیں بھیس شاہ

مُرشد ہی سچّی ہدایت دینے والا ہادی ہے، اوروہی رازِ الہی کے مجیدوں کو کھولنے والا عارف ہے۔ وہی اللہ کے کلمہ کا پیغام دینے والا پیا مبر ہے، وہی لوہے کو سونا بنانے والا پارس ہے، اوروہی اس پار بھیکتی رُوح کو اُس پار لے جانے والا ناخدا ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ مُرشد ہی اوروہی ہی نہیں، خود خداوند کریم بھی ہے ے

۱۔ (و) ایس عشق دی جھنگی وچ مور بلبیندا

ساٹوں کعبہ نے قبلہ پیارا یار دسیندا
ساٹوں گھائل کر کے پھیر خبر نہ لیتا
تیرے عشق پچائیاں کر تھیا تھتیا
(ب) ملبھا شوہ نے آندا مینوں عنایت دے بُجے

جس پہنائے چو لے مینوں سا لے تے سوپے
جہاں میں ماری ہے اڈی مل پیا ویتیا
تیرے عشق پچائیاں کر تھیا تھتیا
(پ) جو رنگ رنگیا گوڑھا رنگیا

مُرشدِ والی لالی او یار
(د) دیکھو فی شاہ عنایت سائیں
میں نال کردا کو یں ادائیں
کدی آوے کدی آوے ناہیں

تتوں تتوں مینوں بھر کن بھاپیں
نام اللہ پیغام سنا میں

مکھ ویکھن نوں نہ ترسائیں
(ر) ملبھا شوہ عنایت عارف ہے
اوہ دل میرے دا وارث ہے

میں لوہا نے اودہ پار سے پتے
تئیں اوسے دے سنگ گھسے ہو
کیہنٹوں لامکا فی دسے ہو
تئیں ہر رنگ دے وچ دسے ہو

اسی لئے سائیں ٹپھے شاہ مرشد بن کر آئے ہوئے رب کو بار بار یاد دلاتے ہیں کہ
تو کائنات کی تخلیق کے وقت رُوحوں کے ساتھ کیا ہوا اپنا وعدہ یاد کر جب تو نے کہا تھا کہ
ممتیں دُنیا سے واپس لانے کیلئے میں خود یہاں آؤں گا۔ آپ رب کی رضا سے رُوحوں کو
دُنیا میں بھیجتے کے واقعہ کو رب کا ”کارا“ کہتے ہیں۔ اسی لئے مرشد کی صورت میں آئے خدا کو
طنز کرتے ہوئے یاد دلاتے ہیں کہ تو نے وعدہ کیا تھا کہ ”متم جِلو میں جلدی آؤں گا۔ اب تو وہ
 وعدہ بھول گیا ہے۔ اور ہمیں کائنات کی بھول بھلیوں میں ڈال دیا ہے۔ آگے کہتے ہیں کہ تو
ہمارے گناہوں کی طرف نہ دیکھ بلکہ اپنا کیا وعدہ یاد کر۔ ہم اس مادی دُنیا سے اکتنا چکے ہیں۔
اور مقامِ حق واپس جانا چاہتے ہیں۔ تو اپنی رحمت سے ہمیں ساتھ لے چل ے

۱۔ تال رُوحاں دے لارا لایا، تئیں چلو میں نا لے آیا
ایتھے پر دا چا بنایا، میں بھرم بھلایا بھڑا ماں
میں گل آوتھے دی کردا ماں

۲۔ آوگن ویکھ نہ بھل میاں رانجھا، یاد کریں اس کارے نوں
دل لوچے تحت ہزارے نوں

۳۔ است کیہا جِد اکھیاں لالہیل، تین کیوں یار و ساری
میں کُنہڑا جُن جُن ماری

مرشد بابے دیگر فقر ا کا نظریہ

صوفی درویش ابو لفیض ثوبان ابن ابراہیم المصری (۷۶، تا ۸۶۰-۷۱) کہتے ہیں کہ درویشوں

سائیں تجھے شاہ

اولیاء اور فقراء کی بزرگی کا راز اس بات میں پوشیدہ ہے کہ ان کا وجود اللہ تعالیٰ میں واقع ہوتا ہے درویشوں میں ربانی الفت کا نور برستا ہے۔ وہ الہی رحمت کا لباس پہنے ہوتے ہیں۔ اور ان کا سر رحمانی مسرت کے تاج سے آراستہ ہوتا ہے۔ خدا اپنی مخلوق کے دل میں درویشوں کے لئے پیار پیدا کرتا ہے۔ درویشِ رضا خدای کی تعظیم کا وسیلہ ہوتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ درویشوں سے پورے مخاطب ہوتا ہے: تم میرے سوا کسی سے نہ ڈرو۔ اور نہ ہی میرے سوا کسی کو حاکم مانو۔ جو تمہارے ساتھ دشمنی کا ساک رکھتا ہے وہ میرا دشمن ہے۔ جو تمہارے ساتھ دوست بن کر پیش آتا ہے، میں اس کے ساتھ دوستوں کی طرح پیش آتا ہوں۔ تم میرے درویش ہو۔ تم میرے اور میں تمہارا ہوں، گو و احسن دیو جی فرماتے ہیں ے

میرے رام رائے تُوں سنتاں کاسنت تیرے

(محلہ ۵، صفحہ ۴۹)

مولانا روم نے فرمایا ہے کہ ے

خواجہ راجوں غیر گفتی از قصور

شرم دارے اتول از شاد غیور

خواجہ راجوں کو درگزشت ست از اثیر

جنس این موشان تاریکی مگیر

خواجہ راجاں ہیں مہیں جسم گراں

مخز ہیں اور امینش استخوان

خواجہ راجاں چشمِ ابلیس لیں

منگر و نسبت مکُن او رالبطیس

ہمردِ خورشیدِ راشیہٴ مخواں
 آنکہ اُو مسجد شد ساجدِ مداں
 خدمتِ اُو خدمتِ حقِ کردنِ ست
 روزِ دیدنِ دیدنِ آں روزنِ ست
 خاصہٴ ایں روزنِ درخشاں اُرخودِ ست
 بے ودیعتِ آفتاب و فرقدِ ست
 ہم ازاں خورشیدِ زوہرِ روزنے
 لبیک از راہ و سوئےِ معبودنے
 دو مگوئے دو مخوان و دو مداں
 بندہ را در خواجہٴ خودِ محوداں
 خواجہٴ ہم در نورِ خواجہٴ آفرین
 فانی ست و مُردہٴ مات و دُفین
 چوں جدا بینی ز حقِ ایں خواجہ را
 گم کنی ہم منت و ہم دیبا جہ را
 چشمِ دل را ہیں گدازا کن ز طیں
 ایں یکے قبلہ است دو قبلہٴ مبین
 چوں دو دیدی مانندٴ از پردِ و طر
 آگشتے در خف فتاد و رفتِ خف

مطلب: اے بھنگی نظر والے! اگر تو نا سمجھی سے مُرشِدِ کورِ رب کے علاوہ، کچھ اور کہتا ہے، تو اُس غیرت والوں کے بادشاہِ (رب) سے شرم کھا۔

وہ مُرشِدِ جو بندش سے بالاتر ہے، اُس کو اندھیرے میں رہنے والے چڑھوں کی بنس میں شمار نہ کر۔

سائیں بلبھے شاہ

خواجه (مُرشد) کو جان سمجھ، مہجاری جسم نہ سمجھ، کوڈا سمجھ، بڈی نہ سمجھ۔ (یعنی وہ جو برحقیت ہے مادی شے نہیں ہے)

خواجه کو کمینہ شیطان کی نظر سے نہ دیکھ۔ اس کا مقابلہ مٹی (اشیاء آب و گل) سے نہ کر۔ سورج کے ہمراہی کو چمکا دینا کہہ۔ مسجود (جسے سجدہ کیا جاتا ہے) کو سجدہ کرنے والا نہ سمجھ۔

اُس کی خدمت کرنا رتبہ کی خدمت کرنا ہے۔ اس کو دیکھنا سورج اور روزِ روشن کو دیکھنا ہے۔

اُس کی یہ خوبی ہے کہ وہ سورج اور ستاروں کے بغیر از خود روشن ہے۔

اسی سورج سے درجہ پر روشنی پڑی ہے، راستہ دکھانے والے ستاروں سے نہیں۔
تو (مُرشد اور خدا کو) دو نہ کہہ، دو نہ پڑھ اور دو نہ سمجھ۔ غلام کو اپنے آقا میں فنا ہوا دیکھ۔
خواجه، خواجه کو پیدا کرنے والے نور میں ہے۔ وہ اُس میں فنا ہو چکا ہے، مرٹ چکا ہے۔
دفن ہو چکا ہے۔

اگر تو مُرشد اور خدا کو دو سمجھے گا تو سمجھ لے کہ تیری اصل کتاب بھی گئی اور اس کا دیباچہ بھی گیا۔

خبردار! دل کی آنکھ کو جسمِ خاکی سے آگے لے جا دینا باطن کی آنکھ کو کھول۔ وہ نوری قبیلہ (خدا) اور خواجه (مُرشد) دو نہیں ہیں۔

جب تو نے (خدا اور مُرشد کو) دو کر کے دیکھا تو ہر دو جہان (دین و دنیا) سے جا ہار اُڑیں
طرحِ مُسکلتی چیز کو آگ جلا کر ختم کر دیتی ہے۔

حضرت عیسیٰ کہتے ہیں: تُم نہ تو مجھے جانتے ہو، نہ ہی میرے باپ کو جانتے ہو۔ اگر
تُم مجھے جان لینے تو میرے باپ کو بھی جان جاؤ گے۔ میں ہی راستہ ہوں، میں ہی حقیقت

۷
Ye neither know me, nor my Father. If ye had known me, ye
should have known my father also.
(John 8 : 19)

اور زندگی ہوں۔ کوئی بھی بغیر میرے (وسیلے کے) باپ کے پاس نہیں پہنچ سکتا۔
سنت نامہ لوجی کہتے ہیں:- خدا نے کہا ہے کہ میں ساری دنیا کی جان ہوں۔ لیکن میری جان
میرے درویش ہیں : ۷

”میں گن بندھ سگل کی جیون میرا جیون میرے داس“

(آدگر نختہ ۱۲۵۳)

دادو صاحب کہتے ہیں :-

۱۔ دادو سیوگ سائیں کا بھیا، تب سیوگ کا سپ ہوئے

سیوگ سائیں کو بلب، تب سائیں سر بکھا ہوئے

۲۔ جیوں یہ کا شیا جیوں کی، تیوں سائیں کے سادھ

دادو سب سننو کھیئے، ماتھے آپ اکادھ

پلٹو صاحب خدا کی طرف سے کہتے ہیں :-

۱۔ سنت ہمارے دیبہ اور نہ کوؤ پے۔

ڈھرے پسینہ سنت ڈھرے دھڑو پو پے۔

(دھجاگ ۲، اپریل ۱۸)

۲۔ سنت ہمارے پران دھوں میں سا تھ میں

تین لوک سب رپے سنت کے ماتھ میں

(دھجاگ ۲، اپریل ۱۷)

۳۔ سادھ ہمارے آنتا ہم سادھن کے داس

پلٹو جو دویت کرے ہوئے نرک میں باس
(دھجاگ ۲، ساکھی ۶۲)

۷ I am the way, the truth and the life : no man cometh unto
Father but by me. (John 14 : 6)

۷ جیسا۔ ۷ ان کے اندر خود خدا ہے۔ ۷ دیکھو۔ یعنی سنت اور پرمانما کو خدا سمجھو۔

علم اور روحانیت

عالم اور عارف

- ۱۔ اللہ دل رتنا میرا، مینوں بادی خبر نہ کائی
بے پڑھیاں کچھ سمجھ نہ آوے، دی لذت آئی
رغ تے غ دا فرق نہ جانال، ابہہ گل الف سمجھائی
بلیصا قول دے پورے، جیہڑے دل دی کرن صفائی
- ۲۔ آساں پڑھیا علم تحقیقی اے، آوتھے اکو حرف تحقیقی اے
ہور جھگڑا سب و دھکی اے، آویں رولا پا پا ہندی اے
منہ آئی بات نہ رہندی اے

دوسرے کامل فقیروں کی طرح سائیں جلتے شاہ نے بھی وید کتیب اور گرتھوں، پوہیتوں کے علم پر ذاتی روحانی تجربے کو ترجیح دی ہے۔ آپ خود صاحب علم و فضل تھے، مگر آپ کو روحانی دولت اس اراہیں نفی سے لی جو بظاہر پیاز کی پنیری لکارا مٹھا، اور جو دراصل منایہ شان حق کے دل میں اس (حق) کے کلمہ کا پودا لگانے کا ماہر استاد تھا۔ سائیں جی کے سامنے اپنے مرشد کی روحانی عظمت اور پاکیزہ واعلیٰ قسم کی زندگی کی ٹھوس مثال تھی۔ عالم، فاضل اپنے علم کو زور و دولت، عزت و ابرو کمانے کا وسیلہ بنا رہے تھے لیکن

لے "الف" عربی، فارسی اور حروف تہجی (Alphabet) کا پہلا حرف ہے جس کا اشارہ ایک رب یا وحدانیت کی طرف ہے۔

لے "ب" حروف تہجی کا دوسرا حرف ہے۔ اللہ کے علاوہ باقی جو کچھ ہے، سب کو "ب" یا دوسرا کہا جاتا ہے۔

لے عربی اور فارسی حروف تہجی میں "ع" اور "غ" میں صرف اتنا فرق ہے کہ "ع" کے اوپر لفظ لگانے سے "غ" بن جاتا ہے۔ آپ کا مطلب ہے کہ خدا اور مرشد میں فرق صرف اتنا ہے کہ مرشد جو سب حدود سے بالاتر ہے، ہر شے میں الہانی غالب اختیار کر لیتا ہے۔ وہ لوگ ہی "الف" کے مکمل حکم کو سمجھتے ہیں جو دل کی صفائی کرتے ہیں۔

حضرت غنائت شاہ محنت اور مشقت کی کماٹی کرتے ہوئے اپنی روحانیت کی اعلیٰ دولت مفت تقسیم کر رہے تھے۔ دُنیا کے عظیم صوفی عارف مولانا روم نے فرمایا تھا کہ شمس تبریزی کا غلام بنے بغیر مولوی روم کبھی مولانا روم نہیں بن سکتا تھا۔

مولوی ہرگز نہ شہ مولائے روم تا غلامِ شمس تبریزی نہ شد

سائیں جی نے بھی دُنکے کی چوٹ اعلان کیا ہے

جے توں بارغ بہاراں لوڑیں

چا کر رہ اراغیں دا

علم سینہ اور علم سفینہ

مندرجہ بالا بیان علم سینہ کی علم سفینہ پر عظمت کی زندہ مثال ہے۔ سائیں جی تلخے شاہ فرماتے ہیں کہ مذہبی کتابوں کا عمل سے خالی علمِ مذاہب کی گھڑی ہے۔ عالم لوگ مذہبی کتابوں کی تشریح کرتے وقت بال کی کمال اُتارتے ہیں، مگر وہ اندرونی راز کے تئیں بالکل کورے اور واقف نہیں۔ انہیں نہ تو حقیقت کا ذاتی تجربہ ہوتا ہے اور نہ ہی وہ کتابوں میں درج شدہ تعلیم کے مطابق اپنی طرزِ زندگی بدلنے کی کوشش کرتے ہیں۔ علم کا مقصد سچ کا راستہ دکھانا اور اس کے حصول میں مدد کرنا ہے۔ جس علم سے نیت صاف نہ ہو، نص پر قابو نہ پایا جاسکے، اور عملی زندگی پاک و نفا نہ ہو سکے، ایسے علم کا کیا فائدہ؟ آپ کہتے ہیں:

کیوں پڑھنا ایں گد کتاباں دی، سر پانائیں پنڈ عذاباں دی

اگتے پنڈا مشکل بھارا لے، اک آلف پڑھو چھڈ کارا لے

بن حافظ حفظ قرآن کریں، پھر نعمت بوجھ نصیان کریں

حکیم سنائی کا قول ہے کہ جو علم (حقیقت کی) منزل تک نہیں پہنچاتا اس سے جہالت کہیں بہتر ہے۔

لے علم عارفانہ جو روحانی شغل سے براہِ راست باطن میں حاصل ہوتا ہے۔

لے دُنیاوی یا کتنا بی علم۔

علم کز تو ترا نہ بستاند
جہل زال علم بہ بود بسیار
گور و نانک صاحب فرماتے ہیں :-

پڑھیا مور کھ آکھئے جس کب لوبھ اپنکارا

(محلہ ۱، صفحہ ۱۳۰)

کیونکہ ”پڑھیئے ناہی بھید بھجیئے پاونا“ (محلہ ۱، صفحہ ۱۴۸)

یعنی خدا کی درگاہ میں قبول کی جانے والی شے اس کی سچی عبادت ہے۔ علم کا ذخیرہ نہیں ہے

پڑھ پڑھ گڈی لڈیئے ، پڑھ پڑھ بھریئہ ساتھ

پڑھ پڑھ بیڑی پاپیئے ، پڑھ پڑھ گڈیئہ کھات

پڑھیئے جیتے برس برس۔ پڑھیئے جیتے ماس

پڑھیئے جیتی آ رہا ، پڑھیئے جیتے ساس

نانک لیکھے اک گل ، مور ہوئے جھکھنا جھاکھ

(محلہ ۱، صفحہ ۳۶۷)

اس طرح کے محض کتابی علم کے بل بوتے پر بنے عالم کی چراغ تلے اندھیرا والی حالت ہوتی ہے۔ وہ دوسروں کو نصیحت دیتا ہے اور فتوے جاری کرتا ہے۔ لیکن اس کے اپنے اندھم اور شک بھرے رہتے ہیں۔ اس کے قول و فعل میں کوئی تال میل نہیں ہوتا۔ وہ علم سینہ کے محرم مُرشدِ کامل کی مدد کے بغیر باہر ہی بھٹو کر ہی کھاتا رہتا ہے

پڑھ پڑھ مسئلے روز نما ہیں۔ کھانا شک شبہ دکھا دیں

دستیں مورتے ہو رکھا دیں ، اندر کھوٹ باہر سچیاں

علموں بس کریں ادویار

سائیں جی نے فرمایا ہے کہ ملاں اور مشعلچی لوگوں کو روشنی دکھاتے ہیں، لیکن خود اندھیرے میں رہتے ہیں

ملاں تے مشاپچی دوہاں اِکو چِت

لوکاں کردے چاننا آپ بنیرے رِت

علماء دوسروں کو نصیحتیں کرتے ہیں مگر خود دنیاوی ہوس کا شکار ہیں اور نام کے راز سے بے بہرہ ہیں۔ خدا کی درگاہ میں ستر پاتے ہیں ے

پڑھ پڑھ پنڈت بید دکھانہ، مایا مَوہ سُوائے

دو جے بھائے ہر نام و ساریا، مَن مُور کھ لے سچائے

(محلہ ۳، صفحہ ۸۵)

پلٹو صاحب بھی اشارہ کرتے ہیں کہ جس پنڈت نے تمام علم تو حاصل کیا، مگر خود کو نہ پہچانا۔ اُس کے علم کا کوڑی مول نہیں۔ سچا پنڈت وہ ہے جو لوگوں کو تعلیم دینے کی بجائے نفس اور ہوس کو قابو میں رکھ کر دُوح کی پہچان کرتا ہے ے

پڑھ پڑھ کیا تُم کینا پنڈت، اپنا روپ نہ چینا
اورن کو تُم گیان بتاؤ، تُم کو پرے نہ بُجھی
جس مساپچی سببیں دکھاوے، واکو پرے نہ سُجھی
اپنی خبر نہیں ہے تُم کو، اورن کو پر بُوڈھو
پڑھنا گننا چھوڑ کے پانڈے، اپنی کاٹیا سودھو
اندریں سے عاجز تُم ریتے، اندری مار گراؤ
مایا خاطر بک بک مرتے، مَن اپنا سمجھاؤ
بُدھی نہیں پر پُئیں چیرِ مَو، کھانڈ دھوریں سانو
پلٹو داس کہے سُن پانڈے، بچن ہمارا مانو

(بھاگ ۳، شبد ۹۹)

لے تُو حواس کا مارا ہو اُپے : تُو حواس کو اپنے قابو میں کرے۔

- لے ماہر، سمجھدار -

سائیں بلیے شاہ

سائیں بلیے شاہ فرماتے ہیں کہ زندگی کا اصل مقصد تو حصولِ خدا ہے، مگر عالموں فاضلوں اور مذہبی کتابوں نے حقیر باتوں سے لوگوں کو پاگل بنایا ہوا ہے۔

ہو رنے سبھے گلڑیاں اک اللہ اللہ دی گئی

کچھ رولا پایا عالم کچھ کا غذاں پایا جھٹل

کبیر صاحب فرماتے ہیں کہ مذہبی کتابوں کی کوٹھڑی کو شریعت کی جہالت کے قفل لگے ہوئے ہیں۔ پتھر کے بتوں نے دنیا کو ڈوبو دیا ہے، اور پنڈتوں نے لوگوں کو ٹوٹ کر کھالیا ہے ضرورت اس بات کی ہے کہ انسان مذہبی کتابوں کے بھرم جال کو توڑ کر اپنا خیال خداوند کریم سے جوڑے۔

کبیر کا گد کی اوبری مس کے کرم کپاٹ

پاہن بوری پر تھمی پنڈت پاڑی باٹ

(آدگر نٹھ، صفحہ ۱۳۷)

پلٹو صاحب کہتے ہیں کہ پنڈت کتابوں کی لمبی چوڑی تشریح کر کے اپنی دکانداری چلا رہے ہیں، لیکن ان کا اپنا من مایا کے ہاتھوں لپکا ہوا ہے۔ انہوں نے خود تو کبھی اہل نور کی کرن تک نہیں دیکھی، لیکن دوسروں کو خدا سے ملانے کا دعوے کرتے ہیں۔ وہ خدا کو کاغذوں میں ڈھونڈتے ہیں کہ شاید وہ ان میں چھپا ہوا ہو گا۔

بید پڑان پنڈت یا پنچے، کرتنا اپنی دکان ہے جی

ارمھ کو بوچھ کے ٹپکا کرے، مایا میں من لکان ہے جی

آورن کو پر بودھ کرے، خالی اپنا مکان ہے جی

پلٹو کا گد میں کھوجت ہے، صاحب کہیں لکان ہے جی

(بھاگ ۲، جھولنا ۵۹)

دنیاوی حکمت خدا کو پانے کا ذریعہ نہیں ہے

سہس سہس تپا لکھ ہوہ تہ اک نہ چلے نال

(گورونامک: جپ جی)

عقل و نفس کی کوششیں اور مذہبی کتابوں کا مطالعہ خدا سے ملانے کی بجائے انسان کو خودی اور تکبر کی زنجیروں میں اور زیادہ مضبوطی سے جکڑ دیتا ہے۔

مَنْ سَیَّطَ بَدَہِی کَیْتِیَا کَیْتِیَا مَیہِ بَیَار
کَیْتِیَا مَیہِ بَیَار کَیْتِیَا کَیْتِیَا مَیہِ بَیَار

(محلہ ۱، صفحہ ۶۲)

نفس اور عقل محدود ہیں۔ یہ اُس لامحدود خداوند کریم کے وصال کا وسیلہ ہرگز نہیں بن سکتے۔ مذہبی کتابیں و لیبوں پیغمبروں کے ذاتی روحانی تجربے بیان کرتی ہیں۔ ہماری نجات دوسروں کے روحانی مشاہدات کے پڑھنے میں نہیں، بلکہ از خود وہی تجربات حاصل کرنے میں ہے۔ پائس پانی پینے سے بجھتی ہے، پانی کی تعریف کے خوبصورت بیان پڑھنے سے نہیں۔

علم تمیز اور عمل

سائیں جی کہتے ہیں کہ علم کا مقصد ہماری قوت تمیز کو تیز کرنا ہے۔ علم سچ اور جھوٹ غلط اور صحیح، اچھے اور بُرے کی تمیز سکھاتا ہے، لیکن خود عالم کیلانے والے اور دیدہ ورمونے کا دعویٰ کرنا بے اصل حقیقت سے بے بہرہ ہے۔ وہ نیک و بد، مومن و کافر کی پہچان نہیں کر سکتے جس کے سبب وہ دین اور دنیا دونوں بگاڑ لیتے ہیں۔ جس علم کے باعث حرص و ہوس کی آگ ٹھنڈی ہونے کی بجائے اور بھڑک اُٹھے یا جو علم دیا تدارکی کی بجائے بدتمیزی سکھائے، اللہ تعالیٰ ایسے علم سے خوش نہیں ہوتا۔ وہ تو فناعت اور ایمان داری سے خوش ہوتا ہے، حرص و ہوس اور بے ایمانی کے شعلے بھڑکانے والے علم سے نہیں۔ بدتمیز عالم سے صاف دل انپڑھ بدرجہ بہتر ہے۔

۱۰۔ علموں پہ تھنئے پور، اکھاں والے اتھے کور

پھڑے سعد تے چھڈے چور، دوہیں جہانی ہو یا خوار

علموں بس کریں او یار

۲۔ پڑھ پڑھ تلام ہوئے قاضی، اللہ علماں باجھوں راضی

ہوئے حرمس دنوں دن تازی، تینوں بیتا حرمس خوار

علموں بس کریں او یار

گور و نامک صاحب نے بھی سمجھا یا پیہ کہ عالم کو اپنے بڑے اعمال کی سزا خود دیکھتی پڑتی
ہے، اُس کے بدلے اُن پڑھ فقیر یا سادھو کو تہیں، خدا کی درگاہ میں عمل پر کھے جاتے ہیں، علم
تہیں ہے پڑھیا ہووے گنہگار تاں اومی سادھ نہ ماریئے

جیہا گھالے گھالٹ تہو ناؤ بیچار پیئے

ایسی کلا نہ کھیڈیئے جت درگہ گیا ماریئے

پڑھیا اتئے اومیا و بیچار اگے و بیچار پیئے

(محلہ ۱، صفحہ ۴۶۹)

نامور صوفی درویش خواجہ ابوالسمعیل عبداللہ انصاری (۵۰۰ تا ۱۰۹۰) لکھتے ہیں: اکیلا انسان
ستر سال علم حاصل کرنا رہتا ہے، لیکن اندر نور پیدا نہیں کر سکتا۔ دوسرا شخص ساری عمر کچھ نہیں
سیکھتا۔ وہ فقط الہی کلمہ سنتا ہے اور اُس میں غور ہو جاتا ہے۔ اس راہ میں منطوق کام نہیں آتا۔
تم تلاش کرو، تو شاید تمہیں حقیقت کا دیدار ہو جائے۔

خواجه حافظ کہتے ہیں کہ بے عملوں کا وعظ نہ سُننا بہتر ہے۔ آیے واعظوں کی مجلس سے کنار کش
ہو کر میخانے یعنی مُرشدِ کامل کی صحبت میں جانا چاہیئے۔

غمال بمیکدہ خواہیم نافت زیں مجلس

کہ وعظِ بے عملاں واجبست نشیندن

اُس سچی درگاہ میں علم کی نہیں عمل کی قدر ہے۔ وہ اللہ تعالیٰ اپڑھ عالموں، عابدوں اور شائقین
کو اپنے نزدیک بٹھاتا ہے جن علماء کے عمل ان کے علم کے مطابق نہیں، ان کو دُور ہی رکھتا ہے۔

مُتَبَصِّیاً ہر مَندر میں آئے کے کچے لیکھ دیو بت
پڑھے پنڈت پاندھے دُور کئے، احمق لئے مُلا

(دوہڑے)

جس پنڈت کے دل میں خود نفسانی خواہشات کی آگ لگی ہوئی ہے اور وہ دوسروں کو نصیحت کرتا
پھرتا ہے۔ وہ کبھی بھی آواگون کے چکر سے آزاد نہیں ہو سکتا ہے

۱۔ پڑھ پنڈت اور اس سمجھائے۔ گھر جلتے کی خبر نہ پائے

(محلہ ۲، صفحہ ۱۰۳۶)

۲۔ اور اپدلیے آپ نہ کرے۔ آوت جاوت جتنے مرے

(محلہ ۵، صفحہ ۲۶۹)

روحانیت میں کامیابی کا راز نرم دل، فراخ دلی، پیار، بھروسہ اور عاجزی ہے۔ اس میں
اپنی مرضی کو چھوڑ کر مُرشد کی ہدایت کے مطابق چلنا پڑتا ہے۔ اور ”من مت“ کی بجائے مالکِ کل
کی ریتا میں رہنا پڑتا ہے۔ اس کے برعکس کتابی علم، تکبر، دُورنی، نفرت اور جھگڑے پیدا کر کے
دل کو پراگندہ کر دیتا ہے۔ سائیں جی اشارہ کرتے ہیں کہ کُلم سے عُذر کرنے والا اور خودی کو ہوا اپنے
والا علم بجائے فائدے کے نقصان پہنچاتا ہے

بہتا علم عز اذیل نے پڑھیا، مُجھکا جھا او سے داسرُپا

گل وِچ طوق لغت دا پڑیا، آخر گیا اوہ بازی ہار

علموں بس کریں او یار

مذہبی کتب اور روحانیت

مذہبی کتابوں کا اصل مقصد ہمیں عالمِ فاضل بنانا نہیں، عامل بنانا ہے۔ سائیں جتھے شاہ نے
ایک نہیں بلکہ کئی کافیوں میں اس بات پر زور دیا ہے کہ درگاہِ الہی میں رسائی کے لئے مُرشد
اور کلمہ کے عشق کے ایک، الف کے علاوہ کسی دوسری ’ب‘، ’پ‘، ’ت‘ کی ضرورت نہیں

۱۔ اِک نُقطہ یار پڑھایا ہے

۲۔ اِک الف پڑھو چھٹکارا ہے

۳۔ علموں بس کریں ا و یار

اِکُو الف نیزے درکار

دُنیا کے تمام فقرِ اس ایک الف کے عمل کو ہر قسم کے علم سے افضل مانتے ہیں۔ اس عمل سے علم لدنی (سچ گویان) کے بے پناہ خزانے کھل جاتے ہیں۔ اس علم میں ایک الف (اعتدالِ رب، اُورم، مُرشد) کے علاوہ دوسری کسی شے کی ضرورت نہیں۔ ۷

”بھّا نہ رافضی نہ ہے سستی، عالمِ فاضل نہ عالمِ جُبّتی

اِکُو پڑھیا علم لدنی، واحد الف میم درکار

سوامی شودیال سنگھ نے علم (ودیا، اور شغلِ سلطانِ الٰہِ ذکرِ دُستِ شبِ یوگ) کا ایک دوسرے سے جو مقابلہ کیا ہے جو قابلِ غور ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ رُوحانیت میں دُنیاوی علم

لے سید شیر محمد کی تصنیف ”مکتوباتِ عشق“ میں مراقبہ دسواہی کی حالت میں حاصل ہونے والے سچ گویان کو علم لدنی کہا گیا ہے، جو لکھنے، پڑھنے، بولنے اور سیکھنے کا علم نہیں۔ اس کا ایک نُقطہ دُنیا جہ کی تمام جہالت دُور کرنے کے لئے کافی ہے۔ علم لدنی خدائی رحمت کا خزانہ ہے، جو مُرشدِ کمال سے حاصل ہونا ہے۔

علم لدنی جو ہر ذاتی تے نُقطہ تحقیقی

علم لدنی خاص حیاتی تے ورنہ بیدلِ یقی

علم لدنی پاکِ حروفوں تے الف ظبیانوں

علم لدنی صافِ حروفوں تے آوازِ بیانیوں

علم لدنی دارِ اک نُقطہ کثرتِ جہلِ تمامی

علم لدنی داؤدِ ہنگِ بختِ میورِ سرِ اسرارِ حامی

علم لدنی درسِ لطافتِ مُرشدِ پاکِ پڑھاوے

علم لدنی سبقِ مہافتِ کمالِ پیرِ سکھاوے

جہالت کے برابر ہے۔ روحانی علم میں کامیابی کے لئے خدا اور اُس کے کلمہ کے عشق کے بغیر علم ذلیل و خوار کرتا ہے۔

پے و دیا تو بڑی آویا، سنتن کی تیں قدر نہ جانی
 اُن کی پریم انجھوی بانی، تُو بدھی سنگ رست کھپانی
 بانی بن میں رہے بھلائے، پڑھ پڑھ پوختی جنم بتانی
 باہر مٹھی گرنختہ پڑھتے، گھٹ کی پوختی پڑھیں نہ پڑھانی
 سنت گنگن میں سُر ت چڑھایں، مے مُستے نت وہاں کی بانی
 سنت نہ و دیا پڑھتے کوئی، اُن کے آنجھو مُند سما نی
 سب پرکار پریم کی مپا، و دیا آویا دونوں مانی
 جن کا پریم شہد میں ناہیں، اُن کو و دیا خوار کرانی (سارچن صفحہ ۲۰۹-۲۱۰)

اس بارے میں مولانا روم فرماتے ہیں کہ جو علم دنیاوی ہے، وہ ایک سانپ کی مانند ہے، اور جو علم باطنی ہے، وہ ایک دوست کی طرح ہے :

علم بچوں برتن زند مارے شود۔ علم بچوں بر دل زند یارے شود
 ایک مونی درویش کہتا ہے : اپنے دل کا قرآن پڑھ، اس سے بہتر اور کوئی کتاب نہیں۔
 ”در مصحفِ دل ہیں کہ کتاب بہ ازیں نیست۔“ دادو صاحب لکھتے ہیں کہ لوگ سُنی سنائی باتیں کرتے ہیں، لیکن ہیں دیکھی مونی بات کہتا ہوں : ”دادو دیکھا دیدہ، سب کوئی کہت شہیدہ۔“

دنیا کی پاک مذہبی کتابیں دنیاوی عالموں کی نہیں بلکہ اپنے باطن میں رسانی حاصل کر کے حق کا روبرو دیدار کرنے والے کامل فیضوں کی تصنیفات ہیں۔ یہ مذہبی کتابیں باطن میں پوٹے اُن کے ذاتی تجربات و مشاہدات پر مبنی ہیں۔

۱۔ اس شعبہ کی ۳۱ سطروں میں سے صرف آٹھ سطریں یہاں دی گئی ہیں۔

حضرت سلطان یا مہو کہتے ہیں کہ چودہ طبق، قرآن شریف اور دیگر تمام مذہبی کتابیں کلمہ سے نکل ہی، جو لکھنے پڑھنے یا بولنے کا مضمون نہیں ہے ۛ

آفت اندر کلمہ کل کل کردا، عشق سبکیا کلمہ ہو
چوداں طبق کلمے دے اندر، فشر آن کتاباں علما ہنو
آپ علما اور رب کے سچے عاشقوں کا مقابلہ کرتے ہوئے کہتے ہیں ۛ

پڑھ پڑھ علم ہزار کتاباں عالم ہوئے سارے ہو
اک حرف عشق دا نہ پڑھ سبائن مجھے پھرن بجائے ہو
اک نگاہ جے عاشق ویکھے لکھ ہزاراں تارے ہو
لکھ نگاہ جے عالم ویکھے کہے نہ کندھی چاہڑے ہو
عشق عقل وچ منزل بھاری سبیاں کوہاں دے پاڑے ہو
عشق نہ جنہاں خریدیا باہو، دوہیں جہانی مارے ہو

ان کتابوں کو پڑھنے کے بعد بیمار اصل فرض شروع ہوتا ہے جتم نہیں حضرت شمس تبریز فرماتے ہیں :- عقل کہتی ہے کہ چھ سمتیں ہیں اور ان کے باہر کوئی راہ نہیں عشق کہتا ہے کہ راہ ہے اور میں اس پر کئی بار گیا ہوں - یہاں آپ کا اشارہ اندرونی روحانی راستہ سے ہے :- ۛ

عقل گوید شش حدست و پچ بیروں راہ نیست

عشق گوید بہت راہ و رفتہ ام من بارہا۔

سائیں بلیے شاہ نے کمال مرشد سے یہی ایک سبق سیکھا جس سے رُوح دریا کے وحدت کی نیراک ہو گئی ۛ

خدا میں سبق عشق دا پڑھیا، کوریا ویکھ وحدت دا وڑیا
گھمن گھیراں دے وچ اڑیا، شاہ عنایت لایا پار

ۛ ایک جگہ اس مصرعے کو یوں بھی لکھا ہے ۛ

عشق شرع وچ منزل بھاری سبیاں کوہاں دے پاڑے ہو

ظاہری علم کے بارے میں مندرجہ بالا تشریح سے یہ رائے قائم نہیں کر لینی چاہیے کہ مرشدِ کامل مذہبی کتابوں کے مطالعہ کے خلاف ہیں۔ فقہائے کامل نے خود زندگی کے کئی کئی سال صرف کر کے ہمارے فائدے کیلئے روحانی کتابیں لکھی ہیں، اور ان کتابوں میں انہوں نے لکھا ہے کہ ہمارا اچھا کام کتابوں کے مطالعہ سے نہیں، خدا کی عبادت، عشق اور کلمہ کی کمائی سے، ہی ہو سکتا ہے۔ ایک نئی تاریک سڑنگ میں بیٹھا انسان بے شک تمام عمر سورج کی روشنی کی صفات کی تعریف کرتا ہے اُسے اس روشنی کا کوئی فائدہ نہیں ہو سکتا۔ اصل فائدہ سڑنگ سے باہر نکل کر سورج کی روشنی میں آنے سے حاصل ہو گا۔ رب کی ہستی پر یقین کر کے تمام عمر مذہبی کتابوں میں اس کی صفات پڑھتے رہنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ رب میں ایمان لانے اور کتابوں میں اس کی صفات پڑھنے کا اصل فائدہ رب کے ساتھ وصال کر کے ہی ہو سکتا ہے۔

تحقیقی نظریے سے شک و شبہات دور کرنے اور روحانیت کے بارے میں فلسفانہ واقفیت حاصل کرنے کے مقصد سے مذہبی کتابوں کی بہت اہمیت ہے، لیکن اس طرح حاصل کئے گئے علم کا فائدہ تبھی ہے، جب اس علم کے بموجب اپنی زندگی کو ڈھال لیں، اور جس حقیقت کا ان میں ذکر ہے، اس کا عملی طور پر تجربہ کر لیں۔

مذہبی کتابوں کا مطالعہ اور روحانی اصولوں کا علم ہماری کھوج کا آغاز ہے، انجام نہیں۔ سائنس کے اصول تجربات میں ڈھل کر ثبوت کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ اس طرح کامل فقیروں نے اس بات پر زور دیا ہے کہ مذہبی کتابوں میں دیا ہوا علم متلاشیانِ حق کا مشاہدہ ہے، لیکن ہمارے لئے محض فلسفہ ہے۔ اس فلسفہ کو روحانی عمل کے ذریعے اپنے لئے صحیح ثابت کرنا ہی ہمارا اصل مقصد ہے۔

شرعیت اور روحانیت

عشق حقیقی نے مٹھتی کڑے، مٹیوں کو سوپا مالدیس
 مایاں دے گھر بال ایانی، پریت لگا کے لٹی کڑے
 منطق معنے کنز قدوری، میں پڑھ پڑھ علم بگٹی کڑے
 نماز روزہ اوہناں کیہ کرتا، جنہاں پریم صراحی لٹی کڑے
 ملبھا شودی مجلس بہہ کے، سب کرنی میری چھٹی کڑے

نبیؐ کی روحانیت کے لائق کھوجی کیلئے ضروری ہے کہ وہ اپنے مذہبی یا سماجی عقیدوں
 کی زنجیروں سے آزاد ہو کر کامل فقیروں کے روحانی مشاہدات پر کھلے دل سے غور کرے، تاکہ اُسے
 حقیقت کی تبتہ تک پہنچنے میں مشکل پیش نہ آئے۔

دنیا میں بہت سی شریعتیں رائج ہیں۔ ہر ایک مذہب اپنی شریعت کو اعلیٰ مانتا ہے لیکن کامل
 فقیروں کی نظر میں یہ سب یکساں ہیں۔ جنّت بنیاد کہتے ہیں کہ خدا کی رحمت سے توحید کی منزل پر پہنچ
 چکا عارف زمین کی طرح ہوتا ہے، جس پر نیک و بد بھی چل سکتے ہیں۔ وہ ان بادلوں کی طرح ہے
 جو سب کو ایک جیسا سایہ دیتے ہیں۔ وہ اس ابر کی مانند ہے، جو بلا امتیاز سب پر ایک جیسا بارش
 ہے۔ خدائے عالم کے لئے یکساں ہے۔ رب کی صورت اختیار کر چکے
 کامل فقیروں کی ساری مخلوق کے یکساں سمندر دیوتے ہیں۔ اسی لئے وہ کسی خاص مذہب و ملت
 سے تباہ نہیں ہوتے۔

فقیر کامل رب کے ساتھ وصال کے صحیح راستہ کی تائید اور غلط راستہ کی تردید کرنے
 پر مجبور ہوتے ہیں، تاکہ لوگ غلط فہمیوں کا شکار ہو کر کہیں انسانی جہنم کے بیش قیمت موقع پر غفلت
 لے دہل بازی لے لے اسلامی فقہ کی کتاب۔

نہ گمٹوا دیں۔ وہ لوگ عوام کی بھلائی کی خاطر طرح طرح کی اذیتیں برداشت کر کے بھی سچ کی مشعل روشن رکھتے ہیں۔ سائیں جی دنیا کی تنگ دلی کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ لوگ سچ کو نظر کرنے والے فیروں کے خون کے پیاسے ہو جاتے ہیں۔ لیکن فیروز لوگ اشارتاً یا اصطلاحاً حقیقت کو نظر کرنے پر مجبور ہوتے ہیں، تاکہ حقیقت کے کھوجیوں کو اس کا اشارہ مل جائے۔

۱۔ جھوٹا کھال تال کچھ بچا لے، سچ آکھیاں بھانڑ مچا لے

جی دیاں کلاں توں چھدا لے، سچ سچ کے جیہا کہندی لے

منہ آئی بات نہ رہندی لے

۲۔ جے ظاہر کراں اسرار تائیں، سب بھلی جادوں بنکر تائیں

پھر مارن بلیتے یار تائیں ۱۰ بیتے محنتی بات سہندی لے

ان خیالات کے باوجود سائیں جی نے شریعت کی سخت مذمت مندرجہ ذیل الفاظ میں کی ہے۔

بھٹھ منازاں چکرتا روزے کلے تے پھر گئی سیاہی

بلیتے نوں شود اندروں ملیا بھلی پھرے لو کا ئی

شریعت اور حقیقت دونوں کو مکمل طور پر جاننے والے عارف کے ذریعے کی گئی نکتہ چینی کو لمحہ بھر کے لئے ایک طرف رکھ کر یہ سوچنا چاہیے کہ ہم سب خدا کو پانے کے لئے ہی ساری عمر مندریوں، مسجدوں، گرجا گھروں وغیرہ میں پڑ جا، پاٹھ، دُعا، اور اس آرتی کرتے اور نماز گزار رہے ہیں۔ اور اسی مقصد کے لئے ہی ہم تیرتھ یا تریا ج کرتے ہیں۔ روزے، فاقے رکھتے ہیں، اور دیگر کئی قسم کے جپ تپ۔ پُندان، گرنھتوں، شاستروں کے پاٹھ اور میٹھ کرم کرتے ہیں کیا ہمیں یہ سب کچھ کرنے کے باوجود کبھی نور الہی کی ایک شمع بھی نظر آئی ہے یا ہماری روح اندر کی طرف سمٹی ہے؟ برعکس اس کے سائیں جی کہتے ہیں: ”بلیتے شاہ اشوہ اندول ملیا۔“ آپ حقیقت کے سچے عاشقوں کو سمجھاتے ہیں کہ خدا بھی اندر ہے اور اُس سے ملنے کا راستہ بھی

لے راز لے جھگڑے لے خفیہ۔ در پردہ یا اشارے سے کہی گئی بات۔

اندر ہی ہے۔ لیکن بیدارستہ یا ذریعہ مذہب کی ہر طرح کی شریعت سے بالاتر ہے۔ آپ پوچھتے ہیں کہ جب تک دل صاف نہیں ہوتا اور روح کا اللہ سے وصال نہیں ہوتا، ہماری دکھاؤں کی مذہبی زندگی کا کیا فائدہ ہے؟

عمر گوائی و پچ مسیتی، اندر مہیا نال پلیتی
کدے نماز توحید نہ کہیتی، ہن کرنا ایں شور پکار
عشق دی نویوں نوں بہار

جب کوئی حقیقت شناس ہماری دیرینہ کمزوری کی طرف اشارہ کرتا ہے، تو اس کا ہمارے اندر ایک زبردست ردِ عمل (Reaction) ہوتا ہے۔ ہم خودی کے تابع ہوتے ہوئے یہ سوچ ہی نہیں سکتے کہ ہم دراصل سالہا سال تک غلط فہمی کا شکار رہے ہیں۔ خودی اور لاعلمی کے سبب ہی ہم ایک عارف کی سچ بات کو بھی غلط ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ برعکس اس کے جو لوگ عارف کی حقیقت بیانی کا وار برداشت کر کے عقل و دانش سے کام لیتے ہیں، ان کے اندر غلطی کا احساس پچھتاوے میں اور پچھتاوا حقیقت کو اپنانے کی دلیری میں بدل جاتا ہے۔ اس طرح وہ لوگ اندھیرے سے روشنی میں پہنچ جاتے ہیں۔

کابل فقیر اور سچے عارف اس ڈاکٹر کی مانند ہیں، جو انسان کے دل پر ابھرے لاعلمی کے سناور پر نشتر لگانے کے لئے مجبور ہوتا ہے۔ جو لوگ اس نشتر کی تکلیف برداشت کر لیتے ہیں، ان کے اندر سے گندہ واد نکل جاتا ہے۔ اس کے بعد مُرشدِ زخم پر عشقِ الہی کا مرہم لگا کر مرین کو ہمیشہ کے لئے شفا بخش دیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ صرف مٹو فی فقیروں نے ہی نہیں، بلکہ سنت نام دیو، کبیر صاحب، گورو نانک صاحب، داؤد صاحب، پلٹو صاحب، نلسی صاحب، اور دیگر کئی سنتوں نے دنیا کی مختلف شریعتوں پر یکساں نکتہ چینی کی ہے۔

ان تمام سنتوں کی طرح سائیں جی کی شریعت پر کی گئی نکتہ چینی کا اصل مقصد بھی محض مخالفت نہیں۔ اس نکتہ چینی کا اصل مقصد مخلوق کا روحانی فیض ہے۔ سائیں جی فرماتے ہیں کہ رب کے سچے عاشق جو تھے پد یعنی مقامِ حق کا راز عیاں کرتے ہیں، ”گل چو تھے پد دی کھو لے تیں۔“ ان

کے باطن سے حقیقت کی خوشبو بے اختیار باہر نکلتی ہے۔ نامسمجھ لوگ ان کی اونچی روحانی کیفیت کو تو سمجھ نہیں سکتے، البتہ ان کی جان کے دشمن ضرور بن جاتے ہیں۔ سچ کھینے ناں گل پیند نی۔ جاہل کی بڑی نشانی یہ ہے کہ وہ عارف کو جاہل سمجھتا ہے۔ آپ کہتے ہیں کہ عارفوں کی بات سن کر سچے عاشقوں کے دل پھول کی مانند کھل اُٹھتے ہیں، لیکن روحانی اسرار سے بے بہرہ اور شرعیت کے قیدی لوگ عارفوں کی مخالفت کرنے کے لئے میدان میں کود پڑتے ہیں۔

چُپ کر کے کریں گُزارے نُوں

سُچ سُن کے لوک نہ بہندے نی، سچ کھینے ناں گل پیندے نی
پھر سچے پاس نہ بہندے نی۔ سچ مٹھا عاشق پیارے نُوں
سچ شرع کرے بربادی اے، سچ عاشق نے گھر شادی اے
سچ کر دیا نُوں آبادی اے، جہاں شرع طرقت مارے نُوں
چُپ عاشق توں نہ مہندی اے، جس آئی سچ شکندھی اے
جس مائل سہاگ می گندی اے، چھڈو دیا کوڑا پسرے نُوں
’بلکھا شاہ سچ بُن بولے ہیں۔ سچ شرع طرقت پھولے نہیں
گل پوٹھتے پدی کھولھے ہیں، جہاں شرع طرقت مارے نُوں
چُپ کر کے کریں گُزارے نُوں

لے چو مٹھا پد یعنی مقام حق، فرائے کامل کی سب سے اونچی روحانی منزل کا نام ہے، جہاں روح خدا میں سما جاتی ہے۔ سنّتوں نے تین گونوں کی رچنا کو بھرموں کی وادی کہا ہے اور چوتھے پد کو خالص حق کا مقام کہا ہے۔ سائیں جی تین گونوں کی رچنا کو جھوٹ کا پسا راکھتے ہیں؛ ”چھڈو دیا کوڑا پسرے نُوں“ اور چوتھے پد کو حقیقت کی وادی کہتے ہیں۔ گوڑا مرداں جی کہتے ہیں کہ تینوں گُن بھرموں سے بھرے جوئے ہیں۔ سچ اوستھا شکوڑو کی رحمت سے چوتھے پد میں باہر ملتی ہے۔
بڑیہ گناں وچہ سچ نہ پائے تڑے گُن بھرم بھلائے
پڑھئے گئے کیا کھینے جا مندھو گھٹھا جائے

(باقی اگلے صفحہ پر)

تلھے شاہ کہتے ہیں۔

شرعیّت ساڈی دائی ہے ، طریقت ساڈی مائی ہے
اگوں حق حقیقت آئی ہے ، تے معرفتوں کجھ پایا ہے

آپ کا مطلب ہے کہ ہر انسان کا جنم کسی نہ کسی خاص مذہب و ملت میں ہوتا ہے۔ اسے اُس مذہب کی شرعیّت و رشتہ میں ملتی ہے۔ اس طرح شرعیّت جنم دینے والی دائی ہے۔ لیکن روحانی ترقی کے لئے ضروری ہے کہ انسان دائی سے مائی راں کی گود میں جائے اور اس سے آگے بڑھے یعنی اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ سچائی، قناعت اور بردباری وغیرہ نیک اوصاف اختیار کرے۔ یہ دونوں مرحلے عبور کرنے کے بعد اب طالب دماغی طور پر حقیقت کو سمجھے۔ اس کے بعد معرفت میں داخل ہونے کے قابل ہوتا ہے آخر میں وہ ترقی کرتا ہوا خودی یعنی نفس کو ترک کر کے معرفت کی منزل پر پہنچ جاتا ہے۔ گورو نانک صاحب نے بھی 'جپ جی میں پاپخ کھنڈوں (روحانی طبقات) کا ذکر کیا ہے۔ اسی طرح سٹو فی رویشوں نے رُوح کے عروج کی پاپخ منزلوں یعنی ملکوت، جبروت، لامپوت، ہوت الپوت اور بپوت کا بیان کرتے ہوئے رُوح کی طریقت اور حقیقت کے ذریعے معرفت تک رسائی کا اشارہ کیا ہے۔ شرعیّت راہ حقیقت میں پہلا قدم ہے۔ اس کا اصل مقصد مذہب اور عقیدے کی لٹن رُحمان پیدا کرنا ہے، لیکن معرفت کو پانے کا ذریعہ قلب کی صفائی اور کلمہ کی ریاضت ہی ہے۔

گورو ارجن دیو نے اپنے شہدائے اگم خدائی بندے میں سمجھایا ہے کہ مالک کے سچے عاشقوں کی شرعیّت، مذہب و ملت کے پیروکاروں کی شرعیّت سے بالکل مختلف ہوتی ہے۔ مالک کے عاشق سچ کی نماز گزارنے میں اور نفس کے مولانا کو جسم کی مسجد میں کھڑا کر کے باطن میں اللہ تعالیٰ کے کلمہ سے جوڑتے ہیں۔ ایسے عاشقوں کی طریقت باطن میں کل مالک کی تلاش

(یعنی : نٹ نٹ - پچھلے صفحے سے آگے)

چوتھے پد میں سبج ہے گورو مکھ پلے پائے

(جلد ۳، صفحہ ۶۸)

لے مراد من کی کیوئیت سے ہے۔

کرنا ہے، اُن کی معرفت نفس اور حواس پر قابو پانا ہے اور حقیقت رب کے ساتھ وصال کر کے آواگونِ رتناخ کے چکر سے آزاد ہو جانا ہے۔ رحم و کرم ایسے عاشقانِ حقیقی کا مکتبہ ہے۔ حلیم اور اُکساری روزہ ہے۔ اور مُرشد کا حکم بجالانا اُن کی بہشت ہے۔ رحمانی اوصاف یعنی صبر، شکر، حلیم، رحم اور نیکی اختیار کرنا اور شیطانی خصلتوں کو ترک کرنا اُن کی پانچ نمازیں ہیں۔

اُن کا اسلام نرم دلی اور دنیاوی عشق کی بجائے خدائی عشق میں جذب ہونا ہے۔ :- ۷

سبحِ نواز، یقینِ مُصلّا، منّا مارِ نوارِ سہ آسا
 دیبہِ مسیت، مَن مولانا، کلمِ خدائی پاک کھرا
 شرعِ شریعت لے کماؤ، طریقتِ ترک کھوج ٹولاؤ
 معرفتِ من مارہ ابدالاً، ملہِ حقیقتِ جت پھر نہ مرا
 قرآنِ کتبِ دل ماہیں کماہی، دس عورات رکھو بد راہی
 پیچِ مردِ صدق لے بانہ، خبرِ صُوری قبولِ پرا
 مکتبہِ مہر، روزہ پیچا کا، بھشتِ پیرِ لفظ کمائے اندازہ
 نورِ نورِ مشکِ خدائیا، بندگی اللہ اعلیٰ جُجرہ
 سبحِ کماوے سوئی قاضی، جو دلِ سودھے سوئی حاجی
 سو ملا ملتون نوارے، سودر ویش جس صفتِ مورا

۱۔ شہوتِ رگام، غصہ دکر و دھ، حرص و ہوس دلو بھ، تعلقاتِ دنیوی (موہ) اور غرور،
 تنہمِ رامینکار،

۲۔ دسوں حواس پر قابو پانا دراصل قرآنِ شریف کی تعلیم پر عمل کرنا ہے۔
 ۳۔ پانچ علیتوں کو دور کر کے اپنے اندر نیک اوصاف پیدا کرو۔
 ۴۔ باطن میں الہی نور کا حاصل ہونا خوروں کے ملنے سے بہتر ہے۔ اور باطن میں بندگی کرنا ہی اعلیٰ مسجد میں جانا ہے۔

۵۔ اصل طور پر مولانا وہی ہے جو شیطان یا نفس کو فتن کرتا ہے اور درویش وہ ہے جو عاجزی اختیار کرتا ہے۔

سبھے دکھت سبھے کروپلا، خالق یاد دے مہہ مولے
 تسبیح یاد کرو دس مردن، سنت سبیل بندھان برا
 اول صفت دوجی صابوری، تیجے حلیمی جوتھے خیری
 پنجویں پنجے اکت مقائے، ایہہ پنج وکھت نیرے اپر پرا
 حق حلال بخورہ کھانا، دل دریاؤ دھوؤہ میلانا
 پیر پھپھانے بھشتی سوئی، غزرائیل نہ دوج بھڑا
 مسلمان موم دل ہووے، انتر کی مل دل تے دھوے
 دُنیارنگ نہ آوے نیڑے، جیوں کسم پاٹ گھیو پاک پرا
 شہرت قادر کرن کریم، صفت محبت اتھاہ رجیم
 حق حکم سچ خدایا، بجھ ناکت بند خلاص ترا

(مجلد ۵، صفحہ ۱۰۸۳)

نامور صوفی شیخ گزردوانی سچے صوفی عابد کے لئے جو بدائیتیں درج کرتے ہیں ان میں تمام زندگی
 کو ایسی سخت ریاضت کے تابع کیا گیا ہے کہ دنیا کی سخت سے سخت شریعت کا رنگ بھی اس کے
 سامنے پھیکا پڑ جاتا ہے۔ یہ بدائیتیں اس طرح ہیں۔

- ۱۔ ہوش دروم: ہر سانس رب کی حضوری کے احساس سے لینا۔
- ۲۔ نظر بر قدم: ہر قدم رب کی حضوری کے احساس سے اٹھانا۔
- ۳۔ سفر در وطن: ہمیشہ اپنے اصل گھر توٹنے کا خیال ذہن میں رکھنا۔

لے خدائی یاد سچی تسبیح ہے۔ رسول حواس مار کر جیتی ہو جانا ہی سچی سنت ہے۔
 جس طرح بھول، رشیم، گھی اور برگ چھالا دہرن کی کھال، کبھی ناپاک نہیں ہوتے، سچا
 مسلمان وہ ہے جو دل کو دنیا کی پلیدیگی سے ہمیشہ بچا کر رکھے۔

۴۔ خلوت و راجت :- دُنیا میں رہتے ہوئے بھی دل سے تنہا رہنا اور ہمیشہ ذکرِ خدا میں مشغول رہنا۔

۵۔ یادِ کردن :- زبان یا رُوح کی زبان سے ہمیشہ خدا کا ذکر کرتے رہنا۔

۶۔ بازگشتن :- نفس کو پہلے برے خیالات سے پاک رکھتے ہوئے ذکرِ خدا میں مشغول رہنا۔

۷۔ نگاہ داشتن :- برے خیالات کو دل میں داخل ہونے سے روکنا۔

۸۔ یادداشتن :- ہمیشہ رب کی حضور میں ہونے کا زندہ احساس ہونا۔

برعکس اس کے مذہبی پیشہ ور اور خود غرض لوگ جن کی روزی نامہ سی رسومات کے عمل پر منحصر ہے۔ معنوم و سادہ لوح لوگوں کو طرح طرح کے توہمات میں پھنسا کر سچی روحانیت سے گمراہ کر دیتے ہیں۔ سائنس جی کے کلام اور صوفی ادب میں آپ کی کافی نقل رو لے لوکاں پائی اسے خاص اہمیت رکھتی ہے۔

نقل رو لے لوکاں پائی اے

سچ آکھ مناں کیوں دناہیں، اس سچ پچھے توں ترنا ایں
سچ سدا آبادی کرنا ایں، سچ وست اجنہا آئی اے
باہن آن۔ جمان ڈرائے، پتر پیڑ دس بھرم دوڑائے
آپے دس کے جتن کرائے، پو جیا سندور کرائی اے
پتر نساں دے اُپر پیڑا، گرہ پا دل منکا و لسیڈا
جینو پاؤ لاہو بیڈا، چلی ترت پوائی اے
پیڑ نہیں آویں نکلن لگی، روک رو پیہ بھانڈے ڈھکی
ہو وے لاکھی دُست نہ بگی، بُلہا ایہہ بات بنائی اے
پر تھم جنڈی مات بنائی، جس نوں پو جے سرب لوکاں
پا چھ وڈھ کے جت جڑھاٹی، ڈولی تھم تھم آئی اے

ٹھیل خُداؤں جان کھوائی، بُناں آگے سِیسِ نِوائی
 جیہڑے گھر کے آپ بنائی، سترم رتنا نہ آئی اے
 ویکھو تنسی مات بنائی، ساگک رومی سنگ پرنائی
 ہنس ہنس ڈولی چا چڑھائی، سالا سوہرا بنے جوائی اے
 دھبیال بھینیاں سب ویاہون، پردے آپنے آپ کجاؤن
 بلیہ شاہ کی آکھن آؤن، نہ مانا کسے ویاہی اے
 شاہ رگ بھیں رب وِسا تیرے، لوکاں پائے لتیں جھیرے
 وال کے جھگڑے کون نہیڑے، بھج بھج عمر گوائی اے
 پرچھہ باغ وچ نہیں جُوائی، بندہ رب تیویں بن آئی
 پچھلے سوتے تے کھڑ آئی، دُبدھا آن مٹائی اے
 بلیہ آپے ٹھیل بھُسلایا، آپے چلیاں وِچ دِبا یا
 آپے موکا دے سُتایا، مجھ میں بھیت نہ کائی اے
 گرم سرد ہو سِیسِ نوں پالا، حرکت کیتا چہرہ کالا
 تِس نوں آکھن جی سکھالا، اس دی کرو دوائی اے
 اکھیاں پکیاں آکھن آئیاں، اسی سکھ کے آؤن مائیاں
 آپے ٹھیل گنیاں مین سائیاں، مین تیر تھ پاس سُدھائی اے
 پستی آکھے ملے انسیم، بندہ بھالے فادر کریم
 نہ کوئی دے گیان حکیم، عقل تساوی جائی اے
 جو کوئی دُسا اوہو پیارا، بلیہ آپے ویکھیں مارا
 آپے بید فتن پکارا، جو سُفنے دُست مِلّائی اے

اس کافی میں آپ کہتے ہیں کہ لوگوں کو سچ کروا تو لگے گا، لیکن سچ ہی بارگاہِ الہی میں
 مقبول اور پیارا ہے۔ اس لئے میں سچی بات کہہ دیتا ہوں۔

آپ کہتے ہیں، کہ برہمن لوگوں کے دل میں ڈر پیدا کرتے ہیں کہ منہاں سے موم بزرگوں (پرروں) کے سر پر مشکل بنی ہوئی ہے۔ اس طرح وہ ان کو طرح طرح کی پوجا میں لگا کر گڑ-چاول، کپڑا، لتا، مال و اسباب، برتن، گائے۔ روپیہ پیسہ دان (ذکوۃ) ملے جاتے ہیں۔ اسی طرح وہ بھولے بھالے لوگوں کے دل میں بھرم پیدا کر دیتے ہیں کہ جب تک پوجا پاٹھ نہ کرواؤ گے منہاں ہی گائیں بھینسیں بگھوڑے گھوڑیاں راستی نہ ہوں گی۔ یہ منڈت یا پروست بھولے بھالے لوگوں کو خدا کی سچی عبادت سے ہٹا کر انسانی ہاتھوں سے نراشے گئے بتوں کی پوجا میں لگا دیتے ہیں۔ نیلسی مانا کی ساگرام کے ساتھ شادی رچاتے ہیں کوئی بھی انسان یہ سوچنے کی کوشش نہیں کرنا کہ کبھی بیٹے بھی مانا کی شادی کر سکتے ہیں؟

اگر کوئی گرم سرد ہو جائے یا کسی کو بخار آجائے تو کہتے ہیں۔ اس کا "جی سکھالا" کرواؤ۔ آنکھوں کی بیماری ہو جائے تو کسی ممتیں مانی جاتی ہیں، غلطیاں بخشوائی جاتی ہیں اور تیر پھول یا نرا کر دئی جاتی ہے۔ آپ کہتے ہیں کہ لوگ وہوں بھروں کا شکار ہو چکے ہیں کیونکہ دنیا میں سچے گیان اور سچے گیانیوں کی کمی ہے۔

لوگ خدا کی تلاش میں باہر بھٹک رہے ہیں، جبکہ وہ محبوب حقیقی ہر انسان کے اندر مشہرگ کے نزدیک موجود ہے۔ انسان اور خدا کے مابین پیڑا اور باغ والا قدرتی رشتہ ہے۔ اور انسان بھروں کو ختم کر کے اپنے اندر ہی خدا سے وصال کر سکتا ہے۔

سائیں جی کے یہ خیالات ہر مذہب کے ٹھیکیداروں مثلاً پروٹسٹنٹوں، ملاؤں اور پادریوں کی نسبت صحیح معلوم ہوتے ہیں، جو اپنے پیٹ کی خاطر بھولے بھالے لوگوں کو طرح طرح کی رسومات میں پھنسا کر سچی روحانیت سے محروم رکھتے ہیں۔ ہر مذہب میں ایسے لوگ پیدا ہو جاتے ہیں، جو اپنے سماجی، مالی اور دیگر کئی دنیاوی مفاد کے لئے دیوں بھروں کے طرح طرح کے جال میں دیتے ہیں۔ وہ اپنے ذاتی فائدوں کے لئے لوگوں میں نفرت کی خلیج پیدا کرنے والی اور آپسی ٹکراؤ کو بڑھاوا دینے والی شریعتیں رائج کرتے ہیں۔ یہی لوگ خود غرضی کے لئے لوگوں کو سچے پیروں، فیظروں کے خلاف بھڑکاتے ہیں۔ اگر گوروں کا نام گمراہ کرنا اور ان کو بھٹکا، تو صحیح راہ پر چلنے والا کون ہے؟ اگر

سائیں تجھے شاہ

حضرت عیسیٰؑ، گورو ارجن دیو جی، نام دیو، کبیر صاحب، دادو صاحب اور ملٹو صاحب مذہب کے دشمن تھے تو دنیا میں مذہب کا سچا دوست کون ہوا ہے؟ ان سب کو طرح طرح کی اذیتیں دی گئیں۔ سنتوں، مہا نماؤں سے خطرہ کسی دھرم یا مذہب کو نہیں، بلکہ مذہب کے ان ٹھیکیداروں کو ہوتا ہے۔ انسانیت کے ساتھ اس سے بڑا مذاق اور کیا ہو سکتا ہے کہ مذہب کے صادق خیر خواہوں اور انسانیت کے سچے خیر اندیشوں کو ہی مذہب اور انسانیت کے دشمن ثابت کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ حیرانی کی بات یہ ہے کہ اگرچہ الگ الگ مذہبوں کے پجاری ایک دوسرے مذہب کے دشمن ہوتے ہیں، لیکن پیروں پیغمبروں کی مخالفت کے لئے سب اکٹھے ہو جاتے ہیں کیونکہ کامل فقیروں کی سچی تعلیم کی وجہ سے ان کو اپنی روزی، روٹی اور عزت آبرو خطرے میں پڑتی نظر آتی ہے۔

گورو نانک صاحب اپنے شاگرد رام نام من بیدھیا میں فرماتے ہیں کہ یوں یگیہیں ساگر کی بجائے جسم کو پارہ پارہ کر کے جلا دینے سے بھی قلب کی صفائی نہیں ہوتی، اور نہ ہی جسم کو آسے سے چیروا لینے سے یا مہالہ کی برت میں گلا دینے سے دل پاک ہوتا ہے۔ سونے کے تلنے یا مٹی گھوڑے اور زمین دان کرنے یا مذہبی کتابوں کے مطالعہ سے بھی نہ تو نفس ہی قابو میں آتا ہے اور نہ خدا ہی ملتا ہے۔ خدا سے ملنے کا ذریعہ اس طرح کے بیرونی اعمال نہیں، بلکہ ہر انسان کے اندر گونجتا ہوا الہی کلمہ ہے۔

گورو صاحب نے اپنی مشہور تصنیف "آسادی وار" میں ہندوؤں جینیوں، بودھوں، سکھوں اور جوگیوں کی پرستش کی شریعت پر نکتہ چینی کی ہے اور ہر طرح کی شریعت کو کلمہ کی کمائی کے مقابلہ میں اٹلے اور بے فائدہ بتایا ہے۔ آپ نے تنتر، منتر، دیو پوجا، نیرتھ یا نرا، مذہبی کتابوں کا مطالعہ، مالا پھیرنا، ملک لگانا، جنگلوں میں گھومنا، بھجوت لگانا، دھونی رمانا، نیگے پھرنانا، جگرتنا، خاموشی اختیار کرنا، فاقے رکھنا وغیرہ کو لا حاصل عمل کہا ہے۔

(آسادی وار محلہ ۱ صفحہ ۲۴۰)

سچھ پھوکٹ نیچھو کر منگ

لے یوں گتہ میں جلانے کا سامان۔ ۲۱ محلہ ۱، صفحہ ۶۲

سوامی شودیا ل سنگھ جی قہاراج نے بھی شرعی رسومات کی سخت مامت کی ہے :-
 بھوکٹ دھرم پکڑ کر جو جھے بو جھے نہ شبد جگت پارا
 پانی مٹھے ماتھ کچھ نہا ہی کھیر مسخن اس بھارا (سارنجن نظم صفحہ ۱۱۴)
 مطلب :- انسان لاعا صل اعمال کی بنا پر کوشش کرتا ہے، اور کلمہ کے شغل سے پار تو نے
 کی ترکیب نہیں جانتا۔ وہ دودھ بلونے میں کابل ہے، لیکن پانی کے بلونے میں مشغول رہتا
 ہے، جس سے کچھ دستیاب نہیں ہوتا۔

پلو صاحب کہتے ہیں کہ باہری فقیرانہ وضع قطع اختیار کرنے والے لوگ تھدا کی عبادت سے
 نہیں بلکہ پیٹ بھرنے کی امید سے خوش ہو کر میزبانوں کی قضیہ گوئی کرتے ہیں :-

بھر بھر پیٹ کھلائیے۔ تب رتجھیکا بھیکھ
 تب رتجھے گا بھیکھ، جگت میں کرے بڑائی
 لاکھ جگت جو سوئے، کھائے بن بندت بنائی
 رتن کھتے نہیں کوئے، ناہیں مکسا ر بچارے
 بھاؤ بھگتی نہ لکھے، کھوت سب پھرے اباے
 بھیکھ میں ناہیں بیک، بھئے دس بیس بیک
 کوئن میں دس بیس، سنت رتن رہنی دیکھی
 پلو رہے اپان میں ۲۰ آن میں مارے میکھ
 بھر بھر پیٹ کھلائیے، تب رتجھے گا بھیکھ

ر بھاگ ۱، گنڈہ فی ۲۴۳

سائیں جی کہتے ہیں کہ عبادت گاہوں کو مذہبی پیشہ ور لوگوں نے اپنا پیٹ بھرنے کا ذریعہ
 بنا لیا ہے۔ جب تک دل سے سچی دعا نہیں نکلتی۔ مندروں، مسیحوں میں ماتھا رگڑنے سے کیا

- ۱۔ مَیّھے نول لوکین متی دندے، بُلھیا جا بہہ وِچ مَیّھی
- وِچ مَیّھیال لے کُچھ مُنہدا، جے دلوں مَیّھی نہ کیتی
- ۲۔ دھرم سال دھڑوئی رنیدے، مَیّھا کر دوا آ رے مَیّھا
- وِچ مَیّھیال کشتی رنیدے، عاشق ربن اگا

حضرت عیسیٰ نے بھی کہا تھا کہ جو لوگ مندروں کو بیوپار کا ذریعہ بنا لیتے ہیں، ان کو مندروں سے باہر نکال دو، کیونکہ خدا کا گھر اس کی پرستش کیلئے ہے، دکانداری کے لئے نہیں ہے۔
 خواجہ ابوالمعلیٰ عبداللہ انصاری اپنی تصنیف ”مناجات“ میں لکھتے ہیں کہ بیرونی کعبہ تو حضرت ابراہیمؑ نے بنوایا تھا، لیکن دل و جان کا کعبہ نور الہی سے متبرک ہو چکا ہے۔ آپ فرماتے ہیں: رُفد رکھنا اناج کی بچت کرتا ہے۔ بیرونی پوجا اور نماز عورتوں اور بڑے لوگوں کا کام ہے، حج کرنا دنیا کی سیر و سیاحت میں شامل ہے۔ تو نفس پر فتح حاصل کرنے کی کوشش کرو، کیونکہ اصل فتح یہی ہے۔ بنوئی درویش نوشاہ کہتے ہیں: ہماری مسجد وہ نہیں جہاں ملا رہتا ہے۔ اصل مسجد وہ ہے جہاں رب ملتا ہے۔

ہم چاروں اہل نظر مَیّھا کر دیکھ سکتے ہیں، کہ آج ہماری عبادت گاہوں کی کیا حالت ہے۔ یہ عبادت گاہیں مالکِ کُل کی عبادت کے اصل مقصد سے بہت دور جا چکی ہیں۔ حضرت سلطان بابو بھی اسی خیال کا اظہار کرتے ہیں۔

فصل نمازاں کم زناں دے، روزے صدقہ روٹی ہو
 سیکھے دے دل سوئی جاوے، گھر دل جہناں تر وئی ہو
 اُچھیاں بانگاں سوئی دیوے، نیت جہناں دی کھوئی ہو
 کی پرواہ بتاں نول بابو، جہناں گھر دِج لکھی ہوئی ہو

۱۔ Cast out them all that sold and bought in the temple, and overthrow the tables of money-changers and the seats of them that sold doves. It is written, My house shall be called the house of prayer, but ye have made it a den of thieves. (Matthew 21 : 12-15)

۲۔ History of Sufism in India, Vol. I: p. 78.

۳۔ History of Sufism in India, Vol: II, p. 440.

نہ رُبّ عرش مَعْلَا اُتے . نہ رُبّ خانے کعبے ہو
نہ رُبّ علم کتباں لبھ . نہ رُبّ وِج محرابے ہو
ننگا تیر بھٹیں مَول نہ ملیا . مارے پنیڑے بے حسابے ہو
حدِ دِ اُمّ رشد بھپڑ یا با ہو . چُھٹے سب نقاصے ہو

خواجہ حافظ لکھتے ہیں :- تو کب تک مکہ کے ارد گرد چکر لگاتا رہے گا؟ یہ خیالِ خام اپنے
دل سے نکال دے۔ اگر تو اپنی ذات کی پہچان کرے، تو حقیقتِ خود تیرا حرم بن جائے گی۔
تنگا پوئے حرم تا کے خیال از طبع بیرون گن

کہ محم گر شوی ذاتِ حقائقِ راحم گردد

سائیں بٹھے شاہ فرماتے ہیں کہ مَلا اور فانی و مہول کے خیال پھیل کر دُنیا کو گمراہ کر رہے ہیں۔
وہ بیرونی شرعیّت کو کبھی سچی روحانیت ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں، اور سچی روحانی ترقی کی راہیں رکاوٹیں
پیدا کرتے ہیں لیکن اُس محبوبِ حقیقی کا سچا عاشق اِس طرح کی خود ساختہ بندشوں میں نہیں بندھ سکتا

مَلا قاصی سائوں را بہتاون دین دھرم دی پھیری
ابہتال بھگت جگت دے جھیوڑ لاون جال چھپیری
کرم مشرّع دے دھرم بناون . سنگل پاون پیریں
ذاتِ مذہب ابہ عشق نہ چھچھدا . عشقِ مشرّع دا ویری

مولانا رام نے فرمایا ہے کہ رُبّ مے سچے عاشقوں کا ایک ہی مذہب ہے۔ وہ ہے اپنے نفس کو فنا
کر کے اللہ تعالیٰ میں سما جانا: عاشقانِ را مذہب ولایتِ خداست۔

اپنی کافی "اک نقطے وِج گُل مکرری اے" میں سائیں بٹھے شاہ کہتے ہیں کہ انسان کا اصل
منقصد قلب کی صفائی اور خدا کے نام کی کمائی ہے۔ جب تک قلب کی صفائی نہیں ہوتی، مندرجہ

لے خواجہ حافظ فرماتے ہیں کہ اپنے معشوق کے لب و جام کے علاوہ اور کسی شے کا بوسہ نہ لو۔ عبادت
فروخت کرنے والوں کے ہاتھ کا بوسہ لینا بہت بڑا گناہ ہے

مبوس مجز لبِ معشوق و جامِ مے حافظ . کہ دستِ زہد فروشاں خطاست بوسیدنِ دہائی ص ۱۸ پر

سائیں بلیے شاہ

مسجدوں میں مانتھا رگڑنے اور نماز ادا کرنے سے کیا فائدہ؟ آپ حیرانی کا اظہار کرتے ہیں کہ لوگ اپنے حج کے ثواب کی قیمت لگا لیتے ہیں۔ کچھ لوگ لمبے روزے رکھتے ہیں اور جسم کو کئی طرح کی اذیتیں دیتے ہیں۔ وہ خدا کے بندے یہ نہیں سمجھتے کہ خدا کی عبادت کا تعلق نفس اور روح سے ہے، جسم کو عذاب دینے سے کوئی فائدہ نہیں۔ ضرورت مَرشد کی بتائی ہوئی ترکیب کے بموجب قلب کو ہر طرح کی کثافت سے پاک و صاف کرنے کی ہے، ہتھ کرموں کے ذریعے جسم کو اذیت پہنچانے کی نہیں۔

پلٹو صاحب کہتے ہیں کہ اُس اللہ تعالیٰ کی درگاہ میں نہ تو کسی مذہب کی رسائی ہو سکتی ہے اور نہ ہی کسی شریعت کی۔

وَن دربارا بھارا سادھو، مہندو مسلمان سے نیارا
مکے رپے نہ مٹا کر دوارہ، پے سجدہ میں سب کھوجن مارا
نہیں دربار نہ تیرتھ سنگا، گنگا پیر نہ تلسی بھنگا
ساگ رام نہ مہجد کوئی، ادیاں جئیئ نہ سنت ہوئی
پڑھے نواج نہ لاوے پوجا، پنڈت قاضی بسے نہ دوجا
ماسے نہ سوروز بھے نہ گائی، کلمہ بھجن نہ رام خدائی
ایکا دسی نہ روزہ کری، ڈنڈوت کرے نہ سرد اپری
پلٹو دوئی کی کستی، دوزخ ترک بکینٹھ نہ بستی

(بھاگ ۳، شبہ ۱۰۱)

تفہیم: فریٹ نوٹ صفحہ ۱۶۰ سے آگے — گورو نانک صاحب نے بھی فرمایا ہے کہ لعنت ہے ان کی زندگی پر جو اپنی عبادت فروخت کرتے ہیں جن کی کھیتی ہئی اجر جاتے ان کی فصل کس طرح اکٹھی ہو سکتی ہے۔ یعنی ان کے لوگ اور پرلوک دونوں برباد ہو جاتے ہیں۔

دھڑک تنا کا جیوٹا جے ککھ ککھ دیجیہ ناؤں
کھیتی جن کی اجر طے کھلواڑے تنب ہٹاؤں (محملہ ۱، صفحہ ۱۲۳۵)

(باقی اگلے صفحہ پر)

سائیں جی اشارہ کرتے ہیں کہ ہر مذہبی عمل کا بنیادی مقصد محبوبِ حقیقی سے وصال کرنا ہے۔ جب میرا محبوب کے ساتھ ملاپ ہو گیا ہے تو مجھے روزے یا نماز کی کیا ضرورت ہے روزے حج تہذیبی مائے مینوں پیانے آن ٹھلائے جد پیا دیاں خبراں پیاں۔ منترِ نحر سب ٹھیل گئیاں اس اُحمد تار و جائے

جہاں پیا میرے گھر آیا۔ ٹھیل گیا مینوں شرع و کایا
پترِ منظر و پچ او بارِ صدا۔ اندر باہر جلوہ جس دا

آپ ایک کافی "مائے نہ مڑا عشق دیوانہ، شوہ نال پریتاں لا کے بن شریعت اور عشق کا باہمی تعلق بڑے خوبصورت انداز میں تفصیل سے سمجھاتے ہیں۔ اس کافی کی "ان سطور" یا "متنی گل لاکے"، "وسعت مے وچ آ کے"، "وصل کراں نال سخن مے" اور "مرو یہی نال مل گئی سر دیہی" میں آپ اشارہ کرتے ہیں کہ آپ محبوب میں محض طور پر سما چکے ہیں۔ آپ کہتے ہیں کہ لوگ مجھے کافر کہہ کر آوازے کتے ہیں کہ تیرے اندر شیطان نے گھر کر لیا ہے میری یہ حالت ہے کہ میں نفس کے خاوند اور دُوی کے دشمن دونوں کو مار کر وحدت میں پہنچ گیا ہوں۔ اس کیفیت میں شریعت بچوں کا کھیل اور نادانوں کا بھٹیرا معلوم ہوتی ہے۔ لہذا میں نے چوٹی "پُنی" اور "تھیکا ٹھیکا" دیا ہے — یعنی میں نے دنیا کی ہر طرح کی شرم داری اور زہدوں کی شریعت کو خیر باد کہہ دیا ہے۔

(بقیہ: نمٹ نوٹ۔ چھٹا صفحہ سے آگے)

کبیر صاحب نے فرمایا ہے: کبیر کا خاندان ہی ڈوب گیا، کیونکہ اس کے گھر کمال جیسا بنیا پیدا ہو گیا ہے جو بری کے سہمن جیسی لافانی ہتھ کے بدلے سنسار کی فنا دولت گھر لے آیا:
بُڈا ہنس کبیر کا اُپجیو پُوت کمال
ہر کا سمن چھاؤ کے گھر لے آیا مال (آد گر تھ، صفحہ ۱۲۷)

لے منتر ٹوٹنے وغیرہ قبول گئے۔ اس شریعت کی پیش وچاں نہیں رہی۔
اسے ہر قالب میں اُسی محبوب کا دیدار ہوتا ہے۔

کے لوگ طعن دیتے ہیں کہ تیرے اندر شیطان بستا ہے۔ وہ مجھے کافر کہتے ہیں۔

ماٹے نہ مُردا عشق دیوانہ، شوہ نال پریتاں لا کے
 عشق شرع دی لگ گئی بازی، کھیڈاں میں داؤ لگا کے
 مارن بونی تے پولا، نہ بولاں، سناں نہ کن لا کے
 ویرے وچ شیطان پھیندا، اُس نوں رکھ سمجھا کے
 توڑ شرع نوں جت لئی بازی، پھر دی نمک وڈھا کے
 میں انجانی کھیڈ وچیاں، کھیڈاں میں آ کے با کے
 ابہہ کھیڈاں بن گدیاں جھیاں، گھر پیا دے آ کے
 ستیاں نال میں پاواں گدھا، دسہ نمک نمک جھبا کے
 بچھو ابہہ کیوں شرماندا، باندانہ بھیت بنا کے
 کافر کافر آ کھن مہینوں، سارے نوک سنا کے
 مومن کافر مہینوں دودن نہرے، وسد دے وچ آ کے
 پون پٹی تے پھوکیا بھنگا، ڈھونڈنی شرک جلا کے
 وار یا کفر وڈا میں دل نہیں، تلی تے سیس لگا کے
 میں وڈ بھاگی مار یا خداوند، تہمتیں نہر پلا کے
 دسل کراں میں نال جھن، شرم حیا گوا کے
 وچ چن میں پلنگھ دھپایا، یار سستی گل لا کے
 سر دیہی نال ل گئی دیہی، بلیف شوہ نوں پا کے
 ماٹے نہ مُردا عشق دیوانہ، شوہ نال پریتاں لا کے

شریعت تصویر کے فریم، گنتے اور شیشے کی طرح تصویر کی حفاظت کے لئے ہے، فریم اور
 شیشہ ہی تصویر نہیں ہے۔ زیورات کا ڈبہ زیورات کی حفاظت کے لئے ہوتا ہے، ڈبہ زیورات کی
 جگہ نہیں لے سکتا۔ شریعت کی قیمت روحانیت سے ہے معرفت اور حقیقت کے بغیر شریعت خالی
 لے سوائے اللہ تعالیٰ کے کسی دوسرے کی عبادت کرنا شرک ہے۔ میں نے شرک کو جلا دیا ہے۔

ڈبے کی طرح ہے۔ ایک معمولی ڈبے یا لوٹے بونے مین کے ڈبے میں رکھنے سے زیور کی قیمت کم نہیں ہو جاتی، لیکن گھونگوں اور سیپوں سے بھرا مٹل کا ڈبہ بھی کسی کام کا نہیں۔

چھلکا پھل کے گودے اور رس کی حفاظت کے لئے جوتا ہے۔ پھل کا بدل نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح شرعیت صرف اسی حد تک ضروری ہے جہاں تک یہ حقیقت کو پانے میں مدد دیتی ہے۔ یہ حقیقت کا بدل نہیں ہو سکتی۔ جہاں رب اور مُرشد کا عشق یا کلمہ کا عشق نہیں وہاں لطیف سے لطیف شرعیت ناکارہ ہے۔ لیکن جہاں قلب کی صفائی ہے، خدا مُرشد اور کلمہ کا پیار ہے۔ وہاں شرعیت قابل قبول ہو سکتی ہے۔ مگر کلمہ کے شغل کے بغیر اس کی کوئی وقعت نہیں سائیں جی اسی خیال کو نہایت خوبصورت انداز میں بیان کرتے ہیں۔ آپ کہتے ہیں کہ حقیقت میں پہنچ چکا انسان مشرع کے بندھنوں سے آزاد ہو جاتا ہے۔ اُسے عملِ تجسربہ ہو جاتا ہے کہ درگاہ میں بے خبانے والی شے رب، مُرشد اور کلمہ کا عشق ہے۔ شرع نہیں۔ وہ حقیقت کے راستہ میں رکاوٹ پیدا کرنے والی کسی شے کو برداشت نہیں کر سکتا۔

- ۱۔ تَلَمَّیَا سَبَّ مَجَازِی پُورِ دِیَاں . تَوُسَ نَالِ سَیِّقَت وِکِیہ
ہو کوئی او تھے پہنچیا پیایے . بھل جائے سادِ مِ علیک
- ۲۔ نِی نہیں مَن سُنِیَا . . . عِشَقِ شَرَع کی ناسا
مُحَبَّتِ دَا اِک پیالہ پنی . بھل جاوَن سب باتا
گھر گھر سائیں ہے اودہ سائیں بہرِ نال پچھاتا
اند سادے مُرشدِ دَسدا . نیہوں لگاتاں حباتا
مُتَطَقِ مَعْنِ کَنزِ قَدُورِی . پڑھیا عِلْمِ گَوَاتا
نَمَازِ رُوزہ اُس کی کرنا . جِس مَدھ پیتا مَدھ مَآ

لے متطوق = علمِ دلیل . نطق = وہ علم جو عقلی دلائل سے حق کو حق اور ناحق کو ناحق ثابت کر دیتا ہے۔ معنی = مذہبی کتابوں کے مشکل عقائد کے مطلب اور تشریح۔ کنز = علم کا خزانہ۔
(باقی اگلے صفحہ پر)

لُبِ لُبَاب

ہم نے سائیں جلتے شاہ کا کلام دیگر کابل پیروں فقیروں کے کلام کی روشنی میں مطالعہ کرنے کی کوشش کی ہے، کیونکہ تمام قوموں، مذہبوں، ملکوں، وقتوں میں ہوئے کابل فقیروں کی ایک رائے ہے، گوسنتوں اور فقیروں کی بولی اور محاورہ جہدِ اجدِ اپنے، لیکن جس لافانی حقیقت کا وہ بیان کرتے ہیں وہ ایک ہی ہے۔

یہ بات سمجھتی مشکل نہیں کہ جس طرح ایک چیز کو انگریزی، فرانسیسی، چینی، روسی اور جرمن وغیرہ زبانوں میں الگ الگ نام دیئے جاتے ہیں، اسی طرح ہندو، مسلم، عیسائی، پارسی، یہودی، چینی اور یونانی کابل فقیروں نے ایک ہی روحانی حقیقت کو اپنی اپنی زبان میں الگ الگ پیرائے میں بیان کیا ہے۔ خدا، خدا کی تخلیقی طاقت اور دنیا سے نجات دلانے والی قوت کو پیروں فقیروں نے کلمہ یا کلام، نام، شعبہ، سرور، مہمرا، نانا وغیرہ کئی ناموں سے لکھارا ہے۔ ضرورت زبان کا چھلکا اتار کر حقیقت کے مغز تک پہنچنے کی ہے۔

مرکزی بجلی گھر شاخائی بجلی گھروں اور چھوٹے سے بلب میں کام کر رہی بجلی کی طاقت ایک ہی ہے، اگرچہ اس کے کام کرنے کی سطح اور صورتیں الگ الگ ہیں۔ اسی طرح خدا، مُرشد اور رُوح میں کام کرنے والی طاقت ایک ہی ہے، مگر اس کے کارگر ہونے کی سطح اور صورت بُدا جہا ہے۔ جس طرح سمندرِ دہا اور قطرہ کا اصل ایک ہے، اسی طرح خدا، مُرشد اور رُوح کی حقیقت ایک ہے۔ اس یکسانیت کے سبب ہی بوند (رُوح) لہر (مُرشد) میں جذب ہو کر سمندرِ رضا میں سما سکتی ہے۔

شہر میں پھیلے ہوئے بجلی کے وسیع خال اور گھر میں لگی بجلی سے ہم تب ہی فائدہ اٹھا سکتے ہیں اگر ہمارے ریڈیو، ٹیکھے یا باب کی نار بجلی گھر سے آ رہی نار کے ساتھ جڑی ہو۔ اسی طرح

خدا کائنات کے ذرے ذرے میں اور جسم کے ریشے ریشے میں موجو دیے، مگر اُس سے خالص فائدہ وہی لوگ اُبھاسکتے تھے جو اپنی رُوح کی تار کو خداوند کریم کے ساتھ جوڑ لیتے ہیں۔ مُرشدِ کامل اپنے سرچشمہ سے علیحدہ ہوئی رُوح کو دوبارہ اس سے ملانے والا ماہرِ انجینئر ہے۔ رُوحانی ترقی رُوح کو اندر کلمہ کے ساتھ جوڑنے سے نصیب ہوتی ہے، لیکن کلمہ کے ساتھ رُوح مُرشدِ کامل کی مدد سے ہی جڑتی ہے۔ خدا نے ہر انسان کے اندر روحانی قوت، عرفان اور سرور کے بیش بہا خزانے رکھے ہیں، لیکن وہ پھر بھی مٹیوں کی طرح باہر ٹھوکریں کھا رہا ہے۔

فقراءِ کامل اس پوشیدہ خزانے کو حاصل کرنے کا راز سکھاتے ہیں۔ وہ نفسِ آوارا و تبت کی زنجیروں میں جکڑے انسان کو ان بندشوں سے آزاد ہونے کی ترکیب سکھاتے ہیں تاکہ وہ جیتے جی زندگی، عرفان اور سرور کے اپنے اصل مقام میں پہنچ جائیں۔ افسوس اس بات کا یہ ہے کہ لوگ ان کی بات سمجھنے ماننے اور ان کی تعلیم پر عمل کرنے کے لئے تیار نہیں۔

سائیں جلیے شاہ اپنی کافی ”رَب گئی نیکی سے بھرتا ہے“ میں اشارہ کرتے ہیں کہ دُنیا میں دُنیا کی اصلیت کو سمجھ کر رہنا چاہیئے اور یہاں آ کر زندگی کا اصل مقصد ہمیشہ آنکھوں کے سامنے رکھنا چاہیئے۔ اس جھوٹی دُنیا سے مُنہ موڑ کر جوہرِ حقیقی کو حاصل کرنے کی کوشش کرنی چاہیئے، ورنہ وقت کا ہرنِ زندگی کے کیفیت کو اُجاڑے گا۔

آپ کہتے ہیں کہ فانی دُنیا میں دائمی راحت دینے والی شے کبھی نہیں مل سکتی۔ یہاں آ کر لافانی خدا کو حاصل کرنے کی کوشش کرنی چاہیئے۔ وہ لازوال موتی یا پادشہ ہیں باہر نہیں ہے، وہ انسان کے اپنے اندر ہی ہے۔ سمندر کے ساحل پر بیٹھا انسان اگر پیاسا مر جائے تو یہ اس کی اپنی نادانی ہے۔

روحانیت کے خزانے کو حاصل کرنے کا ذریعہ، کلمہ بھی ہر انسان کے اندر ہے۔ ضرورت کسی عارف یا مادی کی مدد اور وسالت سے اندرونی آنکھ کھول کر رُوح کو اُس کلمہ کے ساتھ جوڑنے کی ہے۔

۱۔ رَین گئی لٹکے سچھنارے، اب تو جاگ مُسافر پیارے
 آواگون سرائیں ڈیرے، ساتھ تیار مُسافر تیرے
 تیں نہ سنیو گویچ لگارے، اب تو جاگ مُسافر پیارے
 کرے آج کرنے دی بیرا، بھڑنہ یوسی ہون تیرا
 موقی چونی پارس پاسے، پاس سمنر مرو پیارے
 کھول اکیتیں اٹھ بھہ بھکارے، اب تو جاگ مُسافر پیارے
 بٹھا شوہ دے پیریں پڑیئے، غفلت چھوڑ حبیلہ کچھ کریئے
 مرگ جتن بن کھیت اباڑے، اب تو جاگ مُسافر پیارے
 رَین گئی لٹکے سچھنارے، اب تو جاگ مُسافر پیارے
 ۲۔ تیں کت ول پاؤں پسارے، کوئی دم کا انہاں گزارے
 اک پلک جھلک دامیلہ اے، کچھ کرے ایہو ویلا اے
 ایہہ گھڑی غنیمت دباڑے، تیں کت ول پاؤں پسارے
 اک رات سراں دارمنا اے، ایتھے آکر پھل نہ بہنا اے
 کل سب دا کوپر نقارہ اے، تیں کت ول پاؤں پسارے
 توں اوس مقاموں آیا ایں، ایتھے آدم بن سما یا ایں
 بُن چھڈ مجلس کوئی کارا اے، تیں کت ول پاؤں پسارے
 بھٹھا ایہہ بہم مہیارا اے، سر چکیا پر بت بھارا اے
 اُس منزل راہ نہ کھڑا اے، تیں کت ول پاؤں پسارے

باطن میں کلمہ کے ساتھ توجہ لگانے کے لئے کسی کو اپنی قوم، اپنا مذہب یا ملک تبدیل کرنے کی ضرورت نہیں، نہ ہی گھر بار چھوڑ کر جنگلوں، پہاڑوں میں جانے کی ضرورت ہے۔ کنول بے شک پانی میں رہتا ہے، مگر نہ اُس کے پھول پر اور نہ ہی اُس کے پتوں پر پانی کا کوئی اثر ہوتا ہے۔ مرغابی پانی میں رہتی ہے، لیکن اس کے پر پانی میں نہیں بھیگتے۔ وہ جب بھی چاہی ہے خشک

سائیں بلبھے شاہ

پروں سے اڑ جاتی ہے۔ اسی طرح ہم دنیا میں رہتے ہوئے اپنی روح کو اندر کلمہ سے جوڑ کر آسانی بحرِ رستی سے پار ہو سکتے ہیں۔

سائیں بلبھے شاہ کہتے ہیں کہ جسم فانی ہے، لیکن اس کے اندر ایک لافانی جوہر موجود ہے رُوحانی شغل کے ذریعے فانی سے لافانی تک پہنچ جانا ہی انسانی زندگی کا اصل مقصد ہے۔

میں میری ہے کہ تیری ہے، ایہہ انت بھسم دی ڈھیری ہے
ایہہ ڈھیری پیانے گھیری ہے، ڈھیری توں ناچ چنایدا
ہُن کس بھین آپ چھپایدا

آپ آگے کہتے ہیں کہ میری اور خدا کی ذات ایک بھتی۔ اس لئے جب میں اُس کی کھوج میں گیا تو میری خودی فنا ہو گئی اور میں اُس میں سما کر اُسی کی صورت اختیار کر گیا۔

تیرا میرا نیاؤں نہیڑے روموں ت منی آوے
کھول کتا باں کرے تلی دوہاں اک بناوے
تلبھا شوہ نوں کیہا جیہا، ہُن توں کیہا میں کہی
تینوں جو میں ڈھونڈن لگی، میں بھی آپ نہ رہی
پایا ناظر باطن تینوں، باہر اندر استنائی

سائیں بلبھے شاہ نے اپنے کلام میں اُس سیدھی سادی علی ترکیب کا پُر زور اور دلکش بیان کیا ہے جس کے ذریعے وہ اپنی روح رب کے ساتھ جوڑ کر ایک بھٹکتے کھوجی سے ایک رسیدہ درویش کے درجہ تک جا پہنچے۔ یہ ترکیب بالآخر مذہب و ملت و دنیا کے تمام انسانوں کی

مشترکہ جائداد ہے۔ اس جائداد کو حاصل کرنے کیلئے کہیں باہر بھٹکنے کی ضرورت نہیں، فقط وطن میں کھوج کرنے یا اندر جھانکنے کی ضرورت ہے۔ یہ ترکیب کامل فقیروں و مالک کے سچے عاشقوں سے ان لوگوں کو ملتی ہے جو کامل فقیروں پر ایمان لاتے ہیں، سائیں بلبھے شاہ ان کو یقین دلاتے

ہیں کہ ہماری راہ پر چل کر ختم خدا کی درگاہ میں پہنچ جاؤ گئے ے

جے توں ساڈے آکھے لگتیں تینوں تخت بہاول گے
 جس نوں سارا عالم ڈھونڈے تینوں آن ملاواں گے
 زُبدی چو کے زُبد کما دیں لے پیا گل لاویں گا
 حجاب کرہں درویشی کوہوں کہ تک مُکھم چلاویں گا

زبان اور طرزِ بیان

سائیں بلیے شاہ کا کلام زیادہ تر کافیوں کی صورت میں ہے۔ اُن کے زمانے میں کافی بکھنے کا رواج عام تھا۔ کافی بھگتوں کے شہد یا بشن پدوں سے ملتی جلتی نظم جیسی ہوتی ہے۔ اس میں شاعر کسی روحانی مضمون کو عام طور پر فرید یا رب کے عشق اور اُس کی جُبدائی کی ترپ — ہلکے پھلکے مگر سنجیدہ انداز میں بیان کرتا تھا۔ کافی گائے جانے کیلئے لکھی جاتی تھی۔ اور کئی صوفیوں نے اپنی کافیوں کلاسیکل یا پکتے راگوں میں لکھی ہیں۔ عام طور پر لوگ صوفیوں کے تکیوں پر اکٹھے ہو کر نصف دائرے کی شکل میں بیٹھ جاتے تھے اور کافیوں گانے تھے۔ لیکن بعض اوقات صرف توال ہی کافی گاتے تھے۔

صوفیوں کی پنجابی زبان میں لکھی گئی کافیوں میں عربی اور فارسی زبان کے الفاظ اور اسلامی مذہبی کتب کے کئی حوالے ملتے ہیں، مگر مجموعی طور پر ان میں مقامی زبان، محاورات اور تمدن کا رنگت حاوی ہے۔

”بلیے شاہ نے“ باللاہ“ اور ”اٹھوارے“ بھی لکھے ہیں سسی حرفیاں اور دوہڑے بھی۔“ باللاہ“ میں سال کے الگ الگ مہینوں کا بیان کرتے ہوئے شاعر نے محبت اور فرقت کے مضمون کا میا بی سے نبھائے ہیں۔ ”سی حرفی“، ”پٹی“ یا ”باون اکھری“ جیسی نظم ہوتی ہے جس میں شاعر حروفِ تہجی کے الگ الگ حرفوں کے سہارے اپنے خیالات کا نظم کی صورت میں اظہار کرتا ہے۔ ”بلیے شاہ“ سلطان باجوہ اور دوسرے کئی صوفیوں نے ”سی حرفیاں“ لکھی ہیں۔ ”بلیے شاہ کی سسی حرفیاں اس کی کافیوں کی طرح عشق اور ہجر کے رنگ میں رنگی ہوئی ہیں۔ ان میں کئی لطیف روحانی مشاہدات نہایت رمزیہ مگر سہل زبان میں بیان کئے گئے ہیں۔ اٹھواروں میں بھی شاعر نے پختے کے ہر ایک دن کا ذکر کرتے ہوئے عشق و فراق کا بیان کیا ہے۔ دوہڑے میں عام طور پر شاعر دو

مصرعوں میں کوئی مکمل خیال ظاہر کرتا ہے۔ سائیں جی کے دوپٹوں میں ان کا طرزِ بیان بڑا بخوف اندر پُر زور ہے۔ ان میں شریعت، ملاؤں، قاضیوں، نیڈتوں اور اپنے آپ کو عالم کیلئے والوں پر سخت چوٹیں کی گئی ہیں۔ کئی دوحہ سڑوں میں لطیف روحانی رموز کا نہایت آسان مگر معنی خیز انداز میں انکشاف کیا گیا ہے۔

شاہ حسین جیسے صوفی شاعروں کی مانند بھٹے شاہ نے بھی بہت سی تشبیہیں اور استعارے عام پنجابی زندگی سے لئے ہیں۔ ان تشبیہوں اور استعاروں کا تعلق، پتھر، پونیوں، گویڑوں، نکلوں، ترخھنوں، پتھن، پور، رنج، گھڑا، گھڑولی وغیرہ سے ہے۔ اس دُنیا (لوک) کو مائیکا اور عاقبت پرکھ کو سسرا ل کہا گیا ہے۔ اور رُوح و دُعا کے رشتے کو بیوی اور شوہر کے رشتے سے اور ہمارے رشتے کو پیر راتجھا، سستی، پتھن، سستی ڈھولا، یوسف زلیخا، لیلا مجنوں وغیرہ کے رشتے سے تشبیہ دی گئی ہے۔ آپ نے ایرانی صوفیوں کی مانند بلبل، چمن، پیرِ مغان، میخانہ، شراب پیالہ، صراحی وغیرہ علامتوں کے ساتھ ساتھ کرشن، کاتن، گائے، نیرا بن، مٹی، رام، دسہرا، لون، لٹکا وغیرہ کے الفاظ استعاروں کے طور پر استعمال کیے ہیں۔ اسی طرح کلمہ یا کلام کے معنوں میں شبنم نامہ، انجہ شبنم، انجہ مری، انجہ ناد وغیرہ منہ و ستانی الفاظ کا بھی استعمال کیا ہے۔ مرشد کے لئے گورو اور سنگورو کے الفاظ ان کے کلام میں جا بجا ملتے ہیں۔ انسانی قالب کی ہری مندر، مٹھا کر دوار سے مناسبت ظاہر کی گئی ہے۔ ظاہر ہے کہ آپ نے سب مذاہب کے مشترکہ خیالات کے اظہار کے لئے الفاظ بھی لیے جملے اور عام فہم استعمال کئے ہیں۔

سائیں جی کی زبان عام طور پر پنجابی ہے، مگر آپ نے کچھ کافیاں اور دوپٹے ہندی اور سادھ بھاشا کے لیے جملے رنگ میں بھی لکھے ہیں۔ بارہا ماہ میں پنجابی اور ہندی دونوں زبانیں اکٹھی استعمال کی گئی ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ زبان کے بارے میں آپ کا نظریہ بہت وسیع تھا۔ آپ کا اصل مقصد خیالات کی ترجمانی تھا۔ جس کسی زبان میں بھی کوئی خیال عام فہم اور خوبصورت انداز میں بیان ہو سکا آپ نے کر دیا، کیونکہ آپ کے قارئین اور معتقدوں میں ہر مذہب و ملت کے لوگ شامل تھے۔

حضرت انور علی رُہیتی لکھتے ہیں کہ پنجاب اور اس کے گرد و نواح کے علاقوں میں انسانِ کامل حضرت بلیے شاہ کا کلام پڑھنے اور گانے کا رواج عام ہے۔ کیونکہ یہ کلام اوقید یا وحدت سے تعلق رکھتا ہے اور اس میں حضرت شاہ صاحب نے معرفت اور حقیقت کے موتی پنجاب کی شیریں زبان میں پروئے ہیں۔ یہ عشقِ الہی کا پُر زور کلام ہے، جو رب کے سچے طالبوں اور عاشقوں پر ایسی حالت طاری کر دیتا ہے، جس کا بیان الفاظ میں نہیں ہو سکتا۔ یہ کلام عشق کا شعاع بھڑکا تا ہے اور تن بدن میں ایسی آگ لگا دیتا ہے جو سچے عاشقوں کی رُوح کی غذا ہے۔

آپ آگے چل کر لکھتے ہیں کہ کامل مثنوی فیقروں نے لوگوں کو غفلت کی نیند سے بیدار کرنے کے لئے اپنے کلام کو حقیقت کی رموز سے آراستہ کیا تاکہ اس کو سن کر لوگوں کے دل پر چوٹ لگے اور ان کو اپنی اصلیت کا علم ہو جائے۔ حضرت بلیے شاہ کا کلام بھی اس کدھٹی پر پورا اُترتا ہے۔ اس میں بجلی جیسی تاثیر ہے جس کو سن کر لوگوں پر قہر کا عالم طاری ہو جاتا ہے اور ان کے اندر اللہ تعالیٰ کی یاد تازہ ہو اُٹھتی ہے۔

ڈاکٹر نذیر احمد لکھتے ہیں کہ سائیں بلیے شاہ اپنی بات کو بیچیدہ بنا کر نہیں کہتے۔ انہوں نے جو بات کہی ہے، صاف صاف اور سادہ الفاظ میں کہی ہے۔ جذبات کی شدت اور نظر کی گہرائی ان کے کلام میں وہ اثر پیدا کرتی ہے کہ فنِ مثنوی کا تمام راز ہمارے سامنے آ جاتا ہے۔ یہ سادگی کسی عشق کا نتیجہ نہیں ہے۔ یہ وہ بنیاد بنا سادگی ہے جو کھڑی بھی ہے اور زور آور بھی۔

روحانیت کی رموز کو عربی، فارسی، سنسکرت وغیرہ زبانوں کے عالمانہ انداز میں بیان کرنے کی بجائے عام فہم زبان میں ظاہر کر دینا زمانہ وسط کے تمام سنت بھگت اور فقیر شاعروں کے کلام کا جُزویہ ہے، جس کی خوبصورت جھلک سائیں بلیے شاہ کے کلام میں جا بجا ملتی ہے۔

آپ کے کلام کی ایک بڑی خوبی طنز یا چوٹ ہے، جو کہیں مثنوی کی ہلکی چُھن کی طرح ہے اور کہیں ہتھوڑے کی کراہی چوٹ بن جاتی ہے۔ اس طنز کا زیادہ تر استعمال ملاؤں، قاضیوں، پند نلوں، پروستوں اور نمائشی پرہیزگاروں کے خلاف کیا گیا ہے، جس کی کچھ مثالیں ان کے مندرجہ ذیل کلام سے

اے قانونِ عشق، صفحہ ۸۔ اے قانونِ عشق صفحہ ۶۳-۶۴۔ اے کلام بلیے شاہ، تعارف۔

واضح ہیں۔ ۷ علموں میں ایں جی کہیں دیں، تنہا چُک چُک منڈی جاویں

دھیلانے کے چھری چلا دیں، نال قصائیاں بہت پیار

علموں بس کریں اور یار، علموں بس کریں اور یار

۲۔ وارے بجائیے اوتیاں توں، جیہڑے مارن گپ شڑپ

کوڑی لہجی دے دیون تے بُغچہ گھاؤں گھپ

۳۔ وارے بجائیے اونہاں توں، جیہڑے گلیں لین پرچا

سوئی سلائی دان کرتے، اہرن لین چھپا

سائیں بلیے شاہ کے کلام میں اکہ اپنی ہی قسم کی شوخی اور نازک خیالی ہے جس کی مثالیں

اُن کے کلام میں جا بجا ملتی ہیں۔ ”مُن کس تھیں آپ چھپائی دا“۔ کافی میں آپ کہتے ہیں کہ وہ خداوندِ کریم

خود ہی بند را بن کا گوالا (دھکوان کرشن) بن کر آتا ہے۔ خود ہی لنکا پر حملے کا نقارہ بجانے والا دھکوان

رام بن جاتا ہے۔ اور خود ہی منکے کا ج کرنے والا حضرت محمد صاحب بن کر آ جاتا ہے ۷

بند را بن میں گوال چراویں، لنکا تے چڑھ ناد و جاویں

منکے دا بن حاجی آویں، واہ واہ رنگ وٹائی دا

منکے کے ج کار و اج حضرت محمد صاحب کے بعد پڑا۔ مگر آپ خداوندِ کریم کے حضرت محمد

صاحب کی شکل میں منکے پہنچنے کو منکے کا حاجی بن کر آنے کا نام دیتے ہیں جو ایک اچھوتا خیال ہے۔

اسی کافی میں آگے چل کر خدا سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ تو نے منصور کو سولی پر چڑھا دیا۔

میرے باپ کا بیٹا ہونے کے ناطے وہ میرا بھائی تھا۔ میں اُس کا وارث ہوں۔ اس لئے مجھے اُس کے

خون کا بدلہ دو۔ ایک طرف رُب کو باپ کہنا اور پھر اُس کے بیٹے کو اپنا بھائی کہہ کر خون کا بدلہ مانگنا

ایک انوکھا چو پخلا ہے، جو سائیں بلیے شاہ کو ہی زیب دیتا ہے ۷

منصور تے آیا ہے، تیں سولی پکڑ چڑھایا اے

میرا بھائی بابل جایا اے، تیں خون دیو میرے بھائی دا

اسی کافی میں اُس محبوب حقیقی سے محبوبہ بن کر آپ ایک نخریلے انداز میں کہتے ہیں کہ اب کچھ

سائیں بٹھتے شاہ

مجھسی ہو' میں تم سے دُور نہ رہوں گی' میں تمہارے سارے راز فاش کروں گی، پھر میں دیکھوں گی کہ تم مجھے کیسے گلے نہیں لگانے۔ اللہ تعالیٰ کا ڈٹ کر مقابلہ کرنے والا اور اُسے طعنے ہی نہیں بلکہ دھمکیاں اور الٹی میٹم دینے والا ایسا شوخ انقلابی صوفیوں میں کم ہی دیکھنے میں آتا ہے۔

میں پاس تہاڑے وِساں گی۔ نہ بے دل ہو کے نساں گی

سب بھیہد نساڑے دساں گی۔ کیوں مینوں انگ نہ لائی دا

اسی طرح آپ نے رب یا مُرشِد کو بکل کا چور کہہ کر پکارا ہے۔ چور خطرناک ہوتا ہے لیکن گھر کا چور اور بکل یا اندر کا چور تو اور بھی زیادہ خطرناک ہوتا ہے۔ محبوبِ حقیقی کو 'چت چور' کہا گیا ہے، کیونکہ وہ چُپ چُپ کر من کو موہ لیتا ہے اور اگر اسے پکڑنے کی کوشش کریں۔ تو قابو میں نہیں آتا۔ روحِ کُڑی میں پھنسی ہوئی مچھلی ہے، اور مُرشِد چُپ چُپ کر کنڈی پھینکنے والا اور ڈور کھینچنے والا ماسی کہیے۔

سادھو کس نوں کوک سناواں، میری بکل دے وچ چور

شاہ عنایت کنڈیاں پائیاں، ملک چُپ رکھ داور

جس بے تکلفی سے سائیں بٹھتے شاہ نے اپنے مُرشِد یا خدا کو برابری کی سطح پر آ کر طعنے دیئے ہیں اُس سے اُن کے کلام میں ایک عجیب سی بے ساختگی آگئی ہے جس سے خدا یا مُرشِد میگا نہ نہ رہ کر اپنے کسی نزدیک رشتہ دار یا محبوب کی طرح لگنے لگتا ہے۔

سائیں بٹھتے شاہ کے سارے کلام میں جذبات کی پُر زور روانی نمایاں ہے۔ یہ کلام خود رو بھرنے کی مانند از خود دل کی گہرائیوں سے نکلتا معلوم پڑتا ہے۔ اس کلام میں بے خودی اور بے پروائی ہے، مستی اور خماری ہے، رمزیہ نزاکت اور لطیف شوخی ہے۔ اس میں ایک مٹک، لچک، دلیری اور ترغیب ہے۔ اس کلام میں جہاں خوشگوار گیتوں کی بہاری ہے، وہاں ہجر کے دلسوز جذبات کی فراوانی بھی ہے۔ یہ کلام کہیں موسیقی کی میٹھی دھن بن جاتا ہے تو کہیں ناچ کی ریت آسینہ دھمک۔ یہ پہیلیاں بھی بُجھاتا ہے اور رمزیں بھی کھولتا ہے۔ یہ کلام جسدِ رِعامِ فہم اور دیکش ہے، اتنا ہی سنجیدہ اور پُر معنی بھی ہے، اور خود بخود دل کی گہرائیوں میں اترتا چلا جاتا ہے جہی کوئی ایک بار اس کو پڑھ لیتا ہے، بار بار اسے پڑھنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

کلام کی تصنیف

سائیں بلھے شاہ کا بیشتر کلام کا فیوں کی شکل میں ملتا ہے۔ اس کتاب میں آپ کی زیادہ سے زیادہ کافیاں شامل کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ آپ کے کلام کا انتخاب مرتب کرنے میں جن حضرات کی تصنیفات سے استفادہ کیا گیا ہے، ان کے نام اندر درج ذیل ہیں۔

۱۔ کلیات بلھے شاہ ————— مرتب ڈاکٹر فقیر محمد صاحب فقیر۔

۲۔ قانون عشق مصنف اور مرتب انور علی ریننگی

۳۔ کلام بلھے شاہ مرتب سید (ڈاکٹر) نذیر احمد

۴۔ کافیاں بلھے شاہ۔ مرتب عبد المجید بھٹی۔

کافیوں کے مطالعہ سے ظاہر ہے کہ کئی جگہ اختلافات درس پائے جاتے ہیں۔ اس کتاب کا بنیادی مقصد سائیں بلھے شاہ کے کلام کے روحانی پہلوؤں کو اجاگر کرنا ہے۔ اس لئے جہاں کہیں درس میں اختلافات ہیں، ان کے بارے میں فٹ نوٹوں میں جگہ جگہ اپنی رائے ظاہر کی گئی ہے۔ جہاں ضرورت محسوس ہوئی نفسِ ممنون کی مختصر تشریح بھی کر دی گئی ہے۔

کافی کیا ہے ؟

کافی شاعری کی وہ صنف ہے جس میں شاعر اپنے محبوب کی حیدائی کے غم و اندوہ، ہجر کی تڑپ، ملاپ کی حسرت اور اس کے وصال سے ملی روحانی تسکین کے بیانات نظم کرتا ہے۔ کافی کا انداز عربی کے لفظ کافہ سے ہوا ہے جس کے معنی دگر وہ کے ہیں۔ پس گروہ کی شمولیت کافی کا نام لے کر ایک ضروری جزو سی بن کر رہ گئی ہے۔

یہ غزل کی طرح زمانہ و وسط کے نسوئی شعراً میں مقبول عام ہوئی۔ کافی کا پہلا یا دوسرا مصرعہ یا دونوں مصرعے باہم استھائی کا کام کرتے ہیں۔ کافی عام طور پر نغمہ، لغت یا قولی کے ایچہ میں لکائی جاتی ہے۔ بند کے آخر میں مفسر ب استھائی کو بڑے جوش و خروش کے ساتھ

دُبرا دُبرا کے گاتے ہیں۔ اس سے ایک خاص فصنیایا ماحول پیدا ہو جاتا ہے جس کا سامعین پر پُر کیف اثر ہوتا ہے۔ کافی کو عموماً قوال گاتے ہیں۔ کافی گاتے وقت وہ سیمہ سن اتنے محو ہوتے ہیں کہ لفظ پروڈا سٹھائی کا حصہ ہی بن جاتے ہیں۔

۱۔ اللہ دلِ رَنا میرا

یہ چھوٹی سی نظم خُدا کی حمد میں کہی گئی ہے۔ اس میں کچھ رمزِیہ علامات پائی جاتی ہیں جو کہ 'بلّیہ شاہ' کے کلام میں اکثر دہرائی گئی ہیں۔ مختصراً اس نظم میں کہا گیا ہے، کہ محض خُدا ہی واحد حقیقت ہے، جو خالق کی حیثیت میں اپنی مخلوق میں منعکس ہے۔ وہ ہر شے میں جلوہ گر ہے۔ اس دانش سے وہی آگاہ ہو سکتا ہے جس کا دل پاک و صاف ہو۔

ر۔ اللہ دلِ رَنا میرا
 مَ مَیوؤں ب دی خبر نہ کائی
 ب پڑھیاں کُجھ سمجھ نہ آوے
 و دی لذت آئی
 ع تے غ دا فرق نہ جاناں
 ایہ سَکَل ر سَکائی
 کے 'بلّیہ' قول الف دے پورے
 جیہڑے دل دی کرن صفائی

(نذیر احمد: کلامِ بلّیہ شاہ صفحہ ۲)

لے و عربی و فارسی حروفِ تہجی کا پہلا حرف ہے، جس کا اشارہ ایک رت یا مکمل وحدت کی طرف ہے۔

لے ب حروفِ تہجی کا دوسرا حرف ہے۔ اللہ کے علاوہ جو کچھ بھی ہے، سب کو ب یا دوسرا یعنی غیر کہا جاتا ہے۔
 تے عربی و فارسی حروفِ تہجی میں 'ع' اور 'غ' میں صِرت اِتنا فرق ہے کہ 'ع' کے اوپر نقطہ لگانے سے 'غ' بن جاتا ہے۔ آپ کا رمز یہ مطلب یہ ہے کہ خُدا اور مُرشِد میں صِرت انسانی جسم کا فرق ہے۔

لے دُسی دُور 'ر' کے متعلّق کواں سمجھ سکتے ہیں جو دل کی مغانی کرتے ہیں۔

آسجن گل لگ اساڈے

خدا سے عشق اور اس کا اپنے عاشقوں کو امتحان میں ڈالنا۔ اس کا فی میں بلیے شاہ کامن پسند مضمون ہے۔ وہ کہتا ہے کہ انسان کو خدا سے وصال کرنے کے لئے سخت ریاضت کی ضرورت ہے بعض لفظی بحث سے نہیں بلکہ متواتر روحانی شغل سے ہی انسان خدا سے ملاپ کر سکتا ہے۔ (سُتیاں بیٹھیاں کچھ نہیں ڈٹھا، جاگدیاں شود پاٹیوا)

اس کے بعد وہ کئی مثالیں دیتا ہے۔ جن میں نامور عاشقوں کو خدا سے ملنے کے لئے بھاری قیمت ادا کرنی پڑی۔ شمس تبریز کو جس نے اناجی کا نعرہ لگایا تھا اور مرنے کو زندہ کر دیا تھا، پھانسی پر لٹا لٹکایا گیا۔ یوسف کو کنوئیں میں پھینک دیا گیا۔ زلیخا کی مصر کے بازاروں میں بے حرمتی کی گئی۔ حضرت موسیٰ پر بجلی گرائی گئی جب کہ کوہ طور کو حلا کر رکھ کر دیا گیا۔ پیر کو رانجھے کے عہد کی آگ میں جلنے پر مجبور کیا گیا۔ بلیے شاہ خدا سے سوال کرتا ہے۔ "اگر تو اور میں الگ نہیں ہیں تو تو خود کو مجھ سے کیوں چھپاتا ہے؟"

نظم کے آخر میں بلیے شاہ حسب معمول اسی کے رنگ کو خوشی کے رنگ میں بدل دیتا ہے۔ وہ اعلان کرتا ہے کہ جب سے اس نے اپنے مرشد عنایت شاہ کو پایا ہے، تب سے ہی خداوند کریم نے اس کے دل میں گھر کر لیا ہے۔

آسجن گل لگ اساڈے، کیہا جھیڑا لایوا
سُتیاں بیٹھیاں کچھ نہ ڈٹھا، جاگدیاں شود پاٹیوا

آسجن گل لگ اساڈے، کیہا جھیڑا لایوا
قہم باذنیے شمس بولے، اٹ کر لٹکاٹیوا

لے غفلت سستی اور لاپرواہی سے کچھ نہیں ملتا۔ باہوش رہ کر مالک کی عبادت کر لے یہی اس سے وصال پوتا ہے۔
قہم باذنیے = میرے حکم سے اٹھ بیٹھو۔ کہا جاتا ہے کہ جب شمس تبریز سے مردہ زندہ کرنے کو کہا گیا تو اس نے کہا کہ تم رُک رکھو، لیکن مردہ نہ اٹھا۔ پھر شمس نے کہا (بابی ص ۲۰۶) ۲۰۶

آ سجن گل لگ اساڈے ، کیہا جھیڑا لائیوای
 عشتقن عشقن جگ وچ موئیاں ، لے دلاس بھائیوای
 آ سجن گل لگ اساڈے ، کیہا جھیڑا لائیوای
 میں نیں کاٹی نہیں جدائی ، پھر کیوں آپ چھپائیوای
 آ سجن گل لگ اساڈے ، کیہا جھیڑا لائیوای
 مچھیاں آئیاں ، ماہی نہ آیا ، بھوک بریوں ڈولائیوای
 آ سجن گل لگ اساڈے ، کیہا جھیڑا لائیوای
 ایں عشق دے دیکھے کائے یوسف کھوہ پوئیوای
 آ سجن گل لگ اساڈے ، کیہا جھیڑا لائیوای
 وانگ زلیخا وچ مصر دے گھنگھٹ کھول لائیوای
 آ سجن گل لگ اساڈے ، کیہا جھیڑا لائیوای
 رتب ارنی موسیٰ بولے ، تدر کوہ طور جلائیوای

(بقیہ :- فط نوٹ ۲۰۶ سے آگے) کہ میرے حکم سے اٹھ بیٹھو۔ تو مردہ اٹھ بیٹھا۔
 اس وجہ سے شمس تبریز پر کُف کا فتوے لگا کر اُس کی کھال اُتار دی گئی۔
 لے لوگ مجھ پر تیرے عشق کی تہمتیں لگاتے ہیں۔ ایک تو ہی مجھے دلاسا دینے والا ہے۔
 لے یوسف کے بھائیوں نے حسد سے اُسے کنوئیں میں پھینک دیا تھا کیونکہ اس کا باپ حضرت
 یعقوبؑ اس کے ساتھ زیادہ پیار کرتا تھا۔

لے زلیخا یوسف کے عشق میں مصر کے بازار میں غوار پُوئی۔
 لے موسیٰ نے رتب سے کہا :-

”تو مجھے اپنا نور دکھا“

خدا کے نور دکھانے پر کوہ طور جل گیا۔

سائیں بلھے شاہ

آ سجن گل لگت اسا ڈے، کیہا جھیڑا لائیوای
 لَن تَرَاجی جھیڑکاں والا، آپے حکم نائیوای
 آ سجن گل لگت اسا ڈے، کیہا جھیڑا لائیوای
 عَشَق دیوانے کیتا فانی، دل یتیم بنا ئیوای
 آ سجن گل لگت اسا ڈے، کیہا جھیڑا پائیوای
 بلھے شاہ گھر دسیا آ کے، شاہ عنایت پائیوای
 آ سجن گل لگت اسا ڈے، کیہا جھیڑا لائیوای

فقیر محمد :- کلیات بلھے شاہ
 کافی ۸

۱۔ خدا نے یہ کہہ کر موسیٰ کو چھڑک دیا " تو میرا جلوہ برداشت نہیں کر سکتا۔
 ۲۔ اس دیوانے عشق نے مجھے برباد کر دیا ہے دل کو ڈھارس دینے والا آپ کوئی نہیں رہا۔
 ۳۔ جب مجھے شاہ عنایت ملا تو میرا اپنے اندر ہی اس محبوب حقیقی (خدا) سے دسال ہو گیا۔

آمل یارِ اسارے

یہ کافی اُن چند کامیوں میں سے ہے جو ایک نظم کی صورت میں لکھی گئی ہیں۔ اس میں ایک ہی مضمون کو بالترتیب نبھایا گیا ہے، یعنی متلاشی اپنے معبود سے جدا ہو کر ایک پولٹاک جنگل میں کھو گیا ہے۔ وہ خدا سے پکار کر رہا ہے کہ وہ اُسے اس مُصیبت سے بچائے۔

چور اور نزن جنہوں نے اُس کو گھیر رکھا ہے، دُنیوی خواہشات اور حواس کی علامت ہیں، جو اُس کی روحانی ترقی میں مغل ہوتے ہیں۔ واعظ لوگ اہل دُنیا کو تلقین کرتے ہیں کہ وہ شریعت کے پیچیدہ اصولوں کی پیروی کریں، جس سے وہ گمراہ ہو جاتے ہیں۔ بُلھے شاہ ایسے لوگوں کو ٹھگ کہتے ہیں جو بھولے بھالے اور سادہ لوح انسانوں کو اُن کے مال و زر سے محروم کر دیتے ہیں۔

نظم کے آخر میں بُلھے شاہ کہتے ہیں کہ خدا کے عشق اور مُرشد کی مدد سے ہی وہ دُنیا کے طوفانی سمندر سے پار ہو سکے گا۔ مُرشد اپنے مُريد کو خدا کا جلوہ اس کے اپنے اندر ہی دکھا دیتا ہے۔ اسے باہر مندوں، مسجدوں میں بیٹھنے نہیں دیتا۔

آمل یارِ اسارے، میری جان دکھانے لگی ہے!

اندرِ خواب و چھوڑا ہوا، خبر نہ پیندی نیری

سُنجی، بن وچ لٹی سائیاں، چور شنگ نے گھیری

ملاں قاصی راہ بناؤں، دین دھرم دے پھیرے

ابہتہ ماں ٹھگ نیں جگڑھے، لاؤں جال چو پھیرے

لے ڈاکٹر نذیر احمد نے "خواب میں مُبدائی" ہونے کا مطلب غفلت یا لاپرواہی کی وجہ سے محبوب سے جدا ہو جانا بتایا ہے۔ لے شنگ = ڈاکو کئی جگہ "سُنجی بن وچ لٹی سائیاں سور پلنگھ نے گھیری" لکھا ملتا ہے۔ سور = جنگلی سور = پلنگھ = چیتا۔ لے ان در مصرعوں کا عام درس یہ لکھا ملتا ہے۔ ملاں قاصی ساؤں راہ بناؤں دین دھرم دی پھیری۔ ابہتہ ماں ٹھگ حکمت دے جیہا لاؤں جال چو پھیری دھرم دے پھیرے مطلب بناؤں دھرم کا چکر ہے جس میں فانیوں، ملاؤں وغیرہ بہت لطیف چوڑے لے جھپور = چڑی مار، آدمی کو معصوم، کمزور، عاجز اور چڑی رکھنا اور فانیوں (دبانی ص ۲۱) پر دیکھیں)

کرم شرع دے دھرم بتاؤں، سنگل پاؤں پیری
 ذات مذہب ابھیشق نہ بچھا، عشق شرع دا دیری
 ندیوں پار لے ملک سخن دا، لہر لوجھ نے گھیری
 سنگور بیڑی پھری کھلنے، تیں کیوں لائی اے دیری
 بلھے شاہ! شوہ تینوں ملس، دل نوں دیہہ دیری
 پیتم پاس! تے توں لے کس نوں، بھلیوں نیکر دوپیری

(نذیر احمد:- کلام بلھے شاہ)

(صفحہ ۱۵)

لہتیہ:- فٹ نوٹ ۲ سے آگے - ملاؤں وغیرہ کو بے درد، ظالم، پھندہ لگانے والے کہنا
 نہایت پر معنی ہے۔ یہ لوگ خود غرضی کے لئے بھولے بھالے لوگوں کو کئی طرح کے بھرم
 حال میں پھنسا لیتے ہیں۔

اے ڈاکٹر نذیر احمد نے کرم اور دھرم کی مخالفت کی عمدہ بیانی کی طرف اشارہ کیا ہے۔ پروہت
 جماعت، شریعت یا کرم کا نڈ کو ہی سچا دھرم ثابت کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ یہ انسان کو شریعت
 کی مضبوط زنجیروں میں اس حد تک جکڑ دیتی ہے کہ اس کی روحانی ترقی کے لئے کوئی گنجائش نہیں رہتی۔
 اے سنار سمندر کو پار کر کے ہی محبوب حقیقی سے وصال ہو سکتا ہے۔ لیکن انسان
 لالچ کے بھڑور میں پھنسا ہوا ہے۔

اے مرشد اس دنیا میں مصیبت سے بچانے کے لئے آیا ہے۔ اب تاخیر کس بات کی ہے؟
 گم بلھے شاہ! توسل رکھ، عجوب تجھے نذر ملے گا۔

اے محبوب نیرے پاس داند، ہی ہے اور تو اس عیاں حقیقت کو جاننے ہوئے بھی اُسے باہر نذر ملے،
 مسجدوں میں ڈھونڈ رہا ہے۔

۴۰ فقیر و میلے چلے

اس نظم میں اس رواج کی طرف اشارہ ہے، جس میں فقیروں کی ایک خاص جماعت کسی پیرو فقیر کے نیچے پر عرس منایا کرتی ہے۔ اس کافی کی رمز یہ اہمیت الہی کلمہ (اسخند شہید) کی تعریف میں مخفی ہے۔ یہ خدائی نعمت تب ہی سنا جاسکتا ہے جب انسان اپنی روح کو اکھٹا کر کے آنکھ کے اس مرکز (نقطۂ سودا) پر لے آئے، جو دونوں آنکھوں کے پیچھے ہے۔ اس نعمت کی فوقیت یہ ہے کہ یہ سننے والے کو خدا کے ساتھ ملا دیتا ہے۔ جب بھی اس کلام الہی کو سننے میں کامیابی مل جائے تو انسان کے دل سے تمام نفرت اور کدورت کا فوراً ہوجاتی ہے، کیونکہ اس کو سب میں ایک ہی خدا جلوہ گر نظر آنے لگتا ہے۔ تلخے شاہ پر زور الفاظ میں تلقین کرتے ہیں کہ بغیر اللہ نعمت سے اور بغیر خدا سے وصال کئے یہ فقیروں کا میلہ بے معنی ہے۔ تاہم یہ نصب العین حاصل کرنا آسان نہیں کیونکہ اس میں نفس کو قطعی طور پر ساکن کرنا پڑتا ہے۔

۴۰ فقیر و میلے چلیے، عارت دامن و اجارے

اسخند بدستو بہر رنگی نیچے بھیکھ پیا جا رہے

اسخند و اجا سرب ملا پی نر زوری سرتا جا رہے

میلے یا جھوں میللا اونتر رڑھ گیا مولن پیا جا رہے

کھن فقیری رستہ عاشق قائم کرد من با جا رہے

مندہ رب بھیو اک بلیھا، سکھ پڑا جہان برا جا رہے

(فقیر محمد: کلیات تلخے شاہ، کافی ۱۸)

لے سرب ملا پی = سب کو ملانے والا۔

لے گور و نامک صاحب نے خدا کو نر زور کہا ہے۔ سائیں جی بھی شہید یا نام کی مکمل وحدت کا طرٹ اشارہ کر رہے ہیں۔ ویر یا دشمنی کی بنیاد دوئی یا کثرت ہے۔ لے سرب نانا جا: سرکا چھید۔ لے سرتی فقیری اور سچے عشق کا اصل راستہ من کو اپنے اندر کلمہ میں کھڑا کرنا ہے جو بہت مشکل کام ہے۔

آئی رت شگوفیاں والی

یہ مختصر سی نظم انسان کی بے بسی اور لاچارگی کی حالت کی عکاسی کرتی ہے جب کہ وہ دنیا کے حالات کو اپنے مطابق بنانے سے قاصر ہے۔ وہ مکمل طور پر اپنی تقدیر کے بس میں ہے جسے وہ بدل نہیں سکتا۔ تاہم وہ اپنی قسمت بنانے والا خود ہی ہے، کیونکہ اس کی قسمت کا انحصار اس کے پچھلے جنموں کے اعمال پر ہے۔ جس طرح چڑیاں بہار کے موسم میں چجکتے آتی ہیں، کچھ تو بازوں کی خوراک بن جاتی ہیں، کچھ سیخ کا کباب بن جاتی ہیں اور کچھ شکاریوں کے جال میں پھنس جاتی ہیں۔ اسی طرح دنیا کے انسان سمجھتے ہیں کہ وہ یہاں عیش و عشرت کے لئے آئے ہیں، لیکن وہ اپنی تقدیر کا شکار ہو جاتے ہیں، جو ان کے اپنے پچھلے اعمال کا ہی نتیجہ ہے۔

آئی رت شگوفیاں والی، چڑیاں چجکتی آئیاں

لے اکناں ٹوں جُریاں تھپڑ کھاہا، اکناں پھاسیاں لائیاں

لے اکناں آس مڑن دی آپے، اک سیخ کباب چڑھائیاں

لے تہلے شاد اکمبہ و س اٹھال، جو مار تھذیر پھسائیاں

(نذیر احمد:- کلامِ تلخ شاہ)

(صفحہ ۵)

لے یہاں تقدیر کا اور دنیا میں ہر شے بچھے ہوئے موت اور شیطان کے جال کا پُر زور بیان کیا گیا ہے دنیا کے باغ میں انسانی جہنم شگوفوں والا موسم ہے، زمین دچھیاں، دنیا میں اپنے اعمال کے بدھن میں پھنسنے کیلئے اترتی ہیں۔ لے بُرے۔ باز۔ کچھ چڑیوں کو باز دموت کے فرستے، کھا گئے۔ کچھ نفسانی خواہشات کے پھندے میں پھنس گئیں۔

لے سچے روتوں دچھیاں، کو اپنے اصل گھر پہنچنے کی امید ہے، اور کچھ کئے گئے اعمال کی وجہ سے دکھ اٹھا رہی ہیں۔

لے جبکو دکنے ہوئے اعمال سے بنی، تقدیر نے مار گرایا۔ انکے کچھ بھی اختیار میں نہیں ہے۔

اَب کیوں ساجن چرلائیو رے

دُنیا کی تمام خوشیاں ترک کر کے بُلھے شاہ اکب فقیرانہ زندگی اختیار کرتا ہے۔ لیکن جو چیز وہ خیرات میں مانگتا ہے وہ اپنے معبود، اپنے مُرشد کا دیدار ہے۔ دُنیا کی ہوس اب اُسے اشتعال نہیں دے سکتی۔ وہ اکب ہی ملا کی اذان سُنتا ہے اور وہ ہے عشق کا ملا۔ اور وہ محراب جس کے آگے وہ سجد کرتا ہے، وہ ہے اُس کے ماتھے کی محراب، جس میں نقطہٴ سودا واقع ہے۔ موت جو عام انسان کیلئے انتہائی خوف کا باعث ہے، بُلھے شاہ کے لئے مُسرت کا سرچشمہ ہے۔ اُس نے اپنے جسم کو رُوح سے خالی کرنے پر مہارت حاصل کر لی ہے اور اپنی مرضی سے جب بھی وہ چاہے اُسے خالی کر سکتا ہے اور اُس میں واپس آ سکتا ہے۔ اسی عمل کو فقروں نے جیتے جی مرنے کا نام دیا ہے۔ جسم کو خالی کر کے رُوح کو نورانی دُنیا کا سرور اور مُرشد کی نورانی صورت کا دیدار حاصل ہوتا ہے۔ کافی کے آخری بند میں وہ اپنے مُرشد عنایت شاہ کا مشکور ہے جس کے فضل سے وہ اس کام کو پایہٴ تکمیل تک پہنچا سکا۔

اَب کیوں ساجن چرلائیو رے

ایسی من میں آئی کلا، دُکھ سکھ سب ونجا یوے
مارسنگار کو آگ لگاؤں، گھٹ پر ڈھانڈ چائیو رے
لے سُن کے گیان کی ایسی باتاں، نام نشان سبھی اُن گھاتاں
کھلے کوئل وانگوں کو کال آتاں، میں اَجے ترس نہ آئیو رے

لے کا = سمیا۔ من میں کیا آئی ہے کہ میں دُکھ سکھ کا خیال بھول گئی ہوں۔

لے میرے اندر شعلے بھڑک رہے ہیں۔ آگ لپٹیں مار رہی ہے۔

لے اولیا لوگوں سے عرفان کی عمیق ترین باتیں سُن کر نام کا پیر میرے سینے میں چُپھ گیا۔

لے میں کوئل کی طرح کوک رہی ہوں لیکن تجھے ترس نہیں آیا۔

ملاں عشق نے بانگ دوائی، اُٹھ دوڑن گل واجب آئی
 کر کر سجدے گھر ول دھائی، مٹھتے محراب لکا یو لے
 پریم نگر دے اُٹے چالے، خونِ نین ہوئے خوشالے
 تے آپے آپ پھسے وچ جالے، پھس پھس آپ کُہا یو لے
 ملبھا شوہ سنگ پریت لکائی، سوہنی بن تن سب کوئی آئی
 دیکھ کے شاہ عنایت سائی، جی میرا بھرا میورے

(عبدالمجید بھٹی)

کافیاں بٹھے شاہ - صفحہ ۱۶-۱۸

۱۔ عبدالمجید بھٹی نے ”منہ محراب لکا یو ای“ لکھا ہے۔ لیکن ’مٹھتے محراب لکا یورے‘ زیادہ صحیح معلوم ہوتا ہے۔ تشریح کے لئے دیکھیں کتاب کا صفحہ ۴۳-۴۴
 ۲۔ عشق کی ریت اُٹھی ہے۔ محبوب کی آنکھیں عاشق کا خون پیتی ہیں، اُدھی عاشق کے دل کو ٹھنڈک پہنچاتی ہیں۔

۳۔ عاشق خود ہی عشق کے جال میں پھنستا ہے اور خود ہی اپنے آپ کو ذبح کرنا ہے۔
 ۴۔ عبدالمجید بھٹی نے ”جی میرا بھرا میورے“ لکھا ہے۔ کئی جگہ ”جیا میرا بھرا میورے“ لکھا ہے
 ۵۔ ”جی میرا بھرا میورے“ کا مطلب ہے کہ اُس نے میرا من موند لیا

اَب لَگن لگی کبہہ کریئے

اس چھوٹی سی کافی میں بُلّھے شاہ کے دل کی گہرائیوں سے اپنے مُرشد کی حُدائی کے ناقابلِ برداشت صدمہ کا گیت بہہ نکلا ہے۔ وہ بڑے دُلسور اور مؤثر انداز میں اپنے دل کی حالت بیان کرتا ہے، جس میں وہ نہ ختم ہونے والی بے چینی میں مبتلا ہے۔ اُسے نہ دن میں چلنے سے نہ رات کو قرار۔ یہ ایک ایسی حالت ہے جس میں اُس کا ذمہ رہنا محال ہے۔ نہ تو محبوب کا فراق برداشت کر سکتا ہے اور نہ ہی اُس کی حُدائی میں مر سکتا ہے، کیونکہ اُسے ابھی اُمید ہے کہ اُسکے محبوب کا دل پگھلے گا اور وہ واپس آ جائے گا۔ ایسا لگتا ہے کہ بُلّھے شاہ نے یہ کافی اُس وقت لکھی جب کہ وہ مُرشد سے دُور تھا، اور اُس کے وصال کی آرزو میں تڑپ رہا تھا۔

اَب لَگن لگی کبہہ کریئے

نہ جی سیکئے تے نہ مریئے

مُٹ سُنو ہمارے بنیاں، موپے رات دنے نہیں چنیاں^۱

ہُن پی بن پلک نہ سُرئیے، اَب لَگن لگی کبہہ کریئے

ایہہ اگن برہوں دی جاری، کوئی ہماری پریت نوری

بن دَرشن کیسے نرئیے، اَب لَگن لگی کبہہ کریئے

بُلّھے پئی مصیبت بھاری، کوئی کرو مہاری کاری

ایہہ اچھے دُکھ کیسے جریئے

اَب لَگن لگی کبہہ کریئے

(فقیر محمد: سُلّیات بُلّھے شاہ کافی ۲)

۱۔ قرار ملے گزارہ نہیں ہوتا ہے برداشت کریں۔

اَبِہِم اِیْسے گم ہوئے

یہ مختصر سی کافی ایک رمزِ ربّ سے بھرپور ہے۔ بُلّھے شاہ کہتے ہیں کہ اُنہوں نے اپنی خودی کو گنوا کر اپنی اصل ذات کی پہچان کر لی ہے۔ اس سے اُنہیں یہ فضیلت ملی کہ اُنہوں نے خدا سے علیحدگی کے جھوٹے احساس پر فتح پائی۔ اُن کو خدا سے وصال کرنے میں کافی کامیابی ہوئی اور سرِ جگہ اُنہیں خدا حاضر ناظر دکھائی دینے لگا۔

اَبِہِم اِیْسے گم ہوئے

پریم نگر کے شہر

اپنے آپ کو سودھ لیے ہیں

نہ سدا محض، نہ پیر

کھوئی خودی اپنا بد چیتا

تب ہوئی مکل خیر

بُلّھا شوہ پئے دوہی جہانیں

کوئی نہ دِسا غیر

دندیر احمد

کلام بُلّھے شاہ۔ صفحہ ۱۶

۱۔ سودھنا = پہچان کرنا۔ جاننا۔

۲۔ چیتا = حاصل کیا۔

اپنا دس ٹکانا

یہ کافی سرکاری اہلکاروں اور دوسرے بارسوخ آدمیوں کی عام لوگوں پر زیادتیوں کے خلاف احتجاج کی آواز بلند کرتی ہے۔ مہلتے شاہ ان جابر لوگوں کو تنبیہ کرتے ہیں کہ زندگی چار روزہ ہے۔ انہیں تکبر کے ساتھ اکر کر نہیں چلنا چاہیئے، اور لوگوں کے ساتھ بے رُخی یا نفرت کے ساتھ پیش نہیں آنا چاہیئے۔ وہ دن دور نہیں جب کہ ان کو موت کے فرشتے کا سامنا کرنا پڑے گا۔ موت کا حادثہ ٹل نہیں سکتا۔ آخر میں مہلتے شاہ یہ کمال عاجزی اپنے آپ کو سب سے بڑا گنہگار بیان کرتا ہے۔

اپنا دس ٹکانا

اپنا دس ٹکانا؟ کدھروں آیا، کدھر جانا؟
جس ٹھانے دا مان کریں توں، اوپنے تیرے نال نہ جانا
نظم کریں تے لوک ستاویں، کسب بھڑیو لٹ کھانا
کرنے چاؤڑ چار دیہاڑے، اوڑک توں اٹھ جانا
شہر خموشاں دے چل ویئے، جتھے ملک سنا
بھر بھر پور سنگھاڑے ڈاڈا، ملک الموت مہنا
ایہناں سبھناں تھیں پئے بلھا، او گنہگار پُرانا
اپنا دس ٹکانا، کدھروں آیا کدھر جانا؟

(نذیر احمد:-)

کلام مہلتے شاہ صفحہ ۶

لے چار دن من مانی کرے۔

لے آخر کار قبرستانِ شہرِ خموشاں میں جانا ہے۔

۳ موت کا فرشتہ (ملک الموت) بھاری تعداد میں لوگوں کو اس طرف لئے جاتا ہے۔

اپنے سنگِ رلائیں پیارے

اس دُنیا کی تمثیل ایک بھیانک جنگل سے دی گئی ہے، جو غور و اندیش اور بدروحوں سے بھرا ہوا ہے۔ اس جنگل کو بغیر کسی رہنمائی اور دستگیری کے عبور کرنا ناممکن ہے۔ وہ مرید جو خدا سے وصال چاہتا ہے، اسے اپنے مُرشد کی سنبھال اور رہنمائی کی لگاتار ضرورت ہے۔ اس دُنیا کی دلفریبی اور حواس کی پھسلاہٹ اتنی زبردست ہے کہ وہ اکیلا اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اس لئے جیسے شاہ اپنے مُرشد سے پُر زور التجا کرتا ہے کہ وہ اسے محفوظ اپنی منزل پر پہنچائے۔

اپنے سنگِ رلائیں پیارے۔ اپنے سنگِ رلائیں
پہلے نیہوں لگا یا سی تیں، آپے چائیں چائیں
میں لایا اے کہ تھ لایا، اپنی ادر نہ جائیں
راہ پوال، تال دھاڑے پیلے، جنگل لکھ بلائیں
بھونکن چیتے تے چت مجھے، بھونکن کرن ادائیں
پار تیرے جگا نر چڑھیا، کندھے لکھ بلائیں
بول دلی توں مھر مھر کنبد، بیڑا پار لنگھائیں
ہے کر لئی بندگی رت سچے دی، یوں قبول دے جائیں
بلھے شاد تے شاہاں داکھڑا، گھونگٹ کھول دکھائیں
اپنے سنگِ رلائیں پیارے، اپنے سنگِ رلائیں

(نقیحہ محمد کلیات جلد شاد کافی ۵)

اے مجھے اپنے آپ میں سنبھال کر لو میرے محبوب۔ اے محبت خواہ میں نے کی ہو، یا تم نے لگائی ہے، تم اپنی رحمت سے اس کو آخر تک نبھانا۔ یعنی صرف مُرشد کے رحم و کرم سے ہی یہ محبت انجام تک پہنچ سکتی ہے۔ اے اگلے تین مسرعوں میں اشارہ کرتے ہیں کہ حرس و ہوس اور شیطان کی دُنیا میں انسانی خواہشات کی شکل میں بے شمار دشمن انسان کا راستہ روکے ہوئے ہیں۔ میں دل کی گھبراہٹ سے مھر مھر کانپ رہا ہوں۔ ہے کر لئی بندگی کی جگہ کر لیں بندگی چاہیئے۔ اے ڈاکٹر نذیر احمد نے ”بلھے شاد نوں شوہ دا مکھڑا گھونگٹ کھول دکھائیں“ لکھا ہے جو زیادہ ٹھیک لگتا ہے۔

اُٹھ جاگ گھراڑے مار نہیں

یہ کافی ایک تنبیہ کی صورت میں ہے۔ انسانی زندگی کا اصل مقصد خدا سے وصال کرنا ہے۔ زندگی مختصر ہے، اور اس کو فضول باتوں میں نہیں گنونا چاہیئے۔ موت کی حقیقت کو کبھی آنکھوں سے اوجھل نہیں ہونے دینا چاہیئے۔ بلکہ شاہِ موت کو شادی کا رن کھتے ہیں۔

بلکہ شاہ نے شادی کی تمثیل کو دو متضاد صورتوں میں استعمال کیا ہے۔ اس تشبیہ کو ٹھیک طرح سے سمجھنے کے لئے یہ یاد رکھنا ہو گا کہ موت، خوشی اور غمی دونوں کا موجب ہو سکتی ہے۔ ایک نادان دنیا دار شخص کے لئے جو زندگی کے بیش بہا تحفہ کو فضول گنوا دیتا ہے، موت ناقابلِ حیا دکھ کا موجب ہو سکتی ہے۔ لیکن جو شخص اسے روحانی عروج اور وصال کے لئے صرف کرتا ہے، اس کے لئے یہ شادمانی کا موقع بن جاتی ہے۔

مہندوستانی دھن سے اپنا دلوں پہننے میں کوئی رائے نہیں لی جاتی۔ ایسا بہت کم ہوتا ہے کہ اُسے اپنی مرضی کا سامھتی ملے، جس کے ساتھ وہ بخوشی زندگی گزار سکے۔ عام طور پر سسرال میں اُس کے ساتھ غیروں کا سا برتاؤ کیا جاتا ہے۔ اسی طرح وہ دنیا دار شخص، جس نے زندگی بھر کوئی روحانی ترقی نہیں کی، موت کے وقت اُسے دکھ اور اذیت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اُس کی رُوح کو موت کے فرشتے زبردستی قبض کرتے ہیں جس سے اُسے بہت اذیت پہنچتی ہے۔ اُسے بجائے اپنے شوہر یعنی خداوندِ کریم کے ملکِ الموت کے سامنے پیش کیا جاتا ہے جو اُسے اُسکے اعمال کے حساب سے سزا یا جزا دیتا ہے۔ ایسی شادی ایک ظالم کے ہاتھوں اغوا ہونے سے بھی بدتر ہے۔

اس کے برعکس وہ دھن جو جیتے جی خدا کے نام کا جہیز تیار کر لیتی ہے اُس کے لئے موت ایک خوشگوار موقع بن جاتی ہے۔ مرنے والی رُوح کو موت کے وقت اپنی پناہ میں لے لیتا ہے۔ اور بالائی روحانی طبقات میں رہنمائی کرتا ہوا اُس کو مقامِ حق میں پہنچا کر اس کے اصلی شوہر یعنی کل مالک سے ملا دیتا ہے۔ ایسی رُوح کو آواگون سے دائمی نجات مل جاتی ہے اور اُس کے لئے موت ایک تحفہ اور فضل و کرم بن جاتی ہے۔

سائیں بٹھے شاہ

انسانی زندگی آواگون کے نہ ختم ہونے والے سلسلہ سے نجات کا واحد ذریعہ ہے۔ اس لئے انسان کو نہ صرف پاک و صاف اخلاقی زندگی بسر کرنی چاہیئے، بلکہ روحانی شغل کے ذریعے جیتے جی روح کو جسم سے نکال کر آنکھوں کے مرکز یعنی نقطہ سویدا میں کیٹو کرنے کی صلاحیت پیدا کر لینی چاہیئے۔ بٹھے شاہ اسے اشارتاً چرخے پر موت کا تنے سے تشبیہ دیتے ہیں۔ فقرائے اسے عام طور پر موت سے پہلے مرنا یا جیتے جی مرنا کہا ہے۔ جب تک کوئی اپنی مرضی سے مرنے کا عمل نہیں سیکھ لیتا، وہ کلمہ کے ساتھ چرطہ کر خدا سے وصال نہیں کر سکتا۔

جو شخص اس موقع کو کھود دیتا ہے اس کا مستقبل تاریک ہے۔ وہ اس دنیا سے بے یار و مددگار روانہ ہو جائے گا۔ چونکہ اس کے پاس کوئی موزوں حاصل راہ نہیں ہے، وہ راہ مرگ پر بے سرو سامان پھٹے گا۔ ایسی تقدیر ان نام نہاد عظیم شاہوں اور فاتحوں کی رہی ہے، جو اس دنیا میں کچھ دیر کے لئے بڑی شان و شوکت سے اکڑ کر چلتے تھے۔ انہیں اس دنیا سے لاچار اور خالی ہاتھ جانا پڑا۔ اسی طرح وہ حسینانِ جہاں جن کے آگے بڑے بڑے شاہ و سلطان جھکتے تھے، قبر میں کیڑوں کی خوراک بن گئیں۔

کافی کے آخر میں بٹھے شاہ کہتے ہیں کہ روحانی تکمیل کے لئے علم و عقل بھی کام نہیں آتے، جو چیز ہمیں خدا کے وصال کی منزل تک پہنچاتی ہے وہ کلمہ کا شغل ہے۔

اٹھ جاگ گھراڑے مار نہیں

ایہ سون نیرے درکار نہیں

اک روز جہانوں جانا اے، جا قبرے وچ سمانا اے

تیرا گوشت کیڑیاں کھانا اے، کر چیتا مرگ و سار نہیں

اٹھ جاگ گھراڑے مار نہیں.....

تیرا سا نیڑے آیا اے، کچھ چو لی داج رنگا یا اے

کیوں اپنا آپ و خبا یا اے، اے غافل تینوں سار نہیں

اٹھ جاگ گھراڑے مار نہیں.....

لے سا = شادی کا دن۔ یہاں مراد موت کے دن سے ہے۔

تُوں مُتیاں عمر و نچائی اے ، تیری ساعت نیڑے آئی اے
تُوں چرخے تند نہ پائی اے ، کی کر سیں ؟ داج متیا نہیں
اُٹھ، جاگ، گھراڑے مار نہیں

تُوں جس دن جو بن لے متی سیں ، تُوں نال سنیاں دے رتی سیں
یو غافل گلےں دتی سیں ، ایہہ بھورا تینوں سار نہیں
اُٹھ، جاگ، گھراڑے مار نہیں

تُوں مُڑھوں بہت کجی سیں ، زنجبیاں دی زرتجی سیں
تُوں کھا کھا کھانے زرتجی سیں . بُن تا بُن تیرا بار نہیں
اُٹھ، جاگ، گھراڑے مار نہیں

آج کل تیرا مُکلاوا اے ، کیوں سستی کر کر دعوے اے
آن ڈٹھیاں نال ملاوا اے . ایہہ بھلے گرم بازار نہیں
اُٹھ، جاگ، گھراڑے مار نہیں

تُوں ایس جہانوں تباہی گئی ، پھر قدم نہ ایٹھے پائیں گی
ایہہ جو بن رُوپ و نچائی گئی ، تیں ریناں وچ سنار نہیں
اُٹھ، جاگ، گھراڑے نہیں

مَنْزل تیری دُور دُرا دُی ، تُوں پوناں وچوں جنگل وادی
اُدکھا پہنچن پیر پیا دی ، دس دی تُوں اسوار نہیں
اُٹھ، جاگ، گھراڑے مار نہیں

لے جوانی میں مُست ، جوانی کا غور کرنے والی ۔ لے رنگی ہوئی سکھی سہیلیوں کے ساتھ رنگ ریلوں
میں مصروف ۔ لے باتوں میں غلطان ۔ لے تہیں ذرا بھی خبر یا پروا نہیں کہ وقت نزدیک آ رہا
ہے ۔ ہے پیدل پہنچنا مشکل ہے ، اُد سوار کی کرنی مجھے آتی نہیں ۔ مطلب یہ کہ تُو نے
نہ مُرشد کا دامن پکڑا اُد نہ ہی اللہ کی بندگی کی جو تمہاری مددگار ثابت ہو ۔ سفر میں کام آنے
والا اُخدا کا نام ، راستہ کا توشہ ہے جو (باقی اگلے صفحہ پر)۔

اک اگلی تنہا چلیں ، جنکل بر بردے وچ رلیں
لے لے توشہ ایتھوں گھلیں ، او تھے لین اودھار نہیں

اُٹھ جاگ گھراڑے مار نہیں.....

اوہ خالی اے شیخ حویلی ، توں وچ رہیں اک اکیلی
او تھے پوسن ہو نہ میلی ، ساتھ کسے دا بار نہیں

اُٹھ جاگ گھراڑے مار نہیں.....

جیڑے سن دیاں دے راجے ، نال چنھاں دے وجدے واجے
گئے ہو کے بے تختے تاجے ، کوئی دُنیا دا اعتبار نہیں

اُٹھ جاگ گھراڑے مار نہیں.....

کھتے بے سلطان سکندر ، موت نہ چھڈے پیر پیغمبر
سجے چھڈ چھڈ گئے اڈمبر ، کوئی ایتھے پائدار نہیں

اُٹھ جاگ گھراڑے مار نہیں.....

کھتے یوسف مہ کنعانی ، گئی زینیا پھیر جوانی
بکیتی موت نے اڈرک فانی ، پھیر اوہ مار سنگار نہیں

اُٹھ جاگ گھراڑے مار نہیں.....

بقیہ فٹ نوٹ: صفحہ ۲۲۱ سے آگے — زندگی میں اکٹھا کیا جاسکتا ہے۔ گوروارجن دیو جی کہتے

ہیں کہ سنت جتنا مل بھائی ہو سنا نام سماں

توشہ بندھو جیہ کا ایتھے او تھے نال (محلہ ۵، صفحہ ۱۴۹)

لے حویلی: مراد قبر میں اکیلے رہنا پڑے گا۔

لے مہ کنعانی: کنعاں کا چاند: مراد یوسف۔ کنعاں مصر کے ایک علاقے کا نام ہے۔ یعنی چاند

جیسا کہ بصورت یوسف نہ رہا

لے زلیخا کو دوبارہ ملی جوانی بھی ختم ہو گئی۔ * اعتبار: تافہ ٹھیک لکھنے کیلئے اعتبار لکھا گیا ہے۔

لے کھتے تختِ سلیمان والا، وِچ ہوا اُڈا سی بالا
اوہ وی قادر آپ سنبھالا، کوئی زندگی دا اعتبار نہیں
اُمھ جاک گھراڑے مار نہیں....

لے کھتے میر، ملکِ سلطاناں؛ سبھے تھڈ جھڈ گئے لکاناں
کوئی مار نہ بیٹھے مٹاناں، لشکرِ واجہاں شہر نہیں
اُمھ جاک گھراڑے مار نہیں....

پھلاں پھل چنبیلی لالا، سوسن سنبل سَرُو نِزالا
بادِ خزاں کیتا بُر حال، نرگس نِت خمار نہیں
اُمھ جاک گھراڑے مار نہیں....

جو کچھ کر سیں، سو کچھ پائیں، نہیں نے اوڑک پتھو تائیں
سُجی کوئج وانگوں کُلا سیں، کھنکےں باجھ اُڈار نہیں
اُمھ جاک گھراڑے مار نہیں.....

ڈیرا کر سیں اُسنی جاہیں، جِھنھے شیر، پلنگے بلائیں
خالی رتین عمل سرائیں، پھرتوں ورثے وار نہیں
اُمھ جاک گھراڑے مار نہیں....

۱۔ سلیمان بہت دانا بادشاہ ہوا ہے کہا جاتا ہے کہ اس کا تخت ہوا میں اڑ سکتا تھا۔
۲۔ بڑے بڑے حاکم اور بادشاہ نہ رہے۔

۳۔ موسمِ خزاں کی ہوا۔ یعنی موت نے سب رملھوہوں جیسے، انسانوں کو ختم کر دیا۔

۴۔ پردوں کے بغیر تُوڑا ان نہیں بھر سکے گا۔ یعنی تھرا کی ننگی کے بغیر تُوڑا ہی منزل پر نہیں پہنچ سکے گا۔

۵۔ جنگلِ حبانور شیر چیتے وغیرہ راستہ روکیں گے۔ موت کے بعد کے دکھوں کا ذکر کر رہے ہیں۔

سائیں بلھے شاہ

اُسیں عاجز وِچ کوٹِ علم وے ، او سے آندے وِچ کلم دے
 بن کلمے دے ناپیں کم دے ، با بچھوں کلمے پا ر نہیں
 اُٹھ، جاگ، گھراڑے مار نہیں

بُلھا شوہ بن کوئی ناہیں ، ا پیٹے اوٹھے دوہیں سرائیں
 سنبھل سنبھل قدم ٹکائیں ، پھیر آون دوجی وار نہیں
 اُٹھ، جاگ، گھراڑے مار نہیں
 ایہہ سون تیرے درکار نہیں

(نقصیہ محمد

سُکلیاتِ بلھے شاہ، کافی نمبر ۶)

اٹھ چلے گوانڈھول یار

یہ عشقیہ نغمہ ایک ایسے مجمع کی نقش آرائی کرتا ہے جس میں محبوب کی مرکزی حیثیت ہے۔ جب محبوب کے رخصت ہونے کا وقت آتا ہے تو جدائی کے درد کی چھین جو کہ عاشق کے دل کو ٹپا رہی ہے ایک مؤثر انداز میں بیان کی گئی ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ بلیے شاہ ایک مخصوص واقعہ کی طرف اشارہ کر رہے ہیں جب کہ عنایت شاہ اس مجمع میں شامل تھے۔ جب وہ کچھ دوسرے مریدوں کے ساتھ رخصت ہونے کے لئے اٹھے تو بلیے شاہ کے دل میں اپنے مرشد سے علیحدہ ہونے کے درد کی ٹیس اٹھی۔

کچھ عالموں نے اس کافی کی بالکل الگ تشریح کی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ محبوب کا رخصت ہونا اس جہان فانی سے رُحلت کرنا ہے۔ بوقت موت تمام رشتے دار، دوست، عزیز و اقربا مایوسی کے عالم میں ہاتھ ملتے زہرہ جاتے ہیں، کیونکہ اس کی اس دنیا سے روانگی دائمی روانگی ہے۔ وہ پھر اس جہان میں کبھی واپس نہ آئے گا۔

اٹھ چلے گوانڈھول یار، ربا بن کیہہ کریئے!

اٹھ چلے بنِ رمندے ناہیں، ہو یا ساتھ تیار - ربا بن کیہہ کریئے!
چاروں طرف چلن لے چرچے، ہر سو پئی لپکار - ربا بن کیہہ کریئے!
ڈھانڈ کلیجے بل بل اٹھدی، بن دیکھے دیدار - ربا بن کیہہ کریئے!
بلیے شاہ پیارے با بھجوں، رہے ارارنہ پار - ربا بن کیہہ کریئے!

(نذیر احمد: کلام بلیے شاہ صفحہ ۸)

لے پیارے محبوب (مرشد) کے دور چلے جانے پر طالب کے دل کے لطیف مگر شدید درد کو بیان کر رہے ہیں۔ عاشق (مرید) کی سمجھ میں کچھ نہیں آتا کہ وہ کیا کرے۔ لے محبوب کو دیکھے بغیر کلیجے میں درد کی ٹپیں اٹھ رہی ہیں۔ آگ بھڑک رہی ہے۔ لے پیارے (مرشد) کے بغیر نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے، مرشد کے بغیر مرید کے بعد عالم میں غوطے کھانے کا پُر معنی منظر بیان کر رہے ہیں۔

اک الف پڑھو چھٹکارا اے

یہ کافی بُلّھے شاہ کے من پسند مضمون، خدا کی حقیقت اور وحدت پر مبنی ہے۔ علم کا دائرہ وسیع ہے، لیکن حقیقت کے متلاشی کو ایک حرف کا پڑھنا ہی کافی ہے۔ یہ حرف الف ہے، جو خدا کی وحدت کی علامت ہے۔ الف کو یہ اسمیت دینے کی کئی وجوہات ہیں۔ اول یہ لفظ اللہ کا پہلا حرف ہے۔ دوسرے الف انگشتِ شہادت کی طرح، یعنی اللہ کی جانب اشارہ کرتا ہے۔ تیسرے الف کی شکل ایک (ا) کے ہندسے کے مشابہ ہے۔ اس لئے وہ اللہ کی یکمائی کا نشان بھی ہے۔

اس کافی کے مطابق کائنات کی تخلیق ایک سے شروع ہوئی، لیکن یہ بڑھ کر لانا تھا ہو گئی۔ اُس ایک کو جاننے کیلئے تمام کتابی علم اور لیاقت بے معنی ہے۔ اس سے سوائے پریشانی کے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ اس سے وحدت تک پہنچنے میں کوئی مدد نہیں ملتی۔

تیسرے بند میں بُلّھے شاہ اُن شرعی تلاؤں کی سخت مذمت کرتا ہے جو تلاوتِ قرآن تو بخوبی کر سکتے ہیں، لیکن جو اپنے نفس اور دنیاوی خواہشات کے غلام ہیں، اُن کا نفس ایک پاگل کی مانند ہے، جو ہر شے گھومتا ہے اور لمحہ بھر کے لئے بھی ساکن نہیں ہوتا۔

کافی کے آخری بند میں بُلّھے شاہ رُوح کی حیاتِ جاودانی اور اس کے تناسخ کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ یہ اُس بڑے درخت کی مثال دیکر سمجھاتا ہے، جو ایک بہت چھوٹے سے بیج سے پیدا ہو کر ایک بہت بڑے درخت کی شکل اختیار کر لیتا ہے، اور آخر کار ختم ہو جاتا ہے۔ اور جو بیجنا ہے وہ صرف اس کا بیج ہے۔ اسی طرح رُوح جسم کی صورت اختیار کرتی ہے جو آہستہ آہستہ پورے قد و قامت میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ اس کے علاوہ وہ دنیاوی دلچسپیوں میں پورے طور پر الجھ جاتی ہے۔ لیکن آخر کار اس کو یہ سب کچھ چھوڑنا پڑتا ہے، اور وہ اپنے اصل ابتدائی جلال میں واپس آ جاتی ہے۔

اک الف پڑھو چھٹکارا اے

اک الفوں دو تین چار ہوئے، پھر لکھ کر دُتر ہزار ہوئے
پھر اوتھوں بائیس ہزار ہوئے، کہ الف دُکمتر نیارا اے

اک الف پڑھو چھٹکارا اے
 کیوں پڑھنا اس گدگد کتابی کا، سرچا ناں اس پند خدا باں دی
 یس ہوئیو شکل جلاواں دی، اگتے پینڈا مشکل بھارا اے
 اک الف پڑھو چھٹکارا اے

بُن حافظ حفظ قرآن کریں
 پڑھ پڑھ کے صاف زبان کریں
 پھر نعمت و پرح دھیان کریں
 مَن پھر داجیوں ہلکارا اے

اک الف پڑھو چھٹکارا اے

۲۲۷ فٹ نوٹ صفحہ ۲۲۷ سے آگے —

اے الف کا مفہوم اللہ ہے عربی حروف میں لفظ اللہ لکھتے وقت پہلا حرف الف ہے۔ الف کا رخ
 اوپر کی طرف ہے۔ اس کی شکل مندرجہ ایک (۱) جیسی ہے۔ حضرت انور ربیبی "قانون عشق"
 کے صفحہ ۲۰۴ پر لکھتے ہیں کہ جس الف کو پڑھنے سے چھٹکارا ہے۔ وہ تختی پر سب سے پہلے
 لکھا جانے والا حرف نہیں۔ وہ وجودِ مطلق ہے۔ ایک الف سے ہی سب (بے شمار) پیدا ہوئے۔
 مے تم اپنے دماغ پر بے شمار کتابیں پڑھنے کا بوجھ کیوں اٹھائے پھرتے ہو؟

ہے تم یہاں لوگوں پر ظلم کرتے ہو۔ یہ نہیں سوچتے کہ بوقت موت مشکل گھاٹی میں سے گزرنا پڑے گا۔
 اور اپنے اعمال کا خمیازہ بھگتنا پڑے گا۔

۱۷ حفظ = زبانی یاد کرنا، حافظ = وہ شخص جسے قرآن شریف ازبر ہو۔

۱۸ قرآن شریف تو بہت صاف زبان میں بخوبی پڑھتے ہو، لیکن مَن پر قابو نہیں، جو دنیا کی نعمتوں کے
 پیچھے بھٹکتا ہے اور ہر کارے کی طرح جا بجا دوڑا پھرتا ہے۔

بلیہا بی بوڑھ دا بویا سی
 اوہ برچھ وڈا جاں بویا سی
 جد برچھ اوہ فانی بویا سی
 پھرہ گیا بی اکارا اے
 اک آلت پڑھو چھکارا اے

(فقیر محمد کلیات بلیے شاہ، کافی ۱۱)

۱۱ اکارا = اکیلا۔ جب بڑا کا وسیع درخت مڑتا ہے۔ تو آخر اس کا سر بیج ہی رہ جاتا ہے۔
 مراد یہ کہ جب جسم کی موت ہوتی ہے تو باقی صرف رُوح رہ جاتی ہے جو لافانی ہے۔

اک ٹونا اچنبھا گاواں گی

یہ بلیے شاہ کی محقر لیکن پُراثر کافیوں میں سے ایک ہے۔ یہ نغمہ جذبات سے لبریز ہے، جن کی شدت تیزی سے پائے تکمیل تک پہنچ جاتی ہے، برعکس ان طویل کافیوں کے جن میں خیالات کی رفتار مہم ہے۔ بلیے شاہ کی اس کافی میں ایک ہی جذبہ ہر اگلے مصرعے میں تیزی کے ساتھ بڑھتا ہے۔ اثر کی یکنوائی کے لحاظ سے بھی یہ کافی بے مثال ہے۔

اس کافی سے اشارہ ملتا ہے کہ ایک دوشیزہ کاشو میراں کے ایک رقیب کے جنگل میں پھنس گیا ہے اور وہ خود ایک سخت اضطراب کی حالت میں مبتلا ہے۔ اپنے شوہر کو واپس لانے کے لئے وہ مصمم ارادہ کرتی ہے۔ وہ کہتی ہے کہ وہ تمام جادو منتر پھونکے گی جو اسے آتے ہیں۔ وہ بجلی کی چمک، بادلوں کی گرج، چاند، سورج اور ستاروں کی کرنیں، اپنی سجاوٹ اور سنگار، شوہر کو جیتنے کے لئے استعمال میں لائے گی۔ اور اس طرح سے حالات کو اپنے موافق بنائے گی۔ وہ کہتی ہے ، لڑائی اور عشق میں سب کچھ جائز ہے۔ محبوب کو ہر حالت میں واپس لانا ضروری ہے چاہے اس کے لئے کئی جادو و ٹونے اور منتر کام میں لانے پڑیں۔

اک ٹونا اچنبھا گاواں گی

میں رٹھا یاں منداں گی

اچنبھا ٹونا میں پڑھ پڑھ چھو کاں ، سورج اگن جلاواں گی

اکھیس کا جل کالے بادل ، بھواں سے آندھی لیاواں گی

سنت سمندر دل دے اندر دل سے لہراٹھاواں گی

۱۔ میں ایک حیرت انگیز جادو و ٹونا، کر کے روٹھا ہوا محبوب منالوں گی۔

۲۔ یہ ٹونا سورج جیسی گرمی، کالے بادلوں کی بارش اور خوفناک آندھی کی طرح زبردست ہوگا۔

۳۔ میں دل کے گہرے سمندروں میں پیار کی زبردست ترنگیں پیدا کرونگی۔

عجلی ہو کر چمک ڈراواں ، بادل ہو کر حباواں گی
 عشقِ انگلیٹھی ہرل تارے ، چاند سے کفن بناواں گی
 لامکان کی پٹری اوپر ، بہہ کے نادوحیاواں گی
 لائے سوان میں شوقِ گل اپنے ، تڑ میں نار کھیاواں گی
 اک ٹونا اچھٹیا گاواں گی
 میں رٹھیا یا رمنواں گی

(نذیر احمد :- کلام تلھے شاہ۔

صفحہ ۱۰-۱۱)

لے ہرل = ایک بوٹی۔ ستاروں کو ہرل سے تشبیہ دی گئی ہے۔

۲ دیکھو صفحہ ۱۰۹ تا ۱۱۱

۳ ڈاکٹر نذیر احمد نے 'میر خسرو' (۲۵۲ تا ۱۳۲۵) سے متعلقہ اسی قسم کا ایک ٹونا لکھ جانیکا اشارہ دیا ہے
 اس ٹونے کے بول کچھ اس طرح ہیں۔ ۷

آج ٹونا میں ایسا بناؤں گی۔

نظام الدین رنگیلے بنے کو، میں پاٹی باندھ بیٹھاؤں گی۔

اک رانجھا مینوں لوڑی دا

مُرد کا اپنے مُرشد ادر بلجے شاہ کا عنایت شاہ سے عشق، میر رانجھا کے عشق کی مثال کے طور پر پیش کیا گیا ہے۔ یہ اس عشق کی علامت ہے، جو روح کا خدا کے ساتھ ابدی اور ازلی ہے۔ یہ عشق اُس وقت سے ہے جبکہ کائنات ابھی ظہور میں بھی نہیں آئی تھی۔ مُرد کے لئے اُس کے مُرشد کا مدِ مقابل کوئی نہیں۔ اُس کو خوش کرنے کیلئے مُرد کسی حد تک بھی جاسکتا ہے۔

کافی کا آخری بند اس گہری سچائی کو ظاہر کرتا ہے، کہ خدا اور مُرشد ایک ہیں۔ دونوں میں فرق صرف اتنا ہے، کہ مُرشد میں خدا نے انسانی جامہ پہنا ہوا ہے۔ مُرشد اپنے مُرد میں خدا کا عشق جگاتا ہے اور اسے اپنے ابدی مقام پر لے جاتا ہے۔

اگے رانجھا مینوں لوڑی دا
کُن فیکونوں اگے دیاں لگیاں، نیہوں نہ لگڑا چوری دا
آپ پھڑ جاندا مال جھتیں دے، سانوں بیلویں موڑی دا

رانجھے جیہا مینوں پور نہ کوئی، مینتاں کر کر موڑی دا

۱۔ روح (میر) اپنے مُرشد (رانجھے) کے لئے بے قرار ہے۔

۲۔ کُن فیکون = قرآن شریف کی ایک آیت ہے جس کا مطلب ہے رب نے کہا "ہو جا" (کُن، اور ہو گیا (فیکون))۔ اس ردِ تخلیق کے حکم کی طرف ہے۔ آپ اشارہ کرتے ہیں کہ روح کا رب کے ساتھ عشق تخلیق کائنات سے بھی پہلے کا ہے۔

۳۔ مُرد میر، گاہ کرتا ہے کہ اس کا مُرشد رانجھا، اُس سے دُور رہتا ہے۔

مان والیاں دے نین سلونے ، سو ما دوپٹہ گوری دا

اُحد احمد وچ فرق نہ بھتیا ، اک رتی بھید مروڑی دا

اک رانجھا مینوں لوڑی دا

فقیر محمد : کلیات بھے شاد

کافی نمبر ۹۔

۱۔ سلونے : خوبصورت : پرکشش۔ مغرور محبوبہ کی آنکھوں میں زبردست کشش ہے اور خوبصورت
نے خوبصورتوں کا مرنج دوپٹہ اوڑھ رکھا ہے

۲۔ اُحد = رب ، احمد = مُرشد۔ حروف تہجی میں اُحد سے احمد بناتے وقت 'م' کی
مروڑی بڑھ جاتی ہے۔ آپ اشارہ کرتے ہیں کہ مُرشد رب کا روپ ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ رب غیر متشکل
دراکار ہے لیکن مُرشد میں وہی رب متشکل درساکار یا مادی جسم کے پرے میں چھپا ہوا ہے۔

اک لفظ وچ گل مکدی اے

اس کافی کی دو طرح تشریح ہو سکتی ہے، ایک عام اور دوسری رمزیہ۔ عام تشریح میں مرکزی مُکملہ آخری بند میں سامنے آتا ہے اور وہ یہ ہے کہ خدا سے وصال بند رہیہ مُرشد ہی ہو سکتا ہے۔ دھڑ مُرشد عبدُ خدائی ہو، منزل پر پہنچنے کے لئے باقی جو کچھ بھی ضروری ہو وہ خود بخود ہوتا جائے گا۔ جب مُرشد مل جاتا ہے تو مُتلاشی کا دل صاف ہو جاتا ہے۔ وہ اپنی نفسانی خواہشات سے آنا دھو جاتا ہے اور اُسے عبادت کا صحیح طریق معلوم ہو جاتا ہے۔

”بلھے شاہ اُن تمام شغلوں کا ذکر کرتا ہے جو مُتلاشیانِ حق اپنا تے ہیں، لیکن جو سب فضول ہیں مُختصر طور پر یہ عمل بنی زمین پر ٹھیک ٹھیک کے سجدے کرنا، طویل روزے رکھنا، چالیس دن کی ریاضت، اور زیارت گاہوں پر جانے کیلئے پُرخطر راستے اختیار کرنا وغیرہ وغیرہ۔ تکے کا حج کرنے والے لوگ بڑے جوش اور دلولے کے ساتھ بار بار اپنا ماتھا زمین پر رگڑتے ہیں، یہاں تک کہ اُن کی جبینوں پر کالے داغ پڑ جاتے ہیں۔ ان لٹانوں کو وہ بہت پاکیزگی کی علامت مانتے ہیں۔ جب وہ زیارت کر کے لوٹتے ہیں، تو نیلے رنگ کے چغے پہن لیتے ہیں۔ اس سے وہ یہ ظاہر کرنا چاہتے ہیں کہ انہوں نے غیر معمولی مذہبی فضیلت حاصل کر لی ہے۔ دیگر مُسلمان پارسائی کے حصّہ دار بننے کے لئے مکہ سے واپس آئے اُن حاجیوں کو پیسے چڑھاتے ہیں۔

رمزیہ طور پر لفظ کا مفہوم اُس جگہ سے ہے جو دونوں آنکھوں کے پیچھے واقع ہے اور جسے مُسلمان فقیروں نے لفظ ”سوید“ کہا ہے۔ عبادت کا اصل نائدِ رُوح کو یکسو کر کے جسم سے نکال کے لفظ ”سوید“ کے مقام پر لے آنے میں ہے۔ اس عمل کا روحانی مفہوم ”جیتے جی مرنا“ کہا گیا ہے۔ جو اس شغل میں کمال حاصل کر لیتا ہے، وہ بے پایاں روحانی قوت اور عارفانہ علم کا مالک بن جاتا ہے۔ اصل روحانی سفر اس لفظ سے شروع ہوتا ہے۔

اک لفظ وچ گل مکدی اے

لے ڈاکٹر نذیر احمد نے کلام ”بلھے شاہ“ میں سمجھا دیا ہے کہ اگر لفظ (باقی صفحہ ۲۳۴) پر دیکھیں،

پھڑ نقطہ چھوڑ حساباں نوں ، کر دُور کُفر دیاں باباں نوں
 لاہ دوزخ گور غذا یاں نوں ، کر صاف بے دیاں خواہاں نوں
 گل آیسے گھروچ ڈھکدی اے ، اک نقطے وچ گل لکدی اے
 اینویں مستحازمین گھسائی دا ، لما پا محراب دکھائی دا
 پڑھ کلمہ لوک ہسائی دا ، دل اندر سمجھ نہ آئی دا
 کدی بات سچی دی لکدی اے ، اک نقطے وچ
 کئی حاجی بن بن آئے جی ، گل نیلے جلمے پائے جی
 نچ وچ ٹکے نے کھائے جی ، بھلا ابہہ گل کہنوں بھائے جی
 کدی گل سچی دی لکدی اے ، اک نقطے وچ

بقتیر :- فٹ نوٹ :- نقطہ قیچی والے "ق" سے لکھا جائے تو مطلب "مختصر سی بات" بنے گا۔ اگر نکتہ "نرس" والے "ک" سے لکھا جائے تو مطلب لطیف یا پُر معنی بات بنے گا۔ دونوں حالتوں میں مراد مختصر لیکن ضروری بات ہی ہے۔ وہ نکتہ کیا ہے؟ اس نکتے کے دو پہلو ہیں۔ ایک دل کے خواہوں کو صاف کرنا۔ خواب، دل کی نفسانی خواہشات کو نظر کرتے ہیں جب تک دل خواہشوں سے پاک نہیں ہوتا، لمبے سفر، سخت چلے، مشکلات سے بھرے ج فضول ہیں۔ دوسرا پہلو یہ ہے دل خواہوں سے کیسے پاک ہو؟ مرشد کو پکڑ کر رتب کے عابد بن جائیں، تو غموں سے بے پردائی ہو جاتی ہے۔ دل مستی یا خوشی سے بھر جاتا ہے۔ اور جنسی خواہشات کی میل دُور ہو جاتی ہے۔ اور من مکمل طور پر پاک ہو جاتا ہے۔

پھڑ مرشد عبد خدائی ہو ، وچ مستی بے پردائی ہو

بے خواہش بے نوائی ہو ، وچ دل بے خوب صفائی ہو

حضرت انور علی رستمی نے "اک نکتے" کا مطلب وحدت کی پہچان دیا ہے۔ دیکھئے "قانون حق" صفحہ ۱۲۱ تا ۱۲۲۔ اس نکتے کو پکڑ لے۔ باقی جو کچھ ہے اس کو کُفر سمجھ کر چھوڑ دے۔ اے گور = قبر = موت اور دوزخ کا ڈر چھوڑ لے، اور من سے ہر طرح کے خیالات کو نکال دے۔ ۳۔ ڈھکدی = مناسب مناسب بات دل کو صاف کرنے کی ہے۔ ۴۔ محراب = مسجد کی ڈاٹ۔ زمین پر ماٹھا گرٹنے، لیٹ کر محراب کو سجدہ کرنے سے کیا فائدہ ہے (اگر دل صاف نہیں ہے) بے باہر سے کلمہ پڑھتے ہیں لیکن اندر نہ اسکی سمجھ آتی ہے۔ نہ دل پر اس کا اثر ہوتا ہے اس طرح لوگوں کی سنسنی کے سوائے کچھ نہیں ملتا۔
 ۵۔ لوگ جج کرتے ہیں پھر جج کا خواب بیچ کر پیسے کما لیتے ہیں۔

اک جنگل بحری جانے نی، اک دانہ روزے کھانے نی
 بے سمجھ وجود تھکانے نی، گھر آون ہو کے ماندے نی
 آئیںویں چلیاں وچ جند رُکدی اے، اک نقطے وچ
 پھر مرشد عبد خدائی ہو، وچ مستی بے پروائی ہو
 بے خواہش بے نوائی ہو، وچ دل دے خوب صفائی ہو
 ملبھا بات سچی سداں رُکدی اے، اک نقطے وچ

(فقیر محمد: کُلیات ملبھے شاہ)

(کافی ۱۲)

۱ تا ۲ بحریاں = سمندروں - وجود = جسم - ماندے = کمزور - چلے = خلوت میں چالیس دن
 تک تپ کرنا۔ کچھ لوگ جنگلوں میں اور سمندروں کے کناروں پر جاتے ہیں۔ کچھ لوگ روزانہ ایک دانے
 پر گزارہ کرتے ہیں۔ وہ خود کو خوار کرتے ہیں۔
 ۳ بے نوائی = فقیری = بے پروائی

اک نکتہ یار پڑھایا اے

اس چھوٹی سی کافی میں بھی بلیے شاہ اپنے من پسند منمنون خدا کی ہمہ جانی پر قلم آرائی کرتا ہے۔ دیکھنے والی آنکھ کے لئے وہ ہر شے میں موجود ہے۔ عوام کے لئے خدا اور انسان کے درمیان ایک گہری خلیج ہے، لیکن عارف کی نظر میں ہر انسان میں خدائی مروج تک پہنچنے کا امکان ہے۔ سستی کیلئے خدا یوں کی شکل میں آیا، اور بلیے شاہ کیلئے اس نے عنایت شاہ کی صورت اختیار کی۔

اک نکتہ یار پڑھایا اے
 رع، رع، دی پرکا صورت، یک، لفظے شور مچایا اے
 اک نکتہ.....
 سستی دا دل لہن کارن، ہوت پینوں بن آیا اے
 اک نکتہ.....
 بلیے شوہ دی ذات نہ کاٹی، میں شوہ عنایت پایا اے
 اک نکتہ.....

فیض محمد، کلیات بلیے شاہ کافی ۱۰

لے مرشد نے یہ یار یک بھیہ سمجھایا ہے۔

۱۔ رع، اور رع، عربی، فارسی حروف تہجی کے دو حروف ہیں۔ ان دونوں کی شکل ملتی ہے فرق صرف اتنا ہے کہ اگر رع کے اوپر نقطہ لگا دیں تو رع بن جاتا ہے۔ اسی طرح خدا اور مرشد میں فرق اتنا فرق ہے کہ خدا نے مرشد کی صورت میں انسانی قالب اختیار کیا ہوا ہے۔

۲۔ سستی (روح) کا دل جیتنے کیلئے ہوت (رَب، پتوں دمرشد، بن کے آگیا ہے۔ ۳۔ وہ محبوب حقیقی قوموں، مذہبوں، ملکوں، ذاتوں اور نسلیں سے بالاتر ہے۔ وہ محبوب مجھے عنایت شاہ کی شکل میں ملا ہے۔

اکھال وچ دل جانی پیاریا

یہ کافی محبوب کے عشق اور اُسکے وصال کی آرزو سے بھر پور ہے۔ اس میں متلاشی کا عشق خدا کے لئے اور مرید کا اپنے مرشد کے لئے اشارتی ڈھنگ سے پیش کیا گیا ہے۔ بلکہ شاہ کی زندگی میں ایک ایسا واقعہ ہوا جبکہ اس کا مرشد عنایت شاہ اُس سے ناراض ہو گیا۔ اُسے راضی کرنے کے لئے بلکہ شاہ نے ایک ناچنے والی کا بھیس بنا کر بے پروائی کے انداز میں اُس کے آگے ناچنا شروع کر دیا۔ اس کافی کے آخری بند میں اس بات کا اشارہ ملتا ہے کہ یہ نظم اسی موقع کے سلسلے میں لکھی گئی تھی۔

اکھال وچ دل جانی پیاریا، کیہی چٹیک لائیا ای
میں تیرے وچ نہیں جدائی، ساھتوں آپ چھپایا ای
مجھتیں آئیاں یا نہ آیا، پھوک برہوں دڑوں لائیا ای
میں نیڑے مندیوں دور کیوں تئیاں، ساھتوں آپ چھپایا ای
وچ مصرے وانگ زینا، گھونگھٹ کھول لائیا ای
نہ بلھے دے مہر پر برقہ، تیرے عشق نچایا ای
اکھال وچ دل جانی پیاریا، کیہی چٹیک لائیا ای

(فقیر محمد، تخلص بلھے شاہ)

کافی ۱۳

لے چٹیک = لگن کچھاؤ۔

۱۔ جس طرح زینا کو مصر میں اپنا جلوہ دکھا کر بے حال کیا تھا اُسی طرح مجھے کر رہے ہو۔
۲۔ بلھے شاہ نے برقہ اوڑھ کر اپنے آپ کو مرشد سے چھپایا ہے۔ اُس نے اپنے مرشد کی خاطر ناچنا شروع کر دیا ہے یہ مصرع اس واقعہ کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ جبکہ عنایت شاہ بلھے سے ناراض ہو گیا تھا، اور بلھے شاہ نے ایک ناچنے والی کے لباس میں ناچ اور گائے سے منانے کی کوشش کی تھی۔

اُلٹے ہوو زمانے آئے

یہ کافی کئی وجوہات کے سبب اہم ہے۔ تواریخ میں کئی ایسے موڑ آتے ہیں جب وقت کے حالات میں انقلابات اور قطعی تبدیلیاں پیدا ہوتی ہیں۔ شعرائے عموماً ایسے واقعات کے اشارے اپنی تصنیفات میں قلمبند کئے ہیں۔ یہ اشارے عام طور پر مبہم ہوتے ہیں۔ وہ یقیناً کسی خصوصی واقعہ یا دور کا صاف صاف ذکر نہیں کرتے البتہ یہاں وثوق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ یہ اشارہ مغلیہ حکومت کے زوال اور سکھوں کے غرُوج کی طرف ہے جو کہ اٹھارویں صدی عیسوی کے وسط میں واقع ہوا۔ اس دور کو بلتے شاہ نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔

یہ کافی صرف وقت کی سیاسی تبدیلیوں کا ہی ذکر نہیں کرتی، بلکہ سماجی اور اخلاقی قدروں کی گراوٹ کا بھی مؤثر نقشہ کھینچتی ہے۔ صاحبِ اوصاف کو پس منظر پھینک دیا گیا تھا۔ خوشامدی اور اخلاقی قدروں سے بے بہرہ لوگوں نے اقتدار حاصل کر لیا تھا۔

کافی کے آخری بند میں بلتے شاہ کہتے ہیں کہ یہ سب الہی منصوبہ کا اہم جزو ہے اور انسان نہیں کوئی خامی نہیں نکال سکتا۔

اُلٹے ہوو زمانے آئے، تاں میں بھیت سجن سے پائے
کال نگر آں نوں مارن لگے، چڑیاں جُڑے ڈھائے
گھوڑے چُگن اُوڑیاں، اُتے گدھوں خوید پوائے

اے شاہِ زمانے کے نشیب و فراز کا نہایت پر معنی نقشہ پیش کرتا ہے۔ سماجی اور اخلاقی قدروں میں گراوٹ اور سیاسی اتار چڑھاؤ کو شاہِ عرب کی رضائیم کرتا ہے۔ گورو نانک صاحب نے بھی ایک طرف تو اپنے زمانے میں لوگوں پر مہمے ظلم کی دردناک تصویر کھینچتے ہوئے خدا سے گلہ کیا ہے۔ "ایتی مار پئی کمر لانے تیں کی درد نہ آیا۔ اور دوسری طرف وقت کی تبدیلی کو مالک کی رضانا ہے۔" آپے جوڑ دے چھوڑے آپے دیکھ تیری ڈویائی۔" (جلد ۱، صفحہ ۳۶) سائیں بلتے شاہ کی اس کافی میں بھی یہ دونوں رنگ نظر آتے ہیں۔

لے نگر آں = باز - ۳ جڑے = باز - ۴ خوید = سبز کھیت۔

آپنیاں وِچ اُلفت ناہیں، کہا چاچے کیا تائے
 پیو پُتر اُتفاق نہ کائی، دھبیاں نال نہ مائے
 سچیاں نوں پئے دلے دھکے، جھوٹے کول بہائے
 اکلے ہو کنگا لے بیٹھے، پھیلیاں فرش وچھائے
 بھوڑیاں والے راجے کیتے، راجیاں بھیکھ منگائے
 مٹھیا! حکم حضور آ یا، تس نوں کون مٹائے
 اُلے پور زمانے آئے
 ناں میں بھیت جن مے پائے

(نذیر احمد۔ کلام بلیے شاہ
 صفحہ ۱۳)

اسے جو نرتنی پر تھے وہ کنگال ہو گئے ہیں۔ جو پچھڑے ہوئے تھے وہ شان و شوکت سے رہ رہتے ہیں۔
 لے ڈاکٹر نذیر احمد نے ”بھوڑیاں والے“ اور ”بھوڑیاں والے“ دونوں طرح کے درس بارے رائے نئی
 کی ہے اور ”بھوڑیاں والے“ کا اپنی تصنیف میں ذکر کیا ہے۔
 ”بھوڑیاں والے“ یعنی غریب لوگ بادشاہ بن گئے اور بادشاہ فقیر ہو گئے۔ کئی متورخین یہاں سکھوں کے
 طاقتور ہو جانے کی طرٹ اشارہ کرتے ہیں۔

اُلٹی گنگا بہاؤ رے سا دھو

اس نظم میں گہرے روحانی معنی پوشیدہ ہیں۔ دریائے گنگا سے مراد رُوح ہے جو انکھوں کے مرکز سے اتر کر سارے جسم میں پھیل گئی ہے۔ اس پھیلے ہوئی رُوح کو روحانی شغل کے ذریعہ اُسی مرکز پر پہنچانے کا نام اُلٹی گنگا بہانا ہے۔ آنکھوں کے مرکز یعنی نقطۂ سویدا سے اصل روحانی سفر شروع ہوتا ہے جس کا اختتام رُوح کے خدا میں جذب ہونے پر ہوتا ہے۔ خدا کے نام کا ذکر اور مُرشد کی سورت کا تصور اس تیسری آنکھ میں پہنچنے اور رُوح کو وہاں قائم رکھنے میں مددگار ہوتے ہیں۔ یہ تمام شغل عشق اور عقیدت کے ساتھ کیا جانا چاہیئے۔ درپیم کی پونی ماتھ میں بیجو، گنجدھ مروڑی پڑنے نہ دیجو، شیطان طاقیتیں راستے میں رکاوٹیں ڈالیں گی، مگر استعجال سے ان پر عبور پانا چاہیئے۔ (دیہر لٹیا،) اس سفر میں منزل پر پہنچنے کیلئے مُرشد کی مدد لازم ہے۔

اُلٹی گنگا بہاؤ رے سا دھو، تب ہر درشن پائے
درپیم کی پونی ماتھ میں بیجو، گنجدھ مروڑی پڑنے نہ دیجو
گجیان کا تکلادھیان کا چرخہ، اُلٹا پھیر بھجوائے
اُلٹے پاؤں پر گنجدھ کرن جائے، تب لنکا کا بھیدا پائے
دیہر لٹیا بُن پھمن باقی، تب اخندان بجائے
ایسہ گنت گور کی پیریں پائے، گور کا سیک تبھی سدائے
امرت منڈل مٹوں تب ایسی دے، کہ بری ہر ہو جائے
اُلٹی گنگا بہاؤ رے سا دھو، تب ہر درشن پائے

(فقیر محمد: کلیات جتھے شاہ۔ کافی نمبر ۱۵)

لے گنجدھ = گانٹھ۔ لے اشارہ اندر مُرشد کے نورانی صورت سے وصال کی طرف ہے۔ اندر مُرشد کا نورانی جلوہ ظاہر ہونے پر ہی عابد مُرشد (معبود) کا سچا مُرید (گور سیک) بنتا ہے۔ اس کی گور بھگتی مکمل ہو جاتی ہے اور اس کی رُوح اندر کار روحانی سفر مُرشد کی رہنمائی میں طے کرنا شروع کر دیتی ہے۔

آماں باجے دی بھلیائی

اس کافی کے معنی، اگر اسے کافی کہا جاسکے، غیر واضح ہیں۔ لیکن عام معنوں میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ شاعر نے طنزیہ انداز میں اپنے آباؤ اجداد یعنی حضرت آدمؑ اور حوا کی طرف اشارہ کیا ہے مثال کے طور پر وہ ان کی خطا کو ان کی بھلائی بیان کرتا ہے اور کہتا ہے کہ ان کی بھلائی اب ہم پر نازل ہوئی ہے۔ دوسرے لفظوں میں ہم ان کے کارناموں کے باعث سزا بھگت رہے ہیں۔

وہ ان کو ابدی گنہگار تسلیم کرتا ہے۔ کیونکہ انہوں نے منع کر نیکی باوجود گنہگار چوری کی اور اسے کھایا۔ نیز یہ ہوا کہ اس وقت سے ہم مصیبت میں مبتلا ہیں۔ اس کے مطابق آدمؑ کی اولاد جو شاعر کی معاصر ہے چھوٹی سی بات پر اپنے مفاد کے لئے جھگڑا مول لے لیتی ہے۔ ہر گنہگار حجام دوسرے گنہگار کی طرف لڑائی کا ہے۔ یہ اس بیج کا نتیجہ ہے جو ہمارے بزرگوں نے بویا۔

آماں باجے دی بھلیائی

اوہ ہن کم اساڈے آئی

آماں بابا چور دھراں دے، پستہ دی وڈیائی

دے آنوں گنت بگتی، گھر گھر پی لڑائی

لہ آماں باجے سے شاعر کی مراد حوا اور آدمؑ سے ہے۔ بھلیائی کا لفظ طنز استعمال کیا گیا ہے۔ آدمؑ اور حوا کی بھلائی خدا کی حکم عدلی ہے جس کا خمیازہ انسان بھگت رہا ہے۔

۱۔ فقیر محمد کی کتاب میں سبق ”چور و دراہاں ہے“ ہے۔ مگر ڈاکٹر نذیر احمد نے ”چور دھراں ہے“ لکھا ہے جو زیادہ بامعنی ہے اور یہی سبق یہاں دیا گیا ہے۔ آدمؑ اور حوا ازل چور ہیں۔ بیٹے کی بڑائی یا عظمت اس میں ہے کہ اس کے آباؤ اجداد شروع سے چور تھے۔ بھلیائی کی طرح ’وڈیائی‘ لفظ بھی طنزیہ استعمال ہوا ہے۔

۲۔ گنت بگتی = عورتیں جب لڑتی ہیں۔ تو ایک دوسرے کی چوٹیاں پکڑ لیتی ہیں۔ شاعر شاید یہ کہتا چاہتا ہے کہ اناج کے دانے کی چوری کی وجہ سے مجھ پر بڑھ گیا جس کا اثر آب ہر اِن پر

پڑ رہا ہے۔

سائیں تبھے شاہ

اَساں قِصیئے تداہیں جباے ، حَب سَمک اومِناں بڑکائی
 کھائے خیرا تے پھاٹیئے جُمتا ، اِٹّی دِستک لائی
 طوطے مار باغال بھیں کڈھے ، اُو تُو رین اُس جبائی
 آماں بابے دی بھلیائی
 اوہ ہُن کم اساڈے آئی

فقیر محمد : سُکلیات تبھے شاہ

کافی ۱۶

اے جنت میں آدم کے گندم چوری کرنے کی وجہ سے ہمیں یہ قِصیئے بھگتنے پڑتے ہیں۔
 اے یہ ابیاء لٹا کھیل پے جس میں کرتنا کوئی (خیرا) پے اور بھرتا کوئی اور (جُمتا) ہے۔
 تھ طوطے (دُخو لبورت یعنی نیک انسان) ، باغ سے نکال دیئے اور اُو دھبے یعنی بد انسان
 وہاں رہنے دیئے۔

ایں نیہوں دی اُلٹی چال

یہ بلیکے شاہ کی اُن بہت سی کافیوں میں سے ایک ہے جن کا تعلق خدا کے اُن مشہور عاشقوں سے ہے جنہیں راہِ عشق میں کئی مُصیبتیں جھیلنی پڑیں۔ صابر کو نہ صرف اپنی دولت اور دنیاوی مقبوضات سے محروم رکھا، بلکہ اُسے اپنی صحت سے بھی ہاتھ دھونے پڑے۔ وہ ایک نامراد مہلک بیماری کا شکار ہو گیا، اور اُس کے جسم میں کیڑے پڑ گئے۔ شیطان نے اُسے لالچ دیا، کہ اس کا سب کچھ ٹھیک ہو سکتا ہے اگر وہ خدا کا عشق چھوڑ دے، لیکن صابر نے ایسا کرنے سے انکار کر دیا۔

زکریا کا سراے سے کاٹ دیا گیا، جو اُس کے عشقِ الہی کی قیمت تھی۔ بیچنے کے سر کو خنجر سے علیحدہ کر دیا گیا۔ منصور کو سُولی پر چڑھا دیا گیا۔ سلیمان جس کا حکم پر یوں پر بھی چلتا تھا، اور جو دانا کہلاتا تھا، اُس کی انگوٹھی گم کرائی گئی جس میں طلسمی طاقت تھی۔ اس کو تنور میں لکڑیاں ڈالنے کا پیشہ اختیار کرنا پڑا۔ یہ تمام اذیتیں اُسے خدا کے عشق کی وجہ سے اٹھانی پڑیں۔ کافی کے آخری بند میں بلیکے شاہ کہتا ہے کہ مندرجہ بالا عظیم عاشقوں کے دکھوں کی روداد کے مد نظر انسان کی بہتری اسی بات میں ہے کہ وہ اپنا منہ بند رکھے اور کسی قسم کی شیخی نہ بگھارے۔

ایں نیہوں دی اُلٹی چال

صابر نے جد نیہوں لگایا، دیکھ پیا نے کبہ دکھلایا
رگ رنگ اندر کرم چلایا، زور آور دی گلِ حُال
زکریا نے جد پایا ہتارا، جس دم وجہِ عشق نقارا
دھریا سہرتے نکھارا، کیتا ایڈ زوال
حدوں بیچے انے پائی جھاتی، رمز عشق دی لائی کاتی
جلوہ وِنا اپن ذاتی، تن خنجر کیت لال
آپ اشارہ اکھ واکیتا، تال مدھوا منصور نے پیتا
سُولی چڑھ کے درشن لیتا، ہو یا عشق کمال

سُلیمان نُوں عِشَق جو آ یا ، مُندر اُس توں چا گوا یا
 تَحْت نہ پیریاں دا پھر آ یا ، بھٹھ جھو کے پیا بجا ل
 بھٹے شاہ ہُن چُپ چنگیری ، نہ کرا پتھے ایڈ دلیری
 گل نہ بن دی تیری میری
 چھڈے سارے وکم خیال

{ فقیر محمد :- کلیات بھٹے شاہ
 کافی نمبر ۲۰ }

اِیسا جگیا گیان پلِیتا

وہ علم جو عشق سے پیدا ہوتا ہے، رُوحانی طور پر اتنا بلند و بالا کرنے والا ہے کہ وہ تمام مذہبی اور قومی بندھنوں سے انسان کو اوپر اٹھا دیتا ہے۔ جلتے شاد اعلانیہ کہتا ہے کہ وہ نہ مندو ہے نہ ہی مسلمان، بلکہ ایک عاشق ہے۔ اور عشق کے ذریعے ہی خدا مل سکتا ہے۔

کافی کے دوسرے بند میں جلتے شاد شرعی واعظ کی سخت مذمت کرتا ہے، جو بھولے بھالے لوگوں کو رسموں، رواجوں کے جال میں پھنسا لیتا ہے۔ اُس کی عیاریوں کا پردہ خدا کا عاشق ہی فاش کرنا ہے، کیونکہ صرف اُس نے ہی حقیقت (خدا) کو پایا ہے۔

اِیسا جگیا گیان پلِیتا

نہ نیم مندو نہ ترک ضروری، نام عشق دی ہے منظوری

عاشق نے ہر جیتا، اِیسا جگیا گیان پلِیتا

وہ بکھو ٹھکال ستر عچا یا، جمت مَنا چا بتایا

مور کھ بھلے رولا پایا، جس نوں عاشق ظاہر کیتا

اِیسا جگیا گیان پلِیتا

ملہا عاشق دی بات نیاری، پریم والیاں بڑی کراری

مور کھ دی مَرت ایویں ماری، واک سخن چپ کیتا

اِیسا جگیا گیان پلِیتا

(فقیر محمد: کلیات جلتے شاد کافی ۲)

ہے سچے عشق سے وہ عرفان جو جس کی روشنی نے اندھیرا دور کر دیا۔ نہ مندو مسلمان کا فرق مٹ گیا اور صرف عشق کو منظور ملی۔ سہے ان ٹھکوں رلاؤں، ہما صیبوں دینار توں نے، ایسی شریعتیں جاری کی ہیں جو آدلوں کا موجب بن ہیں گے جال ان کے زیر اثر آ گئے، لیکن عاشقوں نے ان کا پردہ فاش کر دیا ہے۔ عاشقوں کی بات عاشقوں کو ہی اچھی لگتی ہے، لیکن عاشقوں کی بات سن کر نادان کی غفل ماری جاتی ہے رانا لوگوں نے اپنا منہ بند رکھنا ہی مناسب سمجھا۔

ایہہ اچرج سادھو کون کہاوے

سائیں بٹھے شاہ کہتے ہیں کہ خداوند کریم کے رنگ نیارے ہیں۔ اُس محبوب حقیقی کی رموز کو سمجھ پانا ناممکن ہے۔ جو کوئی اُس سے واصل ہو جاتا ہے، اُس کے لئے ناد اور بانگ کا تفرقہ ختم ہو جاتا ہے، اُسے معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ دونوں کلمہ الہی کے ہی نام ہیں۔ اُس حالت میں ختم اور مومن کا فرق کا فور ہو جاتا ہے۔ اور ہر جگہ ایک ہی الہی نور برستا دکھائی دیتا ہے۔

ایہہ اچرج سادھو کون کہاوے، چھن چھن روپ کتے بن آئے
مکھ لنگا سمیڈیو کے بھیت، دوؤ کو ایک بتاوے
جَب جَوگی تُم وصل کرو گے، بانگ کیے بھاویں نادو جاوے
تھکتی بھگت نتارو تاہیں، بھگت سوئی جیہہ من بھاوے
ہر پرگٹ پرگٹ ہی دیکھو، کیا پنڈت پھر بید سناوے
دھیان دھرو ایہہ کافر ناہیں، کیا مہندو کیا ترک کیاوے
جَب دیکھوں تب اویسی اویسی، بٹھا شفوہ ہر رنگ سماوے
ایہہ اچرج سادھو کون کہاوے، چھن چھن روپ کتے بن آئے

(نیک محمد: کلیات بٹھے شاہ، کانی ۱۳۸)

اے اس عارف کو، جو محبوب حقیقی میں جذب ہو چکا ہے، کیا کہہ کر پکاریں؟ وہ محبوب لمحہ بے لمحہ نئی صورتیں اختیار کرتا ہے۔ اُسے سائیں بٹھے شاہ نے انسانی وجود کو مکھ بھی کہا ہے اور لنگا بھی۔ شاید آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ سب تابوں اور عبادت کا بول میں ایک ہی محبوب چھپا ہوا ہے (دیکھئے کتاب کا صفحہ ۵۴)۔
اے جَب اپنے اندر خدا سے ملاپ کر لو گے، تو یہ پتہ چل جائے گا کہ اُس انحد شبہ کو ہی مسلمان بانگ اور میندو ناد کہتے ہیں۔

اے عابد اور عبادت میں تمیز کرنے کی ضرورت نہیں۔ سچا عابد وہ ہے جو خدا کو پسند ہے۔
اے جَب وہ ہری دشا، سب جگہ سما یا ہوا دکھائی دیتا ہے، تو پھر پنڈت و یدوں میں سے کیا پڑھ کر سنا رہا ہے۔ غور سے دیکھو کوئی بھی کافر نہیں ہے، خواہ اُسے منہ و کبکھر بلایا جائے یا مسلمان کہہ کر۔

ایک دُکھ جا کہوں کس آگے

محبوب سے جدائی کا دُکھ اتنا ہی شدید ہے جتنی کہ اُس کے وصال کی خوشی اس کافی میں بٹھے شاہ نے فرقت کے غم کا بیان کیا ہے۔ عالمِ فرقت میں روم روم زخم کی طرح درد کرتا ہے۔ عاشق کی ہر رات بیداری کی رات ہے۔ اُس کی ہر رات آنسو بہاتے اور وصال کی آرزو کرتے گزر جاتی ہے۔ عاشق اپنے محبوب کی خوشی کیلئے کچھ بھی کرنے کو تیار ہے، لیکن اُسے معلوم نہیں کہ اس کا محبوب کس بات سے خوش ہوگا۔ پرانی یادوں میں کھویا ہوا عاشق ماہی کی ان گھڑیوں کو یاد کرتا ہے جب کہ محبوب تے اُس کے دل پر قبضہ کر لیا تھا۔ یہ معاملہ منہسی کھیل میں شروع ہوا تھا، لیکن بوجھ اُس نے سنجیدہ صورت اختیار کر لی۔

اس کافی سے ایسا لگتا ہے کہ عاشق کے دل میں خدشہ ہے کہ اس کے کسی فعل نے محبوب کو ناراض کر دیا ہے۔ کافی کے اعتیاد مند میں شاعر اپنے محبوب سے واپس آنے کی التجا کرتا ہے۔ اس کے عوس وہ اپنا سب کچھ جسم، دل، دولت اور زندگی۔ قربان کرنے کیلئے تیار ہے۔

ایک دُکھ جا کہوں کس آگے

رُم رُم گھاہ پریم کے لاگے

سکت سکت ہے زین و مانی، ہمرے پیانے پیڑ نہ حبابی

کب جانوں پیا کیا من بھانی

بلکت بلکت زین و ماسی، ما سے دی گل پے گئی پھانسی

اک مَرنا دوجا جگدی مانسی

اے پیار کے زخموں کا دُکھ کس کے آگے کہوں؟

اے نرپتی نرپتی رات بیت گئی۔ محبوب نے میرا درد نہ پہچانا۔

اے میں نے بیچینی میں رات بسر کی ہے۔ منہس منہس کر لگائی گئی محبت اب گلے کی پھانسی بن گئی ہے۔
اے یہاں حجبہ کے غم میں جان جا رہی ہے اور ادھر لوگ منہسی اڑا رہے ہیں۔

کرت پھرت نیتِ موبی رے موبی، کون کرے موپے سے دِ بھوئی
 شامِ پیا میں دیتی ہوں دھروئی
 دُکھ جگ کے موپے پوچھن آئے، جن کے پیا پر دس سدھائے
 نہ پیا آئے نہ پیا آئے، ایہہ دُکھ جا کہوں کس بھائے
 تبتہ شاہ گھر آ پیار یا، اک گھڑی کے کرن گزاریا
 تن من دھن جیا میں پروار یا
 ایہہ دُکھ جا کہوں کس آگے، رُم رُم گناہ پریم کے لاگے
 (فقیر محمد: کلیات بلیے شاہ)
 کافی ۲۳

لے مجھے کون تلتی دے؟ اے پیارے! میں میرے پیار کی دہائی دیتی ہوں۔
 ۲ پریم سے جُدائی کی وجہ سے ساری دنیا کے دُکھ میری مزاج پُرسی کے لئے آئے ہیں۔ یعنی
 دُکھوں نے مجھے گھیر لیا ہے۔

بس کرجی ہن بس کرجی

اس کافی میں بظاہر ایک متوہرا اپنی بیوی سے کسی بات پر ناراض ہو گیا ہے اور اپنے آپ کو اس کی نظروں سے چھپا لیا ہے۔ اس کی بیوی کو وہ خوشگوار یادیں ستاتی ہیں جو اس کے خاوند کے وصال سے وابستہ ہیں۔ اس کے دل میں اپنے خاوند کے منانے کی امنگیں اٹھتی ہیں۔ وہ ہر طرح کی کوشش سے اس کا اعتماد بحال کرنا چاہتا ہے۔ رمز یہ طور پر کافی کا مفہوم یہ بھی ہے کہ خدا انسان کے اس گمان سے بھی زیادہ قریب ہے لیکن اس کی خودی اور گناہوں کے باعث اس سے پوشیدہ رہتا ہے۔ وہ خدا سے مل سکتا ہے بشرطیکہ وہ اپنے عیب چھوڑ دے۔ پچھلے گناہوں پر شرمسار ہو، آگے کے لئے توبہ کرے اور اس سے ملنے کے لئے دل میں سچی تڑپ پیدا کر لے۔

بس کرجی ہن بس کرجی

اک بات اسال نال بس کرجی

تیس دل میرے وچ دستے ہو

ایویں ساتھوں دور کیوں لندے ہو

نالے گھٹ جادو دل کھدے ہو

ہن کت ول جاسونس کرجی

بس کرجی ہن بس کرجی

تیس موئیاں توں مار نہ مکدے سی

کھدو وانگ کھونڈی نت کدے سی

کل کر دیاں داگل گھٹ دے سی

اے محبوب کسی بات سے ناراض ہو کر آنکھوں سے اوجھل ہو گیا ہے۔ محبوبہ التجائیں کرتی، کہ اب مجھے

بہت سزا مل چکی ہے۔ اب تم ناراضگی چھوڑ کر میرے ساتھ بس کے بات کرو۔

اے جادو گھٹ کے = جادو ڈال کر، دل کھدے ہو = دل کو کھینچتے ہو۔

ہُن تیر لگاؤ کس کر جی

بس کر جی ہُن بس کر جی

تسیں چھپدے ہو اسان پکڑے ہو

اسان نال دُلت دے جکڑے ہو

تسیں اچے چھپن توں تکرڑے ہو

ہُن جان نہ بلدا نس کر جی

بس کر جی ہُن بس کر جی

نہلھا شود میں تیری بر دی ماں

تیرا مکھ دیکھن توں مردی ماں

نِت سو سو مینتاں کر دی ماں

ہُن بیٹھ پنجہ روچ دھس کر جی

بس کر جی ہُن بس کر جی

(فقیر محمد بکلیات بلھے شاہ)

کافی ۲۵)

لے ہم نے ہتھیں پیار کی قید میں پھانس لیا ہے۔

لے بردی = غلام، باندی : ، مردی ماں = قربان جاتی ہوں۔

لے پنجہ = وُجود، جسم۔ یعنی اب میرے اندر دھنس کر بیٹھ جاؤ کہ پھر نکل نہ سکو۔

بُلّھا کیہہ جانے ذاتِ عشقِ دی کون

اس خولعبورت نغمہٴ عشق میں بُلّھے شاہِ سیر کی زبانی عشق کی فطرت کا بیان کرتا ہے۔ راجھا کے عشق میں پریر نہ مرن گھر کے کام کا ج بھول جاتی ہے بلکہ اپنے ماحول سے بھی بے خبر ہو جاتی ہے۔ نہ وہ سو سکتی ہے اور نہ جاگ کر اس کے دل کو قرار آتا ہے۔ بظاہر وہ راجھا کو برا بھلا کہتی ہے۔ لیکن دل ہی دل میں اس کیلئے وعائیں ناگتی ہے۔ اس طرح عشق کی ایسی زبان میں وہ لوگوں سے اپنے دل کا راز چھپانا چاہتی ہے۔ کافی کے آخری شعر میں بُلّھے شاہ اشارہ کرتا ہے کہ محبوب حقیقی کہیں دور نہیں۔ وہ جنگلوں اور بیابانوں میں نہیں ملتا۔ وہ عاشق کے دل کے اندر ہی بستہ ہے۔

۱۔ بُلّھا کیہہ جانے ذاتِ عشقِ دی کون

۲۔ نہ سواں نہ کم بھیرے دنجے جاگن سون

۳۔ رانجھے نوں میں گالیاں دیوال، من وچ کراں دوعائیں

۴۔ سے میں تے راجھا اکو کوئی، لوکاں نوں ازما میں

۵۔ جس بیلے وچ بیلے قسے، اُس دیاں لوں بلا میں

۶۔ بُلّھا شود نوں پلے چھڈ کے، جنگل ول نہ جا میں

بُلّھا کیہہ جانے ذاتِ عشقِ دی کون ۷

(فیض محمد: کلیات کافی ۲۶)

۱۔ عشق کی کوئی ذات نہیں ہے۔ خدا کا پیار تو مومن، مذہبوں، ملکوں، رنگوں، نسلوں اور ذاتوں پاتلوں کی تیسرے آزاد ہے۔ ۲۔ سواں نہ خیریں۔ دنجے بھول جانا یعنی عشق میں اپنے آپ کی اور کام کاج کی سوجھ بوجھ نہیں رہتی۔ ۳۔ گالیاں دے طعنے۔ سیرِ ظاہری طور پر تو رانجھے سے گلے شکوے کرتی ہے لیکن اندر سے اس کا دل رانجھے کے پیار سے لبریز ہے۔ سیرِ خولعبورت بیان ہے۔ عاشق کے گلے شکوے اس کے پیار کی نشانی مہر ہے۔ ۴۔ میرا محبوب کے ساتھ جھگڑانا میری اور بناوٹی ہے۔ ہم لوگوں کو آزمانے کے لئے جھگڑے کا دکھاوا کرتے ہیں، لیکن اندر سے ایک ہی ہیں۔ ۵۔ بیلے: اہلِ بیابان۔ جس بیابان میں میرا محبوب رہتا ہے میں اس پر قربان جاتی ہوں۔ ۶۔ محبوب حقیقی اندر سے اس سے منہ موڑ کر جنگلوں و بیابانوں میں اس کی تلاش کرنا فضول ہے۔ آپ نے ایک اور کافی میں کہا ہے ۷۔ "پریتیم پاس تے لولت کس نوں، بھل جیا شکر دو پیری"

بلکہ کیمہ جاناں میں کون ؟

یہ کافی بلجے شاہ کی مشہور ترین کافیوں میں سے ہے۔ انسانی حقیقت کو سمجھنے کے لئے یہ کافی خاص اہمیت رکھتی ہے۔ فلسفیوں اور شاعروں نے یہ سوال عام کیا ہے ”میں کہاں سے آیا ہوں، اور مجھے کہاں جانا ہے؟“ لیکن یہ سوال بہت کم پوچھا گیا ہے کہ ”میں کون ہوں، یعنی یہ میں جو آنا جاتا ہے، کیا ہے؟“

”میں کون ہوں؟“ سوال کے جواب میں بلجے شاہ کہتا ہے کہ وہ کسی جماعت یا گروہ سے بندھا ہوا نہیں ہے۔ وہ نہ مومن ہے اور نہ ہی کافر۔ نہ وہ پاک ہے اور نہ ہی پلید۔ وہ کسی مذہبی کتاب کا پیروکار نہیں۔ نہ وہ سویا ہوا ہے۔ نہ وہ جاگتا ہے۔ وہ شادی غمی دونوں حالتوں سے میرا ہے۔ یہ تمام امتیاز محض اتفاقیہ ہیں، یعنی کسی دوسری چیز پر مبنی ہیں۔ لیکن اس کی ذات ایک ایسی حقیقت ہے جو اپنے آپ میں کامل ہے یعنی کسی اور چیز پر مبنی نہیں۔

آگے چل کر بلجے شاہ کہتا ہے کہ وہ نہ پانی سے اور نہ مٹی سے، نہ آگ سے اور نہ ہوا سے بنا ہے۔ اس کا تعلق نہ ایک ملک سے ہے نہ دوسرے سے۔ وہ نہ عربی ہے نہ لاطینی۔ نہ مہدی ہے۔ نہ ترکی اور نہ ہی پشتوری، یعنی وہ کسی ایک مذہب سے وابستہ نہیں ہے۔ دراصل مذہب کے معاملے میں وہ کسی روایت اور تنظیمی صورت میں یقین نہیں رکھتا۔ وہ تمام عناصر جن سے انسان بنایا گیا ہے مادی نہیں، اس لئے فانی ہیں۔ لیکن اس دنیا کی ذات لافانی ہے۔

کافی کے آخری بند میں یہ بات کھل کر انسان کے سامنے آتی ہے کہ وہ اصل میں کیا ہے؟ اور وہ کہاں سے آیا ہے؟ اس کی اصلیت نہ اس کا جسم ہے اور نہ ہی نفس، بلکہ روح ہے۔ جب انسان کی روح پر پڑے مادیت اور اعمال کے تمام غلات اتر جاتے ہیں تو روح فقط روح رہ جاتی ہے۔ روح لافانی ہے۔ وقت اور مقام کی پابندیوں سے آزاد ہے۔ وہ پیدائش و موت، عروج و زوال کی حالتوں سے بالاتر ہے۔ وہ ذاتِ مطلق کی ایک شعاع ہے، امرِ ربی ہے، اور واپس اسی حقیقت میں مل جاتی ہے اسی مفہوم کے پیشِ نظر بلجے شاہ کہتا ہے کہ وہ آغا ز بھی ہے اور انجام

بھی۔ وہ سوائے اُس واحدِ مطلق کے کسی کو نہیں پہچانتا۔ ”اَدل آخِر آپ نُوں جاناں۔
نہ کوئی دُوجا ہو رہچھاناں“

”بلہا کیمہ جاناں میں کون

نہ میں مومن وچ مسیتاں، نہ میں وچ کُفر دِیاں ریتاں
نہ میں پا کاں وچ پلیتاں، نہ میں مُوسیٰ نہ فرعون۔ ”بلہا کیمہ جاناں.....
نہ میں اندر سید کتا باں، نہ وچ بھنگاں نہ ستراباں
نہ وچ رنداں مست خراباں، نہ وچ جاگن نہ وچ سون۔ ”بلہا کیمہ جاناں.....
نہ وچ شادی نہ غمت کی، نہ میں وچ پلیتی پاکی
نہ میں آبی نہ میں خاکی، نہ میں آتش نہ میں پُون ”بلہا کیمہ جاناں.....
نہ میں عربی نہ لاہوری، نہ میں مہدی شہر نگوری
نہ میندو نہ ترک پتوری، نہ میں رمندا وچ ندون۔ ”بلہا کیمہ جاناں.....
نہ میں بھید مذہب داپایا، نہ میں آدم خوا حبابا
نہ میں اپنا نام دھرایا، نہ وچ بیٹھن نہ وچ بھون۔ ”بلہا کیمہ جاناں.....
اَدل آخِر آپ نُوں جاناں، نہ کوئی دُوجا ہو رہچھاناں
مبھکھوں ہو نہ کوئی سباناں، ”بلہا شہ کھڑا ہے کون

”بلہا کیمہ جاناں میں کون

(فرید محمد اکلیات، کافی ۲۷)

۱۔ پلیتی = غلاظت - پاکی = پاکیزگی۔

۲۔ میں پانی، مٹی۔ آگ اور ہوا یعنی پانچ عناصر کی پیدائش نہیں ہوں۔

۳۔ رُوح نہ جیسا ہے کہ حرکت نہ کر سکے۔ اور نہ ہی رُوح کی بنیادی خصلت پر آواگون (تناسخ) کا اثر ہوتا ہے۔

بلّھے نوں سمجھاوَن آئیاں بھیناں تے بھر جائیاں

ادب میں بہت کم ایسی مثالیں ملتی ہیں، جن میں ایک کلاسیکی نظم زندگی کے کسی اہل واقعہ سے منسوب ہو۔ یہ ایک ایسی ہی نظم ہے۔ یہ نہ صرف اچھی شاعری کی ایک مثال ہے، بلکہ بلّھے شاہ کی زندگی کے ایک اہم واقعہ سے بھی تعلق رکھتی ہے۔ جب وہ عنایت شاہ کا مرید بن گیا تو اس کے رشتہ دار جنہیں اپنی اونچی ذات کا غور تھا، اُسے لعنت ملا منٹ کرنے لگے۔ انہوں نے اسے نہ صرف اپنی بے عزتی سمجھا، بلکہ حضرت محمد صاحب اور حضرت علی کے تئیں بھی زلت کا باعث بنا۔ کیونکہ بلّھے شاہ بحیثیت سید کے اُن کی تہ سے تعلق رکھتے تھے۔ اُن کے طنزیہ فقروں کے جواب میں بلّھے شاہ نے کہا کہ وہ اونچی ذات کا کہلانے کے حق کو ترک کرنے کے لئے تیار ہے۔ اس کی جگہ وہ نیچی ذات کا راہیں کھلوانے میں فخر محسوس کرتا ہے، کیونکہ اس کا مرشد اس ذات سے ہے۔ تاہم وہ اپنے نکتہ چینیوں کو کہتا ہے کہ وہ اس واقعہ کو خدائی رضا تسلیم کریں۔ بلّھے شاہ اہل میں یہ کہنا چاہتا ہے کہ خدا اپنی رشتائے مطلق سے عرفان الہی کا تحفہ جس کو چاہے عطا کرتا ہے۔ وہ کئی باریہ نفسیت ادا کرنے مرتبہ لوگوں کو بھی بخشتا ہے، اور اعلیٰ دنیاوی مرتبہ کے لوگوں کو اپنے آپ سے دُور رکھتا ہے۔

بلّھے نوں سمجھاوَن آئیاں بھیناں تے بھر جائیاں
 "منّے بلّھیا ساڈا کہنا، چھٹّے دے پلا راہیاں
 آل نبی اولاد علی نوں، نوں کمبوں لیکاں لائیاں؟
 جیہڑا سانوں سید سدا، دوزخ ملن سرائیاں

۱۔ راہیاں = راہیں یعنی حضرت شاہ عنایت۔

۲۔ لیکاں لائیاں = بدنام کیا۔

۳۔ سائیں بلّھے شاہ سمجھتے ہیں کہ اس ذات پات پر لعنت ہے اور وہ دوزخ میں (باقی اگلے صفحہ پر)

جو کوئی سانوں رائیں آکھے ، بہشتی پینگھاں پائیاں
 رائیں سائیں سبھن تھائیں ، رب دیاں بے پروائیاں
 سو نپیاں پرے پٹائیاں تے کو جیاں تے گل لائیاں
 جے توں لوڑیں بارغ بہاواں ، چاکر ہو جا رائیاں
 تے بٹے شاد دی ذات کیہہ بچھینیں؟
 شاکر ہو رضا ئیاں

، نذیر احمد: کلام بلیے شاہ
 (صفحہ ۱۹)

بعتیہ :- فٹ نوٹ ۲۵۴ سے آگے :- جانے کا باعث ہوتی ہے ، جو انسان کو مرشدِ کمال سے دُور رکھتی ہے۔ جو مرشد کی ذات سے وہی میری ذات ہے۔ کبیر صاحب کہتے ہیں ، کہ طالب کا تعلق مرشدِ کمال کے خاکی نالکے اندر کام کر رہے الہی نور سے ہے۔ ۷

ذات نہ پوچھو سادھ کی پوچھ لیجئے گیان ، مول کرو تلوار کا پڑی رہن دو میان
 لے وہ بے پروا مالک ہر جگہ سمایا ہوا ہے۔ اس نے ارأیں حضرت عنایت شاہ کا روپ اختیار کر لیا ہے۔
 ۷ شاکر ، شکر گزار ، صابر ۔ رضا ئیاں ۷ رضا میں رہنا۔

بنسی اچرج کا بن بجائی

اس کافی میں تصوف کی ایک گہری رمز پہنچا ہے۔ بانسری کی علامت جو بھگوان کرشن کے نام کے ساتھ اور یہاں راجنھا سے منسوب کی گئی ہے، ایک بلند روحانی طبق (عالمِ لاپت) کی موسیقی کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ بلیے شاہ کہتا ہے کہ میرا ایک شخص بانسری کا ذکر کرتا ہے، لیکن اس کا راز اسی کو معلوم ہے جو اپنے اندر نغمہ الہی کو سنتا ہے۔

جو کوئی افسردہ سر ہا ہے، سو اس بنسی و اشیدائی

موزائی عرمان کے لئے کاوش کرتا ہے، اُسے وہ پالیتا ہے۔ بشرط یہ ہے کہ انسان پورا ترنود کرے اور ٹھیک سمت میں بڑھے۔ حالانکہ بانسری کی کئی سُر ہیں، لیکن ایک واحد سُر نغمہ الہی ان سب میں کام کرتی ہے۔ (اکو سُر سب وچ دم مارے)

آخری بند میں بلیے شاہ یاد دلاتا ہے کہ خندا اور نہیں، اگر ہم کلمہ سے تعلق ٹوٹنے نہ دیں۔ رکھیں کلمے نال بیو پار، اگر ایسا ہو تو مصیبت کے وقت (بوڈتِ موت) مُرشد ہماری بھال کرے گا۔

بنسی اچرج کا بن بجائی

بنسی و لیا چاکا راجنھا

نیرا سُر سب نال ہے راجنھا

نیریاں مو جاں ساڈا راجنھا

ساڈی سُر تیں آپ ملائی

بنسی والیا کا بن کہا دیں

شعبہ انیک انوپ سنا دیں

اکھتیاں دے وچ نظر نہ آویں

کبھی بھٹری کھیڈ چپائی

بنسی سب کوئی سنے سناوے
 ارتھ امید اکوئی ویرلا پاوے
 جو کوئی اغردی سُرپاوے
 سو اس بنسی داسیڈائی
 سُنیاں بنسی دیاں گھنگھراں
 ٹوکاں تن من وانگوں موراں
 ڈھکیاں اُس دیاں توڑاں چوڑاں
 اک مُردی سب کلا اٹھائی
 اُس بنسی دامت لیکھا
 جس نے ڈھونڈا اُس نے دیکھا
 سادی اُس بنسی دی رکھیا
 ایس وجودوں بے نیت اٹھائی
 اِس بنسی دے پنج ست تارے
 آپ اپنی سُر بھر دے سارے
 اِکو سُر سب وچ دم مارے
 ساڈی اُس نے ہوش بھلائی
 بُتھا پیچ پئے تکرار
 بوہے آن کھلو تے یار
 رکھیں کلمے نال پیار

تیری حضرت بھرے گواہی، بنسی اچرچ کاین بجائی
 (فقیر محمد: کلیات، کافیا ۲۸)

بھانویں جان نہ جان وے

مُرید اپنے مُرشد سے التجا کرتا ہے کہ وہ اس کے گھر کے آگن میں آجائے خواہ وہ اس کے دل کی
خستہ حالت کو جانتا ہے یا نہیں۔ بلیے شاہ پیر اور رانجھا کی تمثیل استعمال کرتے ہوئے کہتا ہے کہ
جیسے رانجھا دنیا کی نظر میں محض چرواہا تھا، مگر پیر کو دل و جان سے عزت دیتا تھا۔ اسی طرح عنایت شاہ
دنیا کے لئے صرف ایک معمولی آدمی تھا۔ لیکن بلیے شاہ کا وہ دین و ایمان سب کچھ تھا جس طرح ہنیر
نے رانجھے کی خاطر اپنے والدین کو چھوڑ دیا، اسی طرح عنایت شاہ کو حاصل کرنے کیلئے بلیے شاہ دنیا کو ترک
کرنے کیلئے تیار ہو گیا۔

بھانویں جان نہ جان وے وہیڑے آؤ میرے، میں تیرے قربان وے وہیڑے آؤ میرے
تیرے جیہا نیوں پور نہ کوئی
ڈھونڈال جنگل میں لاروی
ڈھونڈال تا سارا جہان وے وہیڑے آؤ میرے، میں تیرے قربان وے وہیڑے آؤ میرے
لوکاں دے بھانے چاک مہیں دا
رانجھا لوکاں وچ کھیندا
ساڈا تاں دین ایمان وے وہیڑے آؤ میرے، میں تیرے قربان وے وہیڑے آؤ میرے
آپے چھوڑ گئی لڑ تیرے
شاہ عنایت سا میں میرے

لائیال دی سچ پال وے وہیڑے آؤ میرے، میں تیرے قربان وے وہیڑے آؤ میرے
لے مُرید چاہتا ہے کہ اس کا محبوب چاہے اس کے دل کے درد کو سمجھے یا نہ سمجھے لیکن اس کے
آگن میں آجائے۔ لے چاک : مویشی جیرانے والا لوکر۔

سے میں (بلیے شاہ) اپنا دین مذہب، خاندان، سمنہ یعنی سب کچھ چھوڑ کر تمہاری پناہ میں آیا۔
ہوں۔ اب تم دعنایت شاہ، میری عزت رکھ لو۔

بھروسا کی پہچان آشنائی دا

یہ کافی جلتے شاہ کی ان کافیوں میں سے ہے، جو پیغمبروں اور خدا کے عاشقوں کے دکھوں اور مصیبتوں سے متعلق ہیں۔ خدا کے عاشق اس کی بے پروائی سے ڈرتے ہیں۔ نہ معلوم وہ کب اس کی بے رنجی، بے پروائی اور بے اعتنائی کا شکار ہو جائیں۔

اس کافی میں خدا کے کئی نامور عاشقوں کے حوالے دیئے گئے ہیں، جنہیں خدا کی عشق بہت مہنگا پڑا۔ ابراہیم کو جلتی چتا پر پھینکا گیا۔ شاہ سلیمان کو افلاس کی زندگی بسر کرنے پر مجبور کیا گیا۔ یونس کو مچھلی کی خوراک بنایا گیا۔ یوسف کو مصر کے بازار میں نیلام کیا گیا۔ زکریا کا سر آری کے ساتھ چیرا گیا۔ صابر کے جسم میں کیڑے ڈالے گئے۔ شمس تبریز کی کھال اتاری گئی۔ حضرت محمد صاحب کے نواسے حسین کو کربلا کے رگستان میں پیاسا مار دیا گیا۔ تیجے کا ستر لواڑ سے قلم کر دیا گیا۔ راجہ عشق میں شہید ہوئے عاشقوں کی فہرست دینے کے بعد جلتے شاہ اعلان کرتا ہے کہ اب وہ اس محبوب کو اس کے ہر رنگ میں بخوبی پہچانتا ہے۔ وہ دوسروں کو کچھ بھی نظر آئے لیکن جلتے شاہ سے اپنے آپ کو چھپا نہیں سکتا۔

بھروسا کی پہچان آشنائی دا ، ڈر لگدا بے پروائی دا
ابراہیم چکھا وچ پا پٹو ، سلیمان توں بھٹھ جھکائو
یونس چھٹی توں نکلا پٹو ، پھر یوسف مصر وکائی دا

لے بھروسا ، بھروسہ - آشنائی : محبت - بابا فرید نے بھی فرمایا ہے ۔

”جے جاناں سوہ نہ ڈھڑا تھوڑا مان کری“

لے نکلا پٹو : نکلا دیا ۔

ز تریا سہ کلوترہ جلائیو ، ز تار دت تن کپڑے پائیو
 سنیال گل ز تار پوائیو ، کتے اُلٹا پوش لبائی دا
 پیغمبر نے نور آپائیو ، نام امام حسین دھرائیو
 جھبولا جبہ ایل خجلائیو ، بھر پیاسا گلاکٹائی دا
 جا زکریا رکھ چھپایا ، چھپتا اُس دا بُرا منایا
 آرا سرتے چا وگایا ، سنے زکھ چرائی دا
 یحییٰ اُس دا یار کپایا ، نال او سے دے نیہوں لگایا
 راد مشر دا اُن بتلایا ، سر اُس دا بال کٹائی ا
 ملبھا ستوہ بُن صحیح سجاتے ہیں ، ہر سورت نال پچھاتے ہیں
 کتے آتے ہیں کتے جاتے ہیں ، ہُن میتھیں بھل نہ جائی دا

بھروا سا کھیدہ آشنائی دا

ڈر لگدا بے پروائی دا

(دقیقہ محمد: کلیات کافی ۳۰)

اے کلوترہ = آرا - ز تار = جینیو - پوش = کھال
 اے پیغمبر کے ذریعہ الہی نور کا ظہور کیا ، اور امام کا نام حسین رکھ دیا - اسے جبرائیل
 فرشتے نے جھبولا جھلایا ، لیکن پھر اسی حسین کو کربلا کے میدان میں پیاسا رکھ کر
 قتل کروایا۔

۳۰ کے زکریئے کو پہلے درخت میں چھپنے کی ترغیب دی ، پھر اسی درخت کو وح زکریئے کے
 آرا سے چیر دیا - اسی طرح یحییٰ کے ساتھ کیا۔

بھینا! میں کٹدی کٹدی مٹتی

اس کافی میں بے تھ شاہ نے عشق اور روحانی شغل کی متناسب خوبیوں سے آگاہ کیا ہے۔ طالب کا مرشد کے تئیں عشق اُسے شرعی راہ اور روحانی شغل کی بہ نسبت تیز رفتاری سے خدا کے وصل کی منزل تک لے جاتا ہے۔ دھینا! میں کٹدی کٹدی مٹتی، داج دیج اسل کیسہ کرنا جس پریم کٹوری مٹتی، ایسا اس لئے ہوتا ہے کہ طالب اپنے مرشد میں جذب ہو جاتا ہے، جو نہ اسیدہ ہے عبادت کا راستہ لیا اور رُخسار ہے۔ اس لئے اس کا چل آستہ آستہ بکتا ہے۔ اس کے علاوہ شیطان کا خطرہ بھی لاحق ہے، جو اُسے منزل مقصود پر پہنچنے میں رکاوٹ پیدا کرتا ہے۔ شاعر اس کافی میں استعارہ اُن دشواریوں کا ذکر کرتا ہے، جو راہ عشق میں لاحق ہوتی ہیں یعنی عبادت الہی میں خلل ڈالتی ہیں۔ شاعر موت کو خوش آمدید کہتا ہے، کیونکہ یہ اُسے جسم کے تیار و بنا سے نجات دلاتی ہے، اور خوار کے قریب لے جاتی ہے:

بھلا ہو یا میرا چرخہ شفا، میری جہند عذابوں بھٹی
بھلا شو نے ناچ بچائے، دھسم پیٹی کر گئی

بھینا! میں کٹدی کٹدی مٹتی

چھٹی پڑی پھوڑا سے رو گئی، تینہ وچ رو گئی جھٹی

اُسے عشق کے بغیر عبادت کا چرخہ کاٹنے والی روح کٹی بارگشت عباتی ہے۔ عشق کے بغیر کٹی کائی سے نہ تو لطف ملتا ہے، اور نہ ہی کوئی فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ عبات بھی دل میں خداوند کریم کا عشق پیدا کرنے کے لئے کی جاتی ہے۔ اس عشق کے بغیر چرنے کا ٹوٹ جانا ہی بہتر ہے، لیکن جب دل میں عشق کی مستی چھا جاتی ہے، پریم کٹوری مٹتی، تو روح اپنے آپ محبوب کی طرف کھینچی جاتی ہے۔ ضرورت روحانی شغل کو ترک کرنے کی نہیں، بلکہ اس شغل میں عشق و تروپ کا رنگ بھرنے کی ہے۔ اُسے چھٹی و پونیاں رکھنے کی دیکری، دبا کی مٹا پر،

اگتے چرخہ پچھتے پڑیھا، میرے ہتھوں تند تر تڑی
 بھوندا بھوندا اور اڑ گا، چنب اُلجھی تند تڑی
 بھلا ہویا میرا چرخہ ٹٹا، میری چند عزابوں چھٹی
 دیا ج دہیج توں اُس کیہہ کرنا، جس پریم سکوری مٹھی
 مٹھا شود نے ناچ نچائے، دھم پی کر کٹی
 مہینا! میں کندی کندی مہٹی

(نذیر احمد کلام بلھے شاہ)

(صفحہ ۲۰)

(لہجہ فٹ نوٹ :- ۲۶۱ سے آگے) پڑی = چھوٹی پٹاری، جیتی = پونیوں کا جوڑا،
 اورا = جس پر سوت کا دھاگا لپیٹا جاتا ہے۔

لے جس نے عشق کے پیالہ کا لطف لے لیا۔ ۲۷ محبوب نے مجھے عشق میں ناچ نچایا۔ میں اس
 طرح کھل کر ناچی کہ ہر طرف میرے ناچ کی دھوم مچ گئی۔

بے حد رَمَزاں و سَدائی ڈھولن ماہی

اس چھوٹی سی، مگر پُر اسرار نظم میں مجھے شاہ بہ رَمَظا ہر کرتا ہے کہ خُدا ہر انسان کے اندر ہے۔
منصُور میں ہی نہیں، بلکہ اُس کے جِلاد میں اور اُس تماثالیٰ میں بھی، جو ایک طرت کھڑا اس نظارے
کو دیکھ کر مسکرا رہا ہے خُدا کا ظہور ہے۔ خُدا خصوصاً مُرشد کے قالب میں رُونا پوتا ہے، جو کہ انسانی
خامہ میں خود خُدا کے سوا کوئی اور نہیں۔

بے حد رَمَزاں و سَدائی ، ڈھولن ماہی
لے مِیم دے اولے و سَدائی . ڈھولن ماہی
اُولیاء منصُور کہتا دے
رَمَزاں الحق آپ بتا دے
آپے آپ تُوں سُولی چڑھا دے
تے کول کھلو کے مہِ سَدائی . ڈھولن ماہی
بے حد رَمَزاں و سَدائی ، ڈھولن ماہی
مِیم دے اولے و سَدائی . ڈھولن ماہی

(فقیر محمد: گُلِیات، کافی ۱۲۳)

۱۔ حرف "م" - اِحْمَز میں استعمال ہوتا ہے، لیکن 'احد' میں نہیں ہے۔ 'احد' کا مطلب 'ایک' یا 'وحدت' ہے۔ جو خُدا کی علامت ہے۔ اِحْمَز کا مطلب سب سے زیادہ قابلِ تعریف ہے، جس سے مُراد پیغمبر یا مُرشد ہے۔ اس لئے شعر کا مفہوم یہ ہے کہ خُدا کا ظہور پیغمبر یا مُرشد کی ذات میں پایا جاتا ہے۔

احد در مِیم احمد تحت ظاہر۔ دریں دور اول آمد عین آخر (گلشن راز)

ز احمد تا احد کی مِیم فرق است جہا نے اندر آل کی مِیم غرق است (رحامی)

لے اولیاء = ولی، خدا خود ہی منصُور کی شکل میں آتا ہے۔

پانڈھیہو!

اس عشقِ نغمہ سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دوشیزہ کو قاصد کے ہاتھ اپنے محبوب کو ہر
خط دینے پر ہی تسلی نہیں ہے۔ بظاہر عشق میں مبتلا یہ لڑکی کچھ فاصلہ قاصد کے ساتھ چلتی
ہے، اور اس کو بار بار ذہن نشین کراتی ہے، کہ یہ بات نہ بھولتا، وہ بات نہ بھولتا، وہ یقینی طور پر
پتا ہستی ہے، کہ قاصد اس کی حالت تفصیلاً بیان کرتے وقت نہ مشائے گا۔ وہ اس کے محبوب کو
آبِ طرے لے جا کر اس کے دل کی حالت تفصیل سے بیان کرے، اور اس کا پُر امید جواب لیجے۔
جلدی واپس آئے۔

تجربہ مسکھ واسنیوٹا لیاویں دے

پانڈھیہو!

میں دُڑی میں کُٹری ہوئیاں
میرے دُکھڑے سب بتاویں دے

پانڈھیہو!

گھل لٹ گئی ۔ کیتھ پراندا
ابہہ کہنریاں نہ مشرباویں دے

پانڈھیہو!

یاراں لکھ کے کتابت بھیجی
کسے گوشے بہہ سمجھاویں دے

پانڈھیہو!

بلیھا! شود دیاں مڑن مہاراں
تے پتیاں توں جھب دھاویں دے

پانڈھیہو!

زندیر احمد: کلامِ بلیتے شاہ: نسخہ ۲۱

پانی بھر گئیاں سبھے آلو اپنی وار

ہندوستان کی دیہاتی زندگی سے ایک خوبصورت مثال دیتے ہوئے پلٹے شاہ اس دنیا کو ایک کُنواں کہتا ہے۔ اور اس دنیا کے لوگ وہ خورتیں ہیں جو اپنے گھرے بھرنے کے لئے کُنوئیں پر آتی ہیں۔ جس طرح پانی بھرتی ہوئی خورتوں کی ایک لمبی قطار کُنوئیں پر دیکھنے میں آتی ہے اسی طرح لوگ اس دنیا میں ایک نہ ختم ہونے والی قطار میں آ اور تباہ رہے ہیں۔

ایک اور تمثیل میں شاعر کہتا ہے کہ جس طرح زیورہوں سے سچی دھجی ایک دُھن کا ہار بن گیا۔ رانگاں تھے اگر اس کا شوہر اس کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتا، اسی طرح انسان کی شان و شوکت اور دنیاوی مرتبہ بے کار ہے، اگر خدا کو وہ قبولِ خاطر نہیں۔ ایسے لوگ باوجود دولت، رُتبہ اور اقتدار کے زندگی کی جنگ ہار جاتے ہیں، کیونکہ وہ زندگی کا اصل مقصد یعنی خدا سے وصال حاصل کرنے میں ناکام رہتے ہیں۔

پانی بھر گئیاں سبھے آلو اپنی وار

اک بھرن آئیاں اک بھر کھلیاں اک کھلیاں میں باٹھاں پیار

ہار خیمیاں پائیاں گل وچ

بانہیں چھنکے پھوڑا

تھیں بک بک ٹھہرے

سب اڈسب۔ پورا

مرد کے منہ نے خجرات نہ پائی، اینویں سمیا شنگار

۱۔ جو لوگ کسی قسم کے نیک اعمال کرتے ہیں، مگر جن کا محبوب حقیقی کو خوش کرنے والی سچی عبادت کی طرف رجوع نہیں ہے، وہ محبوب کی خوشی کو حاصل نہیں کر سکتے۔

میتھیں جہندی، پیریں مہندی،
سرتے ڈھڑی گُندائی۔
تیل پھیل، پاناں دا بیڑہ
دندیں مستی لائی۔

کوئی جو سدا پھوٹنے گجھی، دستریا گھر بار
تلھیا پنوہ دی پندھ پویں جے
تال تون راہ پچھلے
”پون ستاراں! پاسیوں منگیا
دا پیا نترے کانے“

گو نگئی، دُوری کسلی موبی، حبان دی بازی مار
پانی بھر بھر گمبیاں سجھے آپو اپنی وار
(نذیر احمد : کلام تلھے شاد)

(صفحہ ۲۲)

لے تیل پھیل، خوشبودار تیل، پاناں دا بیڑہ = کئی طرح کی عیش و عشرت، دندیں مستی لائی = دہتوں
کو چپکایا اور ہونٹوں کو رنگ دیا۔ سدا پھوٹنے گجھی = غیب کی آواز، مطلب آخری بلا دا آگیا۔
دستریا گھر بار = سب کچھ چھوڑنا پڑا کسی کی سوجھ بوجھ نہ رہی۔ وہ لوگ جنہوں نے دُنیاوی
عیش و عشرت میں وقت ضائع کر دیا، موت کے وقت خالی ہاتھ چلے گئے۔
مے محبوب کے وصال کا صحیح راستہ اختیار کر لینے سے ہی سفر ختم ہو سکتا ہے۔
پون ستاراں = خوش قسمتی کا پانسہ۔
نترے کانے = ہر قسمی والا داؤ۔

پایا ہے کچھ پایا ہے

اس نظم میں بھی ہمہ اوست کا رنگ نمایاں ہے۔ ایک باریب خدا کو اپنے اندر دیکھ لیا جاتا ہے تو وہ باہر ہر چیز میں نظر آنے لگتا ہے۔ وہ دشمن میں بھی اتنا ہی موجود ہے جتنا کہ دوست میں۔ وہ محبوں میں بھی ہے اور لیلیٰ میں بھی۔ وہ مرشد میں تو ہے ہی طالب میں بھی جلوہ گر ہے۔ وہ نہ صرف مسجد میں رہتا ہے بلکہ مندر میں بھی موجود ہے۔ بلیکھے شاہ کے نزدیک مسلمان اور منہویں کوئی فرق نہیں۔ بونگ ان تفرقات میں الجھ جاتے ہیں وہ بھی اسی کا کھیل ہے۔

آخری بند میں خدا کے وصال کیلئے دعا کی گئی ہے۔ یہ مثال از نو و مسترت جاودانی ہے اور یہ وصال صرف مرشد کی امداد سے ہی حاصل ہو سکتا ہے۔ دہلہا شہ کا یہی محتاج ہوا۔
مہاراج لے میرا کاج ہوا،

پایا ہے کچھ پایا ہے
سنگور نے اکھ دکھایا ہے

کیوں دیر پڑا کہوں بلی ہے
کیوں محفل ہے کہوں لیلی ہے

کیوں چور بنا کہوں ساہی ہے
کیوں منبر تے بہرہ غظمی ہے

لے اس کافی میں وجہ الوجود یا ہمہ اوست کا اظہار کر رہے ہیں۔ کہتے ہیں کہ مرشد کامل نے یہ تعلیم دی ہے کہ کثرت کے پیچھے ایک پوشیدہ وحدت کار گر ہے۔

لے ویرہ شمتی، بلی = دوست۔ مراد گورو اور چلیے میں مرشد اور مرید ہیں، وہ خود بیٹھا ہوا ہے، اور خود ہی اپنا رستہ دکھا رہا ہے۔ "سب اپنا راہ دکھایا ہے" کہیں آپ آپ کا پنٹھ بتایا ہے۔ بھی کھا ہوا مانگ ہے۔ لے منبر = مسجد میں وعظ کرنے کا مقام۔

کہیوں آپ گورو کیوں چلی ہے
سب اپنا راہ دکھایا ہے

کہیوں تیغ بہادر غازی ہے
کہیوں اپنا پنہ تیا ہے

کہیوں مسجد کا ورتا ہے
کہیوں بنیا ٹٹا کر وارا ہے

کہیوں بیراگی بیپ دھارا ہے
کہیوں شیخ بن بن آیا ہے

کہیوں تکرکت باں پڑھتے
کہیوں بھگت پند و پرتے

کہیوں گورو گندس میں پڑتے ہو
پتھر گھر لاؤ لڑا ہے

تبتا! شودہ کا میں محتاج ہوا
مبارک ہے میرا کار

درشن پایا داما میرا علاج ہوا
لگا عشق تان ایہ گن گایا ہے

انور علی رستگاری : قانون عشق . صفحہ ۲۰۶۔ کافی ۵۸

پتیاں لکھاں میں شامِ نول

اُلکھا کی عدم موجودگی میں اُس کی دھن اُسے اپنے دل کی قابلِ رحم حالت پر خط لکھتی ہے۔ دوسرے معنوں میں اِس تمثیل میں طالبِ کمال اپنے مُرشد کے بحر میں ناقابلِ برداشتِ حالت کا ذکر ہے۔ یہ ایسی نمانت ہے کہ نہ تو برداشت کی جاسکتی ہے اور نہ ہی اس سے بھاگنا سکتا ہے۔ یہ ایک ایسی ذخیرہ ہے جس نے عاشق کو مضبوطی سے جکڑ رکھا ہے۔ یہ ایک پُر سوز آفت ہے جس میں میند اور بھوک دونوں نافور ہو جاتی ہیں۔ پھر بھی عاشق اسے ترک کرنے کیلئے تیار نہیں عشق کی راہ دشوار اور پُر خطر ہے۔ تاہم جو پھل آخر میں سب کچھ برداشت کرنے پر حاصل ہوتا ہے وہ اُس قیمت سے جو ادا کی گئی ہے کہیں زیادہ میٹھا ہے۔

پتیاں لکھاں میں شامِ نول

مینوں پیا نظر نہ آوے

ہنگن بہا ڈراؤنا

کت بدھ رین دھاوے

پاندھے پنڈت جگت کے

میں پوچھ رہی آل سارے

پوختی بید کیا دوس ہے

جو اُلٹے بھاگ ہمارے

بھاٹیا وے جوتشیا!

اک سچی بات بھی کہیو

جے میں مینی بھاگ دی

مُ چُپ نہ رہیو

لے محبوبِ دِشام کی خدائی میں محبوبہ کا وقت نہیں گزرتا۔ پتیاں: خط

بھج سکاں نے بھج جباواں
 سب سچ کے کراں فقیری
 پر دڑی، تلڑی چوڑی ہے
 گل وچ پریم زنجیری
 نیند گئی کت دیش نوں
 اوہ بھی ویرن میری
 مَت سُفنے میں آن لے
 اوہ نیند رکیہڑی
 دو رو جیو و لاؤندیاں
 غم کرنی آں دونا
 نینوں نیر بھی نہ جتن
 کسے کیت لونا
 ساجن مری پیت سے
 مجھ کو ماتھ کیہہ آیا
 چھتر سولاں میر جھایا
 پر تیرا پنہ نہ پایا
 پریم نگر چل وئیے
 جیتے وے کنت ہمارا
 'بلہیا! شوہ توں منگنی ہاں - جے دے نظارا

(نندیر احمد: کلام جلتے شاہ جلد ۲۳)

لے حالت ایسی دردناک ہو چکی ہے، کہ عشق کا راستہ چھوڑ کر فقیری کا راستہ اختیار کرنے کو دل کرتا ہے۔
 دنیا کی کوئی چیز اچھی نہیں لگتی۔ لیکن گلے ہیں عشق کی بد میری، تیرہری، چوہری زنجیر ہے، مطلب عشق کو
 چھوڑ سکنا ناممکن ہے۔

پرودہ کس توں راکھی دا

خالق اپنی مخلوق کے ذرے ذرے میں موجود ہے۔ اُس کو وہ چند لوگ ہی دیکھ سکتے ہیں جن کی اندرونی آنکھ کھلی ہوئی ہے۔ عام آدمی کیلئے وہ پوشیدہ ہے، مگر اہل بصیرت کے لئے آشکار۔

سمہ اوست کارنگ پوری کافی پرچھایا ہوا ہے۔ وہ شاہِ ادرشہود دونوں میں موجود ہے وہ خود ہی اپنے آپ کو چھپائے ہوئے ہے۔ اور پھر آپ ہی خود کو ظاہر کئے ہوئے ہے۔ وہ سبیل کی صورت اختیار کر کے پھر خود ہی محبوں کی شکل میں آگیا۔ تاکہ وہ اپنی ہی تجلی کی جھلک دیکھ سکے۔ وہ آپ ہی شمس، منصور اور زکریا کی صورت میں تھا، اور پھر خود ہی اُن کے جلا کی شکل میں آیا۔ اُس کے ہی حکم سے دُنیا عالمِ بہت میں آئی، اور اسی کے حکم سے انسان کو اُس خدا کی شکل پر بنایا گیا۔

آخری بند میں بلبے شاہ نے اپنے اچھو خدا کا نشانہ بنایا ہے۔ لیکن یہ بھی کہا ہے کہ وہ بلبے شاہ میں آشکار ہو گیا ہے۔ یا یوں کہیے کہ خدا اور بلبھا ایک ہو گئے ہیں۔

پرودہ کس توں راکھی دا

کیوں اوہلے بہہ بہہ جھاکی دا

پہلوں آپے سا جن ساجے دا

ہُن دستائیں سبقِ مناجے دا

ہُن آیا آپ نظرے نوں

وچ لیلیٰ بن بن جہا کی دا

لے شاہ = دیکھنے والا۔
لے مشہود = جس کو دیکھا جائے۔

میاہ شمس دی کھل لہا پو
منور نور چا سولی دوا پو
زکریا سر کلوتر دھرا پو
بہیہ سیکھا رہیا باقی دا

مکن کیب فیکون کہیا
بے چونی دا چون بنایا
خاطر تیری جگت بنایا
سر پر چھتر لولاکی دا

ہن ساڈے ول دھایا اے
نہ رہندا چھپا چھپا اے
کتے بلہا نام دھرا یا اے
وچ او با رکھیا خاکی دا

پرود کس توں راکھی دا
کیوں او بے بہہ بہہ جاکا
فقیر محمد:- کلیات کافی ۳۶

اے شمس کی کھال اتروانے والا، منور کو سولی پر چڑھوانے والا۔ زکریا کو آری سے چروانے والا تو جی ہے۔

نے اور کا تو ذکر ہی کیا کر لیتے۔

۳۷ تو نے اپنے حکم کے ذریعے کائنات کو پیدا کیا اور معدومیت کی حالت سے دنیا کی تخلیق کی۔

پڑتالیو بُن عاشق کبھڑے

اس کافی میں بٹھے شاہ نے سچے عاشق کی جابج کے کچھ معیار رکھے ہیں۔ اور ان کی کچھ مثالیں دی ہیں۔
عشق میں عاشق اپنی ہستی، اپنے محبوب کی ہستی میں کھود دیتا ہے۔ عاشق اپنے آپ کو تو کھو دیتا
جئے لیکن اپنے محبوب کو پال دیتا ہے۔ اُس تک عاشق کی رسائی شاہ رگ کے ذریعہ ہوتی ہے۔

خدا ہمہ جانی ہے، وہ پیر میں بھی اتنا ہی ہے جتنا کہ رانجھا میں، لیکن اس حقیقت کو بہت
کم لوگ سمجھتے ہیں۔ جو اس سچائی کو سمجھ لیتے ہیں ان چند خوش قسمت لوگوں کے لئے دُنیا کے تمام
جھگڑے آدھ لفرقات مٹ جاتے ہیں۔

اس عارفانہ حقیقت کی آگہی کہ خدا ہر انسان کے اندر موجود ہے، اُن کو نصیب ہوتی ہے،
جو علی الصبح اُس کی عبادت میں سخت کاوش کرتے ہیں۔ آد گر نہتہ میں علی الصبح کے وقت کو امت
ویلا کہا گیا ہے، وہ وقت جب خدا کے کلمہ کا آب حیات حاصل ہوتا ہے۔

یہ خدا ہی تھا جس نے منصور سے کہلوایا ”میں خدا ہوں؟ یہ اعلان منشور خود نہیں کر سکتا
تھا۔ اور اس کے بعد خدا خود ہی منبری ملاؤں کی صورت میں اُسے قتل کرنے کیلئے آگیا۔

آخری بند میں بٹھے شاہ کہتا ہے کہ دُنیا علموں لوگوں کی فنیہت کا اندازہ اُن کے اُن رسم و رواج
ادا کرنے کی بنا پر لگاتی ہے، لیکن خدا ہر مذہب کے اصل جوہر سے نہ کہ بیرونی رسومات کی
ادائیگی پر خوش ہوتا ہے۔ یہ سمجھ بھی انسان کو خدا کی رحمت سے ہی آتی ہے۔

پڑتالیو بُن عاشق کبھڑے

نیہوں لگا مت گئی گوانی

تخن اقبوب ذات پھپاتی

سائیں بھی شاہ رگ توں نیرے

پڑتالیو بُن عاشق کبھڑے

پیرے توں مڑ رانجھا ہوئی
 ابہہ گل وِ رلا جانے کوئی
 چک گئے سب جھگڑے جھڑے
 پڑتا لیو یُن عاشق کیہڑے
 تے براتال راتیں جاگن
 نور نبی دے برسن لاگن
 اوہو ویکھ اساڈے جھڑے
 پڑتا لیو یُن عاشق کیہڑے
 انا الحق آپ کہا لیکا
 منصور نہ ویدا آپے ہوکا
 ملاں بن بن آون نیڑے
 پڑتا لیو یُن عاشق کیہڑے
 بلجھا شاہ شریعت قاضی ہے
 حقیقت پر بھی راضی ہے
 سائیں گھر گھر نیاؤن بیڑے
 پڑتا لیو یُن عاشق کیہڑے
 (نفیر محمد: کلیات کافی ۳۷)

لے پیر رانجھا ہو گئی، یعنی روح مُرشد اور رت کا روپ ہو گئی۔
 لے براتال = خوشیاں۔ جو رات کو جاگ کر عبادت کرتے ہیں، وہ روحانی خوشیاں حاصل کرتے
 ہیں اور ان پر نبی اور خداوند کریم کا نور برسناتا ہے۔
 ۳۷ تو نے خود منصور سے "میں رت ہوں" کا نعرہ لگوا یا۔ ملا تو یو نہی اکڑ کر دین بن کر، اسکو سولی پر چڑھانے
 کیلئے چل پڑے تھے۔
 ۳۸ شرعی لوگ یعنی مُنصف یا بیچ بن کر معصوم لوگوں کے اچھے یا بُرے ہونیکے متعلق فتوے اعامہ کرتے ہیں
 مگر خدا حقیقت یا سچی روحانیت پر خوش ہوتا ہے۔
 ۳۹ وہ (خدا) ہر ایک کی اندرونی حالت دیکھ کر فیصلہ کرتا ہے۔

پیاریا سائوں مٹھرا نہ لگدا شور

یہ کافی محبوب کے وصال سے پیدا ہوئی مسرت اور وجد کی حالت میں لکھی گئی ہے۔ اس لحاظ سے یہ ان متعدد کافییوں سے بالکل مختلف ہے جن میں محبوب کے فراق سے پیدا ہوئے رنج و الم کا رنگ نمایاں ہے۔ ایک دو شیزہ کا جب اپنے محبوب سے وصال ہو جاتا ہے تو اُسے دُنیا کا شور غل اور ہنسی مذاق اچھے نہیں لگتے۔ وہ عالم تنہائی میں اپنے محبوب کے خیالوں میں گم رہنا چاہتی ہے۔ اُس کے دل میں جب پیار کا غنچہ کھل اٹھتا ہے، تو وہ عجیب سی کی حالت میں آجاتی ہے۔ ایسی حالت میں وہ کسی سے بات کرنے یا کسی کی بات سُننے کیلئے تیار نہیں ہوتی۔ بلکہ شاہ چرخہ کا تنے میں مشغول ایک دو شیزہ کی مثال دیتے ہوئے اس کے دل کی حالت بیان کرتا ہے، جب کہ کو آس کے ہاتھ سے پُونی اچھین لیتا ہے، جس وقت وہ اپنے محبوب کے خیالوں میں محو تھی۔

اس تشبیہ کا روحانی مفہوم یہ ہے کہ خدا کی تلاش، بیرونی شور غل میں، جس میں مندر مسجد اور شرعی اصول شامل ہیں کرنا بے سود ہے۔ جو لوگ اس محبوب کو اپنے اندر ڈھونڈتے ہیں وہ نہ صرف مذہبی تفرقات سے بچے رہتے ہیں، بلکہ وہ خدائی وصال کا سرور بھی حاصل کر لیتے ہیں۔ آخری بند میں بلکہ شاہ طالب کو اپنے دل میں اپنے مرشد کے تئیں عشق و عقیدت پیدا کرنے کیلئے راغب کرتا ہے۔ کیونکہ اس سے بے شمار نعمتیں اس پر برسیں گی۔

پیاریا سائوں مٹھرا نہ لگدا شور، ہُن میں تے راضی رہنا
پیاریا سائوں مٹھرا نہ لگدا شور، ہُن گھر کھلا شگوفہ پور
دیکھیاں باغ بہاراں پور، ہُن مبینوں کچھ نہ کہتا
ہُن میں موٹی نی میریئے ماں، پُونی میری لے گیاں کاں
ڈوڈو کردی مگرے جاں، پُونی دے دے سائیں دے ناں
لہتا سائیں دے ناں پیار، مہر عنایت کرے ہزار
ایہو قول تے ایہو قرار، دلہر دے وچ رہنا
پیاریا سائوں مٹھرا نہ لگدا شور، ہُن میں تے راضی رہنا

(غیر محمد کلیات: کافی ۲۱)

پیا پیا کرتے ہمیں پیا ہوئے

عشق کی شدت میں عاشق اپنی مہستی اپنے محبوب میں کھود دیتا ہے۔ اس مختصر سے نغمہ میں بلیے شاہ
مُرشد کے عشق میں یوئی اپنی حالت بیان کرنا ہے۔ وہ اپنے آپ کو محبوں سے بھی تشبیہ دیتا ہے،
جس نے اپنے آپ کو اپنی محبوبہ لیلیٰ میں کھود دیا تھا۔

آخری بند میں ظاہر ہے کہ وہ لوگوں کے طعنوں سے بے نیاز ہے۔ جسے اپنا محبوب مل جائے،
وہ کسی بات کی پروا نہیں کرتا۔

پیا پیا کرتے ہمیں پیا ہوئے

اب پیا کس توں کہیئے؟

بحبشہ وصل ہم دونوں چھوڑے

اب کس کے ہو ریئے؟

محبوں لال دیوانے وانگوں

اب لیلیٰ ہو ریئے

تہا شوہ گھر میرے آئے

اب کہوں طعنے سیئے

(فقیر محمد: کلیات کافی ۳۹)

لے جس طرح محبوں لیلیٰ کا دیوانہ بن کر لیلیٰ میں جذب ہو گیا تھا ہم کو بھی محبوب میں جذب ہو کر
اس کا ردپ ہو جانا چاہیئے۔

پیارے بن مصلحت اٹھ جانا

اس دُنیا میں ہمارا قیام چار روزہ یا چار دِن کی چاندنی کہا گیا ہے جس کا مفہوم ہے کہ ہماری مہستی فانی ہے۔ انسان کو اس امر کا احساس کر لینا چاہیئے اُسے اپنے آپ کو نہ ٹلنے والی آخرت کے لئے تیار رہنا چاہیئے۔ اُسے ظالمانہ اور احمقانہ اعمال نَزک کر دینے چاہئیں۔ اور اس کی بجائے اُسے رحمہ لی اور دانا لی سے کام لینا چاہیئے۔ اگر وہ نیک اعمال کر لے گا، تو یہ آخرت میں اُس کے کام آئیں گے۔ وہاں کسی نے اس کا ساتھ نہیں دینا۔ اُسے اپنی قسمت کا خود ہی سامنا کرنا پڑے گا۔

آخری بند میں ملتے شاہ خدا سے دعا کرتا ہے کہ وہ اپنے کرم سے اُسے یہ طاقت بخشے کہ وہ اپنے قوی دشمن یعنی اپنے ہی نفس کو پرانے میں کامیاب ہو سکے۔ اپنے آپ میں وہ آنا تاواں ہے کہ اس لڑائی میں فتح نہیں پاسکتا۔

پیارے بن مصلحت اٹھ جانا
توں کدی تے یو سانا

کر کے چاوڑ چار دھاڑے
تھیں انت منانا
ظلم کریں تے لوک ستاویں
چھ دے ظلم، ستانا

جس جس دا وی مان کریں توں
سو وی سا نھ نہ جانا

لے مصلحت دینکی۔ اچھی۔ تم بغیر نیک کام کئے ہی چلے جاؤ گے، کچھ سمجھ سے کا لو۔
لے چاوڑ: من مانی حرکتیں۔ خرابیاں۔ عیش و عشرت۔ تھیں: ہو جاؤ گے۔ منانا: عاجز۔ چار دِن
من مانی کرنیکے بعد اس دنیا سے کوئیں کرنا پڑے گا ظلم کرنا اور لوگوں کو ستانا چھوڑ دے۔

شہرِ خموشاں دیکھ ہمیشہ
 جس وچ جگ سہانا
 بھٹے بھر پور لنگھاے ڈاڈا
 ملک الموت مہانا
 ایستے ہن تنے سب
 میں اوگنہار منانا
 بھٹے دشمن نال برے وچ
 ہے دشمن بل ڈھانا
 محبوب ربانی کرے رسائی
 خوف بجائے ملکانا

پیارے بن مصلحت اٹھ جانا
 تول کدی تے ہوسبانا

(فقیر محمد: کلیات کافی ۳۰)

۱۔ شہرِ خموشاں = قبرستان
 ۲۔ ڈاڈا = زور آور۔ زبردست۔ - ملک الموت = موت کا فرشتہ = مہانا۔ ملاح
 ۳۔ تنے = مغرور، شیخی بگھارنے والا = اوگنہار = گنہگار
 ۴۔ دشمن بل ڈھانا = زبردست دشمنوں کا گردہ یعنی من اور اس کے برے خیالوں نے بڑی طرح روح
 کو گھیر رکھا ہے۔
 ۵۔ ملکانا = فرشتہ، یعنی وہ محبوب اگر کرم کرے تو موت کے فرشتے کا ڈر دور ہو جائے۔

پیار یا سنبھل کے نیہوں لا

عشق درد اور مصیبت کو اپنے ساتھ لاتا ہے۔ انسان کو تنبیہ کی گئی ہے کہ وہ عشق میں جلد بازی سے کام نہ لے۔ مگر عشق کی کشش اس قدر تیز تر ہوتی ہے کہ قوی ارادے والے شخص بھی اس کے آگے ہتھیار ڈال دیتے ہیں۔ بلتھے شاہ نے اس کافی میں ان عاشقوں کے نام شمار کئے ہیں، جنہیں عشق کی راہ میں مصیبتیں اٹھانی پڑیں۔ یوسف، زلیخا، مجنوں، شمس تبریز، زکریا اور منصور بھی کو عشق کے بدلے بھاری قیمت ادا کرنی پڑی۔ وہ عشق جو اپنے اثر کے لحاظ سے زیادہ طاقتور ہے، مُرشد اپنے طالب کو عطا کرتا ہے۔ بلتھے شاہ مُرشد کو عشق اور عرفان کی شراب نکالنے والا کہتا ہے۔ یہ شراب وہ ہے جو پینے والوں پر ایک نرالا اثر کرتی ہے۔

آخری مندرجہ طرز ہے۔ بلتھے شاہ اسی انداز میں عاشق کو نصیحت کرتا ہے کہ اگر وہ سُکھ کی منید سونا چاہتا ہے تو شریعت کی خلاف ورزی سے باز آئے اگر وہ منصور کی طرح مئے عشق سے بیخود کرانا محض پکارا مٹاؤا سے شولی کے تختہ سے عشق کے نغے گانے پڑینگے۔

پیار یا سنبھل کے نیہوں لا، پچھوں بچھو تا دیں گا

جاندا جانہ آویں پھیر

او تھے بے پرواہی ڈھیر

او تھے ڈبل کھلندے شیر

لُوں وی پھنر یا جاویں گا

۱۔ میراں بائی کہتی ہے ۲۔ پریم جو میں جانتی پریت کئے دکھ پوئے۔ مگر ڈھنڈورہ پیتی پریت کئے نہ کوئے
سائیں پتھے شاہ خبردار کرتے ہیں کہ عشق کرنا کوئی خالہ جی کا گھر نہیں۔
۳۔ عشق کرنا شیر آدمی کا کام ہے۔ کمزور دل انسان کے بس کی بات نہیں۔

کھوہ وچ یوسف پائیونے۔ پھڑ وچ بازار و کائیونے
 اکت آئی مل پوائیونے، توں کوڑی مل پوائیں گا
 نیہوں لا ویکھ زلیخا نے۔ او تھے عاشق نرطپھن پے
 مجوں کردائے پے پے۔ توں او تھوں کی لیا دیں گا؟
 او تھے اکتاں پوست پائی دے۔ اک آریاں نال چرائی دے
 اک سولی پکڑ چڑھائی دے۔ او تھے توں وی سیس کٹا دیں گا
 گھر کلا لال دا تیرے پاسے۔ او تھے آون مست پیا سے
 بھر بھر پیون پیانے کا سے، توں وی جی لپچا دیں گا
 دلبر بن گبوں کت لو۔ جھلکے کیہ بہ جاناں کیہ ہو
 مستاں دے نہ کول کھلو۔ توں وی مست سدا دیں گا
 تلھیا غیر شرع نہ ہو۔ سکھ دی منید بھر کے سو
 مونہوں نہ آنا الحق گو۔ چڑھ سولی ڈھولے گا دیں گا

پیار یا سنھل کے نیہوں لا پچھوں پچھو تا دیں گا۔ (فقیر محمد: کلیات کا فی ۴۱)

۱۔ یوسف کو پہلے کنوئیں میں پھینکا گیا۔ پھر وہ موت کے ایک پتھے کے مول بکا تیرا اتنا بھی مول نہیں پڑ گیا۔
 ۲۔ پوست و کھال عیشِ حقیقی کے جرم میں شمس کی کھال آمار دی گئی۔ زکریا کو آسے سے چیر دیا منصور کو سولی
 پر چڑھایا گیا۔ ۳۔ کلال، شراب پیچھے والے یعنی خا کے عاشق۔ عاشقوں کو عشق کے جام بھر بھر کر
 پیئے دیکھ کر تیرا بھی دل لپٹائے گا۔ ۴۔ نو: طرن۔ عاشقوں کی صحبت میں گئے۔ تو تہیں بھی عاشق سمجھ کر دکھ
 دینگے ۵۔ اے تلھا تو شرع کے خلاف نہ بھا، اگر تو سکھ کی منید سونا چاہتا ہے۔

تاناگھ ماہی دی جلیاں

معمول کے برعکس اس کافی میں بہیرا بجھائی بجائے بٹھئے شاہ نے سوہنی جہینوال کی تمثیل لکھا کی ہے۔ دریائے چناب کی طوفان خیز لہریں سوہنی کو اپنے محبوب جہینوال سے ملنے کی کوشش سے منروک کیں۔ اُس نے کچے گھڑے پر دریا بھر کر کرنے کی کوشش کی، اور وہ دریا میں ہی غرق ہو گئی۔ اسی طرح کوئی لڑکا وہ طالب کو اپنے مُرشد تک پہنچنے میں سائل نہیں ہو سکتی۔

آخری بند میں بٹھئے شاہ اپنے آپ کو ایک دلفریب دُہن تصور کرتا ہے اور کہتا ہے "اگر میرا محبوب گھڑائے تو میں اُس کا بال چُرالوں۔"

تاناگھ ماہی دی جلیاں - نت کاگ اڈاواں کھلیاں
کھڑی دھڑی پتلے نہ کاٹی، پار و بجن نوں میں سدھرائی^۲
نال ملاحاں نے نہیں آشنائی، جھیراں کراں و للیاں
نیں چندل دے شور سناے، گھمن گھیر وچ ٹھاٹھاں ماے
دُب دُب موئے تارو بھالے، جے شور کراں ناں بھتیاں

نیں چندل دے ڈونگے پاپے، تارو غوطے کھاندے آہے
ماہی مُنڈے پار سدھالے، میں کیول رہیاں کلبیاں
نیں چندل دیاں تارو بھالے، کھلی اڈ بیکال ماہی دیاں دال
مشق ماہی دے لائیاں چال، جے کُوال تال میں گلبیاں

۱۔ لے کھلیاں = کھڑی ہوں۔ کاگ اڈاواں = ماہی کو پیغام بھیجتی ہوں۔
۲۔ ۳۔ سدھرائی = ارمان لئے ہوئے۔ و بجن نوں = جانے کے لئے۔ ملاح کا مفہوم مُرشد ہے۔
۴۔ نہیں چندل = دریائے چناب یعنی بحرِ سی، جس کو پار کرنا مشکل ہے۔
۵۔ ماہی مُنڈے = ملاحوں کے لڑکے، مراد مُرشدِ کامل کے مُرید۔
۶۔ تارو بھالے = پار لے جانے والی لہریں۔ چاٹ = لذت

پارِ حجتاؤں جھگل بیلے ، اوتھے غورنی شیر بکھیلے
 جھب رت مینوں ماہی میلے ، میں ایں فکر دچ گلیاں
 آدھی رات لٹکدے تارے ، اک بٹکے اک لٹکن ہارے
 نہیں اٹھ آئی ندی کنا ہے ، ہُن پار لنگھن نوں کھلیاں
 نہیں ان تارو سار کیمہ جاناں ، و بچھ خپہ نہ تمل پُرانا
 گھمن گھیر نہ ٹانگ لکانا ، رو رو پھاٹاں تلیاں
 بٹھا شوہ گھر میرے آئے ، ہار سنگار میرے من بھلے
 مَنہ مُکھ مہکتے تھک لگائے ، بچے دیکھے تا میں بھلیاں
 (فقیر محمد : کلیات ، کافی ۳۲)

- لے ماہی = محبوب - یہاں مراد مُرشد سے ہے۔ شاعر خدا سے دعا کرتا ہے، کہ وہ اس کے
 مُرشد سے جلد ملائے تاکہ وہ خطروں کو پار کر سکے۔

- ستاروں کی روشنی مدھم ہوتی جا رہی ہے۔

- تمل پُرانا - ناؤ (جسم) پُرانا (بوڑھا) ہے۔ کوئی بالنس یا چپو یعنی سہارا نہیں۔ گرداب
 پاؤں نہیں لگنے دیتے۔ میں ہاتھ ملتے رہ رہی ہوں۔

- میں تب ہی اپنے آپ کو خوبصورت سمجھوں، اگر محبوب میری جانب (پیار سے) دیکھے۔

تسی آؤ ملو میری پیاری

موت کو دِلہن کے سسرال روانہ ہونے سے تشبیہ دی گئی ہے۔ جیسے ایک عورت اپنے
 شوہر اور سسرال والوں کو اپنی شیریں طبع اور عاجزی سے خوش کر لیتی ہے، اسی طرح وہ انسان
 جس کے دِل میں خدا کا عشق اور عقیدت ہے، اُس کی درگاہ میں مقبول ہوتا ہے۔
 آخری بند میں بلیکے شاہ امید ظاہر کرتا ہے کہ باوجود اُس کے عیبوں کے اُس کا محبوب اُس کو سینے
 سے لگائے گا، کیونکہ اُس کی رحمت کے رنگ نرالے ہیں۔

تسی آؤ ملو میری پیاری

میرے رُٹنے دی ہوئی تیاری

سجھے رُل کے ٹورن آئیاں ۔ ماٹیاں پھوپھیاں چاچیاں تائیاں

سجھے روندیاں زار و زاری

میرے رُٹنے دی ہوئی تیاری

سجھے آکھن ابہر کَل جانی ، رہیوں تُوں ہر دم ہو نمائی

تاہیں لگیں گی اوتھے پیاری

میرے رُٹنے دی ہوئی تیاری

سجھے ٹور گھراں تُوں مڑیاں ۔ میں ہواک اکلڑی مڑیاں

ہوئیاں ڈاروں میں کوچ نیاری

میرے رُٹنے دی ہوئی تیاری

ہلٹھا شوہ میرے گھر آدے۔ میں کچھی تُوں لے گل لاوے

اکو شوہ دی اے بات نیاری

میرے رُٹنے دی ہوئی تیاری

(فقیر محمد : کلیات : کافی ۳۲)

تسی کرو اسا ڈی کاری

اس کافی میں عشق کو مرض دویدن، کہا گیا ہے۔ شاع اس مرض کی دوا چاہتا ہے۔ عاشق کو شکایت عشق کے درد کی نہیں، اس کو شکایت ہے تو محبوب کی جدائی کی۔ دوسرے لفظوں میں اگر مرض جدائی ہے، تو علاج وصال ہے۔

عشق کا مطلب خودی کو متحمل طور پر فنا کرنا ہے۔ عاشق کے لئے اس کے محبوب کی ہستی ہی اہد حقیقت ہے۔ محبوب میں فنا ہونے کا ایسا سرور ہے کہ عاشق اپنی الگ ہستی میں واپس نہیں آجاتا۔

تسی کرو اسا ڈی کاری

کیہی ہو گئی ویدن بھاری

۲

۵۱ دل میرے وچ دسا

بیٹھا نال اسا ڈے ہندا

پچھاں باتاں تے اٹھ لندا

لے بازاراں وانگ اڈاری...

اوہ گھر میرے وچ آیا

اوس آ مینیوں بھرمایا

پچھو جادو ہے کہ آیا

اس توں لو حقیقت ساری....

۳

میں ستود دریاواں پئی آں

ٹھا ٹھاں ہراں دے منہ گئی آں

پھر کے گھمن گھبر بھوئی آں

پُر بر کھا رین اندھاری...

۴

وے توں کیسے چینیچ پائے

نارے کھاری بیٹھ چھپائے

منج دی رستی ناگ بنائے

ایہناں سحراں توں بلہاری...

لے کاری: علاج لے ویدن = دکھ درد
لے چینیچ پائے = چرنز بنائے۔ کھیل رچائے۔
۲۸۴

۵

ایہہ جو مڑ لی کاسن وجہائی
دل میرے نوں چوٹ لگائی
آہ دے نعرے کردی آہی
میں روواں زار و زاری....

۶

عشق دیوانے لیکال لائیاں
ڈاڈھیاں گھنٹیاں سٹھاں پائیاں
ہاں میں بکری کول قصائیاں

رمنہ اسہم ہمیشہ بھاری..

۸

میں کیمہ مہر محبت جاناں
سٹیاں کر دیاں زور دھگاناں
گلگل میوہ کیمہ پدواناں
کیمہ کوئی وید پساری....

۷

عشق رو سیلہ ناہیں چھپدا
اندر دھربا بیتی پختہ
مینیوں دیو سنہ پڑا پچہ
میری کڑو کوئی غم خواری....

۹

نوشہ حبس دا بانس بریلی
ٹٹی ڈالوں رہی اکیل
کوہ کے سبیلی بلی بلی!

۱۰

اودھی کرے کوئی ولداری....

بلہا شہ دے جے میں جاواں
اپنا سر دھڑ پھیر نہ پاواں
اوتھے جاواں پھیر نہ آواں

ایتھے اینویں عمر گزاری....

د فقیر محمد: کلیات، کافی ۱۳۳

۱۔ پاگل عشق نے بدنام کیا اور گہری خلیج حائل کر دی۔ لے عشق رو سیلہ = ظالم عشق۔ ظالم عشق
چھپائے نہیں بھیتا۔ اندر چھپاؤں تو باہر منہ پر چڑھ کر ناچتا ہے۔

۲۔ کیا کوئی آؤر واد آؤر نہیں ہے؟

۳۔ نوشہ = محبوب۔ نوشہ بریلی کا بانس ہے اور میں اس سے ناک کی بانسری ہوں۔ بریلی بانسوں کے لئے
مشہور ہے۔

توہیوں ہیں میں ناہیں سچنا

عاشق اور معشوق، مُرشد اور مُرید و ذوالقلب مگر ایک سچا ہیں۔ طالب کو اپنی مرضی مُرشد کی رضا میں فنا کرتی پڑتی ہے۔ مُرید کی روح مُرشد کی ہستی کے محور کے گرد گھومتی ہے۔ وہ مُرشد میں اس قدر جذب ہو جاتا ہے کہ اس کا جاگنا، سونا، بولنا، چُپ ہونا مُرشد کے مطابق ہو جاتا ہے۔

کافی میں آئے جُملہ کھنڈر کی پرچھائیں دکھوے دا پرچھاؤں کی تشریح مختلف معانی میں کی گئی ہے۔ کچھ شرح کرنے والوں نے اس سے مُراد سب کا وہ چکر لیا ہے جو محور کے گرد گھومتا ہے۔ کچھ ایک کے نزدیک اس کا اشارہ اُس مکان کی طرف ہے جس کی چھت گر گئی ہو اور جس کی پرچھائیں سورج کی حرکت کے مطابق گھومتی ہو۔ دیگر مفسرین ایک دیران مکان سے مُراد لیتے ہیں جس میں

توہیوں ہیں میں ناہیں سچنا، توہیوں ہیں میں ناہیں!
کھوے دے پرچھاویں دانوں گھم رہیاں من ماہیں
جے بول توں نالے بولیں، چُپ رہواں من ماہیں
جے سونواں توں نالے سونویں، جے نراں توں راہیں
ناہیا! شوہ گھر آیا میرے
جُندری گھول گھمائیں

توہیوں ہیں، میں ناہیں سچنا!
توہیوں ہیں، میں ناہیں!
(نذیر احمد: کلامِ بلیغہ شاہ صفحہ ۲۵)

اے اس کافی میں فنا فی اللہ کا خوبصورت بیان ہے۔

اے کہتے ہیں کہ تم کھنڈر کی پرچھائیں کی طرح میرے دل میں گھوم رہے ہو۔
اے میرے بولتے وقت تم ہی بولتے ہو۔ چُپ رہوں تو تم من میں رہتے ہو۔
اے جُندری۔ جان۔ گھول گھمائیں = قرآن کرتی ہوں۔

تئیں کت پر پاؤں پسارالے

یہ نظم انسان کے لئے ایک تنبیہ کی صورت میں ہے۔ انسانی زندگی کے قلیل عرصہ میں اُس کے لئے وزم ہے کہ وہ اس اہم کام کو سرانجام دے جس کے لئے اُسے اس دُنیا میں بھیجا گیا ہے۔ دُنیا کو ایک سرائے مانا گیا ہے جس میں مسافر کا قیام صرف ایک رات کے لئے ہے۔
نظم کا تیسرا بند انسان کو یاد دلانا ہے کہ وہ خراکی ذات سے وابستہ ہے۔ اُسے اس مادی دُنیا کو اپنا اصلی اور مستقل گھر نہیں سمجھنا چاہیئے۔
آخری بند میں سالک کیلئے امید کی جھلک دکھائی دیتی ہے، کیونکہ اس میں کہا گیا ہے کہ منزلِ مقصود پر پہنچنا اتنا مشکل نہیں جتنا کہ لگتا ہے۔

تئیں کت پر پاؤں پسارالے، کوئی دم کا ہناں گزارالے
اک پلک جھلک دامیلے، کچھ کر لے ایہو ویلاے
ایہہ گھڑی غنیمت دھاڑالے، تئیں کت پر پاؤں پسارالے
اک رات سرائے دارہناے، ایتنے آکر پھل نہ بہناے
کل سب داگوچ نقتارالے، تئیں کت پر پاؤں پسارالے
توں اوس مقاموں آیا ایں، ایتنے آدم بن سما یا ایں
بن چھڈ مجلس کوئی کارالے، تئیں کت پر پاؤں پسارالے
بلکھا شوہ ایہہ بھرم تنہارالے، سرچکلیا پریت بھارالے
اُس منزل راہ نہ کھاہڑالے، تئیں کت پر پاؤں پسارالے
کوئی دم داہناں گزارالے

(فقیر محمد: کلیات، کافی ۴۷)

تیرے عشق نچائیاں کر تھیا تھیا

”بلھے شاہ کی قافیوں میں یہ کافی پسندیدہ خاص و عام ہے۔ اس کافی کے ساتھ ایک واقعہ منسوب ہے جو اس طرح ہے: ایک دفعہ بلھے شاہ کا مُرشد عنایت شاہ اُس کے ساتھ تارا من ہو گیا۔ جب وہ کسی بھی طریق سے اپنے مُرشد کو مٹانے میں کامیاب نہ ہو سکا، تو اُس نے ایک رقمہ کا بھیس بدلہ لا اور ناچنا شروع کر دیا۔ جب عنایت شاہ اُس راستے سے گذرا تو وہ ناچ دیکھنے کیلئے ٹھہر گیا۔ جب اُس نے بلھے شاہ کو پہچان لیا تو وہ کھلکھلا کر ہنس پڑا، اور اُس کی خفگی دور ہو گئی۔ اس کافی میں پانچ بند ہیں۔ پہلے چار کا تعلق ہجر کے غم اور محبوب کی دُوری سے ہے۔ آخری بند حسن تصورانہ ہی نہیں ہے، بلکہ ایک ۳۱ واقعہ سے منسوب ہے جس کے بارے میں اوپر اشارہ کیا گیا ہے۔

تیرے عشق نچائیاں کر تھیا تھیا!

تیرے عشق نے دیرا میرے اندر کیا،
بھر کے زیرِ پیالہ میں ماں آپے پیتا
جھب سے بوٹھیں و طیبیا،
نہیں تے میں مَر گئی

تیرے عشق نچائیاں کر تھیا تھیا!

چھپ گیا دے سُرُج، باہر گئی آلائی
وے میں مدتے ہوواں یوں مُر جے لکالی
پیرا! میں بھُل گئی اں،
تیرے نال نہ گئی

تیرے عشق نچائیاں کر تھیا تھیا!

ایسے عشقے دے کو لوں میںوں مکتا مئے،
لاہو جاندا دے بڑے کیرے موڑ لئیے
میری عقل جو بھُلی،
نال مھانیاں دے گئی

لے لاہو جاندا دے تیزی سے جارہے۔ میری عقل جاتی رہی جو میں نے ملاح (مُرشد) پر بھروسہ کر کے پیار کا راستہ اختیار کر لیا۔ (میری عقل جو بھُلی، نال مھانیاں دے گئی) بیان میں طنز ہے کیونکہ صوفی ملاح کے ساتھ جانے کو غلطی نہیں کہہ سکتا۔ ۲۸۸

تیرے عشقِ نچائیاں کر تھیا تھیا!
 ایسے عشقے دی جھنگی وچ مور بولیندا، سائوں قبلہ تے کعبہ سونپا یا رسولیندا
 سائوں گھائل کر کے، پھیر خبر نہ لیتا
 تیرے عشقِ نچایا کر تھیا تھیا!
 تھل تھلا ستوہ نے اندازوں عنایت دے لڑے، جس نے مینوں پوائے چوے ساوے تے پوے
 جہاں میں ماری ہے آڈی، لہلہ پیا ہے وہیا
 تیرے عشقِ نچائیاں کر تھیا تھیا!

(نذیر احمد: کلامِ بلھے شاہ)

صفحہ ۲۶ - ۲۷

لے نڈا جتھے میرے مُرشد عنایت شاہ کے زپرے آبا ہے۔ مُرشد نے خوبصورت کپڑے پہنا کر محبوبِ
 حقیقی سے ملا دیا۔ "لہلہ پیا ہے وہیا" کا مطلب "وہی ہو سکتا ہے اور وحی والا بالی بھیج دیا ہے
 والا عارت (مُرشد) بھی ہو سکتا ہے۔"

”ٹک بوجھ کون چھپ آیا اے

خدا اس دُنیا میں مُرشد کے بھیس میں آتا ہے۔ بلتے شاہ کا اشارہ بظاہر اس کے اپنے مُرشدِ عقیات شاہ کی طرف ہے۔

گو عشق میں غم پہنا ہے، لیکن عاشق اس کو کسی قیمت پر ترک کرنے کے لئے تیار نہیں عشق سے محروم ہونا زندگی ہے محروم ہونا ہے۔ عشق میں درد ہے لیکن اس کے ساتھ یہ بھی صحیح ہے کہ اس درد میں ایک راحت بھی ہے۔

”بلتے شاہ کہتا ہے کہ وہ سب سے بڑا گنہگار ہے، لیکن کلمہ دہم، کے شغل اور مُرشد کی رحمت سے اس نے اپنے تمام گناہ دھو دیئے ہیں۔ نام ہی ایک ایسی دولت ہے جسے انسان موت کے بعد اپنے ساتھ لے جاسکتا ہے جب کہ سب دُنیاوی اشیاء اُسے پیچھے چھوڑنی پڑتی ہیں تاہم اُسے شیطان کی چالوں سے چوکنا رہنا چاہیئے، جو ہر وقت انسان کو گمراہ کرنے کے لئے موفع کی تلاش میں ہے۔

دیگر بہت سی کافیوں کی طرح اس کافی میں بھی بتایا گیا ہے کہ خدا کو اپنے اندر پالینے کے بعد وہ ہر جگہ ہر شے میں موجود نظر آتا ہے۔ عارف کو مختلف مذہب و ملت، ملک و قوم کے لوگوں میں کوئی فرق نظر نہیں آتا۔ اُسے ہر انسان میں خدا کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ ایک بند میں بلتے شاہ مذہب کے الگ الگ پہلوؤں پر روشنی ڈالتا ہے۔ یہ پہلو ہیں شریعت، طریقت، حقیقت اور معرفت۔

یہ عجیب بات ہے کہ انسان کا نصب العین خدا کی رسائی ہوتے ہوئے اُسے اجازت نہیں کہ وہ اس راز کو حاصل کرے اسے افشا کرے جس نے بھی اس قانون کو توڑا، اسکا وہی حشر ہو! جو خضر کا ہوا تھا سخت محنت اور قربانی خدا کے وصال کیلئے لازمی شرائط ہیں۔ وہ تمام لوگ جنہوں نے اس دولت کو پایا انہیں جیتے جی مرنا پڑا، یعنی اپنے جسم سے رُوح کو نکال کے آنکھ کے مرکز پر لکھا کرنا پڑا۔ کسی کو یہ دولت بغیر پوری قیمتِ ادائے حاصل نہیں ہوئی۔

مُٹک بوجھ کون چھپ آیاے

کس بھیکھی بھیکھ وٹا یا اے

جس نہ درد دی بات کہی، اُس پریم نگر نہ جھات پئی
اُوہ ڈب موئی سب گھات گئی، اُس کیوں چندری نے جابایاے
مانند پلاس بنا یو ای، میری صورت چانکھا یو ای
مٹک کالا کر دکھلا یو ای، کیا سیاہی رنگ لگایا اے
اکت رب داناں خزانہ اے، سنگ چورائ یاراں دانا اے
اُس رحمت دا خصمانا اے، سنگ خوف رقیب بنایا اے
دوئی دور کر کوئی شور نہیں، ایہہ ترک میت کو کوئی ہو نہیں
سب سادھ کہو کوئی چور نہیں، ہر گھٹ وچ آپ سما یا اے
ایوئیں قہقہے کامنوں گھڑٹاں، تے گلستاں بوستاں پڑھناں
ایوئیں بے موجب کیوں لڑناں، کس اُلٹا وید پڑھایا اے

لے ذرا بوجھ یہ کون بہر وپیا سوا نگ بھر کر آیا ہے۔ اشارہ رب کے مُرتد کی شکل میں ظاہر ہونے کی طرف ہے۔
۳-۲ جس نے دکھ درد برداشت نہیں کیا وہ عشق کی گلی میں جھانک نہیں سکتا۔ وہ ایک زندہ لاش کی
طرح ہے۔ اس کی نکھی ماں نے اُسے جہنم کیوں دیا؟
۴-۳ تُو نے کپڑے (CANVAS) کے اُد پر میری تصویر کھینچی ہے، میری شکل گہرے کالے رنگ سے بنائی۔
اُس سے آپ کی عاجزی ظاہر ہوتی ہے۔ بابا فرید نے بھی کہا ہے
فرید اکالے میتے کپڑے کالا میٹا دیس

گتہی بھریا مین پھراں لوک کہن دروہیں

اُسے رب کا نام سچا خزانہ ہے۔ چوروں، یاروں اور داناؤں کے اندر بھی وہی ہے۔ شیطان کی شکل
میں دشمن بھی رُوح کے ساتھ ہی لگا دیا گیا ہے جو رُوح کو اس خزانے سے دُور رکھنے کی کوشش
کرتا ہے۔

ہے گلستاں بوستاں: فارسی کے مشہور شاعر شیخ سعدی کی نصیحتوں بھری کتابیں۔

اُلٹا وید: پنجابی کا مشہور محاورہ ہے جس کا مطلب ہے اُلٹا علم۔ آپ بیرونی رسم و رواج
کو بے معنی قہقہے اور اُلٹا وید سمجھتے ہیں۔

شرعیّت ساڈی دائی اے، طرفیت ساڈی مائی اے
 اگوں حق حقیقت آئی اے، اتنے معرفتوں کجھ پایا اے
 جے وری بات بتاؤں دی، تنسی سمجھو دل تے لاؤں دی
 کوئی گنت دسو اس باؤں دی، ایہہ کاموں بھیئت بنایا اے
 ایہہ پڑھنا علم ضرور ہو یا، پر دستا نا منظور ہو یا
 جس دستا سو منظور ہو یا، اُس سولی پکڑ چڑھایا اے
 مینوں کسب نہ فکر تیز کیتا، دکھ تن عارف بازید کیتا
 کر زب کتاب مجید کیتا، کسے بے محنت نہیں پایا اے
 اُس دکھ سے کچرک بھاگیں گا، رہیں ستا کہ توں جاگیں گا
 پھیر اٹھدا رو دن لاگیں گا، کسے غفلت مارا لایا اے
 رع دی صورت اک ٹھہرا، اک نقطے دا پے فرق پڑا
 جو نقطہ دل تھیں دُور کرا، پھر غین و غین جت یا اے

لہ شریعت = یزنی کمزاج = طرفیت = نیک چال چلن و اعمال کی تعلیم - معرفت = عرفان - خدا کے
 ساتھ عارف کے وصال کو عقل اور ادراک سے سمجھنا۔

۲۔ باؤں کی گنت = خدا کا بھید - آپ بتائیں کہ اس نے یہ راز کیوں چھپایا ہے۔
 ۳۔ خدا کا راز جاننا ضروری ہے، لیکن جو اسے دنیا پر ظاہر کرنے کی کوشش کرتا ہے منظور کی طرح
 سولی پر چڑھا دیا جاتا ہے۔
 ۴۔ کسب = پیشہ، تمیز و پہچان، سمجھ بوجھ۔ با بزید ایک صوفی فقیر ہوئے ہیں اُسے تکلیفیں
 ضرور سہتی ہیں لیکن آخر میں وہ عارف بن گیا۔ مطلب یہ کہ اس نے اپنے آپ کو قرآن شریف
 کی روحانی تعلیم کا عبرتہ بنا لیا۔ بلا محنت کسی کو کچھ بھی حاصل نہیں ہوا۔
 ۵۔ کچرک = کبوتر۔ تو محنت و عبادت کرنے سے کبوتر بھاگے گا۔ تو کبوتر غفلت کی
 نیند سو یا رہے گا جب بوش آئے گا، تو توڑوئے پھینٹائے گا۔

۶۔ عین غین = غین مرشد کے لئے استیصال ہوا ہے۔ اور عین خدا کے لئے۔ جس طرح عین اور
 غین میں صرف ایک نقطہ کا فرق ہے۔ اسی طرح خدا اور مرشد میں صرف انسانی وجود کا فرق ہے۔

جیہڑا من وچ لگا دوائے، ایہہ کون کہے میں موائے
 تن سب عنایت ہو آئے، پھر ملجہ نام دھرایا ہے
 ملک بوجھ کون چھپ آیا ہے
 کس بھیکھی بھیکھ وٹایا ہے

(فقیر محمد کلیات: کافی ۳۸)

لے جب تک دل سے دُونی دُور نہیں ہوتی ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ خودی کا خاتمہ
 ہو گیا۔ جب "خودی" کا خاتمہ ہو گیا، تو تن من عنایت شاہ درُشد کا رُپ بن گیا۔

ہجر نہ عشق مجازی لاگے

مُرشد کی روحانی صورت کی منزل حاصل کرنے کے لئے اس کی جسمانی شکل کے مرحلہ سے گزرتا لازم ہے۔ اقلاطون نے اس موضوع کو اپنی کتاب سمپوزیم (Symposium) میں اسی طرح نبھایا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ جس بستی کو کبھی دیکھا نہیں گیا، چھو ا نہیں گیا، الغرض جو کبھی مشاہدہ میں نہیں آیا، اس سے کبھی عشق نہیں ہو سکتا۔

عشق عاشق کو بعد و سرور کی بلند چوٹیوں پر لے جاتا ہے۔ وہ حقیقت میں اس دنیا سے مجاہد ہے کیونکہ دنیا کی کوئی چیز اس پر اثر نہیں کرتی۔

عشق کا ایک اور پہلو یہ ہے کہ جب عاشق اپنے محبوب سے جدا ہو جاتا ہے اور اس کے وصال کے لئے تڑپتا ہے تو شدید درد اور بے چینی کی حالت میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ عشق کی سب سے اونچی کیفیت میں عاشق کو محبوب ہر شے میں اور ہر جگہ موجو و نظر آتا ہے۔ ایسا عاشق غیبی طاقت حاصل کر لیتا ہے اور اس کی ہر بات میں گہری سچائی ہوتی ہے حقیقت کے مشابہ سے اس پر خدائی رحمت برسنے لگتی ہے۔

ہجر نہ عشق مجازی لاگے، سوئی مسبو سے نہ بن دھاگے
عشق مجازی داتا ہے، جس پچھے مست ہو جاتا ہے
عشق جنہاں دے بڈیں پیدا، سوئی نر جیوت مَر جاتا
عشق پیتا تے ماتا اے، جس پچھے مست ہو جاتا اے
عشق داتن سکدا جائے، میں کھڑی چند پر کے سائے
و کچھ معشوقاں کھڑ کھڑا ہے، عشق بے نال پڑھاتا ہے
جس نے عشق ایہہ آیا ہے، اوہ بے بس کر دکھلایا ہے
نشہ روم میں آیا ہے، اس وچ نہ رتی او پلا ہے
ہر طرف وسیندا مولا ہے، بلکہ عاشق وی مَن تروا ہے
جس فکر پیادے گھر دا ہے، رب ملدا ویکھو دھرا ہے
مَن اندر ہو یا جھاتا ہے، جس پچھے مست ہو جاتا ہے

(غیر محمد: کلیات، صفحہ ۵۰)

جس تن لگیب عشق کمال

بامراد یا کمال عشق عاشق پر سرور و وجد طاری کر دیتا ہے۔ وہ دنیا کے عیش و آرام اور رنج و مل سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ دنیا کی نظر میں ایسا شخص دیوانہ سمجھا جاتا ہے۔ وہ نہ صرف دوسروں کی مدد سے بیگانہ ہے بلکہ اُسے خدا کی درگاہ میں عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ خدا کے احوال سے اس کے تمام شکوک و شبہات حل ہو جاتے۔ تمام مذہبی اختلافات اس کے لئے بے معنی ہو جاتے ہیں۔ وہ ہر شے میں خدا کا ظہور پاتا ہے۔ اور کمال سرور کی حالت میں مست رہتا ہے۔

- ۱۔ جس تن لگیب عشق کمال، ناچے بے مڑتے بے تال
- ۲۔ درد مند نول کوئی نہ چھڑے، جس نے آپے دکھ سہڑے
- ۳۔ جتنا جیونا مول اکھیڑے، بوجھے آپ خیال
- ۴۔ جس نے ویس عشق واکیتا، دھر در باروں فتوے لیتا
- ۵۔ جدوں حضوروں پیالہ پیتا، کچھ نہ رہیا جواب سوال
- ۶۔ جس دے اندر دستبایار، اٹھیا یار و یار کپکار
- ۷۔ نہ ادھ چا پے راگ نہ تارا، اینویں بیٹھا کھیڑے حال
- ۸۔ بے یلتھیا! ستوہ نگر سچ پایا، جھوٹھا رولا سبھ سنایا
- ۹۔ سچیاں کالن سچ سنایا، پایا اُس داپاک جمال

(نذر احمد: کلام تجلی شاہ، صفحہ ۲۸-۲۹)

۱۔ جو عشق کی انتہا تک پہنچ گیا اُس کے اندر الہی مستی پیدا ہو گئی۔ ۲۔ سچے عاشق خود ہی عشق کے کھیل کو طلب کرتے ہیں۔ ۳۔ مول = جڑ = خدا کے عاشق جنم مرن کی جڑ اکھاڑ ڈالتے ہیں۔ یعنی وہ آواگون و تناسخ کی قید سے آزاد ہو جاتے ہیں۔ ۴۔ ڈاکٹر نذیر احمد لکائی کی تشریح کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ جس عاشق کا لباس پس لیا اُس نے عشق کے شہنشاہ (خداوند کریم) کے ہاتھ سے پریم کا پیالہ پی لیا اور وہ دنیاوی طور پر بے نیل ہو گیا۔ ۵۔ جب باطن کے گوشے گوشے میں عجبوب کے کلمہ (الہی کلمہ) کی آواز کو سمجھنے لگ پڑی تو باہر کے (دنیاوی) ناچ گانے پھیکے پڑ گئے۔ اُدنیچے درجے کے صدیقی باہر کے رنگ و ناچ و گانے کے حامی نہیں تھے۔ ۶۔ ستوہ نگر = مقام حق سے مراد ہے۔ پاک جمال یعنی نور الہی دیکھا، تو دنیا کے سب تماشے جھوٹے معلوم ہونے لگے۔

جند گڑ کی دے منہ آئی

اس کافی میں بٹھے شاہِ عشق کی راہ میں آنے والی مشکلات کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے کہ عشق کا بوجھ پہاڑ کے وزن سے بھی زیادہ ہے، لیکن عاشق صادق اسے برداشت کر بیسے نہیں جھکتا، کیونکہ اس کے دل میں محبوب کی ایک جھلک پانے کی شدید آرزو ہے۔ حضرت موسیٰ نے خدا کا دیدار پانے کی تمنا ظاہر کی۔ خدا نے اُسے خبردار کیا کہ وہ اس کے جلوہ کی تجلی کو برداشت نہیں کر سکے گا۔ موسیٰ کے اصرار پر خدا نے پھر کہا، کہ وہ پہلے کوہِ طور پر نظر ڈالے، جس پر اُس نے اپنے نور کا ظہور کیا۔ جب خدا نے اپنی نظر کوہِ طور پر ڈالی تو وہ فوراً جل گیا، اور موسیٰ اسکی تجلی کی تاب نہ لا کر بیہوش ہو گیا۔ عاشقِ غم دل کی شدت کی وجہ سے مجبور ہے کہ وہ خدا سے براہِ راست تعلق قائم کرے ہر آنکہ وہ جانتا ہے کہ ایسا تعلق رکھنے والے لوگ کبھی سکھ کی نیند نہیں سو سکتے۔ عاشقِ دُوروں کے مشاہدات سے کبھی مطمئن نہیں ہوتا۔ وہ اپنی آنکھ سے اس کا جلوہ دیکھنا چاہتا ہے۔ اس کافی کے ایک بند میں بٹھے شاہ کہتا ہے کہ باوجود اس کے کہ خدا بندے کے عینِ نزدیک ہے، دوستو رسو وچ بکل دے، وہ نظر نہیں آتا۔

ایک اور بند میں کہا گیا ہے کہ عشق کی مستی کی حالت میں ایک ہر دل سے اٹھتی ہے، جو عاشق کو راز افشا کرنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ حالانکہ اس کی اسے اجازت نہیں۔ آخری بند میں بٹھے شاہ نے اپنے محبوب کا وصال پا کر خوشی کا اظہار کیا ہے۔

جند گڑ کی دے منہ آئی

آپے ہیں توں لُحْمک لُحْمی آپے ہیں توں نیارا
گلاں سُن سُن تیریاں میرا عقل گپا ڈ سارا
شر لعت توں بے شریعت کر کے، بھلی کھین وچ پائی

اے لُحْمک لُحْمی = سمایا ہوا۔ ۲۔ تو نے مجھے شریعت کے اصولوں سے آزاد کر کے عشق کی منجھار میں لا کر چھوڑ دیا۔ کتا ہے کیوں نہیں لگاتا؟

ذرہ عشق تساڑا سدا، پر بت کو لوں بھارا
 اک گھڑی دے ویکھن کارن، چک لیا جگ سارا
 کبیتی محنت ملدی ناہیں، مین کیہہ کرے لوکائی
 واویلا کیہہ کرناں جندے، جو ساڑے سو ساڑے
 ٹکٹھاں دا اک پولا ناہیں، دکھاں دے کھلاوڑے
 ہونی سی جو اُس دن ہوئی، مین کیہہ کرے بھائی
 صلاح نہ مترا وات نہ چھدا، آکھ ویکھاں کیہہ کر دا
 کل میں کملی تے اوہ کھلا، مین کیوں میٹھوں ڈیرا
 او پلے بہہ کے رزمز چلائی، دل نوں چوٹ لگائی
 تھینے بان دھنرال ال نکل وچ، اس حالت وچ حالال
 چاچا سر بھوئیں تے ماراں، رورو یار سمجھالاں
 اگے وی ستیاں نیہوں لایا، کہ میں ہی پریت لگائی
 جگت وچ روشن نا تساڑا، عاشق توں کیوں نسدے ہو
 وسورسو وچ بکل دے، اپنا بھیت نہ دسدے ہو
 ادھکڑے وچکاروں بھڑکے، میں کر اُلٹ لٹکائی
 اندر والیا باہر آویں، باہوں پکڑ کھلوواں
 ظاہر امیٹھوں لکھن چھپن، باطن کو لے ہوواں
 ایسے باطن پھٹی زلیخا، میں باطن بر لائی

لے تیرے عشق کا ذرہ پہاڑ سے بھی بھاری ہے۔ لیکن میں نے سارا پہاڑ سر پر اٹھا لیا ہے
 لے جس دن عشق کیا اُس دن جو ہونا تھا سو ہو گیا۔ ملے بیٹھنے میں پیار کے تیرے اور گلے میں دنیا کی چٹائی ہے
 لے ادھکڑے وچکاروں پھڑکے = درمیان سے پکڑ کر۔
 ہے ظاہر اُتو دور روڑے ہو لیکن اندر میرے نزدیک ہو۔ اس اندر دنی جھک نے ہی زلیخا کو تباہ کیا تھا۔
 میں بھی اب نہ دنی کشش کی وجہ سے دکھی ہو رہی ہوں۔

آکھنیاں سی آکھ سنائیاں، مچلا سندا ناہیں
 ہتھ مروڑاں پھاٹاں تلیاں، دوواں ڈھائیں ڈھائیں
 لینے پھیں مڑ دیتا ہویا، ایہہ تیری بھلیائی
 اک اک لہر اجیہی آوے، منہیں دستیاں سودتال
 سچ آکھاں تاں سولی بھاہا، جھوٹے کہاں تاں ورتال
 ایسی نازک بات کیوں آکھاں، کہندیاں ہووے پرانی
 وحی وسیلہ پاکاں دا، تئیں آپے ساڈے ہووے
 جاگدیاں سنگ ساڈے جاگو، سوواں تاں نالے سووے
 جس نے تیں سنگیت لگائی، کیہڑے سکھ سوانی
 آئیاں لیکال لائیاں مینوں، ہو رکھی گھر گالے
 اُپر واروں پاویں جھاتی، وٹیں پھریں دوآلے
 لیکن پھپھتے تے چھل جاون، ایہہ تیری وڈیائی
 تیرا میرا نیاؤں نمیرے، روموں قاضی آوے
 کھول کتاباں کرے تنی، دوہاں اک بیتاوے
 پھر میاں قاضی میرے اتے، میں قاضی بھر مائی
 بلیا شوہ توں کیہا جیہا، میں توں کیہا میں کیہی
 تینوں جو میں ڈھونڈن لگتی، میں بھی آپ نہ رہی
 پایا ظاہر باطن تینوں، باہر اندر رُسنائیاں

(۵۲) جلیات کافی (۵۲)
 (تیرا گھر)

اے تیرے نیک پاک انسان تو الہام کے ذریعے تجھے جاننے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن میں تیرے ساتھ ایسا
 سیدھا لائق چاہتی ہوں، کہ تو پہلے بھر کے لئے بھی مجھ سے مجھ نہ ہو۔ گو مجھے یہ معلوم ہے کہ تیرے ساتھ پیار
 کرنے والے کبھی سکھ کی نمیند نہیں سو سکتے۔ لے لیکال لاڈنیاں = بدنام کرنا۔ اُپر واروں = اوپر سے۔ تو
 نے مجھ ہی بدنام نہیں کیا بلکہ اوپر بھی کئی گھر تباہ کئے ہیں۔ ظاہر تو دُور سے مجھے دکھاتا ہے لیکن باطن میں تو ہر دم
 میرے ساتھ ہے۔ سنے ایسا لگتا ہے کہ اس سطرع میں مولانا روم کی طرف اشارہ ہے۔ کچھ پہلے سوال یہ تھا کہ
 دیکھتے ہیں اور میں کیسی ہوں۔ اب سوال ہی نہیں اُٹھتا۔ کیونکہ تو اوپر میں ایک ہو گئے ہیں۔

جورنگ رنگی گورہا رنگیا

مُرشد میں خُدا کا عکس نظر آتا ہے۔ اس لئے جس رنگ میں مُرشد اپنے مُرید کو رنگتا ہے، اُس میں خُدا کی جھلک پائی جاتی ہے۔ اس کافی میں مُرید اعلامیہ کہتا ہے کہ مُرشد نے اُسے گہرے رنگ میں رنگ دیا ہے۔

یہ کافی پڑھنے والوں کے لئے مشکلات سے پُر ہے۔ اول تو اس کا رُخ کبھی ایک محبت کی طرف نہیں دوسرے اس کا مضمین نظم کی طرح مُسلسل نہ ہو کر اس کا ہر شعر غزل کی طرح آزاد ہے اور ہر شعر میں ایسی تمثیلات ہیں جن کا آپس تعلق مبہم ہے۔ مثال کے طور پر دوسرے شعر میں ”دِر معانی“ اور میناں دا گھنڈ ”بظاہر اُجے تعلق ہیں۔ ایک قیاس یہ ہے کہ ”دِر معانی سے مُراد مُرشد کے دانشمند قول ہیں جبکہ ”میناں دا گھنڈ“ کا اشارہ مُرشد اور خُدا کی یکسانیت کی طرف ہے۔

جملہ ”صُم بکم عُم“ (سہرہ، گونگا اور اندھا ہونا، کارمزیا اشارہ کان، زبان اور آنکھ بند کرنے سے ہے۔ عبادت میں اسی عمل سے طالب اپنی رُوح کو جسم سے نکال کر آنکھ کے مرکز پر لے آتا ہے۔ اس گنگا ماشق (ریاضت) سے اُسے ”مُو قُو اَقْبَل اُن مُو اُر مرنے سے پہلے مرد) کی کیفیت حاصل ہو جاتی ہے۔ اسے جیتے جی مرنے بھی کہا گیا ہے۔ ایسی موت کا مطلب وہ زندگی پانا (Resurrection) ہے جس کا انجیل میں ذکر ہے۔ اس قسم کی موت نہ صرف اپنی مرضی سے لائی جاسکتی ہے، بلکہ یہ حیاتِ جاودانی کی طرف لے جاتی ہے۔

کافی کے مقطع میں اشارہ اُس موقع کی طرف ہے جس میں بلیے شاہ کو اپنے مُرشد کے سامنے ایک عورت کے بھیس میں ناچنے پر اُس کے اپنے قصور کی مُعافی مل گئی تھی۔

جورنگ رنگیا گورہا رنگیا مُرشد والی لالی ادیار

دِر معانی کی دھوم مچی ہے، میناں توں گھنڈ اٹھالیں ادیار

زلفِ سیاہ وچ ہوید بےینا، اوہ چکار دکھائیں او یار
 اے صُمِّ بَکْمُ عُمِّ یوئیاں، لائیاں دی لُج پالیں او یار
 مُوَتُو اَقْبَلْ اَنْ تَمُوَتُو، موئی نوں پھر جو الیں او یار
 اَدکھا جھیڑا عِشْقے والا، سَنجھل کے پیر لکا لیں او یار
 پَر شے اندر نوں آپے ہئی، آپے دیکھ دکھائیں او یار
 بٹھیا! شہو گھر میرے آیا، کر کر ناچ دکھائیں او یار
 جو رنگ رنگیا گوڑھا رنگی
 مُرشد والی لالی او یار

(نذیر احمد: کلام بٹھے شاہ: صفحہ ۴۱)

لے ماتھے میں تیسری آنکھ دلفیڑ سویدا، جہاں سے نورِ الہی کا دیدار ہوتا ہے۔
 اے صُمِّ بَکْمُ عُمِّ بہرہ - گونگا اور اندھا۔

لے مرنے سے پہلے مرو۔ حدیث شریف کا قول ہے۔

فیہر محمد نے اپنی کتابِ کلیاتِ بٹھے شاہ میں ذیل کے دو شعر درج کئے ہیں۔ جن کا یہاں: بزرنا بے محل نہ

مبوغا - ۷
 احد و تچوں احمد سو یا، و تچوں سیم نکالی او یار

سُورۃ یٰسین مُزمل والا، بدلال گرج سنبھالی او یار

۷ احد = واحد رب ۱۰ احد = حضرت محمد صاحب یعنی خدا میں رسول کا ظہور ہوا۔

سورۃ یٰسین = قرآن شریف کا چھٹیواں سورۃ (باب)

چُپ کر کے کریں گُذارے نُوں

اس کافی میں بلیٹے شاہ مستورہ دیتے ہیں کہ انسان کو خاموش رہنا چاہیئے، اگر وہ ناخوشگوار حالات سے بچنا چاہتا ہے۔ عوام کے لئے سچ کرنا ہے۔ وہ سچائی پسند لوگوں سے جھگڑا مول لے لیتے ہیں۔ ہر عاشق اس قانون سے مُبرا ہے۔ اُسے سچ نہ صرف عزیز ہے، بلکہ وہ سچ کو ظاہر کرنے سے باز نہیں آتا، خواہ اس کے لئے اُسے بھاری قیمت بھی دینی پڑے، جیسے کہ منصور نے ادا کی۔

سچ اور شرع ایک دوسرے کے مخالف ہیں۔ سچ جھوٹے دکھاوے اور شرعی رسم و رواج کی پروا نہیں کرتا۔ عاشق کے دل سے سچائی عموماً جو کے جھوٹ کے کی طرح باہر نکلتی ہے۔ عاشق کے لئے یہ دُنیا محض ایک فریب ہے۔

چُپ کر کے کریں گُذارے نُوں

سچ سن کے لوگ نہ بہندے نی، سچ آکھئے تاں گل پندے نی
 پھر پتے پاس نہ بہندے نی، سچ مٹھا عاشق پیارے نُوں

سچ شرع کرے بربادی لے، سچ عاشق دے گھر شادی لے
 سچ کر دا این آبادی لے، جیہا شرع طرقت ہارے نُوں

چُپ عاشق توں نہ بُندی لے، جس آئی سچ سو گندھی لے
 جس مابل سہاگ دی گندی لے، چھڈ دُنیا کوڑ پیارے نُوں

مٹھا شوہ سچ ہن بولے ہیں، سچ شرع طرقت پھولے ہیں
 گل چوتھے پردی کھولے ہیں، جیہا شرع طرقت ہارے نُوں

چُپ کر کے کریں گُذارے نُوں

(فقیر محمد؛ نکلیات)

کافی ۵۴

چلو دیکھئے اُس مستانڑے نوں

مُرشد کو اس کافی میں "مستانڑا" کہا گیا ہے، کیونکہ وہ عشقِ الہی کی مئے سے مست ہے۔
 بُلھے شاہ اپنے تمام ساتھیوں سے کہتا ہے کہ وہ اس کے مُرشد کی پناہ میں آئیں، جو ہر ایک کو ہِزْوان
 کی شراب میں رنگ دیتا ہے۔ پھر آگے وہ کہتا ہے کہ خُدا دُور نہیں ہے۔ وہ ہمارے اندر رہ رہ کر
 نزدیک رہتا ہے۔ اُسے پانے کے لئے انسان کو چاہیئے کہ وہ اپنی رُوح کی دھارا کو حِیْم کے نوردار
 (حواس) سے کھینچ کر اپنی آنکھ کے مرکز پر اکٹھی کرے۔ مادی دُنیا فانی ہے، ایک دھوکا ہے
 یہ دُکھوں اور مُصِیبتوں کی بستی ہے۔ اس لئے یہ نہایت ضروری ہے کہ انسان اس سے بچنے
 کی کوشش کرے۔ یہ تبھی ممکن ہے جب وہ کسی مُرشد کی پناہ میں جائے اور اُس کی ہدایت
 کے مطابق عمل کرے، نہیں تو وہ دُنیا کی بھول بھلیوں میں کھو جائے گا۔ مُرشد کا ہاتھ خُدا کا پوشیدہ
 ہاتھ ہے۔

چلو دیکھئے اُس مستانڑے نوں
 جہیدی ترخمنال دے وِچ پئی اے دُھم
 اوہ تے مئے وحدت وِچ رنگدا اے
 نہیں پچھدا ذات دے کیمہ ہو مُتَم

جہیدا شور چو پھیرے پیندا اے
 اوہ کول تیرے تِرت رہندا اے
 نالے نَخْتِ اَقْرَبُ کہندا اے
 نالے اکھ وَاِیْنِ اَلْفَسْکَمِ

اے نَخْتِ اَقْرَبُ - قرآن شریف کی آیت جس میں خُدا نبی سے کہتا ہے کہ میں شہِ رُگ سے تمہارے نزدیک ہوں۔
 اے وَفِی الْفُسْکَمِ - مجھے اپنی رُوح اور ذات میں مکمل طور پر دیکھو۔

تھچڈ جھوٹھ بھرم دی بستی نوں
 کر عشق دی تلمستی نوں
 گئے پہنچ سبجن دی تہستی نوں
 جیہڑے ہو گئے مسموم بکھریا عمر

نہ تیرا اے نہ میرا اے
 تھک فانی تھکڑا جھیڑا اے
 پناں مرشد راہبر کیڑا اے
 پڑھ فانکر مونی اذکر کرے
 بولے شاہ ایہہ بات اشارے دی
 جنہاں لگ گئی تانگہ نظارے دی
 دس پیندی گھر و بخارے دی
 ہے سیکڑا اللہ فوق آسیدیکرے

(نعتیہ محمد :- کلیات - کافی ۵۵)

اے جو دنیا کی طرف سے بہرے، گونگے اور اندھے ہو گئے، ہاں، یعنی بے نیاز ہو گئے۔
 انہوں نے خدا کو پالیا ہے۔
 اے قرآن شریف کی آیت ہے جس کا مطلب ہے: ساری دنیا اس خدا کے حکم سے وجود
 میں آئی ہے۔
 اے اللہ کا ماتھ سب ہاتھوں سے افضل ہے۔

حاجی لوک مکے نوں جاندے

اس کافی میں بٹھے شاہ نے ہتیر، رانجھا کی تمثیل کے ذریعے مُرشد کے ساتھ اپنے عشق کا اظہار کیا ہے۔ اہل اسلام کے لئے متبرک ترین زیارت گاہ مکہ معظمہ ہے، اور سب سے زیادہ قابلِ تعظیم، سنی حضرت محمد صاحب ہیں لیکن ہتیر کیلئے اس کا سب کچھ رانجھا ہے، اور بٹھے شاہ کے لئے اس کا مُرشد عنایت شاہ۔ پانچویں مصرعے سے ظاہر ہوتا ہے کہ خدا انسانی جسم میں بستا ہے نہ کہ ان منبرک جگہوں میں جو اینٹوں پتھروں سے بنی ہیں۔ میرے گھر وچ نوشوہ مکہ، اُن پارسا مسلمانوں میں کچھ چور اچکے بھی ہیں، لیکن بٹھے شاہ کا مُرشد کے ساتھ عشق اُن تمام اُلتوں سے مُبرا ہے۔ یہ تمام نظم مستی سے لبریز ہے۔

حاجی لوک مکے نوں جاندے

میرا رانجھا ماہی مکہ

نہیں تے منگ رانجھے دی پوٹیاں

میرا بابل کردا دھکا

حاجی لوک مکے نوں جاندے

میرے گھر وچ نوشوہ مکہ

وچے حاجی وچے غازی

وچے چور اچکا

لے میری چال دُنیا سے اُلٹی ہے، لوگ مکہ کے سچ کے لئے جاتے ہیں، لیکن میرے لئے میرا رانجھا (مُرشد، جو اصلی مکہ ہے۔ حضرت سلطان باہونے کہا ہے مُرشد دا دیرا ہے باہو مینوں بکھر دڑاں تھال نوں) لے میری رانجھے کے ساتھ سگائی ہو گئی ہے (لوگ مجھے کھیڑے کے ساتھ بھیجنا چاہتے ہیں) لے جس مکہ میں میرا محبوب ملتا ہے وہ میرے اندر ہے۔

اے من کے اندر ہی پراگندہ خیالات اور کئی غیب ہیں، روچے چور اچکا، من کے اندر ہی ان کو جیتنے والے جو پر (حاجی اور غازی) بھی ہیں۔

حاجی لوگ سَمکے نوں جانڈے
 اساں جانا تخت ہزارے
 جیتِ دل یار اوتے دل کعبہ
 بھانوی پھول کتاباں چارے
 فی میں کملی ہاں
 (نقیض محمد، کلیات، کافی ۵۶)

لے مقام حق و تخت ہزارہ، بھی اپنے اندر ہے اور عاشق اپنے اندر مکہ کا حج مکمل کر کے
 دلبر محبوب، خدا کے ساتھ وصال کرتے ہیں، روح کا پاؤں کے تلوؤں سے سمٹ کر سر کی چوٹی
 پر پہنچنا حج پورا کر کے تخت ہزارہ (مقام حق) پہنچنے سے مراد ہے۔
 لے کتاباں چارے: توریت، زبور، انجیل اور قرآن۔ یعنی سبھی مذاہب کی کتابیں اس بات کی
 گواہ ہیں کہ سچا کعبہ وہ ہے جہاں اللہ تعالیٰ رہتا ہے۔ اللہ تعالیٰ جو مکہ ہمارے اندر رہتا ہے
 اس لئے سچا کعبہ ہمارے اندر ہے۔

حجاب کریں درویشی کو لوں

انسان درویشانہ زندگی بسر کرنے سے کتراتا ہے۔ دُنیا میں قیام کے دوران وہ کئی قسم کی بدایاں کرتا ہے۔ دوسروں پر ظلم و جبر کرتا ہے، اور نفسانی خواہشات کا شکار ہوتا ہے۔ وہ بہ بھول جاتا ہے کہ وہ عمل اور ردِ عمل کے قانون کے زیرِ اثر ہے۔ یعنی جیسا کوئی کرتا ہے، ویسا ہی بھرتا ہے۔ وہ یہ بھی یاد نہیں رکھتا کہ انسانی زندگی ایک نایاب موقع ہے جسے اللہ تعالیٰ نے آواگون کے چکر سے رہائی پانے کے لئے عطا کیا ہے۔

زندگی مختصر ہے۔ نجات حاصل کرنے کا کام دشوار اور طویل ہے۔ اس لئے فسول اعمال میں وقت ضائع نہیں کرنا چاہیئے۔

موت کے وقت انسان کو اکیلے جانا پئے۔ کوئی یار و مددگار اس کے ساتھ نہیں جاسکتا۔ علاوہ ان رشتہ داروں کی آہ و فغاں بھی بناوٹی ہوتی ہے، کیونکہ ان کی نظر تو رتے میں ملنے والی جامدات پر ہوتی ہے۔ موت سب سے بڑی لعنت ہے۔ تجھے شاہ کہتے ہیں کہ اس کو سب سے بڑی نعمت میں بدلا جاسکتا ہے، اگر انسان جیتے جی مرنے کا عمل سیکھ لے۔ دوسرے لفظوں میں اگر وہ اپنی روح کو روحانی شغل کے ذریعے جسم سے سمیٹ کر آنکھ کے مرکز پر یکسو کرے۔ تو ایسی موت انتہائی اور دکھ سے مبرا ہی نہیں بلکہ مستی اور سرور سے ہم آمینگ ہوگی۔

حجاب کریں درویشی کو لوں، کد تک حکم چلاویں گا
گلِ الفی سراپا برہنہ، بھلکے رُوپ وٹاویں گا
اس لالچِ نفسانی کو لوں، ادھڑک موٹمن اوں گا
گھاٹ زکوٰۃ منگن گئے پیادے، کھو کیمہ عمل و کھاویں گا

اے حجابِ بشرم۔ درویشی = فقیری۔ تم فقری سے شرم کرتے ہو، کد تک دُنیا میں حکم چلا سکو گے؟ یعنی دُنیا میں ہمیشہ نہیں رہتا۔ لے الفی = فقیروں کی پوشاک یا کفن۔ سراپا برہنہ = پیرے پاؤں تک ننگا۔ لے نفس اور حواس کی خواہشات کو پورا کرنے کے لالچ میں بھنس کر اپنا سرمونڈوا لو گے۔ لے پیادے = بیکِ زشتے۔ زکوٰۃ = محسول، فیکس۔ گھاٹ = درگاہ کے راستے میں۔

آن بنی حد سرتے بھاری، آگوت کیمہ بتلاویں گا
 حجاب کریں درویشی کولوں، کد تک حکم چلاویں گا
 حق پرایا جاتو ناہیں، کھا کھا بھارا اٹھاویں گا
 پھیر نہ آکر بدلہ دیں، لاکھی کھیت لٹ ویں گا
 دلا کے وچ جگ دے جوئے، جتے دم پراویں گا
 حجاب کریں درویشی کولوں، کد تک حکم چلاویں گا
 جیسی کرنی ویسی بھرنی، پریم نگر ورنارا اے
 اچھے دوزخ کٹا توں دلیر، اگتے کھل بہاراں اے
 کبیر بیج جو کبیر تجھے، سن بیج کیمہ کھاویں گا
 حجاب کریں درویشی کولوں، کد تک حکم چلاویں گا
 کرد کھائی میرے بھائی، ایہو وقت کدوں دا
 پوٹ ستاراں پیئدے نے، ہن دأ نہ بازی ہارن دا
 ا جڑی کھبڈ چھپن گئیں زرداں بھٹا دکان اٹھاویں گا
 حجاب کریں درویشی کولوں، کد تک حکم چلاویں گا
 کھاویں ماس چباویں بیڑے، انگ پوشاک لگائی
 ٹیڈھی پگڑی آکرہ چلیں، جیتی پیہ اڑائی
 پلداہیں توں جتم دا کیرا، اپنا آپ کپا دیں گا
 حجاب کریں درویشی کولوں، کد تک حکم چلاویں گا
 پل دا واسا سن اچھے، رہن نوں آگتے ڈیرا اے
 نے نے تحفے گھرنوں گھٹیں، ایہو ویلا تیرا اے

۔ لے پون ستاراں ین خوش قسمتی والا داؤ یا پانسہ ۔

اوتھے تہتہ نہ لگدا کچھ دی، ایہوں امی لے جاویں گا
 حجاب کریں درویشی کو لوں، کد تک حکم چلاویں گا
 پڑھ سبتی محبت او سے داٹوں، بے موجب کیوں ڈنباں ایں
 پڑھ پڑھ قصے مغز کھیاویں، کیوں کھنجن وچ کھنکھیاں ایں
 حرف عشق دا اکو نکتہ، کاہ کو اٹھ لداویں گا
 حجاب کریں درویشی کو لوں، کد تک حکم چلاویں گا
 مہکھ مریدیاں نام اللہ دا، ایہو بات چنگیری اے
 دونویں مٹوک پتھر مٹھیں بھالے، ادکھی جہی ایہہ پھیری اے
 آن بنی حبد سر پر بھاری، اگوں کیا بستلاویں گا
 حجاب کریں درویشی کو لوں، کد تک حکم چلاویں گا
 آماں بابا بیٹ بیٹا، پچھ دیکھاں کیوں رونے نی
 رتاں کنجکال بھیناں مہائی، وارث آن کھلونے نی
 ایہہ جو گڈے توں نہیں لڈا، مَر کے آپ لٹاویں گا
 حجاب کریں درویشی کو لوں، کد تک حکم چلاویں گا
 اکتاں اکلباں جانا ای تیں، نال نہ کوئی جادے گا
 خویش تبیلہ روند اپٹدا، راہوں ہی مڑاوے گا
 شہروں باہر جنگل وچ ولسا، اوتھے ڈیرا پاویں گا
 حجاب کریں درویشی کو لوں، کد تک حکم چلاویں گا
 کراں نصیحت وڈی جے کوئی، سُن کر دل تے لاوے گا
 موئے تاں روزِ حشر نوں مٹن، عاشق نہ مَر جاوے گا

لے تو عشق کا سبق پڑھا۔ دوسرے لمبے چوڑے تھپتے پڑھ کر مغز کھپانے سے کوئی نائد نہیں کھنکھن۔ کچھ
 کھنکھناں پھنستا۔ لے آخری وقت رشتہ دار اس لئے روئے پٹیتے ہیں کہ انکو جائداد کے وارث بننے کا کاروبار
 کنجکاں۔ چھوٹی عمر کی لڑکیاں۔ لے خویش تبیلہ۔ رشتہ دار۔

جے توں مرے مرے توں آگے، مرنے دا نل پاویں گا
 حجاب کریں درویشی کولوں، کد تک حکم چلاویں گا
 حجاب راہ شرع دا پکڑیں گا، تاں اوٹ محمدی ہووے گی
 کہندی ہے پر کر دی تاہیں، ابہو خلقت رووے گی
 ہن سُنیاں تینوں کون جگاؤ، جگدیاں پچھتاویں گا
 حجاب کریں درویشی کولوں، کد تک حکم چلاویں گا
 جے توں ساڈے آکھے لگتے، تینوں تخت بہاواں گے
 جس توں سارا عالم ڈھوٹے، تینوں آن ملاواں گے
 زُدی ہو کے زُدی کماویں، لے پیا گل لاویں گا
 حجاب کریں درویشی کولوں، کد تک حکم چلاویں گا
 آئینوں عمر گواہیاں آوگت، عاقبت چار ٹھاسیاں ای
 لاپچ کر کر دُنیائے، مکھ سفیدی آسیاں ای
 آجے وی سُن جے تائب ہویں، تاں آشنا سداویں گا
 حجاب کریں درویشی کولوں، کد تک حکم چلاویں گا
 بُہاشوہ دے چلناں ایں تاں، چل کیہا چر لا یا اے
 جھکے نکو کیہہ کرنے، جاں وطنوں دفتر آیا اے
 واحدیاں خط عقل گبیو ای، رورو حال دنجواں گے
 حجاب کریں درویشی کولوں، کد تک حکم چلاویں گا

نقیر محمد کلیات

کافی ۵۷

لے لوگ کہتے ہن کہ شرع کے مطابق عمل کرو گے تو حضرت محمد صاحب تمہاری حفاظت کریں گے۔ کہنے کو تو شرعی لوگ ایسی باتیں کہہ دیتے ہن لیکن ان کی اصل تعلیم پر عمل نہیں کرتے۔ ایسے لوگوں کو آخر میں پچھتا نا پڑے گا۔ لے اوگت = فضول۔ عاقبت = انجام۔ تو نے اپنی عمر فضول گنوا دی اور اپنی عاقبت خراب کر لی۔ سہہ ہو یاد دی لاپچ اور طبع کسی وجہ سے تمہارے چہرے کا نور ختم ہو گیا ہے اور تمہیں بڑھاپے نے گھبر لیا ہے۔ سہہ تائب = توبہ کرنے والا۔ آشنا = عاشق۔ اگر اب بھی تم توبہ کر لو تو نجد اکے عاشق بن سکتے ہو۔ سہہ جھکے نکو = جیل و حجت۔

خاکی خاک سُوں رُل جانا

انسان کا خاتمہ خاک میں ہوتا ہے، خواہ اُسے جلایا جائے یا دفنایا جائے۔ اس کا تکبر اور غرور کتنا چھوٹا اور بے معنی ہے! وہ لوگ جنہیں وہ بہت عزیز سمجھتا ہے، اُس سے الگ ہو کر کبھی اس دُنیا میں واپس نہیں آئیں گے۔ زندگی کے دوران جو لوگ پل بھر کے لئے بھی اس سے جدا نہیں رہ سکتے تھے، موت کے بعد اُسے ہمیشہ کیلئے بھول جاتے ہیں۔ اُس شخص کی زندگی جو اپنے عزیز واقربا سے بچھڑ جاتا ہے، موت سے بدتر ہو جاتی ہے۔

اس طرح انسان اس دُنیا سے لاچاری اور بے بسی کی حالت میں رخصت ہو جاتا ہے۔ یہ فیصلہ اُس کے اپنے اختیار میں نہیں کہ وہ کہاں رہے۔ اُسے لازم ہے کہ وہ اپنے آخری سفر کے لئے سامان اکٹھا کر لے۔ وہ ایک ہی چیز اپنے ساتھ لے جاسکتا ہے، اور وہ ہے خدا کا نام۔ اس دُنیا کی کوئی اور چیز اس کے ہمراہ نہیں جاسکتی۔

خاکی خاک سُوں رُل جانا، کچھ نہیں زور دھگانا
گئے سو گئے پھیر نہیں آئے، میرے جانی میت پیارے
میرے باجھوں بندے ناہیں، مَن کیوں اسال دسارے
چت پیار نہ جائے ساتھوں، اُتھتے ساہ نہ رہندے
ایس موٹیاں دے پر لے پار، جیو ندیاں دے وِج بہندے
اوتھتے مگر پیانے لگے، تال ایس ایتھ آئے
ایتھ سانوں رن نہ ملدا، آگے کت کت ول دھائے
ملہا ایتھ رن نہ ملدا، روندے پٹدے چلے
اکو نام اوسے داخرچی، پیسہ پور نہ پلے

(غیر نام: کلیات: ۵۸)

انسان خاک سے بنا ہے اور آخر خاک میں مل جائے گا۔ مے جو ہمارے بغیر نہیں رہتے تھے، وہ ہمیں کیوں بھول گئے ہیں۔ اُتھتے ساہ = شدت غم میں آسکتے ہوئے جو سانس آتے ہیں انہیں "اُتھتے ساہ" کہتے ہیں۔ تھ موت کے فرشتوں نے دال سے یہاں بھیج دیا۔ جم کے پیادے = موت کے فرشتے۔
یہ غیر نام کے کوئی چیز ساتھ نہیں جاسکتی۔

خلق تماشے آئی یار

اہل اسلام میں یہ روایت ہے کہ وہ کسی بزرگ کے مزار پر اکٹھے ہو کر محفل لگاتے ہیں جس میں گانے کے بولوں کے ساتھ ڈھول، ڈھولک، تھالی وغیرہ بجاتے ہیں۔ اُسے دربار یا چھنج کہا جاتا ہے۔ یہاں یہ لفظ دُنیا اور اُس کی رونق کے استعارہ کے طور پر استعمال کیا گیا ہے۔

گو کافی کے بند زیادہ ہم ربط نہیں ہیں، لیکن پھر بھی اس کافی سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ دُنیا ایک میلہ یا بازار ہے، جہاں لوگ تماشہ دیکھنے کے لئے اکٹھے ہوتے ہیں۔ استعارہ بدلتا ہے اور دُنیا کی تشبیہ کھیتی سے دی گئی ہے، جس میں لوگ اچھے یا بُرے اعمال کی شکل میں بیج بوتے ہیں۔ یہ استعارہ فلسفۂ اعمال (کرم سدھانت)، کی طرف اشارہ کرتا ہے جس کے مطابق ہم دُنیا میں اپنے اعمال کی بنا پر سزا یا جزا پاتے ہیں۔

شاعر اس بازار کو قیام کی موزوں جگہ نہیں سمجھتا، کیونکہ یہاں ہر شے تغیر آشنا اور بے ثبات ہے۔ بوڑھے بھی مَر جاتے ہیں اور جوان بھی۔ شاعر اس امید کا اظہار کرتا ہے، کہ آخرت میں حالات اس سے مختلف اور بہتر ہوں گے۔

خلق تماشے آئی یار

آج کیمہ کیتا؟ کل کیمہ کرنا؟ بھٹھہ اسا ڈا سا یا !
ایسی واہ کیماری نیجی، چڑیاں کھیت وچا یا
اک انھبایاں دا ہے، دُوجا ہے سنار
نگ ناموس انھوں دے ایسے، لاہ گپڑی بھوئیں مار
نڈھا کیردا، بُدھا کیردا، آ پو اپنی واری
کیمہ بی بی، کیمہ باندی ٹوٹدی، کیمہ دھو بن بھٹھیاری

سائیں بلیے شاہ

بلیا شوہ نوں وکھین جاوے۔ آپ بہانہ کر دا
 گو ناگوئی بھانڈے گھڑکے۔ مٹیکریاں کر دھردا
 ایہہ تماشا ویکھ لے چل پو۔ اگلا ویکھ بازار
 واہ واہ چھنج پئی دربار، خلق مناشے آئی یارا

(نذیر احمد:۔ کلام بلیے شاہ: صفحہ ۳۳)

لے گو ناگوئی (گونا گوں) : ہِتمِ ہِتمِ کے۔

دل لوچے ماہی یارِ نول

یہ بلیے شاہ کی ان کافیوں کی نمائندگی کرتی ہے، جو جذبات کی گہرائی اور شدت کے ساتھ ساتھ طرزِ بیان اور زبان کی سادگی کے لئے مشہور ہیں۔ یہ کافی نہ صرف دل کو سیدھی چھوٹی ہے بلکہ اس کا اثر بھی پُر زور ہے۔ جس شدت کے ساتھ عشق کے ستائے ہوئے دل کے درد کو بیان کیا گیا ہے، وہ انسانی روح کی تاروں کو جھجھکانا دیتا ہے۔

یہ نظم عاشق کی اپنے محبوب کے لئے پُر عشق آرزو کی ایک اپنی مثال ہے۔ اشارہ یہاں طالب کے اپنے مُرشد کے ساتھ گہرے لگاؤ کی طرف ہے۔ شاعر ان خوش قسمت لوگوں سے رشک کرتا ہے جن کو مُرشد کی قربت اور رحمت میسر ہے۔ اس کے برعکس وہ اپنی بے بسی پر آنسو بہا پاتے کہ وہ اپنے مُرشد کے ناقابلِ برداشت جذبہ میں مبتلا ہے۔

جیسے کہ عاشق عموماً افواہ پھیلانے والوں اور جھغل خوردوں پر الزام لگاتے ہیں، اسی طرح بلیے شاہ شکایت کرتا ہے کہ اسی قسم کے لوگوں نے محبوب کے دل میں اس کے خلاف غلط فہمی پیدا کر دی ہے جس سے محبوب کے دل میں گمانھٹ پڑ گئی ہے۔ عاشق فریاد کرتا ہے اور درِ فراق کی ٹیوں نے اُسے پاگل کر دیا ہے۔ وہ محبوب کی ایک جھلک دیکھنے کے لئے بیتاب ہے۔ فرقت کی اس بے رحم آگ کو جو اس کے دل میں لگی ہوئی ہے، سوائے اس کے کوئی نہیں بجھا سکتا۔ آخری بند میں مندرجہ بالا حالات کے برعکس شاعر از حد خوشی کا اظہار کرتا ہے، کیونکہ اس کا اپنے محبوب سے وصال ہو گیا ہے۔ وجد کی حالت میں وہ لپکار اٹھتا ہے ”آخر کار میرا محبوب میرا پُر جلال صاحبِ میرے گھر آ گیا ہے۔“ اس نے مجھے سینے سے لگا لیا ہے، جس سے میرے تمام رنج و الم بھرِ مسرت کی بہرہ میں ڈوب گئے ہیں۔

دل لوچے ماہی یارِ نول

دل لوچے ماہی یارِ نول

اک سس سس گلاں کردیاں

اک رونا ریاں دھونڈیاں مردیاں

کپو پھلی بنت بہارنوں

دل نوچے ماہی یارنوں

میں نہاتی دھوئی رہ گئی

اک گنتھ ماہی دل بہہ گئی

بھاہ لائیے مارشنگارنوں

دل نوچے ماہی یارنوں

میں کملی کیتی دوتیاں

دکھ گھیر چو پھیروں لیتیاں

گھر آ ماہی دیدارنوں

دل نوچے ماہی یارنوں

بلیا شہ میرے گھر آیا

میں گھٹ رانجھن گل لایا

دکھ گئے سمندر پارنوں

دل نوچے ماہی یارنوں

(فقیر محمد: کلیات، کافی ۵۹)

۱۔ بلی = کھلی ہوئی، موسمِ فصلِ گل۔

۲۔ بھاہ = آگ

۳۔ دوتیاں = دشمن

۴۔ دکھوں نے چاروں طرف سے گھیر لیا ہے۔

ڈھلک گئی چہرے دی سہتی

بھیا کہ پہلے کچھ کافیوں میں بتایا گیا ہے، چہرہ انسانی جسم کی علامت ہے۔ یہاں لوہار سے مراد نذر ہے عشق میں مُبتلا لڑکی کا استعارہ رُوح کے لئے استعمال ہوئے، جو اپنے محبوب کے وصال میں تڑپ رہی ہے۔ چہرہ کا تنے سے مراد عبادت کرنا ہے اور بغیر مُرشد کی ہدایت کے ٹھیک ڈھنگ سے عبادت یار و حافی شغل ممکن نہیں کچھ اور کافیوں کی طرح اس کافی میں بھی جلتے شاہ نے چہرے کی تمثیل بڑی خوش اسلوبی سے نبھائی ہے۔ چہرے کے مختلف نقائص ان رُکاؤں کی علامت ہیں جو روحانی شغل کی راہ میں حائل ہوتی ہیں جس طرح چہرے کے نقائص ایک ماہر لوہار سی دُور کر سکتا ہے، اسی طرح روحانیت کی راہ میں رُکاؤں ایک مُرشد کی مدد سے ہی دُور ہو سکتی ہیں۔ یہاں رانجھا سے مراد خداوند کریم اور ہیر سے مراد بے چین رُوح ہے، جو اس کی تلاش میں مہنگ رہی ہے۔

دوسرے بند میں شاعر رُوح کی خدا کے لئے تڑپ کو واضح طور پر بیان کرتا ہے۔ بند کی آخری سطریں خوشی کے اظہار کے رنگ میں لکھی گئی ہیں۔ ”جلتے شاہ کہتا ہے“ اگر میرا محبوب مجھے اپنے سگلے لگائے تو یہ سمجھو کہ میں نے سو من سوت کات لیا ہے۔ (سے منال داکت لیا تھا، مینوں سٹوہ گل لاوے)۔

ڈھلک گئی چہرے دی سہتی

ڈھلک گئی چہرے دی سہتی، کتیا مول نہ جاوے

لے اس کافی میں اس عابد و شاغل، کے من کی حالت بیان کرتے ہیں جو کہ مُرشد کی خدائی برداشت نہیں کر سکتا۔ اے رُوحانی شغل روکھا لگتا ہے۔ (چہریاں اُتے چوڑیاں نہیں، کئی فقیروں نے رُوحانی کمائی تو بے ذائقہ پتھر دُونی سل، پٹانے تھے سبید دی ہے۔ کافی میں ایک طرف تو ”کتیا مول نہ جائے“ بالکل کاتا نہیں جاتا، کی لے اور کاتا نہ جاسکے کی بہت سی دُوربات کا بیان اس دُھن کو اُدھنچا اٹھاتا ہے اور دوسری طرف ”کون لوہار بلاوے“ ”سگلے توں ول لا میں لوہار“ ”مینوں پیارا مکھ دکھلاوے“ ”ماہی چھڑ گیا نال میں نے“۔ ”جِت ول یار اُتے لکھا“ ”برا دھول جوائے“ اور سٹوہ مینوں گل لاوے کی لے لگا تا رہند ہوئی تابی ہے۔

تھکے ٹوں ول پے پے جانے
سوں بپار سداوے

تھکے توں ول لاپیں لپارا
تندی ٹٹ ٹٹ جاوے

گھڑی گھڑی ایہہ جھوٹے کھاندا
چھٹی اک نہ لاہوے

پینا نہیں جو بیڑی بھیاں
باٹر تھ نہ آوے

چڑیاں اتے چو پڑ ناہیں
مائل پئی بڑ لاوے

ڈھلک گئی چرنے دی بھٹی
کتی مول نہ جاوے

دین چڑھیا کہ گزرے
بہیوں پیار اُمکھ دکھلاے

لے تندی تار، رُوح کی تار، ذکر اور تفسیر میں محو ہونا ۔ چھٹی : کاتے ہوئے
دھاگے کا گچھا، اندر رُوحانی ترقی ہونا ۔ باٹر : چرنے کے بڑے پیپے کے دو تھال جیسے تھنوں کے
درمیان تنابو، دھاگہ جس پر مائل کسی جاتی ہے ۔ چڑیاں : چڑے کے ٹکڑے جن میں سے تھکلا نکلتا ہے
چو پڑ : تیل ملنا ۔ بھٹی ڈھلکنا ۔ تھکے ٹوں ول پینا : من کا شغل میں نہ لگنا ۔ چرنے کا جھوٹے کھانا، چڑوں کا
خُشک ہونا۔ اور مائل کا بڑا ڈونا ۔ شغل میں آنے والی مشکلات کی طرف اشارے میں شغل میں آنے والی تمام رکاوٹوں
کو دُر کرنا مُرشدِ کامل کا کام ہے۔

ماہی چھڑ گیا نال مہیں دے
کتن کس نوں بھاوے

حِث وَل یار اُتے ول اکھیاں
ول میرا بیلے دھاوے

تجن کتن سدن نتیاں
پرہوں ڈھول و جاوے

عرض ایہو ہمئیوں آن لے ہن
کون وسیلہ جاوے

سے منال داکت لیا بلہا
میںوں شوہ گئل لاوے

دن چرٹھیا کہ گزرے
میںوں پیارا مُنہ دکھلاے

(نذیر احمد: کلامِ بلیغیہ شاہ - صفحہ ۲۷)

لے بھینس چرانے گیا پروانا (محبوب) رات کو گھر لوٹا ہے۔ دوسرے طالبوں کی طرف گیا مُرشد دماہی
چھڑ گیا نال مہیں دے، رات کو اندر دیدار دیتا ہے۔ صوفی درویش دن کو حلیہ از جلد ختم ہونے کے لئے التجا
کرتے ہیں۔ کیونکہ رات کو روحانی شغل میں مُرشد کی نورانی مہربانی دکھائی دیتی ہے۔
لے تجن یعنی ترجن۔ غور توں کی وہ محفل جس میں وہ اکٹھی بیٹھ کر چرچہ کا تہی ہیں۔ مراد عارفوں کا کل کشف میں
بیٹھنا۔ محبوب کی حیدرائی میں کائنات چھا نہیں لگتا۔ خیال باریاں اکی طرف ہی جاتا ہے۔ اور عبادی کا درد
نا قابلِ برداشت ہو جاتا ہے۔ دربار ڈھول و جاے، اے عابد عاجز ہو کر کہتا ہے کہ اے محبوب! میری
ریاضت و کائنات، سربس کی عبادت دے منال داکت لیا، کہے برابر ہو جائے، مگر تو رحم کر کے باطن
میں اپنے ساتھ ملاے۔ کاتنے اور بھلی آواز دے شغل میں کامیابی کے لئے لوہا مُرشد، ضروری ہے۔
اگر وہ خود کر گئے سے لگائے تو ساتے کی ضرورت ہی کیا ہے؟ روحانی شغل جس مُرشد کے فسل و کرم سے
ممکن ہے، اور مُرشد کا قرب سینکڑوں سال کی عبادت سے بہتر ہے۔ عبادت لازم ہے، لیکن نہ تو بندگی
پر زور ہے اور نہ اس میں کامیابی اپنے اختیار میں ہے۔ روحانی ترقی کی بنیاد خشک شغل نہیں، سچا
عشق، سچی تڑپ اور مُرشد کی بخشش ہے۔

ڈھولا آدمی بن آیا

کافی کے آغاز میں کہا گیا ہے کہ خدا اس دنیا میں آدمی کی شکل میں آیا ہے۔ یہاں صاف ظاہر ہے کہ بلبھے شاہ اپنے مُرشد عنایت شاہ کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔ کافی کے باقی حصے میں یہ واضح کیا گیا ہے کہ خدا ہر جگہ اور ہر چیز میں موجود ہے۔ وہ نہ صرف ہرن میں ہے جو شکار ہے، بلکہ اس چھتے میں بھی ہے جو اس کا شکار کر رہا ہے۔ یہاں تک کہ اس شکاری میں بھی ہے جو دونوں کا شکار کرتا ہے۔ وہ آقا میں بھی ہے اور غلام میں بھی۔ پھر وہ خود ہی غلام کے طور پر یک جاتا ہے۔

کبھی وہ ایک بادشاہ کی صورت میں ہاتھی پر سوار ہو کر آتا ہے اور کبھی ہاتھ میں کاسہ لئے ایک بھکاری کی شکل میں۔ وہ جوگی اور عیاش دھبوجی، دونوں کی صورت میں آتا ہے۔ الغرض وہ کئی طرح کے سوانگ بھرتا ہے۔

گو وہ ہر جگہ اور ہر شے میں موجود ہے، لیکن وہ صرف مُرشد میں ظاہر ہے۔ آخری بند میں بلبھے شاہ کہتا ہے کہ اس کا خدا کے ساتھ تعلق کائنات کی تخلیق سے بھی دیرینہ ہے۔ دنیا کے وجود میں آنے سے پیشینہ وہ اور خدا ایک تھے۔

ڈھولا آدمی بن آیا

آپے آہو آپے چیتا آپے مارن دھایا
آپے صاحب آپے بردا
آپے مل وکایا

ڈھولا = محبوب
لے آپ کہتے ہیں کہ رب مُرشد کی شکل میں آتا ہے

لے آہو = ہرن

لے بردا = نوکر

کدھی ہا بھتی تے اسوار بویا کدی ٹھوٹھا ڈانگ بھوایا
 کدی راول جو گی بھوگی ہوکے
 سانگی سانگٹ بنایا
 بازی گر کب بازی کھیلی مینوں پتلی دانگ بچایا
 میں اُس پڑتالی بچناں ہاں
 جس گت مت یار لکھایا
 ہا بیل قابیل آدم دے بجائے آدم کس دا **ح**ایا
 ’لبھا انھاں توں بھی اگے آہا
 دادا گود کھڈایا

(فقیر محمد: ٹکلیات، کافی (۶۰))

۱۔ کبھی شہنشاہ بن کر ہا بھتی کی سواری کی۔ کبھی کاسہ لائٹی پر ٹکا کر دربار بھیک مانگی۔

۲۔ میں اُس مُرشید کے قربان باتا ہوں، جس نے مجھے اُس محبوب کا راز بتا دیا۔

۳۔ ہا بیل قابیل حضرت آدم کے بیٹے مانے جاتے ہیں۔ ’بلھے شاہ کہتے ہیں، کہ جب آدم بنی نہیں بنا تھا، مطلب یہ کہ جب کائنات کی پیدائش ہی ابھی نہ ہوئی تھی، میناں تب بھی مروج کی پتوڑیں قائم تھا کہتے ہیں کہ آدم کائنات کا بزرگ (دادا) ہے۔ لیکن میں آدم کا بھی بزرگ ہوں۔ اور بھی بہت سے اولیا اور فقراء نے دعوے کیا یہ کہ وہ کائنات کی تخلیق سے پہلے بھی قائم تھے۔

راںجھا جو گیار بن آیا

جیسے راںجھا جوگی کے بھیس میں ہیرے کے سُسرال میں اُسے ملنے گیا۔ اسی طرح خدا عنایت شاہ کی شکل میں ملے شاہ کی نجات کیلئے اس دنیا میں آیا۔ ملتے شاہ کے لئے اس کا مُرشد اتنا ہی پُرکشن تھا۔ جتنا ہیرے کے لئے راںجھا۔ اور جیسے راںجھا کا عشق ہیرے کے لئے اتنا ہی مُستحکم تھا۔ جیسا ہیرے کا راںجھے کیلئے۔ اسی طرح عنایت شاہ اور ملتے شاہ کا باہمی عشق بھی اتنا ہی سچتہ تھا۔ اس کا مزید مفہوم یہ ہے کہ خدا کا روح کیلئے عشق اتنا ہی پُر زور ہے جتنا روح کا خدا کیلئے۔ سچ تو یہ ہے، کہ خود خدا ہی روح کے اندر عشق کا شعلہ پیدا کرتا ہے، جس وقت کوہ مُرشد کی خوشنما صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔

آخری بند میں کہا گیا ہے، کہ ملتے شاہ اور عنایت شاہ کا باہمی عشق زیادہ دیر پوشیدہ نہیں رہ سکا، جس طرح کہ راںجھا کے چہرے پر جوگی کا نقاب راز نہیں رہ سکا۔ اور آخر کار اس کی اصلیت ظاہر ہو گئی۔

راںجھا جوگی میں جوگیائی	راںجھا جو گیار بن آیا
اس دی خاطر بھرساں پانی	واہ سانگی سانگہ چایا
ایویں پچھلی عمر دہانی	ایس جوگی دے نین کٹوے
ایس پن مینوں بھرمایا	بازاں دانگوں لیندے ڈوے
ملے شہ دی ایہرکت پائی	نکھ ڈھبیاں دکھ جاون جھوے
پریت پُرانی شور عچائی	ایہناں اکھیاں لعل و خبا یا
ابہر گل کیکوں چھپ چھپائی	ایس جوگی دی کہہ نشانی
فی تخت پزار یوں دھایا	کن وچ مُندرال گل وچ گانی
د فقیر محمد کلیات	صورت ایس دی یوسف تانی
کافی ۶۱	ایس الفوں احدیتا یا
راںجھا جو گیار بن آیا	واہ سانگی سانگہ چایا

لے راںجھا۔ خدا۔ ۲۔ جوگی۔ مُرشد۔ ۳۔ دہانی۔ گزر گئی

را بخھا را بخھا کردی تہن میں آپے را بخھا ہوئی

یہ کافی بچھے شاہ کی مقبول ترین کافیوں میں سے ایک ہے۔ اس کی زبان سادہ مگر جذبات سے پُر ہے۔

منصور نے ”میں خدا ہوں“ (انا الحق) کہا تھا۔ اس کے جانے کے کافی عرصہ بعد لوگوں نے اس کے دعوے کی سچائی کو قبول کیا۔ یہ پرانے زمانے اور پرانے تمدن کا واقعہ ہے۔ اس کے برعکس ہیر پنجاب کے ایک گاؤں کی ایک سادہ عورت تھی۔ وہ فلسفہ کی پیچیدگیوں سے بے بہرہ زہد کی خشک تقریریں کی دیران راہوں سے ناواقف تھی۔ شروع سے ہی اس نے عشق کی راہ اختیار کی، اور فقط ”وفا“ کا ایک ہی لفظ اس نے سیکھا جس کی کہ وہ قائل تھی، اور جس کے باعث وہ تہمت اور بدنامی کے ڈر سے بے نیاز تھی۔ دیگر دنیاوی خیالوں اور رسموں و رواجوں سے کنارہ کش ہوتے ہوئے را بخھے کے نام کا ورد کرتے ہوئے اور ”میں را بخھا ہوں“ (انا را بخھا) کہتے ہوئے اس نے وہی مرتبہ حاصل کر لیا، جو بہت پہلے منصور کو ملا تھا۔

را بخھا سے وصال کے حق میں ہیر کہتی ہے، کہ انسان کی ذات دُہی ہے، جو اُس کے دل میں ہے۔ چونکہ را بخھا ہی صرف اس کے دل میں بستا تھا، اس لئے وہ را بخھا سے کبھی الگ نہیں تھی۔ اُس کی اپنی ہستی را بخھا کی ہستی میں نابود ہو چکی تھی۔

جو عشق کی راہ میں زیادہ محتاط ہیں، انہیں ہیر کے مطابق معلوم ہونا چاہیئے کہ لغت اور طاعت عشق کا خاصہ ہیں۔ یعنی راہ عشق میں یہ عاشق کے ہمیشہ ہمراہ ہیں۔ لیکن عاشق صادق کو ان کی پروا نہیں کرنی چاہیئے۔

چٹھی چادر لاہ سُٹ کر ڈیئے، پہن فقیراں لونی
چٹھی چادر داغ لگیسی، لونی داغ نہ کوئی

یہ کافی فنا اور لطف کے صوفی فلسفہ کو ایک ساتھ نہایت مؤثر انداز میں ظاہر کرتی ہے اپنی ہستی کو مُرشد کی ہستی میں فنا کر کے ہی طالب بقا کے مرتبہ تک پہنچا ہے، کیونکہ وہ

خدا میں دائمی طور پر سما جاتا ہے۔

آخری بند میں ہیر اپنا وطن چھوڑ کر رانجھا کے ملک جانا چاہتی ہے کیونکہ اس کے اپنے ملک میں سب لوگ اس کے دشمن ہو گئے ہیں۔ اس کا مفہوم یہ ہے کہ رُوح اپنے اصلی گھر جانے کی آرزو رکھتی ہے، جہاں خدا رہتا ہے۔ یہ دنیا رُوح کے لئے اجنبی اور ناخوشگوار ہے۔

”رانجھا رانجھا! کر دی ہُن میں آ پے رانجھا ہوئی
 سَدو مینوں دھیدو رانجھا“، ”میر نہ آکھو کوئی
 رانجھا میں وچ“ میں رانجھے وچ“ غیر خیال نہ کوئی
 میں نہیں اوہ آپ ہے، اپنی آپ کرے دلجوئی
 جو کچھ ساڈے اندر وتے ذات اساڈی سوئی
 جس دے نال میں نیونہ لگایا اوہو جیسی ہوئی
 چٹی چادر لاه سٹ کرٹیئے، پہن فقیراں لوئی
 چٹی چادر وارن لگیسی، لوئی دارن نہ کوئی
 تخت ہزارے لے چل بٹھیا، سیالیں ملے نہ ڈھوئی
 ”رانجھا رانجھا“ کر دی ہُن میں آ پے رانجھا ہوئی

دندیر احمد کلام بھٹہ شاہ: صفحہ ۳۸

راتیں جاگیں کریں عبادت

اس چھوٹے سے خوبصورت نغمہ میں بلیے شاہ انسان کو ملامت کرتے ہوئے کہتا ہے، کہ خدمت، وفاداری اور فرمانبرداری میں کتنا اُس سے بہتر ہے جو رات کو جاگ کر اپنے مالک اور اُس کے گھر کی رکھوالی کرتا ہے۔ اپنی اس اہم خدمت کے عوض دن کو وہ کوڑے کرکٹ کے ڈھیر پر بھی سونے سے گریز نہیں کرتا۔ اگر اُس کو اپنے مالک سے جوتے بھی پڑیں، تب بھی وہ اس کا دروازہ نہیں چھوڑتا دھسم اپنے دادر نہ چھڈے، بھانویں وِجن جتے،

کافی کے آخر میں بلیے شاہ نصیحت کرتا ہے کہ ہمیں یہ خوبیاں گنتے سے سیکھ کر اپنی آخرت کی تیاری کر لینی چاہیے۔ اگر ہم نے ایسا نہ کیا تو گنتے بازی لے جائیں گے۔

راتیں جاگیں، کریں عبادت،

راتیں جاگن سکتے

تنتیہوں اُتے

بھونکنوں بند مول نہ ہندے

جا روڑی تے سستے

تنتیہوں اُتے

دھسم اپنے دادر نہ چھڈ دے

بھانویں وِجن جتے

تنتیہوں اُتے

بلیے شاہ کوئی رخت لے وِماج لے

لے رُوحانی دولت۔

یہ بیو پارکر لے۔ اس کافی میں آپ مالک کی رضا، خدمت اور بندگی میں دہائی ص ۳۲۲ پر لکھیں،

نہیں تے بازی لے گئے کتے
تیتھوں اُتے

(نفتیہ محمد: کلیات کافی ۶۳)

د بقیہ فٹ نوٹ ۳۲۳ سے آگے، رہنے کی بڑائی سمجھا رہے ہیں۔ بندگی کے اصطلاحی معنی تالباری عبادت اور راضی برضا رہتا ہے۔ صوفی ادب میں ایک خادم دایازم اور اس کے آقا و سلطان محمود میں پوئے سوال و جواب کا مختصر ذکر ملتا ہے:-

آقا:- تمہارا نام کیا ہے؟

خادم:- جس بھی نام سے آپ مجھے پکاریں، وہی میرا نام ہے۔

آقا:- تمہاری خوراک کیا ہے؟

خادم:- جو کچھ آپ مجھے کھانے کو دیں وہی میری خوراک ہے۔

آقا:- تم کیسے کپڑے پہنو گے؟

خادم:- جیسے آپ مجھے دیں گے۔

آقا:- تم کیا کام کرو گے؟

خادم:- جو کام کرنے کے لئے آپ حکم دیں گے۔

آقا:- تمہاری خواہش کیا ہے؟

خادم:- خادم کی کوئی خواہش نہیں ہوئی۔ جو مالک کی رضا ہے وہی خادم کی مرضی ہے۔

روزے حج نمازنی مائے

اس چھوٹی سی کافی کا مفہوم سادہ اور صاف ہے۔ خدا کا وصال حاصل کرنے کے بعد بلکہ شاہ میں ایک بنیادی تبدیلی آئی ہے۔ اب اُس کے لئے روزے، حج اور دیگر شرعی اعمال کی کوئی وقعت نہیں رہی، اور نہ ہی اُس کی منطق، نحو اور علم میں کوئی دلچسپی باقی رہی ہے۔ اب اُس کو ہر جگہ اور ہر شے میں خدا کا ظہور نظر آتا ہے، کیونکہ اس کا دیدار اس نے اپنے اندر کر لیا ہے۔

روزے، حج، نمازنی مائے

مینوں پیانے آن بھلائے

جاں پیا دیاں خبراں پیاں

منطق، نحو سبھے بھل گئیاں

اُس اُختر دے تار بجائے

روزے، حج، نمازنی مائے

مینوں پیانے آن بھلائے

جاں پیا میرے گھر آیا

بھلی مینوں شرع و تہ

ہر مظہر و پچ اوہا دسا

اندر باہر جلوہ اس دا

بھلے لوکاں خب نہ کائے

روزے، حج، نمازنی مائے

مینوں پیانے آن بھلائے

(نذیر احمد: کلام مہاتھے شاہ: صفحہ ۳۹)

۔ لے منطق، علم، دلیل، نحو = جملوں کا علم۔ شے شرع و تقایہ = شرع کی پابندی۔

رہ رَہ اوئے عشقا مارِیا ای

شکوہ کے سپہ ایہ میں مجھے شاہِ خُدا پر الزام لگاتا ہے کہ وہ اپنے عاشقوں کے ساتھ سنگدلی سے پیش آتا ہے۔ اس کافی میں اُن عاشقوں کی ایک طویل فہرست دی گئی ہے، جنہوں نے عشق کے لئے بھاری قیمت ادا کی تھی۔ ان میں سے بہتوں کو اپنی جان تک بھی دینی پڑی جب کبھی عاشق راہِ عشق سے بھٹک گئے، تو اس کی ذمہ داری بھی خُدا پر عائد کی گئی۔ مثال کے طور پر اُس نے آدم کو گندم چکھنے سے منع کیا، لیکن پھر خود ہی اُس نے شیطان کو آدم کے بہکانے کے لئے بھیج دیا۔

جو دیگر بستیاں اس فہرست میں شامل ہیں ان کے نام مندرجہ ذیل ہیں :-

یسوع مسیح، نُوح، موسیٰ، اسمعیل، یونس، یوسف، سلیمان، ابراہیم، صابر، منصور، راسب، ذکرِیا، سرمد، شمس اور شاد مشرق۔ روایتی عاشقوں میں ییلہ محبوں، ہیرا تنجھا، مرزا صاحب، سستی پنوں کے نام گنے گئے ہیں۔ مہا بھارت اور رامائن کے برگزیدہ کرداروں کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔ اُن مغرور بادشاہوں میں سے جو اپنے تکبر کے باعث خُدا ہونے کا دعوے کرتے تھے، نمرود، فرعون اور پرناکش کے نام قابلِ ذکر ہیں۔ اس سے بظاہر ہوتا ہے کہ خُدا نے اپنے وفادار اور ثابت قدم عاشقوں کے ساتھ ساتھ اُن باغیوں کو بھی اذیتیں دیں، شاید وفادار اور ثابت قدم عاشقوں کو آزمانے کے لئے یا پھر اُس سے بغاوت کرنے والوں کو سزا کے طور پر۔

رہ رَہ اوئے عشقا مارِیا ای، کہو کس نوں پار اتارِیا ای

اے اس کافی میں رُب اور عشق کو ایک مان کر مخاطب کیا ہے۔ آپ نے ایک اور جگہ کہا ہے ”عشق اللہ دی ذاتِ لویکاں دامنہ“۔ یہاں آپ رُب کو پیار سے طعنے بھی دیتے ہیں، اور ساتھ ہی اس کی بے پردائی کی تعریف بھی کرتے ہیں۔ آپ کہتے ہیں کہ رُب عشق کے بہت سے ناہک کھیلنے والے ہیں، ناہک میں انوکھی سی جھلک ملتی ہے۔ عشق حقیقی کی بنیاد بھی اُسی ہے، اور عشقِ محبازی

آدم کنسوں منع کرایا، آپے منگر شیطان دوڑایا
 کڈھ بہشتوں زمین زلایا، کمیڈ پٹار پاریا ای
 عیسیٰ نون بن باپ جمایا، نوٹے پر طوفان منگایا
 نال پیو دے پتہ لڑایا، ڈوب اوپتاں نون ماریا
 موسیٰ نون کوہ طور چڑھائیو، اسماعیل نون زح کرائیو
 یونس مچھتی تون زکلائیو، کیہہ اوپتاں رتبے چڑھایا
 خواب زلجیا نون دکھلائیو، یوسف کھوہ دے وچ پوئیو
 بھائییاں نون الزام دوائیو، تاں مراتب چارٹھیا ای
 مہبٹہ سلیمان تون مہجکائیو، ابراہیم چکھا وچ پائیو
 عابر دے تن کیڑے پائیو، حسن زیر دے ماریا ای
 منصور نون چا سولی ونا، رابب دا کڈھوایا پتہ
 زکریا سہ کلوتر کیتا، پھیر اوپتاں کتم کی ساریا ای
 شاہ سہ دا گلا کٹائیو، شمس نے جال سخن آلائیو
 قمر بیاذنی آپ کھائیو، میر پیروں کھل اتاریا ای
 ایں عشق دے بڑے اڈمیر، عشق نہ چھپدا باہر اندر
 عشق کیتا شاہ شرف فلندرا، باراں درپے دریا وچ ٹھایا ای
 عشق لیلے دے دھماں پائیاں، تاں مہنوں نے اکھیاں لائیاں
 اوپنوں دھاراں عشق چنگھایاں، کھوپے برس گزاریا ای
 عشق ہو ری ہیرے ول دھائے، تابئیں رانجھے کمن پڑوائے
 صاحبان نون جدویا ہن آئے، سر مرزے دا وارایا ای

لے پھیلاؤ لے دھاراں چنگھایاں = مزہ چکھایا۔

ستسی مٹھاں دے وچ زلائی، سوہنی کچے گھڑے روڑھائی
 روڑے پیچھے گل گوائی، ٹکڑے کر کر ماریا اسی
 فوجاں قتل کرائیاں بھائیاں، مشکاں چوہیاں توں کٹوائیاں
 ڈٹھتی قدرت تیری سائیاں، سر نہیوں بلہاریا اسی
 کورو پانڈو کرن لڑائیاں، اٹھاراں کھوٹیاں نڈل کھپائیاں
 مارن بھائی سنکیاں بھائیاں، کی اوٹھے نیاں نتاریا اسی
 منہ روڈ نے بھی خدا سدا یا، اُس نے رت نوں تیر چلایا
 مچھتر توں نمرود مروایا، قاروں زمیں نگھارایا
 فرعون نے جدوں خدا کہا یا، نیل ندی دے وچ آیا
 او سے نال اشنٹ جگایا، خودئیوں کر بند ماریا اسی
 لنکا چڑھ کے ناد بجائیو، لنکا رام کوں لٹوایو
 ہر ناکش قطعہ بہشت بنائیو، او وچ دروازے ماریا اسی
 میتا دسیر لئی بے چاری، بندہ منوت نے لنکا ساڑی
 راون دی سب ڈھاہ اٹاری، اوڑک راون ماریا اسی
 گوپیاں نال کہہ نہج کما یا، مکھن کاہن توں لٹوایا
 راجے کنس نوں کپڑ منگایا، بودیوں پکڑ پچھاڑیا اسی
 آچے چا امام سینا یا، اس دے نال یزدید لڑایا
 چودھیں طبقین سورچا یا، سر نیزے تے چاڑھیا اسی

لے کھوہتی = فوج کی ایک خاص تعداد، جس میں ہاتھی، رتھ۔ گھوڑوں اور پیادوں کی کل
 گنتی ۲,۱۸,۰۰۰ بتائی گئی ہے۔

لے فساد، چال بازی

۳۰ دس سروں والا راون۔ لے مہمان

مُغلاں زہر پیالے پیتے ، مہجُوریاں والے راجے پکتے
 سب اشتران پھرن چُپ کیتے ، مہلا او میناں نوں جھاڑیاں
 مہلقا شاہ قمتیر وچارا ، کر کر چلیا کوچ نگارا
 روشن سنجک وِچ نام ہمارا ، توروں سِرچ اتاریاں

رہ رہے عشتقا ماریاں

کہو کس نوں پار اتاریاں

(فقیر محمد کلیات ، کافی ۶۵)

رَین گئی لٹکے سب تارے

اس نظم میں دُنیا کی بے ثباتی خوبصورت پیرایہ میں بیان کی گئی ہے۔ دُنیا کو سرائے کہا گیا ہے، جہاں لوگ آتے اور جاتے رہتے ہیں۔ آواگون کا چکر ایک ختم ہونے والا چکر ہے۔ مرنے والے دوسرے کو نقائے کی چوٹ کہتے ہیں کہ اُن کی باری بھی آ رہی ہے، مگر اُن کے کان پر جوں تک نہیں رینگتی۔ شاید وہ یہ سوچتے ہیں، کہ موت دوسروں کے لئے ہے، ان کیلئے نہیں۔ بلکہ شاہ اس بات پر زور دیتا ہے کہ انسانی جسم بیش بہا دولت کا مخزن ہے، جس میں خداوند کریم بھی شامل ہے۔ لیکن انسان انتہائی درجے کی جہالت کا شکار ہے۔ وہ اس کی تلاش باہر مندروں، مسجدوں میں کر رہا ہے جب کہ وہ اس کے بالکل نزدیک ہے۔ د موتی چونی پارس پاسے، پاس سمندر و سپاسے،

آخری بند میں بلھے شاہ متلاشی کو یاد دلاتا ہے کہ مرشد کے بغیر انسانی زندگی میں خدا کے پانے کا سنہری موقع ہمیشہ کے لئے ہاتھ سے نکل جائے گا۔

رَین گئی لٹکے سب تارے
اب تو جاگ مسافر پیارے

آواگون سرائیں دیرے
ساتھ تیار مسافر نیرے

اجے نہ ٹینیوں کو پوچھ نقارے
اب تو جاگ مسافر پیارے
کر لے آج کرن دا سیرا
بُھڑا نہ ہو سی آون تیرا

ساتھ تیرا چلو چل پیارے
اب تو جاگ مسافر پیارے

آپو اپنے وطن کو دِوڑے
 کیا سُر دھن کیا نہ رُخن پیائے
 لاٹا نام لے لیو سٹیجائے
 اب تو جاگ مسافر پیارے
 موقی چُونی پارس پا سے
 پاس سمندر مرو پیا سے
 کھول اکھیں اٹھ بُوہ بھکائے
 اب تو جاگ مسافر پیارے
 تُلجیا! ستوہ دی پیری پڑیئے
 غفلت چھوڑ کُجھ حیلہ کریئے

مرگ جتن بن کھیت اباڑے
 اب تو جاگ مسافر پیارے
 (انور علی رحیمی: قانونِ عشق۔ کافی ۲)

ساڈے ول مکھڑاموڑے پیاریا

ایک دفعہ پھر میرا اور راجھے کی تمثیل استعمال کرتے ہوئے سائیں بلیکھے شاہ اس راز کو آشکار کرتے ہیں کہ خداوند کریم خود انسان کے اندر اپنا عشق بیدار کرتا ہے۔ اگر یہ تڑپ وہ خود پیدا کرتا ہے، تو اس کی راحت بھی خود ہی مہیا کرے گا۔ عشق خدا کی دین ہے اور یہ ساری کائنات میں گونج رہا ہے۔

آخری بند میں بلیکھے شاہ اعلان کرتا ہے کہ عشق نے اسے حیاتِ جاودانی عطا کر دی ہے۔ کل عالم فنا ہو سکتا ہے، لیکن وہ نہیں۔

ساڈے ول مکھڑاموڑے پیاریا

ساڈے ول مکھڑاموڑ

آپے لائیاں گنڈیاں تیں، تے آپے کھچدا ڈور
عسشی کرسی تے بانگاں لیاں، منکے پے گب شور
ڈولی پا کے لے چلے کھیرے، ناں کجھ عذر نہ زور
جے مائے تینوں کھیرے پیار، ڈولی پا دئیں ہور
بلبھا شہ اسان مرنا تاہیں، مرحبا وے کوئی ہور
ساڈے ول مکھڑاموڑ، وے پیاریا

ساڈے ول مکھڑاموڑ

(قصیدہ محمد: نکلیات، کافی ۶۷)

نے روح لافانی ہے۔ یہی نہیں مرقی۔ صرف جسم فنا ہوتا ہے۔

سائیں چھپ تماشے نوں آیا

اس کافی میں دُنیا کو ایک میلہ کہا گیا ہے جس میں خدا مُرشد کی شکل میں آتا ہے۔ ’بلھے شاہ لوگوں کو آواز دیتا ہے کہ مُرشد کی اصلیت کو پہچانو، اور اُس کی موجودگی سے مستفید ہونے کی کوشش کرو۔ آخری بند میں وہ مُریدوں کو پُر زور تنبیہ کرتا ہے کہ لوگوں کی پروا نہ کرتے ہوئے اعلانیہ مُرشد کو خدا مانو۔

سائیں چھپ تماشے نوں آیا
تسی رل ل نام دھیاؤ

لکٹ سجن دی تاہیں چھیدی، ساری خلقت سیکدی تپدی
تسی دور نہ ڈھونڈن جاؤ، تسی رل ل نام دھیاؤ
زل ل سیو اتن پاؤ، اک بنے وچ جاسماؤ
تاے گیت سجن دے گاؤ، تسی رل ل نام دھیاؤ
’بلھے بات انوکھی ایہا، پنجن لگی تاں گھونگٹ کیہا
تسیں پردہ اکھیں تھیں چاؤ، تسی رل ل نام دھیاؤ
سائیں چھپ تماشے نوں آیا
تسی رل ل نام دھیاؤ

(نقیر محمد: تعلیقات، کافی ۸۶)

لے محبوب کی محبت چھپ نہیں سکتی۔ تمام خلقت اس کے لئے تڑپ رہی ہے۔

لے آتن = نرنجن۔ ایک جگہ پر ل کر عورتوں کی چرخہ کاتنے کی محفل۔ بُتا = دُولہا، اس کے نام کا ورد کرو اور اُس محبوب میں سما جاؤ۔

لے عشق لگا کر شرم نہ کرو۔ لے اندر دُنی آنکھ کھولو۔

سانوں آمل یار پیاریا

یہ نظم اُس شدید تڑپ کی ترجمانی کرتی ہے، جو بچے شاد نے اپنے مرشد کی جدائی میں محسوس کی۔ یہ اُس وقت کا ذکر ہے جب بہادر شاہ درانی نے پنجاب پر حملہ کیا تھا۔ تنباہی و بربادی کے اس دور میں مرشد سے بچھڑا ہوا اُلکھا اُس سے وصال کے لئے بے قرار ہے۔ آخری مندر میں وہ پُر امید ہے کہ اس کا مرشد لوٹ آئے گا اور اس کی جدائی کی گھڑیاں ختم ہو جائیں گی۔

سانوں آمل یار پیاریا دُور دُور اساتھوں گیو، اصلاتے آ کے بہہ رہیوں
کیہہ کسر قصور و ساریا، سانوں آمل یار پیاریا

میرا رکت انوکھا یار ہے، میرا او سے نال پیار ہے
کدے سمجھیں وڈ پر داریا، سانوں آمل یار پیاریا
جدوں اپنی اپنی پے گئی، دھی ماں نوں لٹ کئے گئی
مُنہ بارھویں صدی پساریا، سانوں آمل یار پیاریا

دُرگھلا حشر عذاب دا، بُرا حال ہو یا پنجاب دا
دُرگھلا ویئے دوزخ ماریا، سانوں آمل یار پیاریا
ہُلکھا شہ میرے گھر آوسی، میری بلدی بھجا بھجاوسی
عنایت دم دم نال چٹاریا، سانوں آمل یار پیاریا

(غیر منظم، کلاسیک، کافی ۹۶)

مے تم ہم سے دُور جا کر کیوں چھپ کر بیٹھ گئے ہو؟ مے ہم میں کیا خرابی یا کمی ہے جو تم نے قصور شہر کو کھلا دیا ہے۔
مے مرشد کو بڑے پر یار والا کہہ رہے ہیں، کیونکہ اُس کے مرید بہت ہوتے ہیں۔ مے بارھویں صدی سن، ہجری کے مطابق
آپ کا اشارہ بہادر شاہ درانی کے حملے کی طرف ہے۔ اس حملے سے یہ حالت ہو گئی، کہ کسی پر بھر دوسرہ نہ رہا۔ بیٹیاں و
کو لوٹ کر لے گئیں، یعنی نزدیکی رشتہ دار بھی جان کے دشمن بن گئے۔ مے ایسی بُری حالت کہ جیسے قیامت
کے دُکھوں کا دروازہ کھل گیا ہو۔ اس دوزخ کے دُکھوں سے جی گھبرا رہا ہے۔ ۹۶-۹۷ مے مرشد عنایت شاہ
اپنے دیدار سے میرے چلتے ہوئے دل کو ٹھنڈا کرے گا۔ میں پل پل اُس کو یاد کرتی ہوں۔

سب اکو رنگ کیا ہیں دا

دُنیا میں نظر آ رہی اشیاء اور صورتوں کی کثرت مصنوعی ہے۔ اس کثرت کے پیچھے وحدت پوشیدہ ہے۔ کثرت نظر کا دھوکا ہے، وحدت ایک حقیقت ہے۔ بلیک شاہ نے اس سچائی کو سمجھانے کے لئے تین استعارے استعمال کئے ہیں۔ پہلا استعارہ کپاس کا ہے۔ کپڑے اور لباس گونا گوں ہیں، مگر یہ سب ایک ہی کپاس کے ریشے سے بنے ہیں۔ دوسرا استعارہ چاندی کا ہے۔ چاندی سے بنے لاکھوں زیورات مستورات زیبائش کے لئے پہنتی ہیں۔ زیورات مختلف ہیں، مگر ان کی اصلیت وہی چاندی ہے۔ تیسرا استعارہ میں کہا گیا ہے کہ تمام پیغمبر خدا کی طرف آتے ہیں، حالانکہ ان کی صورتیں مختلف ہیں۔ یسوع مسیح گڈریا کی شکل میں آئے، حضرت محمد صاحب اُونٹوں کے رکھوالے بن کر آئے اور جھگوان کرشن نے گوالے کی شکل اختیار کی۔ سب پیغمبروں کی ہی نہیں، تمام انسانوں کی شکلیں بھی مختلف ہیں، مگر سب کے اندر ایک ہی حقیقت پوشیدہ ہے سب کے سب ایک ہی نور کی کرنیں ہیں۔

سب اکو رنگ کیا ہیں دا

تانی تانا پیٹا نلیاں، پیٹہ نڑا تے جھبال جھبیاں
آپو اپنے نام جتاون، وکھو وکھی جا ہیں دا
سچو نسی پینسی کھدر دھوتر، ململ خاصہ اتکا سوتر
پوئی وچوں باہر آوے۔ جھگوا بھیس گوسا میں دا

۱۔ ایک کپاس کئی شکلیں اختیار کرتی ہے۔ اسی طرح ایک خدا کئی شکلوں میں ظاہر ہوتا ہے۔

۲۔ تانے پیٹے اور نلیاں وغیرہ سب اپنے الگ الگ نام رکھوا کر غور کرتے ہیں۔

۳۔ کئی طرح کے کپڑے ایک ہی سوت سے بنے جاتے ہیں۔

۴۔ سادھو کا جھگوا لباس بھی کپاس کی اُسی پُوئی سے کاتے گئے سوت سے بنا ہے۔

سائیں بلیکے شاہ

گڑیاں بے بختیں چھا پاں چھلے، آلو اپنے نام سو لے
سبھا ہٹکا چاندی آکھو، کنگن چوڑا باہیں دا

بھٹیڈاں بکریاں چارن والا، اُمٹھ فچھیاں دا کرے سنبھالا
روڑی اتے گدروں چارے، اوہ بھی داگی گکاپیں دا

بلیکے شاہ دی ذات کی کھنپئی، شاکر ہو رصفائیں دا
جے تے توں لوڑیں بارغ بہاراں، چاکر رہ اراہیں دا
سب اکتو رنگ کیا ہیں دا

(فقیر محمد ملکیت، کانی ۷۰)

یہ کئی قسم کے زیور انکب ہی چاندی سے بنتے ہیں۔ یہ ایک ہی چرواہا کئی طرح کے پریشی چراتا ہے۔
یہ رب کی ذات نہ پوچھو۔ اس کی رصفائیں راضی دشا کر، رہو۔ یہ اگر بہاریں لوٹنا چاہتے ہو، تو
ارائیں مراد عنایت شاہ کے خادم بن جاؤ۔

سجناں دے وچھوڑے کولوں

اس کافی میں شاعر نے عشق میں زخم خوردہ ووشیزہ کی حالت کا خاکہ کھینچا ہے۔ یہ حالت اس عاشق کی ہے جو اپنے مُرشد یا خُدا سے الگ ہو چکا ہے، اور اس کے وصال کے لئے تڑپ رہا ہے۔ آخری بند میں خُدا کی طرف سے ملنے والے مُسرت آمیز پیغام کا ذکر ہے، جس میں عاشق کو ان غذاؤں کی رُتبا سے واپس بلایا گیا ہے۔

سجناں دے وچھوڑے کولوں

تن دا لہو چھانی دا

وُکھاں سولّاں رِکیتا الکا، نہ کوئی سوہرا ناں کوئی پبکا
درد و ہونی پئی در تیرے، تُوں ہیں درد رنجھائی دا
کدھ کلیجہ کرنی ماں بیرے، ایہہ بھی نہیں ہے لائق تیرے
مور توفیق نہیں وچ میرے، پیو کٹورا پانی دا
ہُن سبوں روندے نین نراسے، آپے اوڑک مہا ہی پھلے
ہُن تاں چھٹن اوکھا ہویا، چارہ نہیں منائی دا
مہلتا شوہ پیا ہُن جگے، عشق دماے سرتے وتجے
چار دیہارے گولے واسا، اوڑک کوچ بھٹائی دا

سجناں دے وچھوڑے کولوں

تن دا لہو چھانی دا

(نقیحہ محمد: سُکلیات، کافی ۱۷)

لے وکھوں میں پسیلی جا رہی کا تو ہی سہارا ہے۔

لے گولے - گوالا - جس طرح سُوکھا پڑنے پر گوالا کچھ دنوں کے لئے دوسرے علاقے میں مویشی لے جاتا ہے اسی طرح انسان چند روز کے لئے دُنیا میں آتا ہے۔

سدا میں سوہریاں گھر جانا

اس نعمہ میں خدا کو دو لھا اور منقام حق کو دُلھے کا گھر کہا گیا ہے۔ بلیے شاہ نے اُس حالت کی خوش اسلوبی سے نقش آرائی کی ہے، جو ایک بے سلیقہ دُلہن کی شادی کے وقت ہوتی ہے۔ اُس نے باپ کے گھر میں رہتے ہوئے اپنی شادی کی موزوں تیاری نہیں کی۔ اس لئے اب وہ اپنی ساس اور تندو کا سامنا کرنے سے گھبراتی ہے۔ اس تمثیل میں بلیے شاہ اُس شخص کی حالت بیان کرتا ہے جو اس دنیا کو چھوڑنے والا ہے اور جس نے اپنی آخرت کے لئے کوئی روحانی تیاری نہیں کی۔

آخری بند میں وہ خدا سے دُعا کرتا ہے کہ وہ دُعا اُس پر رحمت کرے اور اُس کے گناہوں کو نظر انداز کرے۔ اگر خدا انصاف پر اُتر آئے تو اس کیلئے کوئی جگہ نہیں دے دے تاں جانہ کافی، فضلوں خُدا پاوے۔

سدا میں سوہریاں گھر جانا، نی ل لئو سہیلڑیو
تساں وی سپس آدھ جانا، نی ل لئو سہیلڑیو

رنگ برنگی سول اُپٹھے، چمبڑ جاون مینوں
دکھ اگلے میں نال لے جاون، پچھلے سونپاں مینوں

اک دھپوڑاں سیال دا، جیوں ڈاروں کوخ دھپتی
ماپیاں مینوں ایہہ کجھ دیتا، اک چولی اک چتتی

اے سول : کانٹے، پچھلے اعمال بھوگے نہیں جاتے آگے اور اعمال کا بوجھ اکٹھا ہو جاتا ہے

اے سیال : سہیلیاں

دُعا جِ اہیناں دا دیکھ کے پَن میں، ہنچو بھہر رُنی
سَس ناناں دیوں طعنے، مُشکل بھاری پُنی

لُٹھا شوہ ستار سنی دا، اک ویلا طل جاوے
عَدل کرے تے جانہ کائی، فضلوں بچھا پاوے

سدا میں سویریاں گھر جانا
نی مل لئو سہیل پُریو

فقیر محمد کلیات
کافی ۷۲

لے آتا تھوڑا جہیز دیکھ کر میں زار زور رہی ہوں۔ مے آگئی۔ مے ستار: پردہ پوش۔
ڈھانپنے والا۔ اگر وہ پردہ پوش رحم کرے، تو مشکل وقت نکل جائے گا۔ مے اگر رب انصاف پر اتر
آئے تو کوئی ٹھکانہ نہیں، کیونکہ میرے اعمال بیاہ ہیں۔ صِرت اُس کی رحمت سے ہی مجھے کچھ خیرات در بخرہ،
مل سکتی ہے۔

سَبَّوْ نِ رَل دِیُو دِھائی

ایک مرتبہ پھر مجھے شاہ پتیر اور رانجھے کی تشبیہ دے کر اپنے مُرشد عنایت شاہ سے ملنے کی خوشی اور شکرانہ کا اظہار کرتے ہیں۔ (سَبَّوْ نِ رَل دِیُو دِھائی۔ میں دریا پار اٹھا ہوا)
 مُرشد اس دنیا میں ارائیں کی شکل میں آیا ہے۔ اور لوگ اُس میں چھپی ہوئی الہی حقیقت کو نہیں دیکھتے۔
 پہنچے کھونڈی سرکبل دھریا، چپا کاں والی شکل بنائی
 مُکھ گوال دے اندر رُلدا، جنگل جُوہاں وِچ کس مُل دا
 پے کوئی السد دے دل بھلدا؟ اصل حقیقت خبر نہ کاٹی
 آخری بند میں عشق میں پیش آنے والی مصیبتوں کا ذکر ہے۔ مجھے شاہ کہتے ہیں کہ اس سو دے میں نفع نقصان کا کوئی سوال نہیں، بلکہ مصیبتوں کی گھڑی اُسے سر پر اٹھانی پڑی۔
 نہ کچھ لایا لُٹا لیتا، دُکھ دِرداں دی گھڑی چائی
 کافی کے شروع میں مُرشد کے ملنے پر مسرت کا اظہار کیا گیا ہے، اور اس کے برعکس آخری سطروں میں اُن سخت دشواریوں کا بیان ہے جن کا مُرشد تک پہنچنے کے لئے سامنا کرنا پڑا۔

سَبَّوْ نِ رَل دِیُو دِھائی
 میں ور پایا رانجھا ماہی

آج تاں روز مبارک چڑھیا
 رانجھا ساڈے ویہڑے وڑیا
 پہنچے کھونڈی سرکبل دھریا
 چپا کاں والی شکل بنائی

لے دَر = شوہر دِلھا

لے چاک = چاکر، نوکر، بھینس چرانے والوں کی شکل بنائی ہے۔

مُکھ گوال دے اندر رُلدا
جَبنگل جُو ہاں وِچ کس مُلدا
ہے کوئی اَلدے وَل مُجلدا؟
اصل حقیقت خبر نہ کا ئی

ہلے شاہ اک سودا کیتا

پیتا زیرِ پیالہ پیتا

نہ سچھ لایا لٹا لیتا

وُکھ دِرداں دی گھڑی چائی

سٹیو فی رل دیو دھائی

میں ور پایا رانجھا ماہی

(نذیر احمد: کلام ہلے شاہ صفحہ ۴۳)

لے وہ شہنشاہ ہے، لیکن اس وقت اس کی شان دُکھ گُوڑوں اور جنگل بیابانوں میں خراب ہو رہی ہے۔
لے اس میں اَلدے کا عکس جھلکتا ہے۔ اس کی اصل حقیقت کا پورا پتہ کسی کو نہیں ہے۔ ۵۶۔ ۵۷۔ عشق کا سودا
کرنا اپنے ہاتھوں زیرِ کا پیالہ پینے کی مانند ہے۔ اس میں نفع نقصان کا سوال نہیں، بلکہ یہ تو سر پر وُکھوں
تکلیفوں کی گھڑی اُٹھانے والی بات ہے۔

سے وِخارے آئے نی مائے

اس کافی میں استعاراً اولیاء اللہ کو لعلوں کے سوداگر کہا گیا ہے۔ وہ یہاں دُنیا میں پیش بہا ہیرے جواہرات بیچنے کے لئے آتے ہیں مگر بہت کم خریدار ان کو خریدنے کے لئے تیار ہوتے ہیں۔ ان ہیروں کی قیمت سر یا زندگی ہے۔ رمز یہ طور پر اس کا مفہوم یہ ہے، کہ جو لوگ جیتے جی مرنے کے لئے تیار ہیں، وہی یہ روحانی دولت حاصل کرنے کے حقدار ہیں۔ جیتے جی مرنے سے مراد دُوح کو جسم کے نو دروازوں سے سمیٹ کر آنکھوں کے مرکز پر بجیو کرنا ہے۔ جو شخص سوئی کی چُھن بڑا نہیں کر سکتا، وہ روح کو مکمل طور پر جسم سے کیسے نکال سکتا ہے دُ مھ سوئی دا کدے نہ کھا ہا ۱۰ اوہ بچھن سرا ہے، نظم کا مفہوم یہ ہے، کہ لوگ خدا سے وصال تو کرنا چاہتے ہیں، مگر اس وصال کی قیمت ادا کرنے کیلئے تیار نہیں۔

لے سے وِخارے آئے نی مائے، سے وِخارے آئے

لالاں دا اوہ وِخ کرئیے، ہو کا آکھ سنائے

سُنیا ہوکا، میں دل گُذری میں بھی لال لیاواں

اِک نہ اک کتناں وِخ پائے، لوکاں نوں دِکھلاواں

لے سے وِخا ہے: وہ سوداگر بچا ہے ادا کے ہیرے جواہرات کا بیوپار کرنا ہے اولیا اور کامل مُرشد ہیں۔ ان کی آواز سن کر انسان کے دل میں لعل خریدنے کی تمنا پیدا ہو جاتی ہے، لیکن وہ دنیاوی خیالات کے تحت لعل خریدنا چاہتا ہے (لوکاں نوں دِکھلاواں)۔ جب بچا ہے مول بتاتے ہیں، تو لوگ پیچھے ہٹ جاتے ہیں۔ قیمت کیا ہے؟ (جے نوں آئی ہیں لعل خریدین، دھڑتوں سیس لہائیں)۔ قیمت ستر یعنی نفس کو نرک کرنا پڑتا ہے اور نفسانی خیالات کو چھوڑ کر مُرشد کی ہدایت کے مطابق چلنا پڑتا ہے۔

لے میں دل گُذری : میرے دل میں آئی۔

مے کا نوں میں پن کر لوگوں کو دکھاؤں یعنی ہم لوگ کلمہ کے شغل کا دکھاوا کرتے ہیں۔

کچھ پتے کچھ، وہیہاں نہ جاناں، لال وہیہاں جن پتلی
پتے خرچ نہ، ساکھ نہ کائی، دیکھو مارن پتلی

جہاں میں مل اونہاں تول پھپھیا، مل کرن اوہ بھارے
ڈمھ سوئی داکرے نہ کھاہا، اوہ پچھن سر بارے

جہڑیاں گہیاں لال وہیہاں جن، اونہاں سیس لہائے
تسے و نجاہے آئے نی مائے، سے و نجاہے آئے

(نذیر احمد: کلام پلے شاہ: صفحہ ۴۲)

اے دنیاوی خیالات کے کچے لوگ مایا کا پنچ، کی خواہش رکھتے ہیں۔ نام کامل نہیں جانتے۔ اے میرے
پاس کوئی پوجی نہیں جس سے میں چنگے بھادوا اے لعل خرید سٹوں۔ ساکھ نہ کائی = کوئی اہمیت نہیں۔
اے لعل اُن ہی کو اے جہنوں نے منہ منہ کر سر قربان کر دیا۔

عشق اسال نال کیہی کیتی

یہ کافی اُن دُکھوں کا بیان کرتی ہے۔ جو عاشق اپنے معشوق کے حیر میں اٹھاتا ہے۔ عاشق نہ صرف اپنے معشوق کے فراق میں دُکھی ہے، بلکہ اُسے دُنیا کے طعنے بھی سُنے پڑتے ہیں۔
’بلھے شاہ اس کافی میں غالباً اس واقعہ کی طرف اشارہ کر رہا ہے، جب وہ اپنے مُرشد شاہ عنایت سے بچھا ہوا تھا۔ علاوہ ازیں وہ لوگوں کے تمسخر کا نشانہ بنا ہوا تھا، کیونکہ عنایت شاہ ایک نیچی ذات سے تعلق رکھتا تھا اور اُن کے اَدب نے پیشہ اختیار کئے ہوئے تھے۔ اس کے برعکس بلھے شاہ سید ذات سے تھا، جو کہ حضرت محمدؐ صاحب کی ذات تھی۔

تیسرے بند میں بلھے شاہ کر۔ احساس ہے کہ وہ ابھی عشق میں کچا ہے، کیونکہ وہ اُنسوؤں کے ذریعہ اپنا راز فاش کر دیتا ہے۔ ایک دانا عاشق عشق کے خزانے کو بہت سنبھال کر رکھتا ہے، اور اس کا راز کسی پر کھلنے نہیں دیتا۔ اُس کے لبوں پر مہرِ خموشی رستی ہے، اور وہ اپنے معشوق کی حفا کی کبھی شکایت نہیں کرتا۔

آخری بند میں وہ خدا سے دعا کرتا ہے کہ وہ اپنے مہر و کرم سے اُسے اپنے معشوق سے ملا دے۔

عشق اسال نال کیہی کیتی ، لوک مریدے طعنے
دل دی ویدن کوئی نہ جانے اندر دیس بگاتے
جس نوں چاٹ امر دی ہوئے ، سوئی امر پھپھانے
ایسی عشق دی اوکھی گھاٹی، جو چڑھیا سو جانے
عشق اسال نال کیہی کیتی، لوک مریدے طعنے

آتش عشق فراق تیرے نے، پل وچ سارٹ وکھائیاں
ایں عشق دے سارٹے کولوں، جگ وچ دیاں دُہائیاں

اے دیدن = درد۔ اے امر = رضا۔ آتش عشق = پیار کی آگ : فراق = جدائی۔

جس تن لا گئے سو تن جَبانے، دُوجا نہ کوئی جانے
عشق اسان نال کیہی کیتی، لوک مریندے طعنے

میں انجانی نیو نہ کیہہ جاناں، جانے سگھر سیانی
ایس ماہی دے صدقے جاؤں، جس دا کوئی نہ ثانی
رُوپ سُرُوپ انُوپ ہے اس دا، سالا جوانی مانے
عشق اسان نال کیہی کیتی، لوک مریندے طعنے

بجدر تیرے نہ جھتی کر کے، کسلی نام سدا یا
صُٹم کُہم عُمی ہو کے، اپنا وقت لنگھایا
کرہن نظر کرم دی سائیاں، نہ کر زور دھگانے
عشق اسان نال کیہی کیتی، لوک مریندے طعنے

مہس بلاواں تیرا تانی، یاد کراں ہر ویلے
پَل پَل دے وِچ، ہجر دی پڑیوں، عشق مریندے ویلے
رور و یاد کراں دن راتیں، پچھلے وقت و ہانے
عشق اسان نال کیہی کیتی، لوک مریندے طعنے

عشق قصائی جیہی کیتی، ہر گز خبر نہ کائی
عشق چواتی لائی چھائی، پھیر نہ جھاتی پائی
ماپیاں کولوں چھپ چھپ وال، کر کر لکھ بہانے
عشق اسان نال کیہی کیتی، لوک مریندے طعنے

فضل تیرا درکاراں توں، ہر ویلے ہر چیلے
پاک رسول محمد سرور، میرے خاص وسیلے
ملجھا شوق جے ملے پیارا، لکھ کراں شکرانے
عشق اسان نال کیہی کیتی، لوک مریندے طعنے

(ابوالخیر علی: کافیاں جلد ثانی)
صفحہ ۱۵۸

عشق حقیقی نے مُٹھی کُڑے

اس کافی کا مضمون عشقِ اوعل میں امتیاز کرتا ہے۔ یہ وہ دورا سنتے ہیں جن کے ذریعے متلاشی خدا تک پہنچنا چاہتا ہے۔ عشق کے ذریعے متلاشی خدا کو براہِ راست پالیتا ہے۔ اور وہ سرور بھی حاصل کرتا ہے جو اس کے وصال سے ملتا ہے۔ اس کے برعکس عقل اور منطق الجھن میں ڈال دیتے ہیں۔ وہ انسان کو خدا کی حضوری سے محروم رکھتے ہیں۔ ان میں براہِ راست مشاہدہ کی شدت غائب ہے۔ دین پڑھ پڑھ علم بجھ بجھئے راہِ عشق میں شرعی رسم و رواج کا راسخ ثابت نہیں ہوتے۔ یہ کبھی خدا تک نہیں لے جاسکتے۔ نماز روزہ اونہاں کی کرنا، جہنماں پریم صراحہ لٹی کُڑے،

آخری بند میں مُرشد کی موجودگی کی اہمیت پر زور دیا گیا ہے جس سے زندگی کی اذیتوں سے نجات ملتی ہے۔ دُلہا شہ دی مجلس بہہ کے سب کرنی میری چھٹی کُڑے،

عشق حقیقی نے مُٹھی کُڑے

مینیوں دستو پیا دا دیں

ماپیاں دگے بال ایانی، پیت لگا کے لٹی کُڑے

منطق معنے کنز قدوری، میں پڑھ پڑھ علم بجھ بجھئے کُڑے

نماز روزہ اونہاں کیہہ کرنا، جہنماں پریم صراحہ لٹی کُڑے

دُلہا شہ دی مجلس بہہ کے، سب کرنی میری چھٹی کُڑے

مینیوں دستو پیا دا دیں

نی مینیوں دستو پیا دا دیں

(فیر محمد بکلیات)

(کافی ۷۷)

۱۔ ٹوٹ لیا۔ ۲۔ منطق۔ ۳۔ کنز۔ گرائٹر۔ ۴۔ قدوری۔ ۵۔ خوار ہوئی۔

عشق دی نوئیوں نویں بہار

عشق ہمیشہ نیا اور تازہ رہتا ہے۔ اس کے ظہور کی بر توقع اپنی ہی ایک شان ہے۔ یہ مکوں
رواجوں کا دشمن ہے۔ عشق جب کسی عابد میں رونما ہوتا ہے، تو وہ عبادت گاہوں جیسے کہ مسجد، مندر
میں جانا ترک کر دیتا ہے۔ اس کی عبادت گاہ اُس کا اپنا جسم بن جاتا ہے، جس کے اندر وہ خدا کا ظہور دیکھنا
ہے اور نعمۃ الہی سے سرشار ہوتا ہے۔

اُس کے دل سے 'میرے' 'میرے' کا امتیاز ختم ہو جاتا ہے۔ اس کا دل بے داغ ہو جاتا ہے۔
وہ ہر ایک کے اندر خدا کو دیکھنا ہے۔

گمراہ متلاشی خدا کو باہر مندروں، مسجدوں میں تلاش کرتا ہے، جب کہ وہ ہر دم اُس کے اندر مقیم ہے۔
دھبی پیر، ڈھونڈ نیدی بیٹے۔ رانجھا یار، لکھل وچ کھیلے، خدا کا مشاہدہ نہ صرف الہی نعمہ کی صورت
میں ہوتا ہے، بلکہ الہی نور کی شکل میں بھی ہوتا ہے (جس پائیس نور انوار،

چوتھے پانچویں اور چھٹے بند میں شرعی روایات کی سخت مذمت کی گئی ہے) و بید قرناں پڑھ پڑھ
تھکے، سجدے کر دیاں کھس گئے مستھے۔ ناں رت یر تھ ناں رت مٹکے.... پھوک مصلے بھن
سٹ لوٹا، نہ پھر تہیج عا صا سوٹا۔ عمر کوئی مچ ورج مستی۔ اندر بھریا ناں پلستی،

آخری بند میں جیسے شاہ پھر کہتا ہے کہ عشق کی مستی میں بیرونی سجدے فراموش ہو جاتے ہیں، اور
قوتِ عشق اس کو حق کے کلمات کہنے پر مجبور کر دیتی ہے (بھائی مندا چپ بہتیرا عشق کر میں مار مارا)۔

عشق دی نوئیوں نویں بہار

جاں میں سبق عشق دا پڑھیا، مسجد کو لوں جوڑا ڈریا
ڈیرے جا ٹھا کرے وڑیا، جیتے وحیدے ناد ہزار

عشق دی نوئیوں نویں بہار

اے جب میں مسجد سے ناکام لوٹا، تو اپنے محبوب کو اندر پایا (ڈیرے جا ٹھا کرے وڑیا، جہاں ہزاروں
دکھن نعمات گونج رہے ہیں۔

جائیں رہیں رزمِ عشق دی پائی، مینا طوطا مار گوائی
اندر باہر ہوئی صفائی، چت و ل وکھاں یار دیار

عشق دی نوٹیوں نوں بہار

پیر رانجھے دے ہو گئے میلے، بھٹی پیر ڈھو دیندی بیلے
رانجھا یار بکل وچ کھیلے، مٹیوں سُدھ رہی تہ سار

عشق دی نوٹیوں نوں بہار

بید قرّاناں پڑھ پڑھ تھکے، سجدے کر دیاں گھس گئے مٹھے
ناں رب تیر تھ نال ربّا مکے، جس پایا تیس نور انوار

عشق دی نوٹیوں نوں بہار

پھوک مُتلی بھین سٹ لوطا، نہ پھرت سبج عاصا سوٹا
عاشق کھندے دے دے پوکا، ترک حلالوں کھاہ مُردار

عشق دی نوٹیوں نوں بہار

غمِ گوائی وچ مسیتی، اندر بھریا نال پلینتی
کدے مساز توحید نہ کہتی، ہن کیمہ کرنا ایں شور پکار

عشق دی نوٹیوں نوں بہار

عشق بھلایا سجدہ تیرا، ہن کیوں اینویں پاویں جھیرا
بٹھا مُنہدا چپ بہتیرا، عشق کریندا مار و مار

(نقیر جی: کلمات گوائی ۷۷)

۱۔ عشقِ الہی میں میرا تیرا، یعنی دُئی کے طوطا مینا کو مار دیا۔ ۲۔ جب پیر (روح) کا رانجھا (خدا) سے وصال ہو گیا، تو اُسے احساس ہوا کہ وہ لاعلمی کے باعث اُسے باہر ڈھونڈ رہی تھی ۳۔ جس نے بھی اُسے پایا ہے، نور کی صورت میں پایا ہے۔ ۴۔ حلال جس کو شریعت واجب کہتی ہے۔ مُردار: جسے شرعی طور پر ناجائز قرار دیا جاتا ہے۔ یعنی شرع کا راستہ چھوڑ کر عشق کا راستہ کر لے۔ ۵۔ پلیتی: غلاطت یعنی عیب ۶۔ مساز: توحید۔ یکبُئی لانے والی نماز۔

علموں بس کز بس اویار

وہ علم جو خدا تک نہیں پہنچتا بے کار ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ کئی بار خدا کے حصول کی راہ میں رکاوٹ بن جاتا ہے۔ دنیاوی علم حاصل کرنے کی بجائے انسان کو چلبھیئے، کہ وہ اپنی توجہ کو خدا کی وحدیت حاصل کرنے میں لگائے (اکوالانیرے درکار)۔

دوسرے بند میں یہ بتایا گیا ہے کہ بے شمار کتابیں — جن میں مذہبی کتب بھی شامل ہیں — پڑھنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ مُرشد کی ہدایت کے مطابق جو بھی پڑھا جائے اس پر عمل کیا جائے۔

تیسرے بند میں اُن علماء کی طرزِ زندگی کا ذکر ہے جو اپنے آپ کو عالم کہلانے میں فخر محسوس کرتے ہیں، لیکن جو مکمل طور پر روحانی دولت سے بے بہرہ ہیں۔ اس دنیا سے جاتے وقت اُن کو یہ احساس ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنا وقت فضول کھو دیا۔ مگر افسوس! یہ احساس بہت دیر میں جاگتا ہے۔ چوتھے، پانچویں اور چھٹے بند میں یہ واضح کیا گیا ہے کہ کس طرح واعظ مذہب کے نام پر بھولے بھالے لوگوں کو ورغلا تے ہیں۔ اُن کے وعظ اور عمل میں کوئی مطابقت نہیں ہوتی۔ اُن کے اعمال کے پیچھے جو مقصد کار گر ہے، وہ ہے ذاتی مفاد اور اپنی عظمت کا سیکہ جمانا۔

کئی بار دنیاوی علم کا حاصل کرنا علمِ نجوم کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ اس علم کا شائق نہ صرف منطقۃ البروج کے حساب کتاب میں پھنس جاتا ہے، بلکہ جادو و ٹوٹے کا عمل بھی شروع کر دیتا ہے۔ اس علم کے باقی نقصانہ نتائج یہ ہیں کہ ایسا عالم اخلاقی اور روحانی قدروں سے محروم رہتا ہے۔ (پھر طے سعد تے چھڑے چور..... دھیلانے کے چھڑی چلاویں)

ان کے علاوہ اس علم سے جو پیچیدگیاں لاحق ہوتی ہیں اُن میں شلوک و شبہات وغیرہ شامل ہیں۔ یہ تمام علمِ راہی کے لئے روحانی ترقی میں سدا راہ ہیں۔ جب تک متلاشی خدا سے الگ ہے، اس کی زندگی خستہ اور فبل رحم ہے۔

لہٰذا آسمان پر ایک بہت بڑا دائرہ ہے جس پر بارہ برج آسمانی واقع ہیں۔ جسے مذہبی میں اس منڈل کہتے ہیں

سائیں پتھ شاہ

بارھویں بند میں شیطان کا ذکر کیا گیا ہے، جس میں آدم اور حوا کو شجرِ لافانی (Tree of Immortality) کا پھل کھانے پر اکسایا گیا۔ (قرآن ۱۱۶-۱۲۱)
علاوہ ازیں اپنے علم کے غرور میں آدم نے خدا کا حکم ماننے سے انکار کر دیا، کہ وہ انسان کے آگے جھکے۔ (قرآن ۳۰۳-۳۷)

آخری بند میں پتھ شاہ اپنے مرشد کے تین خراج عقیدت پیش کرتے ہیں، جو عشق کے پُر زون و خطر راستے پر مشکلات سے بچاتے ہوئے منزلِ مقصود تک پہنچا دیتے ہیں۔

علموں بس کریں اویار !

علم نہ آوے وچ منہار، اکو الف تیرے درکار

جانہی عمر نہیں اعتبار، علموں بس کریں اویار

پڑھ پڑھ علم لگا دیں ڈھیر، قرآن کتاباں چار چوبھیر

گردے چان وچ اٹھیر، باجھوں رہبر خبر نہ سار

پڑھ پڑھ شیخ مشائخ پویا، بھر بھر پیٹ نیند بھر سویا

جانہی وارنیں بھر رویا، دُبا وچ ارار نہ پار

پڑھ پڑھ علم پویا بُورا نا، بے علماں نوں ٹٹ لٹ کھانا

ابہیر کی کینا یار نہ نا، کریں ناہیں کدے انکار

پڑھ پڑھ نفل نماز گزاریں، اُچتیاں بانگیاں چاٹکھاریں

منہر چڑھ کے وعظ لکاریں، تینوں کینا حیر من خوار

۱۔ کتاباں : زبور، توریت، انجیل اور قرآن کو کتب یا کتابیں کہا جاتا ہے۔ یہاں مراد مذہبی کتب سے ہے۔

۲۔ مرشد کے بغیر شیخ کا علم نہیں ہو سکتا۔ ۳۔ شیخ کی جمع ۴۔ جس کو سپچ کا پتہ ہی نہ ہو، اس کی تورات ہی

الگ ہے، لیکن جو سپچ سے متعلق سب کچھ پڑھ پڑھا کر بھی اس کے ساتھ ملاپ نہ کرے، اس کی نہ یہ دُنیاری نہ

دوسری دُنیاء ہے بُورا نا = حیران ۵۔ نفل = منہرگی - چانگھال = چھین پاپ اوچی اوچی اذان دینے کو

چھین مارنا کہتے ہیں۔ منہ = مسجد میں وعظ کرنے کی جگہ۔

پڑھ پڑھ عَمَلان ہوئے تھانی، المَدْرِ عَلَمان باجھول راضی
 ہووے حرصِ دَنوں دَن نازی، نفعِ نیتِ وِج گُزار
 پڑھ پڑھ مَسْطَرِ رُؤنابیں، کھانا شکِ شُبہ دکھا دیں
 دَسْتیں ہو رتے ہو رکھاویں، اندر کھوٹ باہر سچیاں
 پڑھ پڑھ علمِ نجومِ بچا لے، گنڈا رہیا سیں بُرجِ تارے
 پڑھ پڑھ عَمَلِ مَنتر جھاٹے، ابجد گنے تعویذِ شَر
 علموں پئے قفئے ہو، اُکھیتے وائے آنکھ کور
 پھڑے سعد تے چھڈے چور، دو ہیں جیا نیں ہو یا خوار
 علموں پئے ہزاراں پھستے، راہی اٹک لے وِج رستے
 مارا یا مجھ ہوئے دل خستے، پیا وِجھوڑے داسر بھار
 علموں میاں جی کہیاویں، تَنبیا چُک چُک مَٹدی جاویں
 دھیلانے کے چھری چلا دیں، تالِ قسا باں بہت پیار
 بہت علمِ عزائم نے پڑھیا، جھبکا جھبا اُس داسٹریا
 گل وِچ طوقِ لغت دا پڑیا، آخر گیا اوہ بازی مار
 حَبِ مَیں سبقِ عشق دا پڑھیا، دریا ویکھ وحدت دا وڑیا
 گھمن گھیرے دے وِچ اڑیا، شاہِ عنایت کیتا پار

لے بریتش = نجومی ستاروں کی کئی طرح سے گنتی کرتے ہیں۔ ۱۔ عَمَل = دُنیاوی سکھ
 کے لئے عبادت کرنا۔ ۲۔ ابجد = حروفِ ہتھی ۱۔ بے۔ ۲۔ پے وغیرہ کے حساب سے جوتش لگانا۔ ۳۔ تعویذ = ٹوٹکا،
 جنتر = آپ کئی طرح کے جادو ٹونے تَنتر و مَنتر، جوتش وغیرہ کی طرٹ اشارہ کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ یہ
 رُت سے وصال کا ذریعہ نہیں ہیں۔ ۴۔ علم کی الجھنیں ہیں پکا کر کئی عابدوں کا روحانی سفر رُک گیا۔
 ۵۔ مولوی دھیلا لے کر مکرا ذبح کرنے کی اجازت دیتا ہے۔

سائیں بچھے شاہ

۳۵۲
* بَلَّغَا رَاقِصِي هَآءِ نَهْ سَتِي ، عَالَمِ فَاغْل نَهْ عَالَمِ حَبِي
اِكُو پڑھیا علم لَدُنِّي ، وَحْدَتِ الْفَتِّ مَبِیْمِ دِرْكَارِ

علموں بس کریں او یار

انور علی رشتکی

"قانونِ عشق" صفحہ ۲۷۷-۲۸۰- کافی نمبر ۸۰

۱۔ مسلمانوں کا ایک فرقہ - ۲۔ وقت کے حساب سے نجوم لگانے والا - ۳۔ عرفانِ حق کا علم -
۴۔ وحدت میں مہم سے مطلب احد سے احمد بنتا ہے - اس کے رمزیہ معنی ہیں کہ خدا
کو پانے کے لئے مُرشد کا ہونا ضروری ہے -
* یہ بند فقیر محمد کی کتاب سے لیا گیا ہے -

کت کڑے نہ وقت کڑے

یہ نظم انسان کے لئے ایک تنبیہ بھی ہے اور یاد دہانی بھی۔ تنبیہ اس بات کی ہے کہ زندگی کا مقصد حاصل کرنے کیلئے وقت بہت کم ہے، اور یاد دہانی اس بات کی ہے کہ اس قلیل وقت کو فضول دھندوں میں ضائع نہیں کرنا چاہیئے۔ چرخے کا استعارہ جو اس کافی میں استعمال کیا گیا ہے، انسانی جسم کے لئے ہے۔ اور چرخہ کا تنے سے مراد وہ عبادت ہے، جس میں رُوح کی تار کو جسم سے نکال کر آنکھ کے مرکز پر لایا جاتا ہے۔ شادی کے دن سے مراد موت کا وقت ہے، جب کہ رُوح کو خدا کے حضور میں پیش ہونا پڑے گا۔ لڑکی کا مائیکا یہ عالم فانی ہے، جہاں اس کا قیام مختصر ہے۔ جہیز کا اشارہ روحانی دولت کی طرف ہے، جو عبادت کے ذریعہ اکٹھی کی جاتی ہے۔ روحانی شغل کے بغیر آخرت کے روز عذاب جھیلنے پڑیں گے۔ جیسے شاہ کہتے ہیں، کہ روحانی دولت کے بغیر دنیاوی دولت، رُتبہ اور اقتدار وغیرہ کسی کام کے نہیں۔

کت کڑے نہ وقت کڑے، چھٹی لہ بھڑولے گھٹ کڑے

جے پونی پونی کتیتں گی، تاں ننگی مولا نہ وتیں گی

سوہریاں دے جے کتیتں گی، تاں کاگ مارے گا جھٹ کڑے

لے رُوح کو جو ان لڑکی، مائیکا کو مائیکا، خدا کی عبادت اور نیک اعمال کو کا تنا و جہیز تیار کرنا کہا گیا ہے۔ تھپلی لہ کے بھڑولے وچ پاؤنا = عبادت کا خزانہ جمع کرنا ہے۔ بوند بوند سے تالاب بھرنا ہے۔ دیکھنا میں لگایا گیا پل بل حساب میں جمع ہوتا ہے، اور آخری وقت تک ریاضت کا ایک بڑا خزانہ اکٹھا ہو جاتا ہے، جو عاقبت میں کام آتا ہے۔ عاقبت سسرال کے گھر کو بھی کہا گیا ہے۔ لے زیادہ تر دس "تے" ورساں دے جے کتیتں گی" دیا گیا ہے، جو کافی کے بنیادی معنوں کے متناسب معلوم نہیں ہوتا۔ ایک طرف پونی پونی کا تنے کی ہدایت کرنا اور دوسری طرف سو سال کے کاتے کو شیطان دکوے کی زد کے اندر کرنا کافی کے مزاج کے بالکل متضاد ہے۔ "سوہریاں دے جے کتیتں گی" کا مضمون یہاں کافی کے مفہوم کے مطابق ہے۔

وِچ غفلت جے تیں دِن جالے، کت کے کچھ نہ لبو سنبھالے
 باجھوں گن شوہ آپنے نالے، تیرے کیونکر پوسی گت کُڑے
 ماں پو تیرے گنڈھیں پائیاں، آجے نہ تینوں سرتاں آئیاں
 دِن تھوڑے تے چا مکائیاں، نہ آسیں پیچے وِت کُڑے
 جے داج و پو نی جاوے گی، تاں کسے بھلی نہ بھاوے گی
 او تھے شوہ نوں کوں پچھاوے گی، کچھ نے فقراں دی مَن کُڑے
 تیرے نال دیاں داج رنگائے نی، اوہناں سو پے سائو پائے نی
 توں پیرا لے کیوں چائے نی، جا او تھے نگے تَت کُڑے
 بٹھسا شوہ گھر آپنے آوے، چوڑا بیڑا سب سہاے
 گن پوسی تاں گلے لگاوے، نہیں روسیں نینیں رت کُڑے
 کت کُڑے نہ وِت کُڑے
 جھپتی لاہ بھڑو لے گھٹ کُڑے
 (فقیر محمد: سکلیات، کافی ۸۱)

لے تیری نجات کیونکر ہوگی۔

لے گنڈھیں پائیاں = ماں باپ دھڑھنے تیری شادی دموں، کا وقت مقرر کر دیا ہے۔

تے جو تھوڑا بہت وقت تیرے پاس تھا، وہ تم نے چاؤ دیشوق، میں ختم کر دیا۔ کا تنے (عبادت) کی طرہ دھیان نہ دیا۔

مے تم جہیز کے بغیر خالی ہاتھ جاؤ گی تو کسی کو اچھی نہیں لگو گی۔

ہے اگر گنوں یعنی اوصاف دینک اعمال، جس میں عبادتِ الہی کو زیادہ دخل ہے، کا جہیز اکٹھا نہیں کرو گی، تو محبوب (اللہ تعالیٰ) کا دوسال حاصل نہیں ہوگا۔ اور تو خون کے آنسو روئے گی۔

کدی آپنی آکھ بلاؤ گے

یہ نظم بلّھے شاہ کی اپنے محبوب حقیقی سے وصال کی شدید آرزو کی عکاسی کرتی ہے۔ محبوب کے وصال میں نفس سدا رہا ہے۔ اس کے وصال کے لئے عشق اور وجد مددگار ثابت ہوتے ہیں نہ کہ عقل و علم۔ جو تھے بند میں یہ ظاہر کیا گیا ہے کہ وصال کا وسیلہ مرشدِ کامل ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ مریدوں کے لئے مرشدِ حتم خدا ہوتا ہے۔ جدا خد بن دو نین دھرے، اگے سر پہ دھڑکے لاکھ پڑے۔ پانچویں بند میں عشق کے شیب و فراز کو خوبصورتی سے بیان کیا گیا ہے۔ اس میں کبھی خوشی ہے کبھی غم۔ خوبی ہے کہ عاشق کو مرشدِ دُکھ کے مرحلے سے گزرنا پڑتا ہے، مگر وہ پھر بھی عشق کو ترک کرنے کے لئے تیار نہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ عشق کا الیسا طلسمی اثر ہوتا ہے کہ دُکھ بھی جانفزا بن جاتا ہے (ابہرہ جادو ہے کہ لوٹا اے، اس روگ کا بھوگ بناؤ گے)۔

چھٹے بند کے آخری مصرعوں میں انفس ظاہر کیا گیا ہے کہ ہونا فقراء کو چاہیے وہ زندہ ہوتے ہیں، اذیتیں پہنچانی ہے۔ اُد جیب اُن کی جان لے لیتی ہے تو ان کی موت کے بعد اُن کی تعریف کے ڈھول پٹینے شروع کر دیتی ہے۔ (جب دار اوپر سردارے گا، تب تجھے ڈھول بجاؤ گے) ساتویں بند میں خوبصورت تشبیہات کے ذریعہ بتایا گیا ہے کہ عشق منہری رسموں و رواجوں سے بالکل میرا ہے۔ بلّھے شاہ کہتے ہیں کہ میں نے جسم کو کباب، آنسوؤں کو شراب، پڑیوں اور رنگوں کو رباب بنا لیا ہے۔ اس مت کو کس مذہب کا نام دو گے؟

میں اپنا من کباب کیا، آنکھوں کا عرق شہاب کیا

رگ تاراں پُر رباب کیا، کیا مت کا نام بلاؤ گے؟

نویں بند میں اُس صوفیانہ وجد کا ذکر کیا گیا ہے جو محبوب حقیقی کے دیدار سے طاری ہوتا ہے۔ اس میں بلّھے شاہ کا اپنے مرشد کے لئے خراجِ عقیدت بھی شامل ہے، جو عہدِ شمسِ شکرِ خدا ہے۔ (دن روز عنایت آیا ہے، انیوں اپنا آپ جتاؤ گے)۔

آخری بند میں ایک روحانی رمز پوشیدہ ہے۔ یہاں آنکھوں کو سمجھانے کی بات کہی گئی ہے۔

سائیں بٹھے شاہ

جس کا مطلب رُوح کو آنکھوں سے اُدھر اُٹھانے کا ہے۔ اس کے ساتھ یہ بھی کہا گیا ہے، کہ جب تک رُوح مُرشد میں جذب نہیں ہوتی، وہ خدا کا دیدار نہیں کر سکتی۔ اس طرح اس کافی میں فنا فی الشیخ و فنا فی اللہ کے معنوں خوش اسلوبی سے نبھائے گئے ہیں۔

”بلکہ شہ نوں دیکھن جاؤ گے، انہاں اکھیاں نوں سمجھاؤ گے
دیدار سداں ہی پاؤ گے، بن شاہ عنایت گھراؤ گے

کدی اپنی آکھ بلاؤ گے
میں بے گن کیا گن کیا ہے، تِن پیا ہے مَن پیا ہے
اوہ پیا سومورا جیا ہے، پیا پیا سے رل رل جاؤ گے

میں کافی آپ کو دُور کراں، تیں باقی آپ حضور کراں
تجے اظہر وانگ منصور کراں، کھر سولی پکڑ چڑھاؤ گے
میں جاگی سب جگ سویا ہے، کھلی پلک تان اٹھ کے رویا ہے
خیز مستی کام نہ ہو یا ہے، کدی مست اُست بناؤ گے

۳۔ میرا تَن من محبوب کا ہو گیا ہے۔ وہ محبوب میری رُوح کا سپارا بن گیا ہے۔ جب اپنا آپ
نہودی ختم ہو گیا تو پاک رُوح محبوب کے آگے پیش کر دی۔

۴۔ اگر منصور کی طرح یہ راز ظاہر کر دوں کہ رُوح اور خدا کی ذات ایک ہے تو مجھے بھی سولی پر چڑھا
دیں گے۔

۵۔ سائیں جی کہتے ہیں، کہ دُنیا کی طرف جاگ رہے لوگ دراصل سوئے ہوئے ہیں، اور
روحانی شغل کے ذریعے دُنیا کی طرف سے سوئے ہوئے لوگ حقیقی طور پر بیدار ہیں۔ دُنیا کے
لئے جاگ رہے لیکن اندر کی طرف بے خبر لوگ جب وقتِ آخر اندر کی طرف جا گئے ہیں، تو
بچھلتے ہیں کہ زندگی کے قیمتی وقت کو فضول ضائع کر دیا۔

۶۔ جب تک رُوح وحد میں نہیں آجاتی، اس کا خدا سے وصال نہیں ہو سکتا۔

جدِ احمد بنِ دوین ہرے، اگے سیرن دھڑکے لاکھ پڑے
اچھل رنگن دے دریا چڑھے، میرے لپو دی ندی وگاؤ گے

کسے عاشق نہ سکھ سونا اے، اماں رور دے مکھ دھونالے
ابہہ جاو وپے کہ ٹونالے، اس روگ کا بھوگ بناؤ گے

کھو کیا سب عشق بچا لے گا، پھر کیا تھسی نروارے گا
جب دار او پر سروا لے گا، تب پچھے ڈھول بجاؤ گے

میں اپنا من کیا بکریا، آنکھوں کا عرق شراب کیا
رگ تاراں تیرا بکریا، کیا مت کا نام بلاؤ گے
شک رنجی کو کیا کیجئے گا، من بھانا سودا لیجئے گا
ابہہ دین زنی کس لیجئے گا، مجھے اپنا درس بتاؤ گے

میںوں آن لکھ لے تیا پئے، دوینیاں برکھا لایا پئے
بن روز عنایت آیا پئے، ابیوی اپنا آپ جتاؤ گے
لبھا شہود نوں وکھین جاؤ گے، انھاں اکھیاں نوں سمجھاؤ گے
دیار تداں ہی پاؤ گے، بن شاہ عنایت گھر آؤ گے

کدی اپنی آنکھ بلاؤ گے (فقیر محمد کلیات، کافی ۵۷)

لے جب اپنے اندر احمد شہید کی رشتی دکھی تو معلوم ہوا، کہ وہاں کئی عابد جو خدا کی موجودگی اور اُپر اُٹھ چکے ہیں۔ اس الہی تجلی پر قربان شو پڑے ہیں۔ لے وہاں مستی کے خزانے بھرے ہوئے ہیں۔ وہاں بیچ کر میری خودی فنا ہو جائے گی۔ اور میری ذات قائم رہے گی۔ لے یہ کیفیت اتنی خوشگوار ہے کہ یہ سہ نہیں نکم، کہ یہ اصل ہے یا جاؤ۔ سچے عاشقوں کے لئے غم فرقت لذتِ خوراک بن جاتا ہے۔ لے عشق سر قربان کرنے کی پروا نہیں کرتا۔ لے عاشق کو منفرد کی طرح بھانسی پر لٹکا کر بعد میں مشہور کر دیا جائے گا۔ لے محبوب کی خاطر دل کو کباب اور آنسوؤں کو شراب بنا لیا ہے۔ جسم کی رگ رگ تار کا اور ہڈیاں رباب کا کام لے رہی ہیں۔ اس مذہب کو کیا نام دیا جائے؟ لے شک رنجی = شکایت۔ اب شکایت اور گلہ چھوڑ دے۔ آپ کا دل پندرہ سودا حاضر ہے اسے قبول کیجئے۔ لے ظاہری آنکھیں بند کر کے اپنی آنکھیں کھول کر مُرشد کی نورانی صورت میں جذب ہو کر اسی کی صورت ہو جاتے ہیں۔ لے لبھا اگر تو اس محبتِ حق کی کلید چاہتا ہے تو اپنی اندرونی آنکھ لفظِ سویدام کھول۔ غیبی آنکھ کے کھلنے پر ہی تو مُرشد کی صورت اختیار کرے گا۔

کدی آمل برہوں ستائی نوں

اس کافی میں بھی محبوب سے حُبائی کی حالت کا بیان کیا گیا ہے۔ ملتے شاہ کہتے ہیں کہ عشق میں بھاری قیمت ادا کرنی پڑتی ہے جو کوئی عشق خریدنا چاہتا ہے اسے اپنا سر بطور پیشگی (سائی) دینا پڑتا ہے آپ یہ بھی کہتے ہیں کہ رُوحانی شغل کرنے والے اس دنیا سے پار ہو گئے لیکن میری نجات اس کے فضل پر ہے۔ شاعر آخری بند میں خدا سے پر زور التجا کرتا ہے کہ اُسے اپنے ساتھ لے کر لے کر دُنیا کے رشتے اور سہا لے چھوڑ چکا ہے۔

کدی آمل برہوں ستائی نوں
عشق لگے تال ہے ہے گو کہیں، توں کیمہ جانے پیر پرائی نوں
جے کوئی عشق داجیا لوڑے، سر دیوے پہلے سائی نوں
عملاں دالیاں لنگھ لنگھ گئیاں، ساڈیاں تجاں ماہی نوں
عم دے وین ستم دیاں کانٹاں، کسے نعر کپڑ وچ پائی نوں
ماں پوچھ سئیاں میں بھلیاں، بلہاری رام دُ مائی نوں

کدی آمل برہوں ستائی نوں (د فقیر محمد: کُلیات - کافی ۸۳)

لے تو بھی اگر عشق میں مبتلا ہو کر دردِ فرقت میں ہائے کرے تبھی تجھے میرے دردِ فراق کا احساس ہو سکتا ہے۔

اے اگر کوئی عشق خریدنا چاہتا ہے تو پہلے اُسے اپنا سر بطور پیشگی دینا پڑے گا، یعنی عشق کی قیمت موت ہے۔ اے عاجز ہو کر کہتے ہیں کہ عبادت کرنے والی رُوحیں تو پار ہو گئیں، لیکن مجھے عاجز مسکین کی عزت محبوب کے ہاتھ ہے۔ اے کانٹاں! ہرے۔ نعر کپڑے خود ناک گرداب دھبہ زور، یعنی عشق کے خود ناک گرداب کی گہرائی وہی سمجھ سکتا ہے، جو اس میں گھر چکا ہو۔ اسی خیال کو خواجہ حافظ یوں بیان کرتے ہیں ۷

شبِ تاریک و بیم موج و گردابے بے چہیں حائل
کجا دانند حالِ ماسکبسا را نِ سال

کدی آمل یار پیاریا

ایسا لگتا ہے کہ یہ نظم اُس وقت لکھی گئی، جب بلیٹے شاہ اپنے مُرشد عنایت شاہ سے الگ ہو گئے تھے، اور اُن کے حجب میں بے چین و بے قرار تھے۔ غم کی حالت میں شاہ کو کوئل کے شیریں نغمے بھی اُداسی سے پڑھتے تھے۔ وہ بے صبری سے اُس وقت کا انتظار کر رہا ہے، جب اُس کا محبوب واپس آکر اُس کے دل کی بھڑکتی آگ کو ٹھنڈا کرے گا۔

کدی آمل یار پیاریا
تیریاں وائیاں توں سِر واریا

چپڑھ باغیں کوئل کو کدی
نِت سوز الم دے پھو کدی
مینیوں تِستِی کوئل شام وِلیا

کدی آمل یار پیاریا

مِلتا شوہ کدی گھر آوسی
میری بلدِ شِی بھا بھجواوسی
ادب دی وائیاں توں سِر واریا

کدی آمل یار پیاریا

تیریاں وائیاں توں سِر واریا

(فقیر محمد: کلیات، کافی ۸۶)

لے وائیاں توں = رامہوں پر۔

لے سوز = دکھ درد۔ الم = غم

لے جس کے دل کو آگ لگی ہوئی ہے۔ لے کوئل کو شام = کامن۔ مُراد محبوب سے ہے۔

لے بھاہ = سگ۔

کدی موڑ مہاراں ڈھولیا

اس نظم میں کسی ایسے واقعہ کی طرف اشارہ ہے، جب بلیک شاہ کا مرشد اس سے ناراض ہو گیا تھا۔ وہ مرشد سے التجا کرتا ہے کہ اس سے اگر کوئی خطا ہو گئی ہو تو اس سے معاف کر دے۔ وہ کہتا ہے کہ میں اس کی آمد کیلئے پوری امید لگا کر بیٹھا تھا، مگر محبوب کے نہ آنے سے میرے دل میں دل کے دل میں ہی رہ گئے۔ وہ امید ظاہر کرتا ہے کہ کبھی نہ کبھی محبوب اس کی طرف مُنہ موڑے گا۔ اور اس کے دل کی آگ بجھائے گا۔

کدی موڑ مہاراں ڈھولیا
نیریاں وائیاں توں سرگھولیا

میں منسا تی دھوتی رہ گئی
کوئی گنڈھ سجن دل بہہ گئی
کوئی سجنِ اولّا بولیا

کدی موڑ مہاراں ڈھولیا

تہا شہ کدی گھراوسی
میری بلدی بھا بھجواوسی
جیبہ دے دکھاں نے مُنہ کھولیا

کدی موڑ مہاراں ڈھولیا

(نقیۂ ترجمہ: کلیات، کافی ۸۴)

لے ختم واپس گھرا جاؤ، منہ باری راموں پر یہی اپنا سرُ زبان کرتی ہوں۔ ڈھولا = محبوب۔
لے سجن و بات - اولّا - غلط - مجھ سے محبوب کو کوئی نازیباں بات کہی گئی ہے، جس سے اس کے دل میں گانٹھ بڑھ گئی ہے۔

لے دکھاں نے مُنہ کھولیا = اس کی جذباتی کا دکھ مُنہ پھاڑے مجھے کھانے کے لئے آتا ہے۔

کر کتنِ ول دھیان کڑے

بلّھے شاہ کی بہت سی کافروں میں انسانی قالب کے لئے سب سے اہم علامت چرنے کی اہمیت کی گئی ہے۔ یہاں چرخہ کاٹنے کا مفہوم روحانی شغل سے ہے، جس کے ذریعہ رُوح جسم سے نکال کر آنکھ کے مرکز پر اکٹھی کی جاتی ہے اور صرف اسی طریق سے خدا کا مشاہدہ ہو سکتا ہے۔

چرنے کی تمثیل دیتے ہوئے بلّھے شاہ ایک دوشیزہ کی مثال دیتے ہیں، جس میں اُس کی والدہ اُس کو تنبیہ کرتی ہے کہ اُس نے اپنے جہیز کے لئے کوئی مناسب تیاری نہیں کی۔ چونکہ اس کو یہ چرخہ مفت مل گیا ہے، اس لئے اس نے اس کی مناسب قدر نہیں کی۔ (چرخہ مفت ترے ہتھ آئی، پنیوں نہیں کچھ کھول گویا، نہیوں قدر محنت دا پایا)

اس کی والدہ اُسے نصیحت کرتی ہے، کہ وہ اپنا قیمتی وقت کھیل کود میں برباد نہ کرے۔ بلکہ شوہر و خُداوندِ کریم کے گھر جانے کی تیاری کرے، جہاں اُس نے ہمیشہ رہنا ہے۔ اس کا ماٹیکہ دُنیا میں قیام صرف چند روز کے لئے ہے۔ نصیحت جاری رکھتے ہوئے اُس کی والدہ آگے کہتی ہے کہ اگر وہ خود تمام سُنّت نہیں کات سکتی، تو وہ اپنے مُرشد سے ہدایت حاصل کر لے دکت لے نی کُجھ کتا لے نی، بلّھے شاہ اس بات پر زور دیتے ہیں کہ منزل پر پہنچنے کے لئے سخت محنت اور ضروری ہے۔ دلیو اپنے پاس جگاویں، کنت کت سُنّت بھڑولی پاویں، اکھتیں وچوں رات لنگھاویں، آخری بند میں بلّھے شاہ اپنے مُرشد کا شکر ادا کرتے ہوئے یہ امید ظاہر کرتا ہے کہ مت ام نقاش کے باوجود اس کا مُرشد اس کو اس عجبِ فانی سے پار لگا دے گا۔

کر کتنِ ول دھیان کڑے

نِتِ مَتیّے دیندی ماں دھیا، کیل پھرنی این انویں آدھیا

نی شرم حیا نہ گوا دھیا، توں کدی تاں سمجھ نہ اُن کڑے

لے مالک کی بندگی، عبادت کی طرف دھیان کر د۔

لے مَتیّے = نصیحت - لے نا سمجھ۔ ۳۶۱

چرخہ مفت تیرے پیٹہ آیا ، پلٹوں نہیوں کچھ کھول گویا
 نہیوں قدر محنت دا پایا ، حد ہو یا کم آسان کڑے
 چرخہ بنیا خاطر تیزی ، کھیٹن دی کر جس تھوڑی
 ہونا نہیوں ہو و ڈیری ، مَت کر کوئی اگیان کڑے
 چرخہ تیرا رنگ رنگیلا ، ریس کر بند سب قبیلہ
 چلے چارے کرے حیلہ ، ہو گھرے وچ آدا ان کڑے
 اس چرخے دی قیمت بھاری ، توں کھیہ جانے قدر گوارے
 اچھی نظر پھیریں بینکاری ، وچ اپنے شان گمان کڑے
 میں ہو کاں کر کھلیاں باہیں ، نہ ہو غافل سمجھ کدائیں
 ایسا چرخہ گھڑنا ناہیں ، پھیر کے تر کھان کڑے
 ایہہ چرخہ توں کیوں گویا ، کیوں توں کھیہ دے وچ رلایا
 حد دا پیٹہ تیرے ایہہ آیا ، توں کدے نہ ڈا بیہاں کڑے
 نت منتیں دیاں وائی توں ، اس بھولی کسلی جھلی توں
 حد پوے گا وخت اگلی توں ، تدائے مئے کرسی جان کڑے
 مڈھوں دی توں رجب و مونی ، گوڑیاں نہ توں کسکتی پونی
 ہن کیوں پھرنی این نہیوں جھونی ، کس دا کر بن عممان کڑے
 نہ نکلا اس کراویں توں ، نہ بائڑ مابل پواویں توں
 کیوں گھڑی مڑی چرخہ چا دیں توں ، توں کرنی ایں اپنا زیاں کڑے

۱۔ تھوڑی ۲۔ آباد ۳۔ گنوار ۴۔ میں بازو اُدبچے کر کے دہائی دیتی ہوں۔ تم
 کہنی تو میری طرف توجہ کرو، بے پروائی سے کام نہ لو۔ ۵۔ بے سلیقہ۔ ۶۔ کسلی جھلی = پاگل۔
 ۷۔ پونیوں کی ٹوکری میں سے، یعنی تم نے کبھی بھی عبادت کی دولت اکٹھی نہ کی ہے نہ تو جھونی = اُداس،
 پریشان ۸۔ بائڑ = چرنے کے تختوں کو جوڑنے والی رستی جس کے اُدبہاں گھومتی ہے۔ ۹۔ نقصان۔

ڈنگا نکلا راس کرائے، نال ستنائی بائڑ پوڑائے
 جیوں کرو گئے توں وکائے، مت کر کوئی اگیان کڑے
 آج گھر وچ نویں کیا کڑے، توں جھب جھب ولینا ڈاڑھ کڑے
 روں ویل پنجادون جاہ کڑے، مڑکل نہ تیراجان کڑے
 جدوں روں پنجاب دیں گی، ستیاں وچ پونیاں پاویں گی
 مڑاپے ای پٹی بھاویں گی، وچ سارے جگ جہان کڑے
 تیرے نال دیاں سب ستیاں نی، مکت پونیاں سبھنا لیٹیاں نی
 تمیوں بیٹھی نوں پچھے پیاں نی، کیوں بیٹھی ایہن خیران کڑے
 دیو اپنے پاس جگا دیں، کت کت سوت بھڑولی پاویں
 اکھیں وچوں رات لنگھاویں، اوکھی کر کے جان کڑے
 راج پسکا دن چار کڑے، نہ کھیڈ و کھیڈ گزار کڑے
 نہ ہو دیہلی کرکار کڑے، گھر بار نہ کر دیران کڑے
 توں ستیاں رین گزار نہیں، مڑاؤناں دوجی وار نہیں
 پھر بہنا ایس تھنڈا رہیں، وچ اکو جیڈے مان کڑے
 توں سدا نہ پیکی رہنا ایں، نہ پاس انیڑی دے بہنا ایں
 بھانت وچھوڑا سہنا ایں، وس پئی گی ستر نال کڑے
 کت لے فی کچھ کتائے فی، ہن تانی تند ادنائے فی
 توں اپنا داج رنگائے فی، توں تد موویں پردھان کڑے

۲۔ جب تک سانسوں کا خزانہ قائم ہے یعنی جب تک سانس آ رہا ہے، تب تک مُرشِد کی بتائی ہوئی ترکیب کے مطابق زندگی کی رات میں عرفان کا دیا جل کر خُدا کی مبارک کاسوت کات لینا چاہیئے۔ آخری وقت جب موت کے فرشتے آکر سر ہانے کھڑے ہوجاتے ہیں تو کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ اُسے عورتوں کی وہ محفل جس میں سہیلیاں مل کر چرنہ کاتتی ہیں

حید گھر بیگانے جاویں گی ، مُڑ و ت نہ او تھوں آویں گی
 او تھے جا کے پچھو تاویں گی ، کچھ اگدوں کر سمیان کُڑے
 آج اڈا تیرا کم کُڑے . کیوں سوئی میں بنے غم کُڑے
 گیسہ کر لینا اُس ہم کُڑے . حید گھر آئے مہان کُڑے
 حید سب سٹیاں ٹر جاؤں گئیاں . پھر او تھوں مول نہ آؤں گئیاں
 آ پرنے مول نہ ڈانپوں گئیاں ، تیرا ترخن پیا ویران کُڑے
 کرمان نہ حُسن جوانی دا . پڑ دیس نہ رہن سیلانی دا
 کوئی دُنیا جھوٹھی فانی دا ، نہ رہی نام نشان کُڑے
 اک اوکھا ویلا آدے گا ، سب ساک سین بھیج جاوے گا
 کر مدت پار لنگھوے گا . اوہ جلیے دا سلطان کُڑے
 کر کتن دل دھیان کُڑے

(فقیر محمد : کلیات . کافی ۱۷)

لے اگدوں : پہلے سے ، سمیان : سامان لے اُس وقت کچھ بھی نہ ہونے کا ، جب موت
 کے فرشتے آجائیں گے ۔

لے سیلانی : مُسافر ۔ یہ دیس روح کا اصلی مقام نہیں ہے ۔ انسان یہاں مسافر یا موداگر کی
 حیثیت سے خدا کی عبادت کا بیو پار کرنے کے لئے آیا ہے ۔

یہ وقت آخر عزیز و اقربا مددگار ثابت نہیں ہوتے ۔
 ہم کہیں کہیں مدت کی جگہ منت لکھا بھی ملتا ہے ۔ مدت : مدد

کون آیا پہن لباس کڑے

اس نغمے میں رانجھے کو خدا کی اور میر کو رُوح کی صورت میں پیش کیا گیا ہے۔ جب سے رُوح اپنے منبع سے الگ ہوئی ہے، وہ واپس جانے کے لئے تڑپ رہی ہے۔ دُنیا کے تمام آرام و آسائش میسر ہوئے ہوئے بھی انسان اپنے آپ کو اکیلا محسوس کرتا ہے، اور یہ خلش اسے ہمیشہ ستاتی رہتی ہے۔ تنہائی کا یہ احساس تب تک ختم نہیں ہوگا جب تک رُوح واپس جا کر خدا سے وصال نہیں کر لیتی۔

ایسی بات نہیں، کہ خدا انسان کے دُکھ سے بے پروا ہے۔ اُسے خود رُوح سے عشق ہے، جو اس کا ہی ایک جزو ہے۔ جب تک خدا اپنی مخلوق کی صورت میں ظہور میں نہیں آیا تھا، تب تک تمام رُوحیں اُسی کا حصہ تھیں جب اُنہیں علیحدہ کیا گیا تو خدا نے وعدہ کیا کہ وہ ان تمام رُوحوں کو، جو اُس سے ملنے کی خواہشمند ہوں گی، واپس بلا کر اپنے آپ میں ملا لے گا۔ (وچھڑیا ہوا پہلی راتوں آیا کرن تلاش کڑے، کون آیا پہن لباس کڑے، تنسی پچھو نالِ اخلاص کڑے۔)

بہتھ کھو نڈی موٹھے کمل کالا۔ اکھیاں نے وچ وٹے اجالا

چاک نہیں کوئی ہے منوالا، پچھو بھٹا کے پاس کڑے

چاکر چاک نہ اس نوں آکھو، ایہ نہ خالی گھڑی گھاتوں

وچھڑیا ہوا پہلی راتوں آیا کرن تلاش کڑے

نہ ایہ چاکر چاک کہیں دا، نہ اس ذرہ شوق مہیں دا

نہ مشتاق ہے دودھ دیں دا، نہ اس بھٹکھ پیاس کڑے

بہتا شوہ لک بیٹھا اوہلے، دتے بھیت نہ مکھ سے بولے

بابل در کھیڑیاں توں لڑے، ورمہنڈھا ماہنڈھے پاس کڑے

کون آیا پہن لباس کڑے، تنسی پچھو نالِ اخلاص کڑے

(فقیر محمد، سکلیات، کافی ۸۸)

کوئی پچھو دلِ سرِ کیمہ کر دا؟

خدا ہمارے اندر ہے اور وہ ہر جگہ ہر شخص میں موجود ہے۔ یہ وہ لطیف راز ہے جس کا بلبے شاف نے اپنی کافی میں انکشاف کیا ہے۔ بہر حال وہ اس راز کو کھولنے میں بچکچاتے ہیں، کیونکہ اس سے دنیا اور شرعی انسانوں کی زندگی میں کئی الجھنیں پیدا ہو جاتی ہیں۔

وہ صرف مسجد میں ہی نہیں، بلکہ مندر میں بھی موجود ہے (دیچ مسیت نماز گزارے، بُت خانے جاوڑا) درحقیقت وہ ہر انسان کے اندر مرشد کی شکل میں موجود ہے۔ وہ فقط عاشقوں کے دل میں ہی نہیں رہتا، بلکہ اپنے دشمنوں کے دل میں بھی رہتا ہے۔ وہ دو بننے اور اپنے آپ سے لڑنے میں خوشی محسوس کرتا ہے۔ موسیٰ نے فرعون بنا کے دوہو کے کیوں لڑا؟

آخری بند میں بلبے شاہ اس سچائی کو دہراتے ہیں کہ عشق میں بھاری قیمت ادا کرنی پڑتی ہے۔
(دُبھا شوہ دا عشق بگھیلّا، رت پینیا گوشت چردا)

کوئی پچھو دلِ سرِ کیمہ کر دا؟ ایہہ جو کر دا سو کر دا؟
دیچ مسیت نماز گزارے۔ بُت خانے جاوڑا
آپ اکو، کئی لکھ گھراں لے۔ مالک ہے گھر گھر دا
اَکے گھر دیچ دسرے وے۔ نہیں رمندا دیچ پردا
جیت ول ویکھاں ات ول اوہو، ہر دی سنگت کر دا
موسیٰ نے فرعون بنا کے، دوہو کے کیوں لڑا؟

اے کافی کے پہلے شعر میں شاعر سوال کرتا ہو؟ پوچھتا ہے کہ کوئی بتائے کہ محبوب (خدا) کیا چوٹ لے کر رہتا ہے؟ پھر جواب دیتا ہے کہ وہ جو کچھ کرتا ہے اپنی مرضی سے کرتا ہے۔

لے وہ مسجد اور بُت خانے دونوں میں موجود ہے۔ لے حالانکہ وہ بیگانہ ہے لیکن ہر انسان کے اندر اس کے مالک کی صورت میں موجود ہے۔ حضرت موسیٰ میں بھی وہی تھا اور اس کے ساتھ لڑنے والے فرعون میں بھی وہی تھا۔ یہ شعر ڈاکٹر فقیر محمد کی کتاب سے

وحدت ہے دریا دے اندر، سب نجات دے سے نر د
 بلیا! شود دا عشق بھیل، رت پیندا گوشت چر د
 کوئی پچھو ولبر کیہہ کر د
 "ایہہ جو کر د سو کر د!"

(نذیر احمد: کلام بلیے شاہ: صفحہ ۵۹)

لے محبوب کا عشق بھیڑیے کی طرح خون پینے والا اور گوشت کھانے والا ہے۔

کھیلنے وچ ویہڑے گھٹی گھٹم

یہ نظم عارفانہ اسرار سے پُر ہے۔ آنگن کی کھڑکی سے مراد آنکھ کا مرکز یعنی تیسری آنکھ یا نقطہ سویدایہ۔ اس مقام پر شاعری کو خدا کا دیدار ہوتا ہے۔ آنگن سے مراد جسم ہے جس کے نور وازے روح اس میں۔ سوال دروازہ تیسری آنکھ ہے جو پوشیدہ ہے۔ یہی وہ نقطہ ہے جہاں سے اصل روحانی سفر شروع ہوتا ہے۔ چرنے کا کا تا خدا کے نام کا ذکر کرنا ہے۔ ذکر سے ہی روح جسم سے سمٹ کر آنکھوں کے پیچھے بکھو ہوتی ہے، اور آخر کار خدا سے وصال کر لیتی ہے۔ خدا کے وصال کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ نفس ہے۔ جسے یہاں مانتی مکنا مانتی کہا گیا ہے، جو کیسو اور ساکن ہونے کے لئے تیار نہیں ہوتا۔ دایں ویہڑے وچ مکنا مانتی، سنگل نال کہہ پرت بلیٹے شاہ فقیر سائیں دا جاگدیاں کوں چھیڑے،

کھیلنے وچ ویہڑے گھٹی گھٹم

ایں ویہڑے وچ آلا سوہندا آے دے وچ ناک

تاکی دے وچ چھیچ وچھاواں نال پیاسنگ رانی

ایں ویہڑے دے نوں دروازے دسواں گپت رکھاتی

اوس گلی دی میں سار نہ جاناں جہاں آدے پیا جاتی

ایں ویہڑے وچ چرخہ سوہندا آے دے وچ ناک

اپنے پیا نوں یاد کر لیاں چرتے دے ہر پھیرے

ایں ویہڑے وچ مکنا مانتی سنگل نال کہہ پرتے

بلیٹے شاہ فقیر سائیں دا جاگدیاں کوں چھیڑے

کھیلنے وچ ویہڑے گھٹی گھٹم

(فقیر محبلیات - کافی ۸۹)

کیمہنوں لامکانی دسدے او

کہا گیا ہے کہ خدا وقت اور مقام کی حدود سے پر ہے۔ جلتے شاد اس کافی میں بتاتے ہیں کہ وہ ہر جگہ موجود ہے، ہر جا نماز ہستی اور ہر شے میں اسی کا جوہر ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ تمام کائنات اس کے حکم سے وجود میں آئی ہے اور پھر اس نے اپنے آپ کو عشق کی صورت میں اپنی مخلوق میں سمودیا ہے۔ کچھ اذکار فیوں کی طرح جلتے شاد کی اس کافی میں بھی سہمہ اوست کا رنگ نمایاں ہے۔ خدا خود ہی بولنے والا اور خود ہی سننے والا ہے۔ وہ خود ہی قائل، خود ہی مقتول اور خود ہی متاثراتی ہے۔

تیری وحدت تو میں پچا دیں، انا سخن دی تار ہلا دیں
سولی تے منظور چڑھا دیں، اوتھے کول کھلو کئے پردے ہو

وہ یوسف کی شکل اختیار کر کے زلیخا کے خواب میں آتا ہے، تاکہ اس کے دل کا چین ٹوٹ لے۔ وہ پارسا اور گنہگار دونوں میں موجود ہے۔

آخری بند میں حسب معمول وہ اپنے مرشد کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہتا ہے کہ وہ اس قابل نہیں کہ اس کا نام اس کے مرشد سے منسوب کیا جائے، کیونکہ اس کا مرشد پارس ہے اور وہ خود ہوا ہے۔

کیمہنوں لامکانی دسدے او
نشی ہر رنگ لے وچ دسدے او

ٹھنی فیکون تیں آپ کہا یا، تیں باجھوں یور کیہڑا آ یا
عشقوں سب ظہور مینا یا، عاشق ہو کے دسدے او

پچھو آدم کس نے آندا اے، کیتھوں آ یا کتھے جاندا اے
اوتھے کس دایتیوں لکھتا اے، اوتھے کھا دانہ اٹھتے اے

لے لامکان بہستی یعنی خدا اسی گونا گوں کائنات میں جلوہ گر ہے۔ وہ غیر محتم، لا اعلق اور قادر مطلق ہے۔

لے کُن = ہو جا۔ فیکون = ہو گیا۔ سہ کائنات کی تخلیق ہوئی۔ سہ شمر = اسلامی روایت کے مطابق آدم کو بہشت سے اسلئے نکالا گیا تھا، کیونکہ اس نے اپنی حکم کے خلاف گندم کا دانہ کھا لیا تھا۔

آپے سنیں تے آپ سناویں، آپے گاویں آپ بجاویں
ہٹھنوں قول سرود سناویں، کتے جاہل ہرے نندے او

تیرے وحدت توئیں بچاویں، ہانا الحق دی تار ملاویں
سولی تے منظور چٹھاویں، اونھنے کول کھلوکے ہندے او

جوبی سکندر طرٹ نوشایاں، ہو رسول لے آیا کتاہاں
یوسف ہو کے اندر خواہاں، زلیخا دا دل کھندے او

کتے رومی ہو کتے زنگی، کتے لوطی پوش فرنگی او
کتے فے خانے وچ بھنگی او، کتے مہر مہری بن ولسے او

تلھا شوہ عنایت عارف ہے، اودہ دل میرے دا وارث لے
میں لوہا تے اودہ پارس لے، تسی اوسے دے سنگ گھسداو

کیہنوں لامکانی دستے او۔

تسی ہر رنگ دے وچ ولسے او۔

(فقیر محمد، کلیات، کافی ۹۰)

لے توہی سرود پرگانے والا مہر آدر پھر تو خود ہی اس سنگیت سے دُور بھاگنے والا ہے
لے اپنی بچا نگی کے راز کو تو ہی بھنم کر سکتا ہے۔ تو ہی منظور سے انا الحق رمیں ننداؤں کا نعرہ لگانے
والا ہے۔ آدر پھر تو خود ہی اس کو سولی پر چڑھانے والا اور خود ہی تماشا بن کر اس پر ہنسنے والا ہے۔
لے توہی سکندر کی شکل میں نوشاہاں کو لینے گیا تھا۔ توہی وقتاً فوقتاً چار تبرک کتابیں لایا پیغمبر بنا، توہی زلیخا
کے خواب میں یوسف کی صورت میں آیا۔

لے زنگی، حبشی۔ لے مہر مہری = مُرد، قورت۔

کیوں عشقِ آساں تے آیا اے

یہ بلیکے شاہ کی اُن کامیوں میں سے ایک ہے جن میں خدا کے عاشقوں پر ظلم و ستم کا بیان ہے۔
 اس میں ابراہیم، زکریا، یوسف، شیخ صنعان، شمس تبریز اور منصور کا ذکر کیا گیا ہے۔ یہ فہرست دینے کے
 بعد وہ پوچھتے ہیں کہ کیا اب میری باری ہے؟ (دکرتھہ من میں دل دھایا اے)
 آخری بند میں عاشق کو مشورہ دیا گیا ہے کہ وہ اپنا جسم ایک تھپی کی طرح بنا لے، اور اُن کو اپن کرے،
 جس کے اوپر عشق کے پتھوڑے کی ضرب لگانے سے معشوق کا دل پگھل جائے۔

کیوں عشقِ آساں تے آیا اے

توں آیاں ہے میں پایا اے

ابراہیم جا چکھا سٹا میو، زکریئے سر کلوتر دھرا میو

یوسف مہو نہٹ وکا میو، کہو سانوں کیہہ لیا یا اے

شیخ صنعانوں خوکے چر میو، شمس دی کھل اُلٹ لیا میو

سولی تے منصور چڑھائیو، کرسیتھہ من میں دل دھایا اے

جس گھرو تچ تیرا پھیر ہویا، سو جل بل کوئلہ ڈھیر ہویا

جدر اکھ اڈی تدسیر ہویا، کہو کس گل داسدھرا یا اے

تلبھا شوہ دے کارن کریئے، تن بھٹھس من اپرن کریئے

پریم پتھوڑا مارن کریئے، دل لوہا آگ پگایا اے

کیوں عشقِ آساں تے آیا اے

توں آیاں اے میں پایا اے

(فقیر محمد: کلیات، کافی ۹۲)

کہہ کر دا بے پروا ہی ہے

خدا ہر شخص میں اور ہر جگہ سمایا ہوا ہے۔ ابتدا میں خدا ہی واحد ہستی تھی۔ پھر اُس نے کائنات کو پیدا کیا اور اُس کے ہر جزو میں سما گیا۔ اُس نے یہ عجیب و غریب کھیل کھیلا ہے اپنی تمام کائنات میں انسان کو سب سے افضل درجہ عطا کیا ہے۔ مگر ناگوں مخلوق میں فقط انسانی صورت میں ہی خدا کو پایا جاسکتا ہے، یا یوں کہیے کہ پوشیدہ حقیقت کو آشکار کیا جاسکتا ہے۔

چوتھے نبی میں بھٹے شاہ کہتے ہیں۔ کہ خدا انسانی قالب میں رہتا ہے، لیکن انسان جہالت کے زیر اثر اُسے باہر مندروں، مسجدوں، صحراؤں اور سیلابانوں میں تلاش کرتا ہے درہمیا سما وچ ہر سر گھرے۔ بھٹی پھرے لوکا ئی ہے۔

وہ عاشق اور معشوق دونوں میں بستا ہے۔ اور عشق کے ذریعہ ہی اُس کو پایا جاسکتا ہے۔ اُسے عقل و منطق کے بل بوتے پر حاصل نہیں کیا جاسکتا۔ (آپے ہن توں ساجن سبیاں، عقل دلیلاں سب اٹھ گیناں)

کہہ کر دا بے پروا ہی ہے

تخن کیہا فیکون کہیا، باطن ظاہر دے دل آ یا
تے چونی دا چوں بنایا، کھڑی کھید چائی ہے

ترجہ مخفی دا جس دم بولا، گھنگھٹ اپنے منہ سے کھولا
ہن کیوں کر دا ساتھوں اوللا، سب وچ حقیقت آئی ہے

اے اس بے پروا نے خود کائنات کے ظہور کا حکم دکن، دیا۔ خود ہی اُس کی تعمیل کی (فیکون، اداں خود ہی باطن سے ظہور میں آ گیا۔ اے اس نے لا صورتی سے صورت اختیار کی۔ اے سر مخفی = چھپا ہوا بھید۔ گھونگٹ۔ حجاب، پردہ۔ وہ حجاب کی حالت سے آشکار ہو گیا۔ یعنی وہ مجبوب پوشیدہ حالت سے ظاہری حالت میں آ گیا۔ اُس کی حقیقت ہر ایک میں سمائی ہوئی ہے۔

کَہو مَنا بنی آدم کیہا، کوئی نہ کیتا تیرے جیہا
شان بزرگی دے سنگ ایہا، ڈبھڑی خوب وجائی ہے

آپے بے پروا ہیاں کر دے، اپنے آپ سے آپے ڈرنے
رہیا سما وچ ہر سر گھر دے، تجلی پھرے لو کافی ہے

چٹیک لا دیوانہ ہو یا، لیلیٰ بن کے مجنوں موہیا
آپے رویا آپے دھویا، کیہی کیتی آشنائی ہے

آپے ہیں توں صاحبِ ستیاں، عقل و لیاں سب اٹھ گئیاں
مُلکھا شاہ نے خوشیاں لئیاں، ہن کردا کیوں جدائی ہے

کیہہ کر دابے پروا ہی ہے

(نفیر محمد، مکتوبات، کافی ۹۴)

لے اُس نے آدم سے کہا کہ کوئی بھی تیرے جیسا نہیں بنایا۔ آدم کو عظمت عطا کی۔
لے چٹیک = شوق۔ پیار۔ آشنائی = دوستی، محبت۔
لے وصل کی خوشی دے کر آبِ جدائی کا غم کنیوں دینا ہے؟

کیوں اوپلے بہہ بہہ جھاکِ دا

خدا ہر جاندار اور غیر جاندار نشے میں موجود ہے، لیکن پوشیدہ طور پر۔ وہ انسان کا دوست بن کر پیغمبر یا مرشد کی صورت میں آتا ہے، اور عشق کے ذریعے انسان سے وابستہ ہو جاتا ہے۔
بلتھے شاہ کی بہت سی کافیوں میں ہمہ اوست کا فلسفی انداز دیکھنے میں آتا ہے۔ اس کافی میں یہ خاص طور پر پایا جاتا ہے۔ دوسرے بند میں بلتھے شاہ خدا سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ جب تم خود ہی ہر جگہ موجود ہو، تو پھر یہ کیوں کہتے ہو کہ تم لا تعلق ہو۔ فرق صرف اتنا ہے کہ خداوند کریم جب مرشد کی شکل میں آتا ہے تو انسانی صورت اختیار کر لیتا ہے:

تسیں آپے آپ ہی سارے ہو، کیوں کہندے اسیں نیارے ہو
آئے اپنے آپ نظارے ہو، وچ برزخ دکھیا خاکی دا

پانچویں بند میں بلتھے شاہ کہتے ہیں کہ جس نے میرے عشق کا جام پی لیا وہ بے خود ہو گیا۔ الیا شخصِ مستی کے عالم میں خاموش نہیں رہ سکتا۔

آخری بند میں عشق کی قیمت کا ذکر ہے، جو عاشق کو راہِ عشق میں ادا کرنی پڑتی ہے۔ یہ ایک آتش کی مانند ہے جو سب کو جلا کر رکھ کر دیتی ہے۔

بلتھے شاہ تن بھاء دی تھٹھی کر، آگ بال ہڈاں تن مٹی کر
کیوں اوپلے بہہ بہہ جھاکِ دا، ایہہ پردہ کس نوں راکھی دا۔

کارن بیتِ مہیت بن آیا، مہیم دا گنگھٹ مکھ پر پایا
اُحد تے احمد نام دھرایا، سرِ چھتر جھٹے لولاکی دا

۱۔ کائنات کی کثرت کے درپردہ ایک ہی قادرِ جلّوہ گر ہے۔

۲۔ محبت کرنے کے لئے خود عاشق بن جاتا ہے۔

۳۔ اُحد۔ خدا۔ احمد۔ حضرت محمد۔ لولاک۔ دُکون و مکال (دونوں جہان، یعنی مادی و روحانی طبقات۔ اس کا مفہوم یہ ہے کہ خدا انسان کو نجات دینے کیلئے مرشد کی صورت میں آتا ہے۔

تیں آپے آپ ہی سارے ہو، کیوں کہندے اسیں نیارے ہو
اے اپنے آپ نظرے ہو، وچ برزخ رکھیا خاکی دا

مُدھ باجھوں دوسرا کیہڑا ہے، کیوں پایا الٹا جھڑا ہے
ایہہ ڈٹھا بڑا اندھیرا ہے، ہُن آپ نوں آپے آکھی دا

کتے رومی ہو کتے شامی ہو، کتے صاحب کتے غلامی ہو
تیں آپے آپ ہن نامی ہو، کہوں کھوٹا کھرا سولا کھی دا

جس تن وچ عشق دا جوش ہویا، اوہ بے خود ہو بے ہوش ہویا
اے کیوں کر رہ خاموش ہویا، جس پیالہ پیتا ساقی دا

تیں آپ اسانوں دھائے جی، کد رہندے چھچھپائے جی
تیں شاہ عنایت بن آئے جی، ہُن لالائیں جھباکی دا

لُبھا شاہ تن بھاہ دی بھٹی کر، اگ بال پڑاں تن مانی ڈکر
ایہہ شوق محبت باٹی کر، ایہہ مدھو آس بدھ چاکھی دا

کیوں اوہی بہہ بہہ جھاکي دا، ایہہ پردہ کس توں راکھی دا۔

اے ہر جگہ سما جانے کے بعد لا تعلق کیوں کہلاتے ہو؟ برزخ = پردہ۔

اے اُلفت کا جام پینے والا خاموش نہیں رہ سکتا۔

کہ مُرشد کی شکل اختیار کر کے میری طرف دیکھ رہے ہو۔

مے عشق کا جام پینے کا یہی طریقہ ہے۔

(غیر محمد: کلیات، کافی ۹۵)

کیہہ بے درداں سنگ یاری

اس کافی میں محبوب سے جذباتی کے ناقابل برداشت درد کی ایک مؤثر تصویر کھینچی گئی ہے محبوب کی اچانک وانگی سے عاشق کے دل میں جو چھین پیدا ہوتی ہے، اسے کمال خوبی سے بیان کیا گیا ہے۔ (روون اکھتیاں زار و زاری..... ہجر سے سانگ سینے وچ گد کے جسموں جہندوں لے گئے کدھ کے)

”بکھے شاہ کا اپنے محبوب سے بے وفائی کا شکوہ ہے کہ محبوب کو اس کے دردِ عالم کی کوئی پروا نہیں اُھ جو وعدہ اس نے کیا تھا نہ کیا نہیں۔ اس لئے بکھے شاہ افسوس ظاہر کرتا ہے کہ وہ بدقسمتی سے عشق میں مبتلا ہو گیا (میں بھلتی بھلتی نین لگائے، کپے لے سائوں ٹھگ بپاری)۔ آخری بند میں بھی اندازِ شکوہ میں کوئی تبدیلی نہیں آئی، اور معمول کے خلاف محبوب سے ملاپ کی امید کی کوئی جھلک دکھائی نہیں دیتی۔

کیہہ بے درداں سنگ یاری روون اکھتیاں زار و زاری
سائوں گئے بے دردی چھڑکے، ہجر سے سانگ سینے وچ گد کے
جسموں جہندوں لے گئے کدھ کے، ابہہ نکل کر گئے ہینس یاری

بے درداں دا کیہہ بھروسا، خوف نہیں دل اندر ماسا
چڑیاں موت گواراں ماسا، ٹکڑوں تہس تہس تناڑی ماری

آون کہہ گئے پھیر نہ آئے، آون دے سب قول بھلائے
میں بھلتی بھلتی نین لگائے، کپے لے سائوں ٹھگ بپاری

بکھے شاہ اک سودا کیتا، کیتا زہر پیالہ پیتا
نہ کچھ نفع نہ ٹوٹا لیتا، درد دکھاں دی گٹھڑی بھاری

کیہہ بیدرداں سنگ یاری، روون اکھتیاں زار و زاری
(فقیر محمد، کلیات، کافی ۹۶)

کیمہ جاناں میں کوئی وے اڑیا

رُوح کی اپنی کوئی ذات نہیں ہے۔ رُوح کی وہی ذات ہے جو اللہ تعالیٰ کی ذات ہے۔ اور اللہ تعالیٰ کی ذات عشق ہے۔ جو بھی کوئی عشق کرتا ہے، وہ اللہ تعالیٰ کا روپ ہو جاتا ہے آگے چل کر بھٹے شاہ کہتے ہیں، کہ دنیاوی طرز والی سفید اور ہنسی اُمار کر عابدوں والی کمبلی اور ڈھلسی پجائیے، تاکہ رُوح پر کثافت دمایا، کا داغ نہ لگے جس نے اللہ تعالیٰ (دالت) کو پہچان لیا، دنیا (دب) کو پرکھ لیا، اُسے حقیقی علم (ذلاوت) مل گیا، جسے پا کر وہ شاکر، صابر اور صادق بن گیا۔ برخلاف اس کے جس نے خودی کا راگ الاپا وہ مارا گیا (کو کو اُندر موئی) محبوب وہ قضاۃ ہے جو خودی کے بکرے کا گلا کاٹ دیتا ہے۔ آپ کہتے ہیں، کہ میرے مُرشد شاہ عنایت نے مجھ پر کرم کر کے مجھے عشق الہی کی مئے سے سرشار کر دیا ہے۔ باطن میں میرا اللہ تعالیٰ سے وصال ہو گیا ہے، اور کہیں دُور جا کر اُسے ڈھونڈنے کی مجھے زحمت نہیں اُٹھانی پڑی۔

کیمہ جاناں میں کوئی، وے اڑیا

کیمہ جاناں میں کوئی

جو کوئی اُندر بولے چالے، ذات اساڈی سوئی
جس دے نال میں نیہوں لگایا، اوہو جیہی ہوئی
چٹتی چادر لاد سٹ کر ٹیئے، پہن فقیراں دی لونی
چٹتی چادر نوں داغ لگے گا، لونی نوں داغ نہ کوئی

لے رُوح کی ذات (جوہر) وہی ہے جو خدا کی ہے۔

لے رُوح خدا سے عشق کر کے اس کی صورت اختیار کر گئی۔

لے دنیاوی طرز زندگی ترک کر کے عاشقوں والی زندگی اختیار کر لی۔

لے دنیا دار مایا کی زد میں موٹا ہے اور فقیر اس سے آزاد۔

الف پچھتا تا ب پچھاتی، ت تلاوت ہوئی
 س پچھتا تا ش پچھتا، ص صدق صابر ہوئی
 کو کو کردی قمری آہی، گل وچ طوق پیوئی
 بس نہ کردی کو کو کولوں، کو کو اندر موئی
 جو کچھ کرسی اللہ بھاناں، کب کچھ کرسی کوئی
 جو کچھ لکچہ مٹھے دالکھیا، میں اُس تے شا کر ہوئی
 عاشق بکری معشوق قصائی، میں میں کردی کوہی
 جیوں جیوں میں میں بہتا کردی، تیوں تیوں موئی موئی
 ملبھا شوہ عنایت کر کے، شوق شراب ورتوئی
 مہلا ہو یا اسیں دوروں چھٹے، نیڑے آن لدھوئی
 کیہہ جاناں میں کوئی،
 دے اڑیا
 کیہہ جاناں میں کوئی

(فقیر محمد، کلیات، کافی ۹۸)

۱۔ الف = اللہ تعالیٰ کی علامت ہے۔

ب کا مطلب دوسرا۔ اللہ تعالیٰ کے علاوہ جو کچھ بھی ہے وہ ب ہے جس میں
 تمام کائنات شامل ہے۔ تلاوت = عرفان - صادق = صدق والا - صابر = صبر کرنے والا -
 قمری = قمری = فاختہ جیسا پرندہ - طوق = زنجیر - مطلب = خودی کا دکھاوا کرنے والے
 دکھ اٹھاتے ہیں۔

۲۔ سب کچھ خدا کے اختیار میں ہے بندے کے بس میں کچھ نہیں۔
 ۳۔ شوق شراب = مئے عشق الہی۔

گل رولے لوکاں پائی اے

خدا کی ہستی کا علم اپنے اندر خدا کا مشاہدہ کرنے سے ہوتا ہے شرعی رسم و رواج منظم اور ادارائی مذہب کے گرد پیدا ہو جاتے ہیں، اور اس کی رُوح کو ختم کر دیتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ انسان سچے مذہب سے دور ہو جاتا ہے۔ عام لوگوں کے لئے مذہب اور مشروع مسموع معنی ہیں۔ چونکہ ہر مذہب کی شریعت دوسرے مذہب کی شریعت سے مختلف ہوتی ہے، اس لئے انسانوں میں باہمی تفریق، فرقہ بندی اور نفرت پیدا ہو جاتی ہے، جس کے باعث آپسی جھگڑے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

مُلتھے شاہ کہتے ہیں، کہ مذہبی تفرقات، ملا اور نہایت وغیرہ پیدا کرتے ہیں۔ وہ لوگوں کے دلوں میں کئی قسم کے وہم بھرم ڈال دیتے ہیں۔ یہ سب وہ اپنی روزی اور خود غرضی کے لئے کہتے ہیں۔ اس کے برعکس روحانی مشاہدہ انسان کو خدا کے نزدیک لاتا ہے۔ چونکہ سبھی انسانوں میں یہ مشاہدہ یکساں ہوتا ہے، اس لئے یہ انسان کو انسان کے نزدیک لاتا ہے۔ جب ایک ہی خدا کی حقیقت ہر ایک انسان میں نظر آتی ہے تو نفرت اور نفاق کی کوئی گنجائش نہیں رہتی۔ شاہ رگ بخش رتبہ دسدا میٹرے، لوکاں پائے لئے جھپٹے، جو لوگ باہر مندروں، مسجدوں میں خدا کی تلاش کرتے ہیں، وہ اپنا وقت برباد کرتے ہیں۔

گل رولے لوکاں پائی اے

گل رولے لوکاں پائی اے

سچ آکھ مناں کیوں ڈر نلاں، اس سچے تیچھے تُوں ترناں ایں
سچ سدا آبادی کرناں ایں، سچ وست اچنجا آئی اے

بہن آن جہان ڈرائے، پتر پتر دس بھرم دوڑائے
آپے دس کے جتن کرائے، پو جا شروع کرائی اے

لے بزرگ جو مرچکے ہوں۔

پیر تِساں دے اُپر پڑا، گڑ چاول منگاؤ لیرا^۱
 جنجو پاؤ لاہو لیرا^۲۔ چلی نرت پوائی اے

پیر نہیں اینویں بکھن لگی، روک روپیہ بھانڈے دگی^۳
 ہووے لاکھی دست نہ بگی، بٹھیا ایہ بات بنائی اے

پر تھم جتدی مات بنائی۔ جس توں پوجے سرب لوکائی^۴
 پاچیس وڈھ کے جج چڑھائی۔ ڈولی تھم تھم آئی اے

جُل خدا توں جان خدائی، بُتیاں اگے سیس نوئی^۵
 جیہڑے گھڑے آپ بنائی۔ شرم رتا نہ آئی اے

وکیو تلسی مات بنائی، سالگ راجی سنگ پرنائی^۶
 ہس ہس ڈولی چا چڑھائی، سالاسو ہرا بنے جوائی اے

دھیناں بھیناں سب دیا سون، پردے اپنے آپ کجاون
 ملبھا شاہ کیہہ آکھن آون، نہ ماتا کیے دیا ہی اے

شاد رگ تھیں رُب وسد اٹیرے، لوکاں پائے لمیں جھیرے
 واں کے جھگڑے کون نہیڑے، بھیج بھیج عمر گوائی اے

۱۔ کپڑا۔ ۲۔ لے لاہو بڑا = چوغے کا بلن کھولو۔ ۳۔ چلی پوانا = کسی چیز کے ترک کرنے کا عہد کروانا۔
 ۴۔ گامے ہے گہرے چھہرے رنگ کی، نہ کہ ہلکے رنگ کی لے جتدی ایک رخت ہے۔ جسے مندو پوجتے ہیں۔
 ۵۔ شادوں کے وقت اسکی ایک ٹہنی دولھے سے کٹواتے ہیں۔ جسے تخلیق نے ذرا بھر لے لیا ہے۔

بر چھ بارغ وچ نہیں جُداؤ، بندہ رُبِ تیویں بن آئی
پچھلے سوتے تے کھڑ آئی، دُبدھا آن مٹائی اے

لُبتھا آپے بھل بھلایا اے، آپے چلیاں وچ دبا یا اے
آپے ہوکا دے سنایا اے، مجھ میں بھیت نہ کا ئی اے

گرم سرد جس نوں ہو پالا، حرکت کیتا چہرہ کالا
تس نوں آکھن جی سُکھالا، اس دی کرو دوائی اے

اُکھیاں پکیاں آکھن آئیاں، اسی سُکھ کسے آؤنی مائیاں
آپے بھل گئیاں ہُن سائیاں، یُن تیرتھ پاس سُدھائی اے

پوست آکھے یے ا فیم، بندہ بھالے ت در کریم
نہ کوئی دے گبان حکیم، عقل تساڈی جانی اے

جو کوئی دسد اہیو پیارا، لُبتھا آپے وکھین مارا
آپے بید شد آن پکارا، جو سُفنے وست بھلایا اے

گل روے لوکاں پائی اے

گل روے لوکاں پائی اے

(فقیر محمد: کلیات، کافی ۱۰۰)

لے پچھلے جنموں کے تاثرات کی مصیبتوں کا جل ڈھونڈ لیا ہے۔ اے چالیس دن کی ریاضت

گور جو چاہے سو کر دالے

یہ کافی مُرشد کی تصریح میں لکھی گئی ہے جو قادرِ مطلق ہے۔ دراصل وہ خود خدا ہے جو انسان کی صورت میں دُنیا میں آیا ہے۔ دہن لباسِ بندہ بن بہندا ... گور اللہ آپ کہیدالے، وہ انسان کی صورت میں ہی دُنیا کی نجات کا وسیلہ بنتا ہے۔

پہلے بند میں جلتے شاہ اُن حواس کا ذکر کرتے ہیں جن سے انسان کو رُوحانی ضرر پہنچتا ہے، اور جن کا اُسے علم نہیں، دَمیرے گھروچ چوری ہوئی، سُستی رہی نہ جاگیا کوئی، اس بات کا علم مجھے مُرشد کی رحمت سے ہوا، رہیں گور بھڑیا سو جھی ہوئی، یہیں نہیں بلکہ اپنے مُرید کو کلمہ سے روشناس کراتا ہے جس کے ذریعے وہ پانچوں چوروں پر قابو پالیتا ہے۔

دوسرے اُدر تبصرے بند میں کائنات کی تخلیق کے کرشمہ کا بیان کیا گیا ہے۔ ابتدا میں حقیقت ایک محض خزانہ تھی اور عالم حیرت میں تھی۔ اُس وحدت نے اپنے حکم سے پھر کثرت پیدا کی، مآوراں کثرت کے ہر ایک جزو میں وہ پوشیدہ طور پر سما گئی، یہ ساری حقیقت مُرشد نے عشق کے ذریعہ ظاہر کر گور جو چاہے سو کر دالے

میرے گھروچ چوری ہوئی، سُستی رہی نہ جاگیا کوئی
میں گور بھڑیا سو جھی ہوئی، جو مال گیا سو زردا لے

پہلے محض آپ خزانہ سی، اوتھے حیرت حیرت خانہ سی
پھر وحدت دے وچ آنا سی، کُل جُزدا مجھل پر دالے

۲۱۔ مُرشد لا تو معلوم ہوا، کہ میرے اندر پانچ عیب دلیہ رہے۔ ڈاکو ہیں، جو مجھے لوٹ لے رہے ہیں، اُدر میں بے خبر ہوں۔

۲۲۔ محض = پوشیدہ - کُل = خدا - جزو = حصہ یعنی رُوح - مجھل = وہ آیت جس کی وضاحت

لے کُن فیکون آواز ا دیندا، وحدت وچوں کثرت لیندا
پہن لباس بندہ بن بہندا، کر بندگی مسجد وڑداے

روزِ ميثاقِ الست سناوے، قالوبلی آشهد نہ چاہے
پھر کچھ اپنا آپ چھپاوے، اود گن گن دستاں دھرداے

گور اللہ آپ کہینداے، گور علی نبی ہو بہینداے
گھر میرے دل و محبت پتیاے، اود خالی بھانڈے بھرداے

بلتھا شوہ توں گھروچ پایا، جس سانگی ساگت بنایا
لوکاں کولوں بھیت چھپایا، اود درس پر دم دا پڑھداے

گور جو چاہے سو کر دا اے
(فقیر محمد: کلیات، کافی ۹۹)

لے کُن دھوجا، فیکون دھوجیا، وحدت = ایک بیکڑنا، بیکٹائی = یک رنگ کثرت = بہتات
لے خدا انسانی جسم اختیار کر کے مُرشد کی صورت میں آتا ہے۔
سے روزِ ميثاق = اقرار والا دن۔ الست = قرآن شریف کی آیت ہے، الست برکُم رب نے
رُوحوں سے پوچھا "کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں؟" اشہد = گواہی، رُوحوں نے گواہی دی
"قالوبلی آشهد" ہاں! تو ہی ہمارا رب ہے۔ اس مصرع کا مفہوم یہ ہے کہ مُرشد نہیں چاہتا
کہ وہ بتائے، کہ وہ ہی خدا ہے۔ (پھر کچھ اپنا آپ چھپاوے)
لے علی نبی = سنت، پیغمبر۔ ہے درس = سبق۔ پر دم = پریم

گھونگٹ اوپلے نہ لک سبجنا

دیدار کی ایک جھلک کے بعد محبوب کا چہرے کو نقاب میں چھپا لینا عاشق کو مذہب میں ڈالنا ہے۔ اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا، کہ حقیقت مرید پر ہر وقت آشکار نہیں رہتی۔ اس کا پردہ کبھی کبھار ہی اٹھتا ہے۔ پھر کے لمحات میں عاشق کی آرزو معشوق کے دیدار کے لئے اور زیادہ شدید ہو جاتی ہے۔ یہی اس نظم کا معنوں ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ یہاں معشوق سے مراد مُرشد ہے، لیکن اسے خدا سے بھی منسوب کیا جاسکتا ہے۔

آخری بند آدمی کے حقیقی گھر سے تعلق رکھتا ہے۔ اس دنیا میں وہ ایک اجنبی کی مانند ہے، مگر اس کے اندر ایک فطری رُحان اپنے گھر کو لوٹنے کیلئے برقرار ہے۔ اک دم ہجر نہیں میں ساندی بلبل میں گلزار دی ہاں،

گھونگٹ اوپلے نہ لک سبجنا

میں مشتاق دیدار دی ہاں

تیرے باجھ دیوانی ہوئی۔ ٹوکاں کر دے لوک سبھوئی

جیکر یار کریں دلجوئی، تاں فریاد پکار دی ہاں

گھونگٹ اوپلے نہ لک سبجنا

میں مشتاق دیدار دی ہاں

مفت وکاندی جانڈی بانڈی، مل ماہی چند اینویں جانڈی

اک دم ہجر نہیں میں ساندی، بلبل میں گلزار دی ہاں

گھونگٹ اوپلے نہ لک سبجنا

میں مشتاق دیدار دی ہاں

دندیر احمد، کلامِ بلیے شاہ، صفحہ ۱۶۸

۱۔ خواہشمند ۲۔ حوصلہ افزائی ۳۔ کینز نوکرانی - ۴۔ بارغ

گھونگٹ چک لے سجنّاوے

یہ نحو بصورت کافی خُدا اور مُرشد دونوں پر پوری اُترتی ہے۔ اس کی مزید اہمیت اس بات میں ہے کہ مُرشد خدا کی عظیم صورت ہے۔ ”بلّھے شاہ کا اپنے مُرشد کے لئے عشق اور شکرانہ ایک طرح سے خدا کے لئے بھی ہے، کیونکہ مُرشد کے چہرے کے پیچھے خدا کا چہرہ پوشیدہ ہے۔ بلّھے شاہ اپنے مُرشد سے التجّا کرتا ہے کہ وہ اس راز کو افشا کر دے، اور دنیا کو تباہ دے کہ وہ اصل میں کون ہے۔ کافی کے چند مصرعے یہ ظاہر کرتے ہیں کہ مُرشد کا اپنے مرید کے عشق کے جواب میں کوئی اشارہ نہیں ملتا، لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ عنایت شاہ بلّھے شاہ کے عشق کے تئیں بے پروا تھے۔ اس کافی کا مدعا صرف ”بلّھے شاہ کے عشق کی شدّت کو ظاہر کرنا ہے، جو شکوہ کی زبان میں بیان کی گئی ہے۔“

گھونگٹ چک لے سجنّاوے

ہُن شِراں کا ہنوں رکھیاں دے

زُلف کُنڈل نے گھیرا پایا، بشتِ پیو کے ڈانگ چلایا

و بکھیاں اسّاں ول نرس نہ آیا، کر کے خوں فی اکھیاں دے

دو نینیاں دانتیر چلایا، میں عاجز دے سینے لایا

گھائل کر کے مُکھ چھپایا، چو ریاں ابہہ کن دیاں دے

برسیوں سناری توں کس ماری، تَد میں ہوئیاں بے دل بھاری

مُر نہ لئی توں سارہ ماری، بتیاں تیریاں کچیاں دے

گھونگٹ چک لے سجنّاوے

ہُن شِراں کا ہنوں رکھیاں دے

(عبدالحمید بھٹی، کافیال بلّھے شاہ)

(صفحہ ۲۲۲)

گھڑیالی دیو نکال نی

یہ کافی جلتے شاہ کی ان چند کافیوں میں سے ہے جو وصال کے وجد و سرور کے رنگ میں رنگی ہوئی ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ یہ کافی اس وقت لکھی گئی، جب شاعر کو پہلا عارفانہ مشاہدہ ہوا اس کی اثر و پہلے کہ شب وصال کی صبح کبھی نہ ہو۔

دوسرے بند میں الہی نغمہ رانحد واجا کا ذکر کرتے ہیں، جو بارگاہِ خدا سے اتر رہا ہے۔ یہ اتنا دلکش و دلغریب ہے، کہ نماز اور روزے فراموش ہو جاتے ہیں۔

چوتھے بند میں کہا گیا ہے کہ وصال کی جسدانی کیفیت میں، گرد و نواح کی ہی نہیں بلکہ خود اپنی بھی شدہ مبدھ نہیں رہتی۔ اول سے آخر تک اس کافی میں ایک نئی نوعی فوہی و لہن کی اپنے شوہر سے وصال کی ثمرت کا بیان ہے۔ دلہن چاہتی ہے کہ رات کا گزرنا بند ہو جائے، اور دن کے آگے ایک دیوار کھڑی کر دی جائے۔ یہ تمثیل جتنی مؤثر ہے اتنی ہی نادر اور اچھوتی بھی ہے۔ یہ کافی ایک گہرے سکون اور کمالِ مستی کا ماحول پیدا کرتی ہے۔ یہ سماجی کی حالت کی ایک زندہ تصویر کھینچتی ہے، جس میں عارف اپنے مرشد کی نورانی صورت کا دیدار کرتا ہے، اور الہی کلمہ کے دلکش نغمہ سے سرور ہو جاتا ہے۔

گھڑیالی دیو نکال نی

آج بی گھر آیا لال نی

گھڑی گھڑی گھڑیال بجائے، دین وصل دی پیا گھٹا وے

میرے من دی بات جے پاوے، تہنقوں چاہتے گھڑیال نی

انحد واجا و تے سہانا، مطرب سکھڑا تیان ترانا

نماز روزہ بھل گیا دوکانا، مدھ پیالہ دین سکھال نی

لے گھڑیالی = گھڑیال بجلنے والا۔

لے ایک قسم کی نماز جس میں دوبارہ جسم جھکایا جاتا ہے سکھال: ساقی دیہاں مرشد سے مراد ہے،

مُکھ ویکھن دا عجب نظارا، دُکھ دے دا اُٹھ گیا سارا
رین وِڈی کیا کرے پسارا، دن اگتے دھرو دِلوالِ نی

مَیئوں آہنی خبر نہ کا ئی، کیا جاناں میں کِت دیا سی
ایہہ گل کیونکر چھپے چھپائی، ہُن ہو یا فضل کمالِ نی

لُونے کا من کرے بہتیرے، سحرے آئے وِڈے وِڈیرے
ہُن گھرا یا حبا نی میرے، رہاں کھ ور پے ایہیے نالِ نی

بلّھا شوہ دی سیج پیاری، نی میں تارن ہارے تاری
کویں کویں ہُن آئی داری، ہُن وِچھڑن ہو یا محالِ نی

گھڑ پائی وِیو نکالِ نی
ہُن پی گھرا یا لالِ نی

(فقیر محمد نکلیات، کافی ۱۰۳)

ماٹی گد م کر سیدی یار

انسان کا جسم اور اس کا تمام مال و متاع مٹی سے بنا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ یہ سب فنا ہوں۔ انسان کی زندگی کے کل واقعات محض ایک خیالی ہستی رکھتے ہیں۔ اُن کی نہ کوئی اصلیت ہے اور نہ ہی یہ دائمی ہیں۔

جب انسان کے پاس زیادہ دولت آجاتی ہے تو وہ نادانی کے زیر اثر مغرور اور خود پسند ہو جاتا ہے جس مٹی پر بہتی مٹی، تیس مٹی ہنکار،۔

آخری بند میں پلٹے شاہ ہمیں پھر یاد دلانے ہیں کہ دنیا کے رنگ تماشوں میں ہم موت کی آمد کو نظر انداز کر دیتے ہیں، جو کسی بھی حالت میں ٹل نہیں سکتی دہس کھید مڑ مٹی ہوئی، مٹی پاؤں پسار،۔
ماٹی گد م کر سیدی یار

ماٹی جوڑا، مٹی گھوڑا، مٹی ۱۱ اسوار
ماٹی مٹی ٹوں دوڑائے، مٹی ۱۱ کھڑکار

ماٹی مٹی ٹوں مارن لگی، مٹی دے ہتھیار
جس مٹی پر بہتی مٹی، تیس مٹی ہنکار

ماٹی بارغ بے نیچہ مائی، مٹی دی ٹھلزار
ماٹی مٹی ٹوں نکھیں آئی، مٹی دی اے بہار

ہس کھید مڑ مٹی ہوئی، مٹی پاؤں پسار
بلکھا ایہہ بوجھار ٹوچیں، لاہ سِر دں بھوئیں مار
ماٹی گد م کر سیدی یار

(فیئر ٹکڑ: کلیات، کافی ۱۰۸)

لے مٹی کا پتلا انسان، رات دن دوڑ دھوپ میں لگا ہوا ہے۔

ماہی وے تیں ملیاں سب دکھ ہون دُور

خدا سے وصال کے بعد سب غم دُور ہو جاتے ہیں۔ حسب معمول ہیر اور رانجھا کی مثال دے کر بلیے شاہ کہتا ہے کہ دُنیا عشق کی اصل اہمیت سے بے خبر ہے۔ دُنیا کے لئے رانجھا ایک چرواہا ہے، لیکن ہیر کی نظر میں وہ خداوندِ کریم ہے۔ دُنیا عنایتِ شاہ کو محض ایک اراہیں سمجھتی ہے، لیکن بلیے شاہ کے لئے وہ قادرِ کل ہے۔

کافی کے آخری بند میں کہا گیا ہے کہ خدا نہ نزدیک ہے اور نہ ہی دُور۔ وہ نزدیک اس لئے نہیں کہ اُسے کوئی دیکھ نہیں پاتا، اور دُور اس لئے نہیں کہ وہ ہمارے اپنے اندر ہی رہتا ہے۔

ماہی وے تیں ملیاں ، سب دکھ ہون دُور
 نوکاں دے بھانے چاک چکیا ، ساڈا رت غفور
 جیندے ملن دی خاطر چنناں . بہندیاں سی نت جھبور
 اُٹھ گئی ہجرِ جدائی جگروں . ظاہر و سرائے نور
 بلیے شاہ رمز سمجھ دی پائیلا ، نہ نیڑے نہ دُور
 ماہی وے تیں ملیاں ، سب دکھ ہون دُور

(فقیر محمد: کلیات، کافی ۱۰۶)

لے چاک : نوکر - چکیا = آدنہ نوکر - غفور = بخشنے والا - لوگ رانجھے کو چاک چکیا کہتے ہیں۔ لیکن میرے لئے وہ بخشنہ خدا کی صورت ہے۔
 لے جس کے ملنے کے لئے آنکھیں برس رہی تھیں اور بے قرار تھیں۔

مائے نہ مُردا عشق دیوانہ

ایک کہاوت ہے ”جہاں عشق ہے وہاں قانون نہیں۔“ اس کافی کا نفسِ مضمون ان دونوں میں تضاد نظر آتا ہے۔ اگر عشق سچا اور گہرا ہے تو قانون کو مارمانی پڑے گی۔ سچے عاشق کو لوگوں کی لعنت ملامت اور تمسخر برداشت کرنے پڑینگے، دامن بولی تے بولی نہ بولاں سناں نہ کن لا کے، محبوب کیساتھ وصال کے بعد مومن اور کافر کا امتیاز مٹ جاتا ہے۔ (مومن کافر مبینوں دونوں نہ دیتے وحدت ہے وِج آ کے)۔

غیبوں میں غلطان ہو کر ہم نے شیطان کو اپنا خاوند بنایا ہوا ہے۔ ہمیں اُس سے علیحدہ ہونا ہے، اور خدا سے رشتہ جوڑنا ہے۔ (میں وڑبھاگی مار یا خاوند ہتھیں زہر پلا کے، سچے عشق میں جھوٹی شرم اور ملامت کا ڈر جاتا رہتا ہے۔ دوصل کراں میں نال سخن دے شرم حیا گو ا کے وِج چمن میں پلنگ وچھایا یارستی گل لا کے،

مائے نہ مُردا عشق دیوانہ، شہو نال پریتاں لا کے
عشق شرع دی لگ گئی بازی، کھیڈاں میں داؤ لگا کے

مارن بولی تے بولی، نہ بولاں سناں نہ کن لا کے
دیہڑے وِج شیطان نچیندا، اُس نوں رکھ سمجھا کے

توڑ شرع نوں جت لئی بازی، پھر دی ہمت وڈھا کے
میں انجانی کھیڈ وِجھیاں، کھیڈاں میں آ کے با کے

۱۔ شیطان نچیندا نفسِ شرارتیں کرتا ہے۔ ۲۔ ہمت وڈھا کے = بے عزتی کروا کے۔
۳۔ کھیل میڈ کر ذلیل ہوئی ۴۔ آ کے با کے = بچوں کا ایک کھیل۔

ابہہ کھیڈاں ہُن لگدیاں تھجیڈاں، گھر پیادے آ کے
ستیاں نال میں پاواں گدھا، دِبر لک لک جھا کے

پچھونی ابہہ کیوں شہاندا، جاندانہ بھیت بتا کے
کافر کافر آ کھن مینوں، سارے لوک سنا کے

مومن کافر مینوں دونوں نہ سنے، وحدت دے وچ آ کے
چولی چیتی نئے پھوکیا جھجکا، دھونی شرک جلا کے

واریا کُفر دوا میں دل تھیں، تلی تے سیس لکا کے
میں دڈ بھاگی ماریا خاوند، ہتھیں نہر پلا کے

وُصل کراں میں نال سجن دے، شرم حیا گوا کے
وچ چن میں پلنگ وچھایا، یارستی سکل لا کے

مگر دیہی نال مل گئی رہی، تلبھا شوہ نوں پا کے
مائے نہ مڑدا عشق دیوانہ، شوہ نال پریتال لا کے
(فقیر محمد بکلیات، کافی ۱۰۷)

صافی لے محول - اے اللہ تعالیٰ کے بغیر کسی اور کی عبادت کرنا شرک ہے۔
مے میں خوش قسمت تھی، کہ میں نے اپنے نفس (خاوند) کو کلمہ کے ذریعہ مارا (ماریا خاوند) ہتھیں نہ پڑا ہے۔
مے مکمل طور پر اللہ میں جذب ہو گیا ہوں۔

متر پیارے کارن فی میں لوک الہمے سہنی آں

اس کافی میں بھی باقی کافیوں کی طرح تہیرا اور رانجھے کا نام بطور استعارہ کے آیا ہے۔ یہاں رانجھا سے مراد خدا یا مُرشد ہے، اور سیر متلاشی رُوح یا مُرید کی علامت ہے۔

تصور کی شدت اور کجیوئیت میں عاشق کو کبھی کبھی یوں محسوس ہوتا ہے کہ جیسے اُن کا محبوب اُس کے پاس ہی کھڑا ہو۔ لگتا جیونہ میرا جس سیتی، وکھیرا نے پلنگ دی جیتی، آو جس طرح میر دُنیا کے طنز و مزاح سے بے نیاز تھی، اُسی طرح عاشقوں کو دُنیا اور سماج کے لوگوں کے ذریعے کی گئی اُن کی بے عزتی اور تمسخر کی کوئی پروا نہیں ہوتی۔

آخری بند میں حسب معمول بلھے شاہ امین نظر کرتا ہے کہ اُس کا محبوب اُسے دیدار دے گا، اور اُس کی جُدائی کی گھڑیاں ختم ہو جائیں گی۔

متر پیارے کارن فی میں لوک الہمے سہنی آں

لگتا جیونہ میرا جس سیتی، وکھیرا نے پلنگ دی جیتی
عالم کیوں سمجھا ہے ریتی، میں ڈٹھے باجھ نہ رہنی آں
تسیر سمجھاؤ ویرو بھوری، رانجھن مہیتوں رمندا چوری
جینندے عشق گھٹی گل ڈوری، میں نال آرام نہ بہنی آں
برہوں آوڑا دیوچ دیہڑے، روز میرا دیوے تن گھبرے
دارو درد نہ باجھوں تیرے، میں سجنناں باجھ مرینی آں
بلھے شہ گھر رانجھن آئے، من تتی نوں لے گل لاوے
نال خوشی دے دین داوے، نال سجن دے رہنی آں

(عبدالحکیم بھٹی: کافیاں بلھے شاہ، صفحہ ۲۷۷)

اے جس کے ساتھ میرا پیار ہے اُس کو پلنگ کے سرانے پاس، کھڑا دیکھ کر جیتی ہوں لے ریتی۔ رسم دردناخ دُنیا مجھے رسم دردناخ سمجھا رہی ہے، لیکن میں محبوب سے بے بغیر نہیں رہ سکتی۔ اے آپ رانجھ کو دُرِا سمجھاؤ کہ مجھ سے دُور کیوں رہتا ہے؟ ۳۔ ۴۔ میں جس کے عشق میں مبتلا ہوں وہ مجھے چین سے بیٹھنے نہیں دیتا۔ جُدائی کے درد کا ایک ہی علاج ہے اور وہ ہے محبوب کا دیدار۔ ۵۔ تتی وکھی، بجاری۔ رین: رات۔ داوے: سیر۔

مُری باج اُٹھی اُن گھاتاں

اس کافی سے مولانا روم کی مثنوی کے ابتدائی شعر کی یاد آتی ہے جس میں انہوں نے کہا ہے۔
 ”بشنو از نے چوں حکایت میکند، وز جدا بیہا شکایت میکند“ یعنی بالنسری کی کہانی سن کہ وہ
 کیا کہتی ہے۔ وہ اپنی جدائی کی شکایت کر رہی ہے۔ بالنسری کی آواز ایک بلند روحانی طبقہ کی موسیقی
 سے تعلق رکھتی ہے۔ اس کا دلفریب نغمہ آخری منزل کی لائٹانی موسیقی کی خبر دیتا ہے۔
 چنچل من بالنسری کی وکشا آواز سن کر غیبہ متحرک ہو جاتا ہے رُمن میں چنچل مرگ پھیلایا اس سے
 پہلے وہ کسی عبادت میں مشغول تھا، اور اس کو راہ پر لانے کی کوئی صورت نظر نہیں آتی تھی۔
 آخری بند میں سرور کے کمال تک پہنچنے کی کیفیت بیان کی گئی ہے۔ (دُلہا شدہ میں سن یر لائی)۔
 اور ساتھ ہی ساتھ اُن لوگوں پر ترس کھایا گیا ہے، جو خدا کو باہر ڈھونڈتے ہیں (دکھو جی کت
 قول دست براتاں)

مُری باج اُٹھی اُن گھاتاں
 سُن کے بھُل گئی سب باتاں

لگت گئے انخد بان نیارے، سب دُنیا کوڑ پیارے
 سائیں ویکھن مکھ و نجارے، مینوں بھُل گئیاں سب باتاں

لے اُن گھاتاں = اچانک، میرے اندر انخد شبہ کی مُری بج اُٹھی ہے۔ اس مُری کی تان
 سن کر مجھے سب کچھ بھول گیا ہے۔
 لے انخد شبہ کے ایسے انوکھے تیر کلیجے میں لگے ہیں، کہ دُنیا کے بکھیڑے بے معنی معلوم
 ہونے لگے ہیں۔
 گے ہم تو صرف محبوب کا دیدار چاہتے ہیں۔

بُن میں چنچل مرگ پھبایا، اوسے مینوں بھٹھ مہیا یا
صُرف دو گانہ عشق پڑھایا، رہ گئیاں نرے چار رکعتاں

تجھے شاہ میں ہُن برائی۔ حد کی مرل کا پن بجائی
باوری ہوئیاں ول دھائی، کھوجی کت ول دست برائاں

مرل باج اٹھی اُن گھاتاں
سُن کے جھل گئی سب باتاں

(انور علی رشتکی: قانونِ عشق۔ صفحہ ۳۳، کافی ۱۰۱)

اے (اخترِ شبدش کر) نفس کا پرں بس میں آ گیا ہے۔ رکعت۔ نماز میں جھکنا۔

نہ اس نے مجھے عشق کا گیت پڑھایا ہے جو کہ میں نے سارا پڑھ لیا ہے۔ صِرن ہٹوڑا ہی باقی ہے
(رہ گئیاں ترے چار رکعتاں) اے تجھے شاہ، جب میں نے محبوب کی بات سنی تھی ہے میں نے میں چور ہوں۔
کہ عالمِ وحشت میں محبوب کے نعمتوں بھرے ہاتھ اور خوشیوں بھری راہ تلاش کر رہی ہوں۔
فقیر محمد کی کافی میں، جو بس نہیچے لکھا جا رہا ہے، درج ہے، اس کا مطلب ہے: باطن میں
محبوب ظاہر ہو گیا ہے، دنیا کے تمام جھگڑے ختم ہو گئے ہیں۔ جو انسان کلمہ میں جذب ہو جاتا ہے اُس
میں پیغمبرِ الہی صفات بھر دیتے ہیں۔

بُوے آن کھلوتا یار، بابل تیج پیا تکرار
کلمے نال بے یہ دمار، بنی محمد بھرے شفا تاں

مُنہ آئی بات نہ رہندی اے

یہ مُلتے شاہ کی سب سے اہم کافیوں میں سے ایک ہے۔ سچ کا اعلان کرنا اور اُس پر دلیری سے ثابت قدم رہنا اس کافی کا مرکزی موضوع ہے۔ ڈرا اور مصلحت کے باعث سچ کی راہ میں جو مشکلات درپیش ہیں، ان کا بیان کم ہی کسی اور مُدنی شاعر نے اتنے پُر زور الفاظ میں کیا ہو گا۔ سچ اُکھاں بھانپڑ مچا اے۔ ڈرا اور مصلحت کی جھجک یوں بیان کی گئی ہے "سچ سچ کے جیسا کہندی اے"۔

یہ اور بات ہے کہ وہ حقیقت جس پر مُلتے شاہ زور دیتا ہے، ایک کھلی سچائی ہے کہ خالق اور اس کی مخلوق ایک دوسرے سے علیحدہ نہیں ہیں۔ دُلتھا سُوہ اسان بھیں وکھ نہیں، رین سُوہ ہتھیں دوجا لکھ نہیں، وہ ہر انسان کے اندر رہتا ہے اور وہیں سے مل سکتا ہے۔ راندروڑ کے وکھیر کیہڑا اے۔ اس بنیادی روحانی حقیقت کے علاوہ مُلتے شاہ دلیری سے اخلاقی اصول کی تلقین کرتا ہے، کہ سب رُکاؤں میں پوتے ہوئے بھی انسان کو سچ بولنے سے ہچکچاہٹیں چاہیے۔ اس دُنیا کا خاصہ جہالت کا اندھیرا ہے، اور مُلتے شاہ اس کو بھسلنے والا آنگن دِتلکن بازی ویڑا کہتا ہے۔ اس کی دلفریب اشتغال انگیز خواہشات خدا کی راہ میں متواتر خطرہ بنی رہتی ہیں۔ اپنی دوسری بہت سی کافیوں کی طرح اس کافی میں بھی مُلتے شاہ خدا کو ہر جگہ اور ہر شے میں حاضر ناظر دیکھتا ہے۔

کہتے ناز ادا دکھائی دا، کہتے ہو رسول ملائی دا
کہتے عاشق بن بن آئی دا، کہتے جان جدائی سہندی اے
مُنہ آئی بات نہ رہندی اے

اے جس کے دل میں عشق اور وحدت کا زور ہو، وہ من کی بات روک نہیں سکتا۔

جھوٹے آکھاں تے مجھ جچداے، سچ آکھاں بھانبر جچداے
جی دواں گلاں توں جچداے، چج نچ کے حبیب اکہندی اے

اک لازم بات ادب دی اے، مسافوں بات معلومی سببی اے
بٹر بر وچ صورت رب دی اے، کہوں ظاہر کہوں چھپندی اے
جس پایا بحیت قلندر دا راہ کھو جیا اپنے اندر دا
اوہ واسی پئے سکھ منڈرا، جیتھے کوئی نہ چڑھدی مندی اے

ایتھے دُنیا وچ پنیرا اے، ایتھے تلکَن بازی ویرا اے
انڈروڑ کے دیکھو کپڑاں، باہر خضت پئی، ڈھونڈی اے
ایتھے لیکھاں پاؤں لپارا پئے، اس دا وکھرا بھید نیارا پئے
اک صورت دا چمکارا پئے، جوویں چنگ دا وچ پندی اے

اے جھوٹ کہوں تو کچھ بات آن کہی رہ جاتی پئے۔ سچ کہوں تو دُنیا میں آگ لگ جاتی پئے۔
دل دونوں باتوں سے ڈرتا ہے۔ لیکن ڈرتے ڈرتے بھی سچ مُنہ سے نکل ہی رہا پئے۔
اے سچ یہ کہ ہر وجود میں رب کی ذات سمائی ہوئی ہے، کہیں پوشیدہ طور پر کہیں ظاہری طور پر۔
اے قلندر، عام اصطلاح میں نہ بچھو اور بندر بچانے والا، فقیروں کی اصطلاح میں دین دُنیا سے آزاد آدمی۔
مطلب یہ کہ مَن کو قابو کرنے والے فقیروں کی رمز سمجھنے والے ہی اپنے اندر حقیقت کی تلاش
کرتے ہیں۔ ان کو سکھ مندر یعنی دائمی اور لافانی سرور کا عالم نصیب ہو جانا پئے، جو نفع نقصان اتار
چڑھاؤں سے پرے پئے۔

گمے جو لوگ باہر تلاش کرتے ہیں وہ دیوانہ وار گھوم رہے ہیں اور منزل پر نہیں پہنچ پاتے۔ اصلیت کی
جانکاری اندر تلاش کرنے والوں کو ہی ہوتی ہے حقیقت۔ جنونی، خبطی، باہر ڈھونڈنے والے خبطی کچھ بھی
حاصل نہیں کر سکتے۔ اے لیکھاں پاؤں لپارا اے۔ رتب نے دُنیا کا کھیل بنایا ہے جس طرح
بارود میں چنگاری لگائی جائے تو دھماکہ بھی ہوتا ہے اور آگ بھی نکلتی ہے، اسی طرح یہ دُنیا
اپنی صورت کی ایک جھلک ہے۔

کہتے تاز ادا دکھلائی دا، کہتے ہو رسولِ ملائی دا
 کہتے عاشق بن بن آئی دا، کہتے جان جڈائی سہندی اے
 جڈوں ظاہر ہوئے نور ہو رہیں، جل گئے پہاڑ کوہِ طور ہو رہیں
 تدوں دار چڑھے منصور ہو رہیں، اوتھے شیخی نہ میتڑھی میتڑھی اے
 تجھے ظاہر کراں اسرار تائیں، سب بھل جاوَن نکرار تائیں
 پھر مارن بلیتے یار تائیں، ایجھے خفی گل سو پیندی اے
 اسّاں پڑھیا علمِ تحقیقی اے، اوتھے اکو حرفِ تحقیقی اے
 ہو جھگڑا سب دھبکی اے، ایتویں رولایا پاہندی اے
 تلبھا شوہ اسال تھیں دکھ نہیں، بن شوہ تھیں دوجا دکھ نہیں
 پروکھین والی آکھ نہیں، تائیں جان پئی دکھ سہندی اے
 منہ آئی بات نہ رنہدی اے
 انور دیتی: قانونِ عشق
 صفحہ ۲۳۶ - کافی نمبر ۷

لے کہیں تم ناز و نیاز کا اظہار کرتے ہو، کہیں رسول بن کر تم روح کو رب کے ساتھ ملاتے ہو۔
 کہیں خود اپنا عاشق بن کر آجاتے ہو، اور کہیں خود اپنے عجب میں تر پتے ہو۔ یہاں آپ ہمہ اد
 لی حالت بیان کر رہے ہیں۔

لے میری یا تیری شیخی نہیں چل سکتی۔

لے اسرار = بھید، راز۔ مکرار = جھگڑا۔ مخفی = پوشیدہ۔ چھپی ہوئی۔

لے حرفِ تحقیقی = سچ، کلمہ یا شبد۔ علمِ تحقیقی = کھوج کے ذریعہ حاصل کی ہوئی واقفیت
 تک پہنچاؤں کہ وحدت بچائی ہے اور دلی کا جھگڑا فضول ہے۔

میرا رانجھا ہن کوئی ہور

رانجھا کا استعارہ اس کافی میں خدا کے لئے استعمال ہوا ہے۔ یہ اُس کے حکم کا نتیجہ ہے کہ خدائی نور اور کلام عنایت شاہ پر نازل ہوا تخت منور بانگالِ بلیاں، تاں سُنیاں تخت لاہور، اس نظم میں بلیے شاہ یہ راز افشا کرتا ہے کہ مٹاؤشی کے دل میں خدا کے لئے عشق خدا کی طرف سے ہی آتا ہے درانجھا تخت ہزارے داسائیں، ہُن ادھنوں ہو یا چور، نیز خدا ہی ہے جو اپنے متلاشی کی تلاش میں اپنا منور تخت چھوڑ کر اس دُنیا میں آدمی کے بھیس میں مُرد بن کر آتا ہے۔ آخری دو مصرعوں میں کہا گیا ہے کہ عشق الہی انسان کو لافانی بنا دیتا ہے۔

بلکھا شاہ اسال مرنا ناہیں، قبر پائے کوئی ہور

میرا رانجھا ہن کوئی ہور

تخت منور بانگالِ بلیاں
تاں سُنیاں تخت لاہور
عشقے مارے ایتویں پھر دے
جو یں جنگل وچ ڈھور
رانجھا تخت ہزارے داسائیں
ہُن ادھنوں ہو یا چور
بلکھا شاہ اسال مرنا ناہیں
قبر پائے کوئی ہور

میرا رانجھا ہن کوئی ہور

(فقیر محمد: کلیات، کافی ۱۱۹)

میری بُکل دے وِچ چور

خدا اندر ہے اور لوگ جہالت میں اُسے بائرو ڈھونڈتے ہیں۔ وہ اپنے آپ کو اُن مذہبی فرقوں سے منسوب کرتے ہیں جن میں وہ اتفاقاً پیدا ہوئے ہیں۔ اس طرح وہ اپنے آپ کو شرعی تنگ نظریوں اور رسومات میں قید کر لیتے ہیں۔ دکتے رام داس کہتے فتح محمدؑ ایہو قدیمی شور، مختلف مذہبی فرقوں کے رسم و رواج اپنے اپنے ہیں، اور ان فرقوں کے لوگ ان چھوٹے سطحی اختلافات پر جھگڑا مول لے لیتے ہیں۔

مسلمان سڑنے توں ڈرے، ہندو ڈرے گور

دونوں ایسے دے وِچ مرنے، ایہو دونہاں دی کھور

جب وہ خدا کو اپنے اندر پالیتے ہیں تو اُن کے بچکانہ جھگڑے ختم ہو جاتے ہیں، کیونکہ اُن کو ایک ہی خدا کا ظہور سب میں نظر آتا ہے۔

پانچویں بند سے یہ ظاہر ہے، کہ بلیک شاہ کا مُرشد قادری جماعت سے تعلق رکھتا تھا۔ اس جماعت کا پہلا مُرشد بغداد سے آیا تھا۔

پیر پیراں بغداد اسادا، مُرشد تخت لاہور۔

میری بُکل دے وِچ چور

نی، میری بُکل دے وِچ چور

کہنوں کوک سناواں، نی، میری بُکل دے وِچ چور

چوڑی چوری نکل گب، جگ وِچ پئے گیا شور

مسلمان سڑنے توں ڈرے، ہندو ڈرے گور

دونوں ایسے دے وِچ مرنے، ایہو دونہاں دی کھور

لے وہ محبوب میر سے اندر رہتا ہے۔ ۱۔ وہ محبوب دنیا میں کئی رنگ اختیار کرتا ہے جس کی وجہ سے کئی جھگڑے شروع ہو جاتے ہیں۔ ۲۔ گور = قبر۔ کھور = دشمنی۔ ہندو اور مسلمان اس بات پر جھگڑتے ہیں کہ مرنے کو بلانا چاہیے یا دفن کرنا چاہیے۔

کُتے رام داس کتے فتح محمد، ایہو تہیمی شور
مٹ گیا دُونہاں داجھڑا، نکل پیا کچھ ہور

عرش منور بانگال ملیاں، سُنیاں تخت لاہور
شاہ عنایت گُنڈیاں پائیاں، کک چھپ کچھچا ڈور

جس دھونڈیا تِس نے پایا، نہ جھڑ جھڑ ہو یا مور
پیہ پیراں لہداد اساڈا، مُرشد تخت لاہور

ایہو تسی وی آکھوساے، آپ گڈی آپ ڈور
میں دستاں تسی پکڑ لیاؤ، تہیتے شاہ دا چور

میری بکّل دے وچ چور

(فقیر محمد: کلیات، کافی ۱۱۸)

نی، میری بکّل دے وچ چور

لے قدیمی شور = پرانا جھگڑا: کوئی ہندوؤں والا نام لکھتا ہے، کوئی مسلمانوں والا۔ یہ جھگڑا ہمیشہ
سے چلا آ رہا ہے۔ لے جب اصلیت کا پتہ لگا، یعنی خدا کو اپنے اندر موجود پایا تو دُوئی
کا جھگڑا فضول نکلا۔ ۳ عرش منور = رُبی نور والا تخت، بانگال = شہد، صوت، آواز، کلمہ یا
کلام کی دُھن۔ خدا کی آواز نورانی تخت سے اُتری اور اُسے شاہ عنایت نے لاہور میں سنا۔
۳ جھڑ جھڑ ہو یا مور کی طرح غمگین ہوا۔ جس نے محبوب کی تلاش کی اُس نے اُسے پالیا
اور اُسے ناامید نہیں ہونا پڑا۔

میرے ماہی کیوں چر لایا اے

اس کافی کا بنیادی خیال بلیے شاہ کا دل پسند موضوع 'عشق کی گراں قیمت ہے۔ عشق کا درد بیان نہیں کیا جاسکتا، صرف محسوس کیا جاسکتا ہے جس تن لگے سو تن جانے، شکوے کے انداز میں بلیے شاہ اپنے آپ کو پوچھتا ہے کہ کیا اُس نے عشق میں کوئی نفع حاصل کیا؟ راندر جھڑکاں باہر طعنے، نیوں لا ایہہ شکھ پایا اے۔ دوسرا بند بھی اسی پیرایہ میں چلتا ہے :-

نینیاں کار روون دی کپڑی، اک مرناں دو جگ دی پھکڑی

برہوں چند اولی جکڑی، نی میں رو رو حال و نجایا اے

تیسرا بند روحانی عروج پر لے جاتا ہے، جس میں بلیے شاہ اپنی کامیابی کا منصور کی کامیابی سے مقابلہ کرتے ہوئے کہتا ہے کہ اُس نے حقیقت کا وہی پیالہ پیایا جو منصور نے بھر کر پیاتھا۔

میں پیالہ تحقیق لیتا اے، جو بھر کے منصور پیاتا ہے

یہ انداز بیان چوتھے اور پانچویں بندوں میں بھی جاری ہے، جس میں جبر کے دکھ کا وصال کی خوشی میں بدل جانے کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ کافی کا آخری بند بلیے شاہ نے مرشد کے خراج تحسین میں لکھا ہے، کہ یہ اس کا مرشد ہی تھا جس کے ذریعہ اس کا خدا سے وصال ہوا۔

میرے ماہی کیوں چر لایا اے

کہہ بلیھائیں پریم کہانی، جس تن لگے سو تن جانے

اندر جھڑکاں باہر طعنے، نیوں لا ایہہ شکھ پایا اے

نینیاں کار روون دی کپڑی، اک مرناں دو جگ دی پھکڑی

برہوں چند اولی جکڑی، نی میں رو رو حال و نجایا اے

سائیں بٹھے شاہ

ایس پیالہ تحقیق لیتا اے، جو بھر کے منصوبہ پیتا اے
دیدار معراج پیالیتا اے، میں کھوہ تھیں وضو سجایا اے

عشق ملاں نے بانگ دیوائی، شوہ آون دی گئی سنائی
کرتیت سجدے فل آئی، فی میں منہ محراب لگایا اے

مُلبھا شوہ گھر لپٹ لگائیں، رستے مول سب بن تن آئیں
میں دیکھا اعنایت سائیں، جس مینوں شوہ ملا یا اے

میرے مایہ کیوں چر لایا اے

(فقیر محمد: کلیات، کافی ۱۱۳)

اے تحقیق، حقیقت، اصلیت۔ اے معراج = وہ وقت جبکہ حضرت محمد صاحب نے خدائی نور
کار و بر و جلوہ دیکھا۔ اے وضو: نماز پڑھنے کے لئے ہاتھ منہ دھونا۔ اے محراب = وہ طاق جو
بشکل کمان مسجد کے اندر بطرف قبلہ بناتے ہیں۔ جہاں سے امام اپنا خطبہ پڑھتے ہیں۔
۵ لپٹ پیار

میر گھر آیا یا نہیں

عشق کے موضوع پر لکھی بہت سی دوسری کافیوں کے برعکس یہ کافی عشق کی شکایت میں نہیں بلکہ مُرشد کے شکرانہ میں لکھی گئی ہے۔ یہ ہجر کے درد کے ساتھ نہیں بلکہ وصل اور اخ کی بانسری کی مقدس موسیقی کی لذت سے وابستہ ہے۔ یہ تحفہ اُسے اپنے مُرشد عنایت شاہ سے ملا ہے جس کے لئے وہ کافی کے پہلے بند میں خراج عقیدت پیش کرتا ہے۔

واہ واہ وحدت کیتا شور

اسخند بانسری دی گھنگھور

اساں ہُن پایا تخت لاہور

اس خدائی وصال سے جو سرور پیدا ہوتا ہے وہ مُسرت آمیز ہے۔

جَل گئے میرے کھوٹ کھوٹ

.....

لگ گیا مست پیالہ مات

.....

ہُن سانوں سب جگ و سدا لال

وصال کی آرزو اب ایک خیالی امید ہی نہیں رہی، بلکہ حقیقت میں بدل گئی ہے۔

ہُن ساؤں نہیں آس دی پھاس

ہلجھا شوہ آیا میرے پاس

سائیں بچائی ساڈی آس

میرے گھر آیا پیا ہمسرا
 واہ واہ وحدت کیتا شور، اخدر بانسری دی گھنگھور
 آساں ہُن پایا تخت لاہور
 جل گئے میرے کھوٹ کھوٹ، لگ گئی پریم سچے دی چوٹ
 ہُن سانوں اوں خصم دی اوٹ
 ہُن کیا کینے سال وصال، لگ گیا مست پیالہ مات
 ہُن میری بھل گئی ذات صفات
 ہُن کیا کینے بیس پچاس، پیتم پائی آساں دل جھات
 ہُن سانوں سب جگ مدالال
 ہُن سانوں نہیں آس دی پھال، بلیھا شوہ آیا ہمرے پاس
 تسائیں بچائی ساڈی آس

(فقیر محمد: کلیات، کافی ۱۱۶)

لے میرے اندر اخدر شب بد کی بانسری کی آواز بڑے زور سے سنائی دے رہی ہے۔
 لے بلیھے شاہ کے مرشد حضرت عنایت شاہ لاہور کے رہنے والے تھے۔ اشارہ مرشد کی نورانی صورت
 کی طرف ہے، جس کا مشاہدہ بلیھے شاہ کو اپنے اندر اخدر شب بد کے سننے کے وقت ہوا۔
 لے میرے سیاہ اعمال جل کر ختم ہو گئے۔ باطن میں سچا عشق بیدار ہو گیا۔ اور محبوب حقیقی
 کا سہارا مل گیا۔

لے مجھے مستی کا پیالہ مل گیا ہے۔ وصال کے انتظار کی ضرورت نہیں رہی۔ میری الگ ہستی
 اور الگ ذات و صفات ختم ہو گئی ہیں، اور میں محبوب میں جذب ہو کر اس کی صورت ہو گئی ہوں۔
 ہے فراق کی تمام گنتیاں ختم ہو گئی ہیں۔ محبوب نے ہماری طرف نگاہ کی ہے۔ اُس محبوب کا
 ہی عکس دکھائی دینے لگ گیا ہے۔
 لے مالک نے میری حسرت پوری کر دی ہے۔

میرے نوشوہ داکت مول

خدا کو خراج عقیدت پیش کرتا ہوا، میرے نوشوہ داکت مول، بکھے شاہ نہیں یاد دلاتا ہے کہ ہم اس زندگی میں اُسے پانے کے لئے مناسب قدم نہیں اٹھاتے، بلکہ ہم اپنا وقت اور طاقت بیکار رسموں، رواجوں یا کتابی علم حاصل کرنے میں کھودیتے ہیں۔ اگلے ول دی خبر نہ کوئی ہے کتا باں بھول،۔

تیسرے اور سچے تھے مصرعوں میں زمانہ کے بگڑے ہوئے حالات کی نقش آرائی کی گئی ہے۔ اچھے لوگ مصیبت کا شکار ہوتے ہیں اور بُرے پھلتے پھولتے ہیں۔

سچیاں نول پئے و جن پوے، جھوٹیاں کرن کلول
چنگ چنگیرے پرے پریرے، اسیں آئیاں سی آن بھول

ان حالات میں بکھے شاہ سچ بولنے سے بچکچاتا ہے، کیونکہ کوئی بھی اس کی بات سُننے کو تیار نہیں دُلہا شاہ بولاں گا، کُن کون سُنے میرے بول،۔

میرے نوشوہ داکت مول

اگلے ول دی خبر نہ کوئی، رپے کتا باں بھول
سچیاں نول پئے و جن پوے، جھوٹیاں کرن کلول
چنگ چنگیرے پرے پریرے، اسیں آئیاں سی آن بھول
دُلہا شاہ بے بولاں گا، کُن کون سُنے میرے بول

میرے نوشوہ داکت مول

د فقیر محمد: کلیات، سانی، ۱۱۷

لے نوشوہ = خاندان، محبوب، اکت مول = کیا قیمت ہے؟ یعنی اتول ہے۔

لے غریبی کتابوں سے محبوب کے گھر کا پتہ نہیں لگتا۔

لے پوے = جُونے، دُنیا میں سچوں کو دھتکتے ملتے ہیں، اور جھوٹے عیش کر رہے ہیں۔
لے آن بھول = معصوم۔ اے کوئی بھی سچی بات سُننے کو تیار نہیں ہوگا۔

میں اڈلیکاں کر رہی کدی آکر پھیرا

پلٹے شاہ کی یہ ہر دلعزیز کافی اپنے مرشد کے عشق اور وصال کی آرزو سے بھر پور ہے۔ وہ بڑی بیتابی سے اُس کے آنے کی امید کر رہا ہے، اور التجا کرتا ہے کہ وہ آنے میں مزید تاخیر نہ کرے۔ چونکہ وہ اپنے محبوب کی بھائی اور زیادہ برداشت نہیں کر سکتا، اس لئے وہ کسی پیامبر کی تلاش میں ہے، جو اُس کی قابلِ رحم حالت بیان کر کے اُسے جلدی آنے پر مجبور کرے۔

لوگ مکہ کی زیارت کے لئے جاتے ہیں، لیکن پلٹے شاہ کہتا ہے کہ اُس کا مکہ اُس کا مرشد عنتا شاہ ہے۔ وہ عشق کے ظلم و ستم پر آہ و زاری کرتا ہے، کیونکہ اُس کے محبوب نے اُسے نظر انداز کر دیا ہے۔ اُس کو یہ سوچ کر کچھ تسلی ہوتی ہے، کہ اس مصیبت میں وہ اکیلا ہی نہیں ہے، بلکہ اس کے سہیلی اور دوست بھی اسی مرض میں مبتلا ہیں۔ دوسرے بھانپ بھڑ بھڑ کیا سب تپریاں گئیاں، سخت تلاش کے باوجود لوگ اس دُنیا سے اُسے پائے بغیر خالی ہاتھ چلے جاتے ہیں۔ وہ چند لوگ جو خدا کو پالیتے ہیں وہ یہ زندگی بھی خوشی لبس کر جاتے ہیں۔ (جیہڑیاں ساپورے متیاں سوئی پیچے ہوں)

میں اڈلیکاں کر رہی کدی آکر پھیرا

میں جو تینوں اکھیا کوئی گھل سنیہڑا، چشماں سیج وچھیاں دل کینا ڈیرا
لٹک چلند آوند اشاعت میرا، میں اڈلیکاں کر رہی کدی آکر پھیرا
ادہ اجیہا کون ہے جا آکھے جیہڑا، میں وچ کبہہ تقصیر ہے میں بد اتیرا
میں باجھول میرا کون ہے دل ہاؤ میرا، میں اڈلیکاں کر رہی کدی آکر پھیرا
ڈھونڈ نہر سب بھالیا فاصد گھل کپڑا، چڑھیاں ڈولی پریم دی دل دھڑکے میرا
آؤ عنایت قادری جی چاہے میرا، میں اڈلیکاں کر رہی کدی آکر پھیرا

لے تیرے لئے آنکھوں کی سیج بچھائی ہے۔
لے لٹک چلند اے مست چال سے آتا ہے۔

پہلی پوری پریم دی پل صراط ڈیرا، حاجی مکے حج کرن میں مکھ کھیاں تیرا
 آؤ عنایت قادری ہتھ کپڑیں میرا، میں اڑیاں کر رہی کدی آکر پھیرا
 جل بل آہیں ماریاں دل پھرتیرا، پاکے کٹڈی پریم دی دل کھچو میرا
 میں وچ کوئی نہ آپیا وچ پر داتیرا، نہیں اڑیاں کر رہی کدی آکر پھیرا
 دست کنگن باہیں چوڑیاں گل نو رنگ لا، رانجنے میں کر گیا کوئی رادل رولا
 آن نوی دکھ پے گئے سولان گھبرا، میں اڑیاں کر رہی کدی آکر پھیرا
 میں جاتا دکھ میں آتا دکھ بے گھر کیاں، سر سر بھانہ بھڑکیا سب تپدیاں گیاں
 ہن آن بنی سر پنے چک گیا سب جھیرا، میں اڑیاں کر رہی کدی آکر پھیرا
 جیہڑیاں ساہوئے تنیاں سوئی پیکے پون، ستوہ جہتاں تے مال بے چڑھے سون
 جس گھر کونت نہ بولیا سوئی خالی ڈیرا، میں اڑیاں کر رہی کدی آکر پھیرا
 بلھا ستوہ ہے واسطے دل بھڑکن بھاپیں، اڈکھا پنڈا پریم دارل گھڈا تاہیں
 دل وچ دھکے جھیرے سر دھائیں میرا
 میں اڑیاں کر رہی کدی آکر پھیرا

(انور علی دستکی: تانوں عشق صفحہ ۱۲، کافیاں ۱۶)

آپے پل صراط :- مسلمانوں کے عقیدے میں دوزخ کے اوپر ساوہ پل جو بال سے زیادہ باریک اور تلوار
 سے زیادہ تیز ہے۔ خدا کی مہرگی کرنے والے نیک لوگ آسانی اس کے اوپر سے گزر کر روحانی طبقات
 میں چلے جاتے ہیں۔ اور بُرے آدمی کٹا کر دوزخ میں گر پڑتے ہیں۔ بلبے شاہ سمجھاتے ہیں کہ رب کے
 سچے عاشقوں کی پہلی روحانی منزل پل صراط کو پار کرنے کے برابر ہے۔

آپے میرا حج میرے مُرنند کا دیا ہے۔ ہے بلبے شاہ اپنے مُرنند سے مدد کے لئے التجا کرتا ہے۔
 جو بچہ بہہ تم نے تانا ہوا ہے، اُس کے علاوہ مجھے تم سے دور رکھنے والی کوئی چیز نہیں۔

ہائیں نئی ٹولی دہن زیور اور پوشاک پہن کر تیار بیٹھی تھی، لیکن میرا محبوب مجھے دھوکا دے گیا۔

آپے سولان :- کانٹے مراد دنیا کے دکھ نہ مال = جھکا ہوا، متوجہ، مہربان۔
 آپے دھکے جھیرے :- وہ دھکے یا صدمے جو محبوب سے کسی بات پر جھگڑا ہو جانے پر لگتے ہیں۔

میں چوڑی ٹری آل سچے صاحب دی سرکاروں

اس کافی میں خاکروب (مہترانی) کا استغفار بڑی خوبی سے استعمال کیا گیا ہے۔ خاکروب سے مراد وہ روح ہے جو اپنے آپ کو حواس اور نفسانی خواہشات سے پاک کرتی ہے۔ بلکہ شاہ اپنے آپ کو خدا کی خاکروب کہتا ہے، کیونکہ وہ خواہشات نفسانی کی غلاظت کو مُرشد کے تصور اور روحانی تغل سے صاف کرتا ہے۔ یہ دونوں چیزیں اس کے لئے چھاج اور جھاڑو کا کام کرتے ہیں۔ اس کی یہ خدمت جبری نہیں، بلکہ اپنی مرضی اور خوشی سے ہے۔ اس کو یہ ڈرتا ہے اُس کا مالک اُسے اس خدمت سے فارغ نہ کرنے (دین رات میں ایہو منگدی، دُور نہ کرد رباروں)۔

میں چوڑی ٹری آل سچے صاحب دی سرکاروں

دھیان کی چھبلی گیان کا جھاڑو۔ کام کرو دھرت جھاڑوں

میں چوڑی ٹری آل سچے صاحب دی سرکاروں

قاضی حبانے حاکم حبانے فارغ خطی بے گاروں

دین رات میں ایہو منگدی، دُور نہ کرد رباروں

مُدھ باجھوں میرا ہو نہ کوئی، کیں ول کروں پکاروں

بلھا شوه عنایت کر کے، بخر ایلے دیداروں

(۱۳۰) کافی (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰)

اے عاجزی میں اپنے آپ کو مہترانی کہہ رہے ہیں۔ اے اس مہترانی کے پاس گیان علم الہی کا جھاڑو اور دھیان (تصور) کا چھاج ہے۔ وہ خواہشات نفسانی کا کوڑا اکٹھا کر کے باہر پھینک رہی ہے۔

اے قاضی، یہاں من سے مراد ہے۔ حاکم شیطان کو کہا گیا ہے کہ فارغ خطی بیگاروں = بے گار سے آزاد ہو گئی ہوں۔ اے تمہارے سوا میرا کوئی اپنا نہیں۔ یہ کس کے آگے مدد کے لئے فریاد کروں؟ لہ بخر = حقیقہ، خیرات۔ عنایت شاہ کی پناہ میں آنے کی وجہ سے مجھے تیرے دیدار کی خیرات ملے۔

میں پٹھیاں شوہ دیاں واٹاں نی

انسانی زندگی ایک ایسا سنہری موقع ہے جو خدا نے انسان کو اپنے وصال کیلئے عطا کیا ہے۔ لیکن انسان اپنی جہالت میں اس موقع کو حسی خواہشات کی لذت میں کھو دیتا ہے۔ یہ نظم ایک تنبیہ کی صورت میں آنے والے خطہ سے آگاہ کرتی ہے۔ شاعر انسان کو زندگی کا اصل مقصد حاصل کر نیکی ترغیب دیتا ہے (رجپ لے نہ ہو بھولی بھالی..... بھولی نہ ہو ہوسیانی.....)۔۔۔۔۔ اس دنیا دی چھوڑ کھائی ایہہ یار ملن دیاں گھاٹاں)۔

آخری بند میں جلتے شاہ خدا کو ان تمام مصیبتوں کا ذمہ دار ٹھہراتا ہے جن سے دنیا مصیبت میں مبتلا ہے۔ اگر وہ دنیا پیدا ہی نہ کرتا تو یہ مسئلے بھی پیدا نہ ہوتے۔

میں پٹھیاں شوہ دیاں واٹاں نی

کوئی کرے اس نال باتاں نی

جھپے رہے نام نہ جھپیا

غفلت اندر یا رہے جھپیا

اوہ سیدھ پڑ کھا تیرے اندر ویا

لگیاں نفس دیاں چاٹاں نی

جپ لے نہ ہو بھولی بھالی

مرت توں سدیں مکھ مکالی

الٹی پریم جگر دی چال راسی

بھڑکن عشق دیاں لاٹاں نی

لے واٹاں = راہیں - ۲ سیدھ پڑ کھا = ہستی کا ل، رت۔

لگیاں نفس دیاں چاٹاں = نفسانی خواہشات کو پورا کرنے کا شوق۔

سے غفلت چھوڑ کر کلمہ کا ورد کر۔ مکھ مکالی = کالے منہ والی۔

بھولی نہ ہو ہو سیا نی
 عشق نور دا بھرے پانی
 اِس دُنیا دی چھوڑ کہانی
 ایہہ یار ملن دیاں گھاتاں نی

ہلّا رُب بنا بیٹھوں آپے
 تہ دنیا دے پئے سیا پے
 دُوتی دیڑا دشمن ما پئے
 سب کڑک پئیاں آفتاں نی
 میں بچھاں شوہ دیاں واٹاں نی
 کوئی کرے اساں نال باتاں نی

(فقیر محمد: کلمات، کافی ۱۳۳)

لے دُنیا کے فضول دھندے چھوڑ دے۔ محبوب سے وصال کرنے کا یہ تادر موقع ہے۔
 ۲۲۔ دُوتی مخالفت

دیڑے = دُنیا کے لوگ۔

آفات:- آفتیں، مصیبتیں، تم خودی میں پھنس گئی ہو، اِس لئے تم نفسانی خواہشات
 کے زیر اثر ہو۔

کڑک پئیاں = ٹوٹ پڑیں۔

میں گل اوتھے دی کردا ہاں

یہ کافی اُس وقت کا ذکر کرتی ہے جب خُدا کی ہستی کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ دُنیا ابھی ظہور میں نہیں آئی تھی۔ تخلیق کے وقت خُدا نے رُوحوں کے ساتھ وعدہ کیا تھا کہ وہ اُن کی نجات کے لئے دُنیا میں آئے گا۔ اب الیا لگتا ہے کہ وہ اپنا وعدہ نبھول گیا ہے، کیونکہ اپنے اور رُوح کے درمیان اُس نے ایک پردہ خُل کر دیا ہے، حالانکہ وہ ہر ایک میں موجود ہے۔ اس لئے وہ خود لوگوں کو دھوکے اور بھرم میں ڈالنے کا ذمہ دار ہے۔ لوگ اُسے باہر مندروں، مسجدوں میں ڈھونڈتے پھرتے ہیں۔ مگر اپنے اندر اس کی تلاش نہیں کرتے۔ دوسرے بند میں بُلھے شاہ کہتا ہے کہ انسان کی خُدا کے لئے تلاش ایک نابرابر جنگ کی طرح ہے، دُلال حاکم نے کھیل اساڈی، جے میں میری تال بھی پھاڈی)

اگلے بند میں اُس مایوسی کا ذکر کیا گیا ہے۔ جو خُدا کی تلاش میں ناکام کوشش سے پیدا ہوتی ہے۔ زندگی بھر شرعی رسم و رواج میں غلطان رہنے کو بُلھے شاہ نے اپنی تمام پونجی چوری میں کھو بیٹھنے کے رواج اور اس کے بعد پیرہ رکھنا کہا ہے۔ اس غلطی کا موت کے وقت احساس بے کار ہے۔ بُلھے شاہ کہتا ہے کہ اس غلطی کا افسوس کرنا بھی شاید فضول ہے، کیونکہ یہ پُرانے اعمال کا نتیجہ ہے (میں اگلا لکھیا بھر دا ہاں)

پانچویں بند میں بُلھے شاہ اس کوکھ بھری دُنیا میں آنے کا افسوس کرتا ہے کہ یہ کبھی کبھ پائیں آن ایتھے۔ نہ منزل نہ ڈیرے جتھے، انسان کو یہ پتہ نہیں کہ وہ اچانک اس دُنیا سے کب کوچ کر جائے گا۔ د گھنٹہ کو کوچ سناواں سکتھے نیت اُدمٹھ کچا لے کر دوا ہاں)

آخری بند میں بُلھے شاہ اس دُنیا کی مثال ایک بھیانک سمندر سے دیتا ہے، جس کی گہرائی کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ د بُلھے شاہ بے انت ڈونگھائی۔ دو جگ بیچ نہ لنگی کاٹی، اس سمندر میں انسان بلا قصد لٹھ پائوں مار رہا ہے (میں بے سر پیریں نردا ہاں)

میں گل اوتھے دی کردا ہاں، پر گل کردا بھی ڈردا ہاں

لے آپ سمجھتے ہیں کہ میں بھیجے ہوئے کائنات سے پہلے کی حالت کا ایک بھید کھو لنا چاہتا ہوں۔

نال رُوحاں دے لارا لایا ، تئیں پتو میں نالے آ یا
ایتھے پردہ چا بتایا . میں بھرم بھلایا پھڑاں

نال حاکم دے کھیل اساڈی . جے میں میری تال بھی بھاڈی
دھری دھرائی پُونجی تہاڈی ، میں اگلا لکھا بھردا ہاں

دے پُونجی موکھ تھنجلایا ، مگر چوراں دے پیڑا لایا
چوراں دی میں پیڑا لیا ، ہر شب دھاڑے دھردا ہاں

نال میرے ادھ رحالے ، نہ منت کیتی سجدا اے
جہاں مُڑ بیٹھاں تال بھجدا اے ، مُڑ منت زاری کردا ہاں

لے رب نے کائنات کی پیدائش کے وقت رُوحوں کو یہ کہہ کر دُنیا میں بھیجا تھا ، کہ وہ رُوحوں کو
والہیں مقادِ حق میں نے کے لئے دُنیا میں خُود انسانی جامہ پہن کر آئے گا . رب یہاں انسانی جسم میں
رو نما ہوتا ہے جس کی وجہ سے رُوحیں اسے پہچان نہیں پاتیں ، اور غلطی کا شکار ہو جاتی ہیں ۔
میں آپ کہتے ہیں کہ رب کی تلاش میں میرا زور اور (حاکم) سے مقابلہ ہے ۔ میں اگر میری ہو جاؤں جیت
جاؤں ، تو بھی بھاڈی دہرا ہوا ، مانا جاتا ہوں ۔ رب کی طرف سے دی ہوئی پُونجی میرے پاس بیکار
بڑی ہے ۔ اور میں کئے ہوئے اعمال کا حساب دے رہا ہوں ۔ سب سے پہلے میں پُونجی چوروں دُنسانی خواہ
کوئے دیتا ہوں ، پھر بے وقوفوں کی طرح پچھتاتا ہوں اور چوروں کے پاؤں کے نشان ڈھونڈتا ہوں
یعنی چوروں کو پکڑنے کی کوشش کرتا ہوں ۔ گمے دھاڑے دھرتا ۔ چوروں کے حملہ کو روکنا ۔ میں نے چوروں کے
پاؤں کے نشان ڈھونڈ لئے ہیں ۔ اور ہر رات اُن کے حملے کو روکتا ہوں ۔ وہ نہ تو مجھ سے خوش ہوتا ہے
اور نہ ہی میری منت کو مانتا ہے ۔ اس کی طرف مُنہ کر دوں تو مجھ سے دُور بھاگتا ہے ۔ پھر میں اُسی کے آگے منت سماجت کرنے
پر مجبور ہوں ۔

کیہہ سُکھ پایا میں آن ایتھے ، نہ منزل نہ ڈیرے جتھے
گھنٹہ کوچ سُنواں کتھے . نت اُوٹھ کچا وے کڑداں

ہلے شاہ نے انت ڈونگھائی ، دو جگ بیچ نہ گدی کاٹی
اُرار پار دی خبر نہ کاٹی . میں بے سر پیریں تر دا ہاں

(فقیر محمد ٹکلیات ، کافی ۱۳۲)

لے میں دُنیا سے کوچ کرنے کا گھنٹہ کہاں بجاؤں ؛ میں ہر روز اونٹ کے کچا وے کی طرح کسا رہتا
ہوں۔ لے دُنیا کے سمندر کی گہرائی لا محدود ہے ، اس کے نہ ادھر کے نہ ادھر کے کنارے کا
پنہ لگتا ہے۔ اس گہرائی میں میرے پیر نہیں لگتے اور میں اس میں بڑی طرح غوطے کھاتا ہوا بہت
تیار ہوں۔

مینوں چھڈ گئے آپ لہ گئے

بلّھے شاہ نے اس کافی میں سستی پُتوں کی مشہور روایتی کہانی تمثیل کے طور پر استعمال کی ہے۔ سستی پُتوں کا ملاپ ہو گیا تھا۔ لیکن پُتوں کے رشتہ دار اس ملاپ کے خلاف تھے۔ دھوکہ سے انہوں نے پُتوں کو شراب پلا کر بے ہوش کر دیا۔ آدرستہ کے ریگستان کو پار کر کے اُسے بلوچستان میں لے گئے۔ جب سستی نے اُسے اپنے گھر سے گم پایا تو اُس کی تلاش کرتے ہوئے ریگستان میں اُس نے شدید غم کی حالت میں جان دے دی۔

اس کافی میں بلّھے شاہ کا اشارہ اپنے مُرشد سے جدائی کی طرف معلوم ہوتا ہے جس کا برداشت کرنا اُس کے لئے سخت مشکل ہو گیا تھا۔ آخری بند میں وہ امید ظاہر کرتا ہے کہ اُس کے فراق کے دن ختم ہو جائیں گے، اور اُس کا اپنے مُرشد سے ملاپ ہو جائے گا۔

مینوں چھڈ گئے آپ لہ گئے، میں وِچ کِیہہ تقصیر
 راتیں نیند نہ دن سُکھ سستی، اکھتیں پلٹیا میر
 چھوڑیاں تے تلواراں کولوں، عشق دے تیکھے تیر
 عشقے جیڈ نہ ظالم کوئی، ایہہ رحمت بے پیر
 اک پل ساعت آرام نہ آئے، بُری برہوں دی پیڑ
 بلیا شوہ جے کرے عنایت، دُکھ ہوون تغیر
 مینوں چھڈ گئے آپ لہ گئے، میں وِچ کِیہہ تقصیر

(فیض محمد: کلیات، کافی ۱۲۰)

لے مجھے چھوڑ کر آپ چلے گئے، مجھ سے کیا بھول ہو گئی؟ لے آنکھوں سے آنسو بہتے ہیں۔
 اے عشق کے تیر تلواروں اور چھڑیوں سے بھی زیادہ تیز ہیں۔ اے عشق جیسا کوئی ظالم نہیں عشق کے
 دُکھوں اور مُصیبتوں کا کوئی علاج نہیں۔ ہے اگر محبوب کی عنایت ہو جائے تو سارے دُکھ سکھ ہیں
 بدل جائیں گے۔

مینوں درد اولڑے دی پیڑ

یہ چھوٹی سی نظم عشق کے شدید درد سے متعلقہ ہے۔ عاشق اپنے محبوب کے سحر میں بے چین ہے۔ بہتر اور رانجھا کی علامت کے ذریعے بلیکے شاہ طالب کی اپنے مرشد کے ہجر میں دکھ کی شد بیان کرتا ہے۔ وہ اپنے مرشد سے ملتی ہے کہ وہ اس کے تصور معان کرتے ہوئے ہجر کے درد کو ختم کرے۔ آرمیاں رانجھا دے دے نظار انظارا معان کریں تقصیر، مرشد اپنے طالب کے دکھ سے بے خبر نہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ یہ تحفہ اسی کا دیا ہوا ہے۔ تخت ہزاروں رانجھا ٹریا ہیر منانی دا پیر، آخری دو شعر عاشق کی طرف سے شکایت کی صورت میں ہیں۔ ہوزناں دے نوشہ آدے جاوے کیکہ بلیکے وچ تقصیر

مینوں درد اولڑے دی پیڑ
آرمیاں رانجھا دے دے نظار انظارا معان کریں تقصیر
تخت ہزاروں رانجھا ٹریا ہیر منانی دا پیر
ہوزناں دے نوشہ آدے جاوے کیکہ بلیکے وچ تقصیر
مینوں درد اولڑے دی پیڑ

(نقص محمد: کلیات، کافی ۱۲۱)

لے انوکھے درد کی ٹیمیں۔

لے تخت ہزارے سے مراد مقام حق سے ہے، اس شعر کا مفہوم یہ ہے کہ مقام حق سے خدا مرشد کی صورت میں روح کی غبات کے لئے آیا ہے۔

مینوں عشق پلارے دیندا

یہ کافی خدا کے ساتھ وصال سے پیدا ہوئی خوشی کی حالت کو بیان کرتی ہے۔ اس لحاظ سے یہ کافی تلخے شاد کی دوسری بہت سی کافیوں سے مختلف ہے، جن میں اُس نے خدا کا اپنے عاشقوں کے ساتھ جی کا سلوک کرنے کا شکوہ کیا ہے۔

سب انسانوں کی اصلیت ایک ہے۔ سبھی ایک ہی سمندر کے قطرے ہیں۔ ان میں تمام تفرقات جیسے ذات پات، شیعہ اور سنی، لمبے بالوں والے جو گیوں اور سرمونڈے مینیوں کے محض سطحی ہیں۔ خدا شاہ رگ سے نزدیک ہے۔ اُس کو پانے کے لئے انسان کو اپنی روح اس نقطہ پر اکٹھی کرنی پڑتی ہے (سخن آفتاب دے وچ گھات میری)

آخری بند میں تلخے شاہ اُس وجدانہ مسرت کا بیان کرتا ہے، جب وہ خدا کے دیدار کا جلال دیکھ کر مستی کی حالت میں آجاتا ہے۔ انسانوں کی طرح خدا بھی اپنے عاشقوں کو ایک لمحہ کے لئے بھی نہیں بھولتا۔

مینوں عشق پلارے دیندا، مُنہ چڑھیا یار بلبلیدا
 کیکہہ بچھاہا بیں ذات صفات میری، او ہو آدم والی ذات میری
 سخن ات رب نے وچ گھات میری، وچ رت داسہ جھلیندا
 کتے شیعہ لے کتے سنی لے، کتے جٹا دھاری کتے مُنہ لے
 میری سب سے فارغ کتنی لے، جو کہاں سو یا منیندا
 تہا دوروں چل کے آیا، اوجی، اوہی صورت نے بھرا یا جی
 اوسے پاک جمال دکھا یا جی، اوہ یک دم نہ بھلیندا
 مینوں عشق پلارے دیندا، مُنہ چڑھیا یار بلبلیدا

(فقیر محمد کلیات، کافی ۱۲۲)

۱۔ اصلیت۔ ۲۔ صفت کی جمع سے دب شاہ رگ سے نزدیک ہے۔ اس لئے میں اُسے وہاں سے ڈھونڈ
 کی کوشش کر رہا ہوں۔ ۳۔ میرا اُن سے کوئی تعلق نہیں رہا۔ ۴۔ پاک صورت۔

مینوں کیہہ ہو یا ہن مسیتھوں گئی گواتی میں

یہ خوبصورت نظم اُس عاشق کی حالت کی ترجمانی کرتی ہے، جو اپنے محبوب میں متکمل طور پر کھو گیا ہے۔
عاشق اپنی مستی محبوب کی ہستی میں کچھ اس درجہ تک گم کر دیتا ہے کہ اُس کی حرکات و نپا کے لوگوں کی
نظر میں دیوانوں کی سی ہوتی ہیں جب محبوب کا اپنے اندر دیدار ہو جاتا ہے تو وہ اُسے ہر جگہ حاضر و
ناظر معلوم پڑتا ہے۔ سرتوں پر تیکر بھی تُوں ہیں اندر باہر ہیں تیں،
یہ کیفیت انسان کو ہر قسم کی پابندیوں سے آزاد کر دیتی ہے (چھٹ پئی ارادوں پاروں نہ ٹیری نہ نہیں)
جس نے خدا کو پالیا ہے، اُس کی زبان سے جو کچھ نکلتا ہے وہ خدا کی زبان سے نکلتا ہے۔ منظور پیارے
کیہا انا الحق کہو کہہ یا کہیں، خدا خود اُس کا عاشق بن جاتا ہے جو اپنے آپ کو اس میں گم کر دیتا ہے۔

مینوں کیہہ ہو یا ہن مسیتھوں گئی گواتی میں
مینوں کیہہ ہو یا کہیں مینوں کئی کہندی ہیں
میں وچ و بکھاں تاں میں نہیں مہندی میں وچ دتاں میں
سرتوں پر تیکر بھی تُوں ہیں اندر باہر ہیں تیں
چھٹ پئی ارادوں پاروں نہ بسیڈی نہ نہیں
منصور پیارے کیہا انا الحق کہو کہہ یا کہیں
بلہا شوہ او سے دا عاشق اپنا آپ و عجا یا جیں
مینوں کیہہ ہو یا ہن مسیتھوں گئی گواتی میں
(فقیر محمد: کلیات، کافی ۱۲۴)

اے مجھے کیا ہو گیا ہے کہ مجھے اپنی ہستی کا پیش نہیں رہا۔ انتہائی عشق میں از خود رفتہ کی حالت بیان کی گئی
ہے۔ اے میں عشق کے رنگ میں ایسی رنگی ہوں کہ لوگ مجھے پاگل سمجھتے ہیں۔ اے میں خدا ہوں کہلوانے
اے تم خود ہی تھے۔ اے خدا اُسی کا عاشق ہے جس نے اپنی خودی کا خاتمہ کر دیا۔

میں بے قید

یہ چھوٹی سی نظم مکالمیہ عاشق یا عارف کی حالت بیان کرتی ہے، جو سب دُنیاوی پابندیوں سے آزاد ہو چکا ہے۔ اس کے گلے میں کوئی زنجیر اور پاؤں میں کوئی بیڑی نہیں ہے۔ اس کو نہ ہم مومنوں میں اور نہ ہی کافروں میں شمار کر سکتے ہیں۔ کیونکہ اس کی بابت سوال خدا کی بستی میں یقین رکھنے میں نہیں، بلکہ خدا کا مشاہدہ کرنے میں ہے۔ اسے نہ مالک اور نہ ہی خادم کہا جاسکتا ہے، کیونکہ وہ نہ کسی پر حکم چلاتا ہے اور نہ ہی کسی کے حکم کے تابع ہے۔ اس پر تعزین یا الزام کا کوئی اثر نہیں پڑتا۔ اس کے اعمال میں اخلاقی فضیلت کی ایک جھلک نظر آتی ہے، جو اس کی بے غرضی اور عالمگیر محبت سے پیدا ہوتی ہے۔

اس نظم کا رمز یہ مفہوم یہ ہے کہ انسان کی اصل حالت ایک آزاد رُوح کی سی ہے، جس پر کوئی پابندی جیسے کہ جسم، نفس اور حواس کی، عائد نہیں ہوتی۔ رُوح اپنی ابتدائی صورت میں لافانی اور تمام تباہیوں سے مُبرا ہے۔

کافی کا آخری مصرعُ بلیغ شاہ کی لافانی بستی سے متعلق ہے۔

میں بے قید آں، میں بے قید، نہ روگی نہ وید
نہ میں مومن نہ میں کافر، نہ سید نہ سید
چودھیں طبقیں سیر اسادُا، کتے نہ ہوئے قید
خرابات میں جال اسادُی، نہ شوئے نہ عیب
بلیغ شاہ دی ذات کی چھپیں، نہ پیدا نہ پید

(نذیر احمد: کلام بلیغ شاہ: صفحہ ۶)

۱۔ بے قید = آزاد۔ ۲۔ خرابات = میخانہ، رُوحانی سرور۔ ۳۔ جال = گزر گاہ اچھائی

میں کسنبھڑا چن چن ہاری

یہاں کسنبھڑے کے پھول کا استعارہ دُنیاوی دولت، اُس کے عیش و آرام اور عزیز و اقارب سے لگاؤ کے لئے استعمال کیا گیا ہے۔ کسنبھڑے کے پھول دیکھنے میں خوبصورت ہیں، لیکن اُن میں نہ خوشبو ہے اور نہ ہی کوئی اور خوبی۔ شیخ فرید کہتے ہیں کہ اِن پھولوں کو چھونے سے جلن کا احساس ہوتا ہے۔ اس کے ارد گرد جو کانٹے ہیں، اُن کو بٹھے شاہ نے پھلے دھیلیرے، کہا ہے، جس کا مفہوم یہ ہے کہ ہم ہمارا رشتہ داروں اور دوستوں سے لگاؤ ہمیں بے شک بھلا معلوم ہوتا ہے، لیکن وہ اپنے اندر رکھوں کو چھپائے ہوئے ہے۔ اِن دُنیاوی رشتوں کی نشوونما کے لئے ہمیں سخت نزدکرنا پڑتا ہے، جو موت کے وقت بیکار ہو جاتے ہیں۔ عزیز و اقارب میں سے مرنے والے کے ساتھ اگلی دُنیا میں کوئی نہیں جاتا۔ اس زندگی کے دوران بھی وہ اکثر لڑائی جھگڑے اور بیماری کی سورت میں وبالِ جان بن جاتے ہیں۔ دُنیاوی اشیاء ہمارے نفس اور حواس کو اشتعال دیتی ہیں، اور ہم اُن کے غلام بن جاتے ہیں۔ چونکہ وہ ہم سے غیب اور گناہ کرداتی ہیں، ہمیں شیطان اور اس کے کارندوں کے ہاتھوں بوقتِ موت ذلیل و خوار ہونا پڑتا ہے۔

عاجزانہ انداز میں بٹھے شاہ کہتا ہے کہ دوسرے لوگ تو کچھ ایک دُنیاوی خواہشات پر ہی اکتفا کرتے رہے ہیں، لیکن وہ تمام خواہشات کا شکار ہو گیا۔ دہوڑناں چگیا پھوپھیا پھوپھیاں بھیر لئی پاری (آخری بند میں کافی کا رنگ بدلتا ہے، اور بٹھے شاہ خوشی کا اظہار کرتا ہوا اپنے مُرشد عنایت شاہ کو خراجِ عقیدت پیش کرتا ہوا کہتا ہے کہ باوجود اسکے بے شمار گناہوں کے اُس کے مُرشد نے اُسے بچالیا، اور خدا سے وصال کے قابل بنا دیا۔

میں کسنبھڑا چن چن ہاری

اِس کنبھے دے کندے بھیلیرے آڑ آڑ چنڑی پارٹی

اِسے کسنبھڑے کے پھول جس قدر چمکے ہیں، اِنے ہی پرکشش ہیں۔ اس کے خوبصورت پھولوں کے سبب اس کے کانٹے بھی اچھے لگتے ہیں، جن کا ڈنک زہر پڑا ہے۔ نادان انسان کسنبھڑے کا انبار جمع کرتا ہے جبکہ (باقی اگلے صفحہ پر)

ایں کُسنیجہ داحاکم کرڑا ظالم اے پٹواری
 ایں کُسنیجے چارمقدم مالمہ مستگدے بھاری
 ہونا چُکیا پھوپھیا پھوپھیا میں بھر لئی پٹاری
 چُک چُک کے میں ڈھیری کیتا لَتھے آن بپاری
 ادھی گھاٹی مُشکل پینڈا سِر پر گھڑی بھاری
 غملاں والیاں سب لنگھ گئیاں رہ گئی آدگن ہاری
 ساری عمر اکھبڈ گوائی اوڑک بازی ہاری
 الست کیمہا عبد اکھیاں لائیاں یُن کیوں یاروساری
 راکو گھر دِیچ و سداں رسدیاں یُن کیوں رہی نیاری
 میں کمینی بچنخی کو بھی بے گن کون و چپاری
 بٹھا ستوہ کے لائق ناہیں شاہ عنایت تناری
 میں کُسنیجہ اچن چُن ہاری

(فقیر محمد: کلیات، کافی ۱۲۶)

لمبیہ فٹ نوٹ صفحہ ۴۱۹ سے آگے۔ اُسے معلوم ہونا چاہیے کہ بوقت موت کوئی بھی شے اس کے ساتھ
 نہیں جائے گی۔ اشارہ دُنیا دُولت اور اشیاء اکھٹی کرنیکی طرف ہے۔ حاکم یہاں شیطان کے لئے استعمال کیا گیا
 ہے۔ پٹواری شیطان کے نائب و ہم راج کی طرف اشارہ ہے۔ ۳۔ چارمقدم = نفس۔ ادراک۔ حافظہ اور خودی
 کے پھوپھیا۔ پھوپھیا = مقصود اٹھوڑا۔ اوروں نے کچھ گناہ کئے لیکن میں نے گناہوں سے لڑ کر بھری۔
 ۴۔ پاری = عزرائیل کے فرشتے، جب ان فرشتوں نے حساب مانگا، تو اعمال کا بوجھ سر پر نکلا۔ ۵۔ جنہوں نے
 عبادت کا سراپہ اکھٹا کیا، وہ پار ہو گئے۔ جنہوں نے تمام عمر گنوا دی، وہ بازی مار گئے۔

۶۔ رب سے پوچھتے ہیں کہ ہم نے کائنات کی پیدائش کے وقت وعدہ کیا تھا کہ میں تمہیں واپس لے
 جانے کے لئے آؤں گا، اب مجھے بھول کیوں گئے ہو؟

میں کیونکر حباواں کعبے ٹوں

اہل اسلام کے لئے سب سے متبرک زیارت گاہ کعبہ ہے۔ ہر ایک مسلم فرد کی یہ آرزو ہوتی ہے کہ وہ زندگی میں کم از کم ایک بار کعبہ کی زیارت ضرور کرے۔ مہلتے شاہ سید اور راجھا کا استعارہ استعمال کرتا ہوا کہتا ہے کہ اس کا کعبہ اس کا مُرشد ہے۔ اور اس کی سب سے بڑی زیارت اس کا دیدار کرنا ہے۔ لوگ کعبہ کے سامنے جھکتے ہیں لیکن وہ اپنے مُرشد کے آگے سجدہ کرتا ہے۔ وہ مُرشد کی منت کرتا ہے کہ اُس کے گناہوں کو نظر انداز کر دے، کیونکہ روزِ اَوّل خدا کی صورت میں اُس نے وعدہ کیا تھا کہ وہ سب گناہگاروں کو بخش دے گا۔ آخری بند میں وہ امیہِ نظامِ ہر کرنا ہے کہ وہ اپنی رحمت کے طفیل اس کو بچا لے گا۔

میں کیونکر حباواں کعبے ٹوں

دل لوچے تخت ہزارے ٹوں

لو کہیں سجدہ کعبے ٹوں کرے، سا ڈا سجدہ یا رپیائے ٹوں
اوگن وکچہ نہ تھل میاں راجھا، یاد کریں ایس کارے ٹوں
میں من تارو ترن نہ جاناں، شرم پیٹی تھتارے ٹوں
تیرا ثانی کوئی نہیں ملیا، ڈھونڈ لیا جگ سارے ٹوں
بلھا شوہ دی پیت انوکھی، تارے اوگن ہارے ٹوں

میں کیونکر حباواں کعبے ٹوں

دل لوچے تخت ہزارے ٹوں

(فقیر محمد: بکلیات، کافی ۱۲۵)

اسے تختِ ہزارہ = راجھا کا آبائی گاؤں۔ رُوحِ دبیر، کہتی ہے کہ وہ ظاہری عبادت گاہوں پر جانے کی بجائے اپنے اندر محبوب کے پاس جانے اور اس کے آگے سجدہ کرنے کے لئے جے چہن ہے۔
کے مجھے تیرا نہیں آتا۔ اگر میں بحرِ دنیا میں ڈوب گئی تو تمہارے لئے مشرم کی بات ہوگی۔

میں وِج میں نہ رہ گئی رانی

یہ ایک اور کافی ہے، جس میں بلیے شاہ نے ایک ایسے شخص کی کیفیت کا نقشہ کھینچا ہے، جو عشق میں مبتلا ہے۔ ایسا انسان اپنی مہتی کا احساس بالکل کھو دیتا ہے۔ محبوب میں جذب ہونے کا مشاہدہ بیان کرنا اتنا ہی مشکل ہے جتنا کہ ایک گونگے کے لئے گڑو کی مٹھاس بتانا۔

عاشق کو ہر دم یہ خدشہ لگا رہتا ہے کہ اُس کا محبوب اس کی نظر سے اوجھل نہ ہو جائے۔ اُس کی آنکھیں ہمیشہ اپنے محبوب کی طرف لگی رہتی ہیں۔

اگرچہ عشق مشکلات اور اذیتوں سے پُر ہے، پھر بھی عاشق اُسے ترک کرنے کے لئے ہرگز تیار نہیں۔ اس کے برعکس عشق اُس میں ایک دلیری بھردیتا ہے۔ اور اُسے لوگوں کی نکتہ چینی کا کوئی ڈر نہیں رہتا۔ خدا سے مخاطب ہوتے ہوئے بلیے شاہ اُس سے رحم کی التجا کرتا ہے۔ وہ خدا کے عشق میں سرشار ہے، چاہے خدا کسی ہمیں میں آئے۔

ایک بند میں بلیے شاہ اُن کوششوں کا ذکر کرتا ہے، جو اُس نے محبوب تک پہنچنے کے لئے کی ہیں۔ وہ اپنی رُوح کو نورداروں سے کھینچ کر دسویں دروازے تک اس کے دیدار کے لئے لے جاتا ہے دُمد کارن میں ایسا ہویا، نوں درد ازے بند کر سویا۔ دُردسویں نے اُن کھلویا، کدے مَن میری آشنائی،

میں وِج میں نہ رہ گئی رانی
جب کی پیا سنگ پیت لگائی
حید وصل وصال بنائے گا، تہ گنگے داگر کھائے گا
تھر پیر نہ اپنا پائے گا، میں ایہہ پور نہ کسے بنائی

لے محبوب کی محبت نے خودی کا خاتمہ کر دیا۔ ۲-۳۔ محبوب کے ساتھ ملاپ کی حالت کا بیان نہیں کیا جاسکتا۔ اس حالت میں اپنی ہی سُدھ بڈھ نہیں رہتی۔

ہوئے نین نیناں دے برے، درشن سے کوہاں تے کرے
پل پل دوڑن مارے ڈرے، تیں کوئی لاچ گھٹ بھرائی

ہیں اسل وحدت وچ گھر پایا، واسا جیت دے سنگ آیا
جیون جمن مرن وخبایا، اپنی سدھ بدھ رہی نہ کائی

میں جاتا سی عشق سکھالا، چو نہہ تدریاں دا وہین اجالا
کدی تے اک بھڑکے کدی پالا، نت برہمپوں اک لگائی

ڈوں ڈوں عشق نقارے وچھے، عاشق دیکھ اُتے دل بھجے
ترتر ترتر ک گئے لڑتے دے، لگ گیا نہیوں تاں شرم سہائی

پیارے بس کر بہتی ہوئی، تیرا عشق میری دلجوئی
تیں بن مسیدا سکا نہ کوئی، آماں بابل بھین نہ بھائی

کدی جا اسمانی بہندے ہو، کدی اس جگ دا دکھ سہندے ہو
کدی پیرِ مُغلاں بن بہندے ہو، میں تاں اکسے ناچ نچائی

لے برے غلام - لے مارے ڈرے، کی جگہ "درس مول نہ ڈرتے" بھی ملتا ہے۔ گھٹ دے کر
سے وحدت: توحید، یکتائی، ایک ہونا، یعنی رب سے ملاپ ہو گیا۔ لے آواگون دتنا سخ، کا خاتمہ ہو گیا۔
مے عشق چار دیاؤں کے بہاؤ سے بھی تیز ہے - لے عشق نے نوک لاج کا پردہ چاک کر دیا۔ جب
عشق آیا تو شرم جل گئی۔ لے پیرِ مُغلاں = مُرشید۔

تیرے بھرے دِج میرا سَجر اے ، دُکھ ڈاٹا میں پرگزرا اے
کدے ہو مائل میرا سَجر اے ، میں تھیں گھول گھما ئی

مُد کارن میں الیا ہو یا ، توں دروازے بند کر سویا
در دسویں تے آن کھلو یا ، کدے من میری آشنائی

مُلبھا شوہ میں تیرے وارے ہاں ، مُکھ و بکھن دے دُخارے ہاں
کچھ اسیں بھی تینوں پیارے ہاں ، کہ میں اینویں گھول گھما ئی

میں دِج میں نہ رہ گئی کا ئی
جب کی پیاننگ پریت لگائی

(فقیر محمد کلپات ، کافی ۱۳۴)

۱۔ بَجر = جُدا ئی ۔ سَجرہ = چھوٹا سا کمرہ ، وہ خلوت خانہ جس میں بیٹھ کر عام طور پر عبادت کی جاتی ہے۔
میرا اٹھکانہ تیرے بَجر میں ہے یعنی تیرے بَجر میں میری قیام گاہ ہے۔

۲۔ مائل = متوجہ ۔ مَجْبُور = ناچ یعنی التجا ۔

۳۔ آشنائی = عشق ، دوستی

۴۔ دُخارے = سوداگر۔

نِت پڑھنا میں استغفار کیسی توبہ ہے او یا ر

انسان کے قول و فعل میں کوئی مطابقت نہیں۔ یہ خصوصاً اُس کے اخلاقی اور روحانی پہلوؤں میں دیکھنے میں آئی ہے۔ (مومنوں توبہ دلوں نہ کر دے۔۔۔ کیسی توبہ ہے او یا ر؟)

اپنی کاروباری زندگی میں ہر انسان محض پیسہ ہی کماتا چاہتا ہے، چاہے اُسے کتنی ہی بے ایمانی کرنی پڑے۔ (سانویں دے کے لیٹس سواری، کوئی مذہب اس بات کی اجازت نہیں دیتا، لیکن طرہ یہ ہے کہ مذہب ہی کے نام پر یہ سب کچھ کیا جاتا ہے۔) ایہہ مسلمان کی کھتوں آئی، ایہہ تیرے کردار، یہ ہر روز مذہبی کتابیں سر پر رکھ کر جھوٹی قسمیں کھاتا ہے (کوڑ کتاباں سرتے جائیں ایہہ تیرا اعتبار،

اخلاقی زندگی کے شعبہ میں انسان کئی قسم کے بُرے اعمال کرتا ہے اور دوسروں کی حق تلفی بھی کرتا ہے دیکھتے نہ جانا اوتھے جاؤں۔ مال پر ایام نہ دھڑکھائیں، وہ دوسروں پر ظلم ڈھاتا ہے، لیکن یہ نہیں سمجھتا کہ اس کا حساب آخرت میں دینا پڑے گا۔

آخری بند میں بٹھے شاہ اعلان کرتا ہے کہ ان تمام خطروں سے بچنے کا طریقہ مُرشد کو ڈھونڈنا اور اُس کی ہدایت کے مطابق چلنا ہے۔ اُسے یہ یقین ہے کہ وہ خود اپنے مُرشد عنایت شاہ کی حُرمت سے اس بحرِ فانی سے پار ہو جائے گا۔

نِت پڑھنا میں استغفار

کیسی توبہ ہے او یا ر؟

سانویں دے کے لیٹس سواری

و دھیاں دی توں بازی لائی

ایہہ مسلمان کی کھتوں آئی

ایہہ تیرے کردار

جیتے نہ جانا اوتھے جاہیں
مال پرایا منہ دھر کھائیں
کوڑھمتاں سرتے چاہیں
ایہ تیرا اعتبار

ظالم ظلموں ناہیں ڈرے
اپنی عملیں آپے مردے
مومنوں توبہ دلوں نہ کرے
ایتھے اوتھے ہون خوار

بلھاسوہ دی سُنو حکایت
ہادی پھڑپاں بیوئی ہدایت
میرا سائیں شاہ عنایت
اوہو لنگھاوے پار

نیت پڑھنا اس استغفار
کبھی توبہ ہے اویار

د انور علی رشتگی قانونِ عشق

صفحہ ۲۸۰ - کافی (۸۱)

نہ جیواں مہاراج میں تیرے بن

مُرشد سے بُدائی بُلّھتے شاہ کے لئے ناقابلِ برداشت ہے۔ اُس کے بغیر ہر چیز بُرا دسی کا رنگ
چھایا ہوا ہے:- نہ جیواں مہاراج میں تیرے بن نہ جواں
ایہنا سکتیاں پھٹلاں وچ باس نہیں
پردیس گیاں دی آس نہیں
دوسرا بند موت کی آمد سے خنجر اُکرتا ہے۔ دسِ موت کھلوتی تیرے آن کے، اور تنبیہ کرتا ہے کہ
میں اپنا قیمتی وقت بیہودہ کاموں میں نہیں گننا چاہیئے۔

نہ جیواں مہاراج میں تیرے بن نہ جیواں
ایہنا سکتیاں پھٹلاں وچ باس نہیں
پردیس گیاں دی آس نہیں
جیہڑے سائیں ساجن ساڈے پاں نہیں
تُوں کیمہ ستائیں چادر تان کے
سِر موت کھلوتی تیرے آن کے
کوئی عمل نہ کیتا جان کے
کیمہ میں کھٹیا تیدی ہو کے
دونوں نین گوائے رو کے
تیرا نام لیئے مُکھ دھو کے

بُلّھا شوہ بدلیوں آ وندا
ہتھ کنگناں تے باہیں لٹکا وندا
سر صدقہ تیرے نام دا

نہ جیواں مہاراج میں تیرے بن نہ جیواں

لے باس رنجو شو

فی مینوں لگڑا عشقِ اول*

خدا کے عشق میں جو درد نہنہاں ہے، وہی اس نغمہ کا مضمون ہے۔ بلکہ شاہ اس کو کئی طرح سے بیان کرتا ہے۔ یہ کہتا ہی میں تلے جانے کی مانند ہے، اور آگ کے شرارے سے جل جانے کی طرح ہے۔ یہ ایک ایسا تیر ہے جو جگر میں لگ کر وہیں گڑ گیا ہے۔ دیرِ جگر وِج لگا عشقوں، نہیں پلایاں بلدا، روزِ ازل سے ہی رُوح درِ عشق میں مُبتلا ہے۔ دنی مَینوں لگڑا عشقِ اول دا، یعنی اس وقت سے جب یہ خدا سے حُدا ہوئی عشقِ الہی اپنی مثال آپ ہے، کیونکہ اس میں دُنیاوی عشق کا کوئی دخل نہیں ہے۔

دنی مَینوں لگڑا عشقِ اول دا

روزِ ازل و

وِج کُڑا ہی تپ تپ جاوے، تملیاں نوں چا تملدا
 مویاں نوں ایہہ وَل وَل لے، وَلیاں نوں چا وَلدا
 کیا جانا کوئی چنگ کھیں اے، نت سول کھیجے سدا
 پتر جگر وِج لگا عشقوں، نہیں پلایاں کدا
 تلمبّا شوہ دا نبیوں الوکھا
 نہیں رلایا رلدا

د فیر محمد: کلیات، کافی ۱۳۹:

* خواجہ حافظ کہتے ہیں :- نبوہ نقش دو عالم کہ رنگِ اُفت بُور

زمانہ طرح محبت نہ اس زمانہ انداخت

(دو نوں جہان میں کسی ایک کا وجود نہ تھا، جب کہ عشق کا رنگ موجود تھا۔ محبت کی بنیاد اس زمانہ میں نہیں پڑی)۔
 ۱۔ روزِ ازل = یعنی جب سے دُنیا بنی ہے اُس روز سے میں اس عجیب و غریب عشق میں مُبتلا ہوں۔
 ۲۔ وَل وَل = گھبر گھبر کر۔ ۳۔ چنگ کھیں = گھاس کے میگوں میں چنگاری۔ ۴۔ یز درد۔
 ۵۔ سدا = چھید رہا ہے۔ ۶۔ اس کی کوئی مثال نہیں۔

منطق معنے کنز قدوری
پڑھیا علم گواہ

مبا زرد زہ اوں کیہہ کرنا
جس مدھ پیسی مدھ ماتا

پڑھ پڑھ پنڈت ملاں ہاے
کے نہ بھیت پچھاتا

زری باقدی قدر کیہہ جانے
چھٹ اوٹال جت کاتا

بلجھا شوہ دی مجلس بہہ کے
ہو گیا گھونگا باتا

فی میں ہن سنیا عشق شرع شرع کیہہ جانے
(فقیر محمد بکلیات، کافی ۱۴۰)

۱۔ منطق = علم دلیل - کنز = علم کا خزانہ - قدوری = علما کا اکٹھے ہو کر اسلام کے دینی مسائل کو
عقل، حدیث اور فقیہ کی مدد سے حل کرنے کی کوشش کرنا۔

۲۔ مدھ = شراب، مدھ مانا = شراب کے نشہ میں مدھوش - جس نے حقیقت کی شراب پی لی۔ وہ اس کی سستی
میں کھو کر شریعت سے بے بہرہ ہو گیا۔

۳۔ زری و سنہری تاروں سے بنا کپڑا - باقدی = یعنی بافتہ مطلب ریشی کپڑا - جت کاتا = جنہوں
نے کانا - جنہوں نے موٹے کھدر کے کپڑے بنے ہوں - انہیں زری بافتہ کی کیا قدر پہنچتی ہے۔
۴۔ رب سے ملاپ ہوا تو زبان بند ہو گئی۔

نی کو ٹیچل مسیراناں

ایک متدی اور شوخ طالب علم جو حروف تہجی کے پہلے حرف سے آگے ترقی نہیں کرتا، کی تمثیل دیتے ہوئے بلیے شاہ کہتا ہے کہ اُسے شریعت کے معاملہ میں نا اہل ہونے کے باعث ہر ایک کی لعنت و لعنت یرداشت کرنا پڑی۔

آگے چل کر نا اہل طالب علم کی تمثیل ایک نا اہل دُہن کی تمثیل میں بدل جاتی ہے۔ اگر ایک نالائق طالب علم اگلی جماعت میں نہیں چڑھ سکتا، تو ایک نالائق دُہن اپنے شوہر کے گھر میں داخل نہیں ہو سکتی۔ شرعی لوگ کہتے ہیں کہ اگر کوئی شخص مذہبی پیچیدگیوں سے ناواقف ہے، اور اُس کے رسم و رواج کے مطابق نہیں چلتا تو وہ خدا کو نہیں پاسکتا۔ بلیے شاہ کی اپنے باغیانہ رویہ کی وجہ سے نہ صرف شرع والے مذمت کرتے ہیں، بلکہ دُنیا کے عام لوگ سمیت اس کے والدین کے بھی ایسا ہی رویہ اختیار کرتے ہیں۔ دُل کے سبیاں مارن آئیاں، نالے مارن بابل ماں، اس کے برعکس بلیے شاہ کہتا ہے کہ اُسے خدا کی درگاہ میں اپنے مُرشد کے فضل و کرم سے باریابی حاصل ہو جائے گی۔ وہ کسی بھی قیمت پر عشق کی راہ سے سہٹ کر شریعت کا راستہ اختیار کرنے کے لئے تیار نہیں ہے۔

نی کو ٹیچل مسیراناں

مَلّاں مینوں سب پڑھایا
الفول آگے کھج نہ آیا
اُس دیاں جتیاں کھانڈی ساں

لے کو ٹیچل = مار کھا کر بھی نہ سُدھرنے والا، ڈھبیٹ۔
لے ملانے مجھے پڑھانے کی کوشش کی، مگر مجھے خدا کی ذاتِ دالفت کے علاوہ دوسری چیز سمجھ نہ آئی،
اس لئے مجھے تالا کی مار کھانی پڑی۔

کوئیں کوئیں دو اکھیاں لائیاں
رُل کے ستیاں مارن آئیاں
نالے مارے بابل ماں

ساہرے ساٹوں وڑن نہ دینیے
نانک دادک گھڑل کدھیندے
میرا پیکے نہیوں ہتھاں

پڑھن سیتی سب مارن آہیں
بن پڑھیاں ہُن چھڑا ناہیں
فی میں مڑکے کت ول جاں

بلہا شوہ کیہہ لائی مینوں
مَت کچھ لگے اوہی تینوں
نہ کریں گا توں نیاں
(فقیر محمد: کلیات، کافی ۱۴۱)

۱۔ بڑی مشکل سے محبوب سے میری آنکھیں چار ہوئیں۔
۲۔ عشق کا سبق پڑھنا مشکل ہے، لیکن بغیر پڑھے بھی چارہ نہیں۔ یعنی عبادت کرنا مشکل ہے، مگر
اس کے سوا اچھٹکارے کا کوئی ذریعہ نہیں۔

۳۔ نیاں = انصاف۔ محبوب کو طعنہ دینے ہیں کہ تجھے عشق ہو جائے تاکہ تجھے بھی معلوم ہو کہ میں جہان
کی آگ میں کس طرح جل رہی ہوں۔

نی سٹیو میں گئی گواچی

محبوب کے شدید عشق میں عاشق اپنے آپ کو بھول جاتا ہے۔ اُسے ہر جگہ اپنا محبوب ہی نظر آتا ہے وہ محض اپنے ماحول سے ہی لائق نہیں ہو جاتا بلکہ خود ماحول ایک ایسی صورت اختیار کر لیتا ہے جس میں اُسے محبوب ہی محبوب نظر آتا ہے۔ وہ عارف جس نے اپنے اندر خدا کا جلوہ دیکھ لیا ہے، اس کے لئے حُرّامہ جائی ہو جاتا ہے۔ کافی کے آخری بند میں اسی حقیقت کی طرف اشارہ ہے۔
(ایہہ گل مول کسے نہ کہیو، بلہا خوب حقیقت جاچی)

نی سٹیو میں گئی گواچی
کھول گھنگھٹ میں ناچی

جِت وَل دیکھا اُت وَل اہی، قسَم او سے دی ہو نہ کوئی
نھو نَعْلَمُ پھر گئی دھوئی، جَب گور پتری یاچی

نام نشان نہ میرا سیو، جو آکھاں تیں چپ کر دیو
ایہہ گل مول کسے نہ کہیو، بلہا خوب حقیقت جاچی

نی سٹیو میں گئی گواچی
کھول گھنگھٹ میں ناچی

د ا نور علی رشتی: تانوں عشق - صفحہ ۳۳۸

کافی نمبر ۱۱

لہ یہ قرآن شریف کی آیت ہے، جس کا مطلب ہے "وہ تمہارے ساتھ ہے۔"

واہ واہ رمزِ سخن دی ہو

یہ نظم بالخصوص عشق سے پیدا ہوئے درد اور عشق کے عوض ادا کی جانے والی قیمت سے وابستہ ہے۔ تاہم اس درد کے ہوتے ہوئے ایک اندرونی مسرت موجود ہے جس کا احساس ہر عاشق کو ہی ہوتا ہے۔

عاشق بھر دے چُپ چپاتے

جیسے مست سدا مدھ مانتے

.....

عاشقِ بنال نہ سمجھے کور

وہ عشق کا درد کسی قیمت پر بھی ترک کرنے کو تیار نہیں، لیکن بلیے شاہ دنیاوی لذت کے متلاشیوں کو تنبیہ کرتا ہے کہ وہ عشق سے دُور رہیں۔

کوٹھے تے چڑھ دیواں ہو کا، عشق و ہا جیو کوئی نہ لو کا

یہ کافی بھی حسبِ معمول بلیے شاہ کے مُرشدِ عنایت شاہ سے مخاطب ہے۔

ڈاڈی کیتی بے پرواہی، مینوں مل گیا ٹھگ لاہور

بلیے شاہ کچھ اور نامور عاشقوں کا ذکر کرتے ہوئے دل کو تسلی دیتا ہے کہ اُن کو بھی عشق کی گراں قیمت ادا کرنی پڑی۔ یہ نام مختلف کافیوں میں اکثر آئے ہیں جیسے کہ شیریں قمر ہا دیو، زلیخا، لیلیٰ مجنوں، بستسی پنوں، سوہنی مہینوال اور تیر را بچھا۔

آخری بند میں خُدا کی طرف اشارہ ہے، جب بلیے شاہ کہتا ہے کہ محبوب کو بیرونی آنکھیں نہیں دیکھ سکتیں کیونکہ اس کا کوئی رنگ روپ نہیں ہے:-

بلیے ستوہ نوں کوئی نہ دیکھے

.....

اُس دارنگ نہ روپ نہ ریکھے

اوہ ای ہووے ہو کے چور

اور جو اس کو اندرونی آنکھ سے دیکھ لیتا ہے وہ اسے بیان نہیں کر سکتا درجو دیکھے سو
کسے نہ لیکھے، ے

واہ واہ رمز سخن دی پور

عاشقِ بساں نہ سمجھے کور

کوٹھے تے چڑھ دیواں ہوکا، عشق و ماجیو کوئی نہ لوکا

اس دامول نہ کھانا دھوکا، جنگل بستی لے نہ بھور۔

عاشقِ دوہیں جہاں میں مُٹھے۔ ناز معشوقاں لے اودہ کُٹھے

عشقِ دا پھٹیا کوئی نہ چُٹھے، کیتو سو ماندا پھٹ بلور

وے دیدار ہو یا حیدر اہی، اپن جیت پئی گل پھاپی

ڈاڈی کیتی بے پرواہی، مبینوں مل گیا ٹھگ لاہور

شیریں ہے برہوں دا کھانا، کوہ چوٹی تفرہ دانا

یوسف مصر بازار وکانا، اُس نوں ناہیں دیکھیں کور

بیلے فجنوں دونوں برے، سوہنی ڈُٹی وچ بحر دے

پتیر و بھلے سنبھ گھر دے، اس دی کھتی ماہی ڈور

لے کور = اندھے، جنہوں نے عشق نہیں کیا وہ اندھے اس کی قدر نہیں جانتے۔ لے و ماجیو = خریدنا

بھور = ٹھکانہ۔ عشق کوئی نہ کرے۔ اگر تم نے عشق کیا تو کہیں کے نہ رہو گے۔ لے مُٹھے = لوٹے گئے

کُٹھے = مارے گئے۔ پھٹیا = زخمی کیا ہوا۔ بلور = شیشہ، کا پنخ۔ ماندا = کمزور، یعنی بی زخمی کر کے

خون پی جاتا ہے، اور رنگ سفید بلور جیسا کر دیتا ہے۔

لے مُرشد کو لاہور کا ٹھگ کہہ رہے ہیں۔

شیریں = میٹھا۔ یہاں اشارہ قمراد کی معشوقہ کی طرف ہے یعنی شیریں کی خوراک فراق ہے۔ اشارہ

قمراد کی طرف بھی ہے جس نے شیریں کی خاطر بیچارہ کو کاٹ کر ہرنکا لی تھی۔ نمانا = عاجز۔

لے بردے = غلام۔ بحر = یہاں دریا سے مراد ہے۔ سوہنی میں وال کی خاطر دریا میں ڈوب گئی تھی۔

عاشق پھر دے چُپ چُپاتے، جیسے مُست سدا مَدھ ماتے
دامِ زلف دے اندر پھاتے، او تھے چلے وُس نہ زور

جے ادہ آنِ بِلے دِل جانی، اُس توں جانِ کراں قُربانی
صُورَت دے وِچ یوسف ثانی، عالم دے وِچ جس دا شور

”تجھا ستوہ توں کوئی نہ دیکھے، جو دیکھے سو کسے نہ لیکھے
اُس دارنگ نہ رُوپ نہ رکھے، ادہ ای ہو دے ہو کے چور

۱۵۵ داہ رمزِ سچّ دی ہو
عاشق بنا نہ سمجھے کور

(نقیّر محمد؛ کلیات، کافی ۱۳۳)

واہ سوہنیاں تیری چال عجائب

اس کافی میں بٹھے شاہ اپنے مُرشد عنایت شاہ میں خُدا کا نُور دیکھتا ہے۔ وہ اس کے صرف جسمانی جلال سے متاثر ہی نہیں ہے، بلکہ خُدا کا ہمہ جاتی ہونے کا وصف بھی اس میں دیکھتا ہے۔

واہ سوہنیاں تیری چال عجائب، لٹکان نال چلیندے او
 آپے ظاہر اپنے باطن، آپے لُک لُک بہندے او
 آخری بند میں بٹھے شاہ اپنے مُرشد کا اُن کئی نعمتوں کے لئے جو کہ مُرشد نے اُسے عطا کی ہیں
 شکر یہ ادا کرتا ہے :-

ذات توں ہے اشرف رنجیٹا، لائیاں دی لاج رکھیندے او
 بٹھا شوہ عنایت مبینوں، پل پل درشن دیندے او
 واہ سوہنیاں تیری چال عجائب۔ لٹکان نال چلیندے او
 آپے ظاہر اپنے باطن آپے لُک لُک بہندے او
 آپے تلال آپے تاضی آپے علم پڑھیندے او
 گھت زنار کُفہ دا گُل وِچ، بُت خانے وڑ بہندے او
 ٹولا کے لہا افلاک و چارو آپے دھم مچیندے او
 ذات توں ہی اشرف رنجیٹا، لائیاں دی لاج رکھیندے او
 بٹھا شوہ عنایت مبینوں، پل پل درشن دیندے او
 واہ سوہنیاں تیری چال عجائب، لٹکان نال چلیندے او
 (فقیر محمد، ٹکلیات، کافی ۱۲۴)

لے مُرشد کی تعریف کر رہے ہیں، جس کی چال و کش ہے۔ لے ٹولا کے لہا افلاکے۔ قرآن شریف کی آیت ہے، جس کا مطلب ہے :- اگر تم نہ ہو تے تو نہ پیدا کرتا میں آسمانوں کو۔ یکس آیت اس طرح ہے :-
 "ٹولا کے لہا خلقئے لا افلاکے"۔ ۳۰ شریف خاڈان سے ہے۔

وَت نہ کر سال مان رنجھیٹے یار دے اڑیا

ایسا لگتا ہے کہ یہ کافی ایک خاص واقعہ سے متعلق ہے۔ جلتے شاہ نے نادانی کے ایک لمحہ میں اپنے مُرشد کو ناراض کر دیا۔ اُس کی غوثی دوی واپس حاصل کرنے کے لئے جلتے شاہ قواؤں میں شامل ہو کر ایک رقاصہ کے بھیس میں ناچنے لگا۔

شوخیانہ انداز میں جلتے شاہ شکایت کرتا ہے کہ عشق کے جواب میں محبوب سے وفا کی کوئی امید نہیں۔ اب عاشق کوئی دلیہانہ دعوے نہیں کر سکتا، کہ اس کا محبوب وفا میں استوار ہوگا۔ کیونکہ وہ جب چاہے اُسے فراموش کر دیتا ہے۔

جلتے شاہ کچھ مثالوں سے یہ ظاہر کرتا ہے کہ اس محبوب حقیقی کے طور و طریق نزلے اور سمجھ سے باہر ہیں۔ وہ ان کو تو پار لگا دیتا ہے جو خود پسند اور متکبر ہیں، لیکن جو اس کے لئے لعنت ملامت سہتے ہیں، اُن سے تغافل سے پیش آتا ہے۔

ہک کر دیاں خودی ہنکار، اُنہاں نوں تارناں وے اڑیا
اک تچھے پھرن خوار سڑیاں نوں ساڑناں وے اڑیا
آگے چل کر جلتے شاہ کہتا ہے کہ جو انسان گناہ سے بھرے ہوئے ہیں، اُن کے ساتھ تو خوش رہتا ہے۔ اور جو نیک اور پارہاں ہیں، اُن سے دُور بھاگتا ہے۔

چٹکر بھریاں دے نال نت چھند گھنٹا میں وے اڑیا
لایا میں ہارسنگار مسیتوں اٹھ نساں وے اڑیا
ان شکوؤں کے باوجود جلتے شاہ کے دل میں اپنے محبوب کے لئے عشق کی شدت میں کوئی کمی نظر نہیں آتی۔ وہ اپنے محبوب کو اپنے گھر بٹھرنے اور دل کی گمانٹھ کھولنے کی دعوت دیتا ہے۔
آج ابو کی رات میرے گھر وٹ کھاں وے اڑیا

ول دیاں گھنٹیاں کھول اسال نال تیں کھاں وے اڑیا
کافی کے آخری دو مصرعوں کے طرز بیان میں ایک ظاہرہ تبدیلی نظر آتی ہے۔ جلتے شاہ کو خدا

کے دیدار کی دعوت آتی ہے۔ ان مصرعوں کا مضمون ان لمحات کی طرف اشارہ معلوم ہوتا ہے، جبکہ عنایت شاہ نے بٹھے شاہ کو رقاصہ کے بھیس میں پہچان لیا، اور اس کی خطا معاف کر دی۔

وَت نہ کرساں مان رنجھیٹے یار دا وے اڑیا
 عشق اللہ دی ذات لوکاں دا مہنساں
 کیں ول کراں پکار کسے نہیں رہنا
 او سے دی گل اوٹا جانے
 کون کوئی مار دا وے اڑیا
 وَت نہ کرساں مان رنجھیٹے یار دا وے اڑیا
 آج اجوکی رات میرے گھر دس کھال وے اڑیا
 دل دیاں گھنڈیاں کھول اسال نال ہن کھال وے اڑیا
 دلبر یار تار کیتوئی
 کی عتبار سوپنے یار دا وے اڑیا
 وَت نہ کرساں مان رنجھیٹے یار دا وے اڑیا
 جان کراں تاربان بھیت نہ دسناں وے اڑیا
 ڈھونڈاں کئی دار پتھوں اٹھ نساں وے اڑیا
 رل مل ستیاں نچدیاں پھر دیاں
 وقت ہو یا بھنڈار دا وے اڑیا
 بہک کر دیاں خودی ہنکارا نہاں نوں تارناں وے اڑیا
 اک پیچھے پھرن خوار سر دیاں نوں ساڑناں وے اڑیا
 مینڈھے سوپنے یار وے اڑیا
 کی عتبار تیرے پیار دا وے اڑیا
 وَت نہ کرساں مان رنجھیٹے یار دا وے اڑیا

چٹکڑ بھریاں دے نال نِت چھند گھتتا ایں دے اڑیا
 لایا نیں مارِ سنگار میٹھو اٹھننا ایں دے اڑیا
 بلتھا شوہ گھر آ پیارے وقت دیدار دا دے اڑیا
 دت نہ کر ساں مان رنجھیلے یار دا دے اڑیا

(انور علی رشتہ کی "قانونِ عشق" صفحہ ۱۷۴)

(کافی نمبر ۵۴)

دیکھو نی کی کرگی ماہی !

یہ ایک اور کافی ہے جس میں بلیے شاہ نے ہتیر اور رانجھا کا استعارہ استعمال کیا ہے۔ وہ اپنے محبوب مُرشد سے جدائی کی قابلِ رحم حالت کا بیان کرتا ہے۔

پہلے بند میں ہتیر شکایت کرتی ہے، کہ ان وفا اور ثابت قدمی کے تمام وعدوں کے باوجود رانجھا نے اُسے آزمائش کی گھڑی میں ترک کر دیا (جب اُس کے والدین زبردستی اُس کی شادی کسی اور سے کر رہے تھے)۔ اُس کی آہ و فغاں کے جواب میں اُس کے رشتہ داروں نے اس کی سخت مذمت کی۔ ہتیر نے کہا، اگر وہ اس کو اتنا ہی ناپسند کرتے ہیں تو وہ اُسے گھر سے نکال کیوں نہیں دیتے ؟

دوسرے بند میں رانجھا کا جوگی کے بھیس میں ہتیر کے سُسرال میں نمودار ہونے کا ذکر ہے۔ اس ملاقات نے دو عاشقوں کو اکٹھا تو کر دیا، مگر تھوڑے عرصے کے لئے۔ آخری بند میں بلیے شاہ خدا سے شکایت کرتا ہے کہ وہ اپنے ثابت قدم عاشقوں سے بڑی بیرحمی سے پیش آیا ہے، جیسا کہ اُس کے منصور کے تئیں رومیہ سے ظاہر ہے۔ آخری مصرعے میں وہ اعلانیہ کہتا ہے کہ اب اُن طنزیہ جملوں کا جو اُس پر کہے جاتے ہیں اُس پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔

آن بنی حید نال اسادے۔ بلیھا مُنہ توں لوی لاہی (

دیکھو نی کی کرگی ماہی

لیندا دیندا ہو گیا راہی

اماں جھڑ کے تے بابل ماے، طعنے دیندے دیر پالے
جیہی بُری میں بُریار وے لوکا، مینوں دیو اتے دل تراہی
بُوئے تے نادر و حبا، عقل فیکر سب چا گواہی
التدی سو نہہ اللہ جانے، ہندیاں گل وچ پے گئی بھابی
رہ وے عشقا کی کریں اکھاٹے، منصور جے چا سولی چاڑھے

سائیں بلیے شاہ

آن بنی حید نال اساڑے، بلبھ مُنہ توں لوئی لاہی

دیکھو نی کی کر گیا ماہی

دلنیدا دیندا ہو گیا راہی

انور علی رشتی :- "قانونِ عشق"

صفحہ ۱۳۳ - کافی نمبر ۱۹

و بکھو نی پیارا مینوں سُفنے میں چھل گیا

اس نغمہ میں محبوب کے خواب میں آنے کا ذکر کیا گیا ہے۔ یہ تخیل یوسف اور زلیخا کی مشہور داستان سے وابستہ ہے۔ زلیخا کو پہلی بار یوسف کا دیدار خواب میں ہوا تھا۔ اس واقعہ کے بعد اس کی زندگی عذاب بن کر رہ گئی، جب تک کہ اس کا یوسف کے ساتھ وصال نہیں ہوا۔ ان واقعات کا درمیانی عرصہ فرقت کے شدید رنج و الم کا دور تھا۔ پس اس نظم کا مضمون عشق اور اس کے فراق سے پیدا ہونے والی اذیت ہے۔

آخری بند میں اُلٹے شاہِ مادی دنیا کی سطح سے اُٹھ کر روحانی دنیا میں داخل ہوتا ہے جبکہ وہ کہتا ہے کہ محبوب حقیقی ہر انسان کے اپنے اندر موجود ہے یہ کام مرشد کی مدد سے ہی پایہ تکمیل تک پہنچ سکتا ہے۔ اس بند میں یہ اشارہ بھی ہے کہ کچھ عرصہ بعد انسان کو زندگی کا بیشتر حصہ بیکار گنوانے پر پشیمانی ہوتی ہے یہ نظم اس غمِ شکارِ اعلان پر ختم ہوتی ہے، کہ بالآخر اُلٹے شاہ کا اپنے محبوب سے وصال ہو گیا ہے۔

و بکھو نی پیارا مینوں سُفنے میں چھل گیا

سوئی ہوئی مٹھیاں، زلیخا وانگوں کھٹیاں

عشق نے میں پھٹیاں، بند بند میرا بل گیا

سیانیاں بولائیاں، میں اویسیاں پوٹیاں

خجوماں جواب دیتا، میرے مینیں تیر چل گیا

نیرے نی آئی دا، دُوروں ہے دکھلائی دا

نظارے سے ڈرائی دا، آج کوہ طور چل گیا

آپ نوں لہجائی دا، شوہ عنایت ہے پائی دا

و بکھو نی پیارا مینوں سُفنے میں چھل گیا

د انور علی ربکی، قانونِ عشق، صفحہ ۱۶۲، اکائی ۳۸

ویکھونی شاہ عنایت سائیں

یہ نظم بھی جلتے شاہ نے اپنے مُرشد عنایت شاہ کے عشق میں لکھی ہے۔ عاشق شیکوہ کے انداز میں
ڈکھ کا اظہار کرتا ہے، کہ اُسے مُرشد کا دیدار بہت کم ہوتا ہے۔

کدی آوے کدی آئے ناہیں، تیوں تیوں مینوں بھڑکن بھائی
وہ اس سے التجا کرتا ہے کہ وہ اسے اپنے دیدار سے محروم نہ رکھے۔

دوسرا اور آخری بند اُس دلیری کی طرف اشارہ کرتا ہے جو عشق سے پیدا ہوتی ہے:-

”بلھا شوہ کہی لائی مینوں، رات ہنیری اٹھ ٹردی نیں نوں
جس او بھرتوں سب کوئی ڈردا، سو میں ڈھونڈاں چائیں چائیں

ویکھ نی شوہ عنایت سائیں	میں نال سر داکو یں آدائیں
کدی آوے کدی آوے ناہیں	تیوں تیوں مینوں بھڑکن بھائی
نام اللہ پیغام سنائیں	ککھ وکھن نوں نہ تر سائیں
”بلھا شوہ کہی لائی مینوں	رات ہنیرا اٹھ ٹردی نیں نوں
جس او بھرتوں سب کوئی ڈردا	سو میں ڈھونڈاں چائیں چائیں

(فقیر محمد: کلیات، کافی ۱۴۹)

لے ادائیں:- خزانے بھائی: آگ کی لپٹیں۔ نیں: ندی، دریا۔ محبوب نے میرے اندر عشق کی آگ بھڑکا
دی ہے، جس کی وجہ سے میں سوہنی کی طرح رات کو ندی عبور کرنے کو تیار ہو جاتی ہوں۔ مے: آدھری غلط راستہ خطرناک۔

ہندو نہیں، نہ مسلمان

یہ کافی اُس خدا رسیدہ انسان کی حالت بیان کرتی ہے، جس نے نہ صرف خدا کو اپنے اندر پالیا بلکہ جو خدا کا ظہور ہر ایک فرد میں دیکھتا ہے۔ وہ مذہب و ملت، قوم و ملک کے اختلافات اور تعصبات سے بالاتر ہو جاتا ہے۔ اس کافی کا پہلا مصرع ہمیں گورونامک کے اُس قول کی یاد دلاتا ہے، جب انہوں نے کہا تھا "نہ کوئی ہندو نہ مسلمان"۔ یہ اعلان انہوں نے اُس وقت کیا تھا، جب انہیں عرفانِ حق کا مشاہدہ "بیٹیں ندی" میں ہوا۔

تمام خدا رسیدہ انسان ان اختلافات سے بالاتر ہوتے ہیں، جو انسان کو انسان سے جدا کرتے ہیں۔ وہ اخلاقی امتیازات جیسے نیک و بد، غلط و صحیح سے بھی اوپر ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ مادی ضرورت سے بھی اوپر اٹھ جاتے ہیں۔ دیکھتے نہ، نہیں ہم رہے، ننگے نہ نہیں ہم کچے، وہ اپنا جذباتی توازن کبھی نہیں کھوتے (روندے نہ، نہیں ہم ہمدے)، وہ اپنے پرانے میں کوئی فرق نہیں دیکھتے۔ ان کے لئے کوئی میرا، تیرا نہیں رہتا۔ وہ ہر حال میں خوش رہتے ہیں۔ یہ سب کچھ ہوتے ہوئے بھی وہ دنیا میں خود کو بیگانہ سمجھتے ہیں (اُجرے نہ، نہیں ہم دسدے)۔ چونکہ وہ ہر انسان میں ایک ہی خدا کو دیکھتے ہیں، اس لئے وہ صلح مکمل ہوتے ہیں۔ دیکھتے شاہ جو ہر جہت لاگے، ترک اور ہندو دوجن تیاگے،

مندرجہ بالا کیفیتِ روح سے منسوب ہے، نہ کہ جسم اور نفس سے مکمل خود آگاہی کی حالت میں خود سے مراد روح ہے۔ روح تمام مندرجہ بالا امتیازات سے بالاتر ہے۔ یہ امتیازات صرف جسم اور نفس کے طبقات تک محدود ہیں۔

ہندو نہیں، نہ مسلمان
ہندو نہیں، نہ مسلمان، ہے تر تہن، سچ ابھمان

لے پہلے مصرع کو مقطع سے ملا کر پڑھنے سے کافی کا مطلب صاف ہو جائے گا (باقی اگلے صفحہ ۴۴ پر)

سائیں بُلھے شاہ

سُستی نہ، نہیں ہم شیعہ، صلح کُل کا مارگ لیت

بُھکے نہ، نہیں ہم رُجے، ننگے نہ، نہیں ہم کتے

روندے نہ، نہیں ہم ہسارے، اُجر طے نہ، نہیں ہم وستے

پاچی نہ، سُدھرمی ناں، پاپ پُن کی راہ نہ جاں

بُلھے شاہ! جو ہر چہ لا گئے

تُرک اور ہندو دو جن تیا گئے

(نذیر احمد: کلام بُلھے شاہ - صفحہ ۸۳)

۱۔ بقیہ فُٹ نوٹ: صفحہ ۴۴۸ سے آگے، جو رُوح خُدا میں جذب ہو کر خُدا کی صورت اختیار کر لیتی ہے، اس کی ہر طرح کی دُوئی ختم ہو جاتی ہے۔ حضرت بُلھے شاہ کا اشارہ اُس اُدبھی رُوحانی کیفیت کی طرف ہے جس میں رُوح مَن اور مایا کے سب پر فے اُتار کر اپنی خالص رُوحانی اصلیت میں چمک اُٹھتی ہے۔
۲۔ سُستی اور شیعہ مسلمانوں کے دو فرقے ہیں۔ صلح کُل = جن کی ہر ایک کے ساتھ صلح ہے۔ ہر ایک کے ساتھ جن کا پیار ہے۔

۳۔ پاپ اور پُنیہ یعنی گناہ و ثواب کی نکرار سے اُدپر اُٹھ چکا ہوں۔

۴۔ دُو جن = دُویت۔ دُوئی۔

ہُن کیہ تھیں آپ چھپائی دا

بظاہر سب انسان مختلف ہیں لیکن ان سب میں ایک ہی حقیقت جلوہ گر ہے۔ یہ آگہی اس وقت نصیب ہوتی ہے جب انسان خدا کو اپنے اندر دیکھ لیتا ہے۔ اس کے بعد اسے خدا ہر طرف نظر آتا ہے۔ پانچویں بند میں بلیے شاہ ہمیں پھر یاد دلاتے ہیں کہ خدا تک رسائی کے لئے انسان کو جیتے جی مرنے کے شغل میں کمال حاصل کرنا پڑتا ہے۔ رجویا دتساوی کر داپے، اوہ مویاں توں آگوں مرواپے، جیتے جی مرنے سے مراد رُوح کے نقطہ سویدا پر یکسو ہونے سے ہے جہاں پہنچ کر وہ رُوحانی تختی سے وابستہ ہو جاتی ہے۔

چھٹے بند میں بند را بن کے گوالے دھگوان کرشن، لنگا میں ناد بجانے والے (دھگوان رام) اور مکہ کے حاجی بن کر آنے والے (حضرت محمد صاحب) سب کو ایک ہی خدا کا ظہور کہا گیا ہے۔ ساتویں بند میں آپ خدا سے شکایت کرتے ہیں کہ تو نے اپنے بیٹے منصور کو سولی پر چڑھا دیا۔ منصور میرا بھائی تھا، اس لئے تم مجھے اس کے خون کا بدلہ دو۔ یہ بلیے شاہ کا ایک نرالہ انداز ہے، جس میں وہ خدا سے بھی چونچلے کرنے سے گریز نہیں کرتے۔ منصور کو بھائی کہنے سے اشارہ ملتا ہے کہ بلیے شاہ خدا کے ساتھ ہی نہیں منصور کے ساتھ بھی اپنا قریبی رشتہ ظاہر کرتا ہے۔ بلا شک سب کامل فقیر ایک ہوتے ہیں:-

ہُن کیہ تھیں آپ چھپائی دا

کتے مُلاں ہو بلیندے ہو، کتے سُنت فرس دسیندے ہو

کتے رام دُہائی دیندے ہو، کتے ماتھے تِلک لگائی دا

لے میں نے کمزرت کے پردے کے پیچھے چھپی قادر کے نور کی وحدت کو پہچان لیا ہے۔ میرے سب شکوک دور ہو گئے ہیں کہ باہر سے دیکھنے میں الگ الگ معلوم ہونے والی شکلوں اور صورتوں کے پیچھے ایک ہی خداوند کریم کا نور جلوہ گر ہے۔

لے اسلامی طرزِ زندگی کو سنت کا نام دیا جاتا ہے۔

میں میری ہے کہ تیری ہے، پر انت بھسم دی ڈھیری ہے
ڈھیری نوں ہن گیری ہے، ڈھیری نوں تاچ پچائی دا

کہتے بے سر چوڑا پاؤ گے، کہتے چوڑا شان ہنڈھاؤ گے
کہتے آدم حوآ بن آؤ گے، کدی مٹیوں وی بھل جائی دا

باہر ظاہر ڈیرا پائیو، آپے ڈھوں ڈھوں ڈھول بجائیو
جگتے تے اپنا آپ لکھائیو، پھر عبد اللہ دے گھر دھائی دا

جو بیا دساڈی کر داپے، اوہ مویاں توں اگوں مرداپے
اوہ مویاں وی تھیوں ڈرداپے، مت مویاں نوں مار کھائی دا

بنہ راہن میں گٹو چراوے، لنکا چڑھ کے ناد و جاوے
نیکے دا بن حاجی آوے، واہ دارنگٹ وٹائی دا

لے جسم اور خودی فنا پذیر ہیں۔ لیکن فنا جسم میں ایک لافانی حقیقت ہے، جو اس مٹی کی ڈھیری کو اپنے حکم کے مطابق پچاتی ہے۔ فقیر محمد کی کتاب کافیاں بٹھے شاہ میں یہ درس بجائے "ڈھیری نوں ہن گیری ہے" کے "ایہ ڈھیری پیانے گھیری ہے" لکھا ہے۔ اور اگلے بند میں "جو بھال دساڈی کر داپے، مویاں توں اگے مردا ہے" لکھا ہے۔ لے بے سرو جس کا سر نہ ہو یعنی گول۔ لے میں کبھی آپ کی پہچان نہیں بھول سکتا، فوراً اپنے آپ کو پہچانوں گا۔

لے عبد اللہ حضرت محمد صاحب کے والد محترم کا نام ہے

۶۰۵ لے رب کا سچا عاشق جیتے جی مرنے کی مشق کرتا ہے۔ دیکھو صفحہ ۱۰۶ تا ۱۱۱۔

(باقی اگلے صفحہ پر دیکھیں)

منصورؑ تے آیا ہے، تئیں سولی پکڑ چڑھایا ہے
میرا بیرنا بابل جیا ہے، تئیں خون دیو میرے بھائی دا

’بلھا شوہ ہن صحیح سمجھاتے ہو، ہر صورت نال پچھاتے ہو
کتے آتے ہو کتے جاتے ہو، ہن میٹھوں بھل نہ جانی دا

ہن کہہ تھیں آپ چھپائی دا

(انور علی ربیعی: قانون عشق، صفحہ ۱۱-۳۱۰)

کافی نمبر ۹۰

بغیر:- فٹ نوٹ صفحہ ۴۴۸ سے آگے

۴۴۸۔ بندرا بن کا گوالا بھی تو ہے۔ لنکا پر حملہ کرنے والا رام بھی تو اور مکتے میں حضرت محمد بن
کر پہنچنے والا بھی تو ہے۔ حاجی مکتے کے حج کو جانے ہیں۔ آپ خدا کے حضرت محمد صاحب
کی شکل میں آنے کو مکتے کا حاجی بن کر آنا کہتے ہیں۔

۴۴۹۔ منصورؑ آپ کے پاس پہنچا۔ آپ نے اُسے سولی پر چڑھا دیا۔ وہ میرے باپ کا بیٹا میرا
بھائی ہے (میں اس کا وارث ہوں)، آپ مجھے اُس کے خون کا بدلہ دو ایسی شوخی اور ادا کرتے
سائیں جیسے شاہ کے حصے میں آئی ہے۔ بیرنا = بھائی کو کہتے ہیں۔

اللہ سمجھاتے =

ہُن مَینُوں کون پچھانے

اِس مشہور کافی کا مضمون اُس مُکمل تبدیلی سے وابستہ ہے جو عشق کے ذریعے انسان میں پیدا ہوتی ہے۔ یہ مُرشد کا عشق ہی ہے جو مُرید کو خدا کے جمال سے روشناس کراتا ہے۔ خدا کا اپنے اندر دیدار کرنے کے بعد وہ اُسے ہر جگہ دیکھتا ہے۔ اور اِس کی ہستی خدا کی ہستی میں نابود ہو جاتی ہے (ظاہر باطن و سدا جانی، ربیانا نہ میرا نام نشانی)

آخری بند میں کہا گیا ہے کہ محبوب حقیقی کا جمال سچے عاشقوں کو بے پایاں مستی سے رنار کر دیتا ہے۔ ”بلتے شاہ پر بھی اسکے جمال و جلال کا جادو ہو گیا ہے۔ اِس سے اُس کی کوئے والی مادہ پرست حالت ہنس جیسی خدا پرست حالت میں تبدیل ہو گئی ہے۔

ہُن مَینُوں کون پچھانے ہُن میں ہو گئی نی کچھ ہو ر

ہادی مَینُوں سبق پڑھایا

اوپتھے غیر نہ آیا جابایا

مُطلق ذات جمال دکھایا

وحدت پایا نی شور

اَوّل ہو کے لامکانی

ظاہر باطن و سدا جانی

ربیانا نہ میرا نام نشانی

مرٹ گیا جھگڑا شور

۱۔ مُرشد نے مجھے وحدت کا سبق دیا ہے، جہاں کوئی غیر نہیں۔

۲۔ مُطلق ذات = لا تعلق رب۔ جب میں نے رب کا جمال دیکھا تو اندر مُکمل وحدت کے نغمے گونج اُٹھے۔

۳۔ پہلے مجھے وہ محبوب کہیں نظر نہیں آتا تھا، اب وہ باہر اندر ہر جگہ دکھائی دیتا ہے۔

۴۔ میری خودی یا الگ ہستی ختم ہو گئی اور میں پوری طرح خدا میں سما گئی۔

پیار آپ جمال دکھالے
 مست قلندر ہون متوالے
 مینساں دے ہُن دیکھنے چالے
 بلہا کاگ دی بھل گئی ٹور
 ہُن مینوں کون پہچانے ہُن میں ہو گئی نی کجھ ہور

(فقیر محمد: کلیات، کافی ۱۵۵)

لے دے محبوب خود فقروں، قلندروں کو دیدار دے کر مست کر رہا ہے۔
 لے مومنوں کے اوصاف اختیار کر کے مومنوں (دہنوں) کی کیفیت حاصل ہو گئی ہے۔ اور
 کافروں (کوتوں) کی عادت جھوٹ گئی ہے۔

ہُن میں لکھیا سومنیا یار

یہ کافی ہیں گورو نانک صاحب کی اس مشہور نظم کی یاد دلاتی ہے جس میں اہتوں نے کائنات کی تخلیق سے متعلق اپنا فلسفہ پیش کیا ہے۔ اُسی پیرائے میں بلیکے شاہ کہتا ہے کہ ابتدا میں وہ ایک واحد حقیقت تھی، اور اس کے سوائے کچھ نہ تھا۔ اُس نے اپنا ظہور خدا کی صورت میں کیا اور معبود کہلایا۔ بعد ازیں وہ مُرشد کی صورت میں انسانی قالب پہن کر دُنیا میں آیا۔ ساتھ ہی وہ کائنات کے ذرے ذرے میں سما گیا، حالانکہ وہ دکھائی دیتا۔ وہ تمام کائنات کی جان ہے۔ اگر وہ اپنے آپ کو اب کائنات میں سے نکال لے، تو یہ نیست و نابود ہو جائے گی۔

اس کافی کا ششم بند گورو نانک دیو کی ایک اور مشہور نظم کی یاد تازہ کرتا ہے۔ اس نظم میں گورو صاحب فرماتے ہیں، کہ خدا کی درگاہ میں لاکھوں محمد، لاکھوں برہما، وشنو اور مہیش (دشوجی) اور رام ہیں..... اسی طرح بلیکے شاہ بھی کہتے ہیں ریپر پیغمبر اس دے برے، انس ملائک (سجدے کرے)

آخری بند میں اپنے مُرشد کی تعریف کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ یہ راز کبھی افشاء نہ ہوتا، اگر مُرشد کی محبہ پر عنایت نہ ہوتی۔

ہُن میں لکھیا سومنیا یار - جس دے حُسن دا گرم بازار
خدا احد اک اکلا سی نہ ظاہر کوئی تجلی سی
نہ رب رسول نہ اللہ سی نہ جبارتے نہ قہار
بے چُون و بے چگو نہ سی بے شبیہ بے نمونہ سی
نہ کوئی رنگ نہ نمونہ سی ہُن گونا گونا گون ہزار

* لکھیا: دیکھا، جان لیا۔ لے دیکھو آدگر نختہ صفحہ ۳۶-۱۰۳۵۔ نظم: اربہ زبید دھندو کارا
لے آدگر نختہ، بیڑ بھائی بنو یہ نظم مکالمے نے اپنی تصنیف دی سکھ ریحن کے حصہ اول کے صفحہ ۴۰ پر دی ہے۔
لے جب وہ ایک بیگانہ تھا، تو اس کی تجلی بھی ظہور میں نہیں آئی تھی۔ اُس نے ابھی نہ خدا اور دباقی ۴۵ پر دیکھیں

پیارا پہن پوشا کاں آیا آدم اپنا نام دھرایا
 احد تے بن احمد آیا بُنیاں دا سردار
 کُن کہیا فیکُون کہیا۔ بے چُونی سے چُون بتایا
 احد دے دِیجِ مِیم رَلایا، تاں کیتا ایڈ پار
 تجوں مسیتِ تجوں بُت خانہ۔ برقی راں نہ روزہ جانا
 بھُسل گجیا وضو نماز دوگنا، تیں پر جان کراں بلہار
 پیر پیغمبر اس دے بردے، اِنس ملائک سجدے کردے
 سرِ قدماں دے اُتے دھر دے، سب توں وڈی ادہ سرکار
 جو کوئی اُس نوں لکھیا چاہے، باہجھ وسیلے لکھیا نہ بجائے
 شاہ عنایتِ بھیت بتائے، تاں کھلے سب اسرار
 ہُن یں لکھیا سونہاں یار۔ جس دے حُسن دا گرم بازار (فقیر محمد، کلیات، کافی ۱۵۲)

لہجہ فٹ نوٹ صفحہ ۴۵۶ سے آگے :- نہ ہی مُرشد کی شکل اختیار کی تھی۔ دُنیا میں نہ
 ہی کوئی جبر کرنے والا تھا اور نہ ہی تہر ٹھانے والا۔
 لے بے چُون = بے صورت ۔ ۲ گونا گوں = کثرت
 سے اِنس ملائک = انسان اور فرشتے۔

سی حرفی

جیسا کہ زبان اور بیان کے باب میں لکھا جا چکا ہے، سی حرفی ایسی نظم ہے جس میں شاعر حروفِ تہجی کی بنا پر اپنے خیالات کا اظہار کرتا ہے۔ بہت سے دوسرے صوفی شاعروں کی طرح سائیں بُلّھے شاہ نے بھی سی حرفیاں لکھی ہیں۔ ان کے دیگر کلام کی طرح سی حرفیوں میں بھی محبوب کے عشق اور اُس کے حُب میں بے درد و سود کا رنگ نمایاں ہے۔

سی حرفی۔ ایک انتخاب عشق کی آگ

بُلّھے شاہ کی اس سی حرفی میں جو حروفِ تہجی کے چھ حروفِ مشرقی بے عشق کی ایک مسلسل لہر رواں ہے۔ اس میں اُس اذیت کا بھی بیان ہے، جو راہِ عشق میں جھیلنی پڑتی ہے۔ عشق کا رُخ جب خدا کی طرف ہو جاتا ہے تو یہ اذیت اور بڑھ جاتی ہے۔

الف اللہ جس دِل پر ہووے، مٹہ زردی اکھیں اپو بھروے

جیون اپنے توں پتھ دھوے، جس نوں برہوں اگ لگاے

سی حرفی کے دوسرے اور تیسرے بند میں یہی کیفیت جاری ہے۔ چوتھے بند میں خدا سے دعا کی گئی ہے کہ وہ اس پر رحم کرے۔ پانچویں اور چھٹے بندوں میں اس التجا کے اسباب بتائے گئے ہیں۔

ج جہا نوں ہوئی سال نیاری، لگا نیہہ تاں ہوئے بھکاری

نال سرہوں لے بنے پساری، دُو جا لے چمنے تگ تافے

جہات گھٹن نوں لاواں واہیں، سینے سُول پریم دی دھاڑے

لاگی رے لاگی بل بل جاوے

اس لاگی کو کون بچھاوے

الف۔ اللہ جس دل پر ہووے، مُنہ زردی اکھیں ہنوبھر رووے
جبون اپنے توں مہتھ دھووے، جس نوں برہوں آگ لگاوے

لاگی رے لاگی بل بل جاوے

ب۔ بالن میں تیرا ہوئی، عشق نظرے آن دگوئی
روندے نین نہ لیندے ڈھوئی، نوں پھٹاں تے کیکر لاوے

لاگی رے لاگی بل بل جاوے

ت۔ تیرے سنگ پریت لگائی، جیو جاوے دی کیتی سائی
میں بکری مُدھ کول قصائی، کٹ کٹ ماس ہڈاں نوں کھاوے

لاگی رے لاگی بل بل جاوے

ث۔ ثابت نہیوں لائیا مینوں، دوجا کوک سناواں کینہوں
رات آدھی اُٹھ پھلدی نہیں نوں، کو نجال وانگ پٹی گر لاوے

اس لاگی کو کون بچھاوے

اے عشق کی آگ لگ گئی ہے اے چہرہ زرد پڑ گیا ہے اے محبوب کے دیدار کے لئے عشق مجھ پر ٹوٹ
پڑا ہے۔ اے جیو۔ روح۔ جامہ ہم۔ یعنی عشق میں تن من قربان کرنے کا سودا کر لیا ہے۔ اے
ثابت۔ عشق میں ثابت قدم۔ اے نہیں۔ ندی، یعنی سوسنی کی طرح دریائے عشق کو عبور
کرنے کی کوشش کرتی ہوں۔

ج۔ جہانوں ہوئی سال نیاری، لگا نیہہ تال ہوئے بھکاری
نال سرہوں دے بنے پیاری، دُوجا دے چنے جگ تادے

اس لاگی کو کون بچھاوے

ح۔ حیرت وِچ شانت ناہیں، ظاہر باطن ماراں ڈھاہیں

تجھات گھتن نوں لاواں داہیں، سینے سول پریم دی ٹھاوے

اس لاگی کو کون بچھاوے

اے جلائے۔ اے میں پریشان ہوں، چپین نہیں آتا۔ اے جھات۔ دیدار۔ گھتن۔ پانے
کے لئے۔ اس کا دیدار کرنے کے لئے کوشاں ہیں۔

گنڈھاں

ہمارے دیہات میں یہ عام رواج رہا ہے کہ کسی اہم تقریب کے لئے جتنے دن رہتے ہوں، اتنی ہی گانٹھیں دگنڈھاں، کسی دھاگے میں ڈال دیتے ہیں۔ پھر، ہر صبح ایک ایک گانٹھ کھولتے رہتے ہیں۔ اس سے پتہ لگتا رہتا ہے کہ تقریب کے آنے میں کتنے دن باقی رہ گئے ہیں۔ ظاہر ہے کہ جب آخری گانٹھ کھلتی ہے تو وہی تقریب کا دن ہوتا ہے۔

صوفی لوگ عام طور پر چالیس دن کسی ریاضت کے لئے مقرر کرتے ہیں۔ اس کو چلہ بھی کہتے ہیں۔ اس طرح چالیس کا عدد ایک خاص اہمیت حاصل کر گیا ہے۔ چنانچہ اس نظم کے شروع میں ایک دوشیزہ (یعنی سالک) اپنے دوہا کے بارات لے کر آنے میں چالیس دن کا وقفہ بتا رہی ہے۔ یہ چالیس دن اُس نے ابھی اپنے مائیکے (اس دنیا میں ہی گزارنے ہیں اور ساتھ ساتھ اپنے سسرال (آخرت، جہانے کی تیاری (ریاضت) بھی کرنی ہے۔

نظم اسی پیرایہ میں جاری رہتی ہے۔ دوشیزہ ہر روز ایک گانٹھ کھولتی ہے، اور اپنے دل کی حالت بیان کرتی ہے۔ وہ بتیابی سے اپنے نوشتہ کا انتظار کر رہی ہے۔ آخر کار وہ دن بھی آجاتا ہے، جب وہ چالیسویں اور آخری گانٹھ کھول دیتی ہے۔ اُس دن اُس کا محبوب (مرشد یا خدا) بارات کے ساتھ اُسے اپنے ہمراہ لے جانے کے لئے آجاتا ہے۔ اپنے محبوب سے وصال کے وقت اس کی اپنی ہستی اپنے محبوب کی ہستی میں جذب ہو جاتی ہے جس اپنا آپ دجالیا سو مُرجن والی..... جس نوں عشق ہے لال دا سولال ہو جاوے۔

آخری شعر میں بلتھے شاہ نے بارات وغیرہ کے استعارے چھوڑ کر براہ راست خدا اور بندے کے وصال کا ذکر کیا ہے (اللہ ہی سب ہو گیا عبد اللہ ناہیں)۔

سمہو سُرَتی گل کا ج دی میں گنڈھاں کیتیاں پاواں
 سا ہے تے جج آوسی، مَن چاہی گنڈھ گھتاواں
 بابل آکھیاں کے، "میں سامہوریاں گھر جانا
 ریت اوھتوں دی اور ہے، مُڑ پیر نہ ایجھے پانا
 گنڈھ پہلی نوں کھول کے، میں بھیڑی برلاواں
 اوڑک جاون جاون، مَن میں دا ج رنگاواں
 دیکھوں طرف بازار دی، سب رستے لاگے
 پتے کچھ نہ روکڑی، سب مجھ سے بھاگے
 کر بسم اللہ کھولیاں، میں گنڈھیاں چالی
 جس اپنا آپ وِجھالیا، سو مَرجن والی
 جج سوہنی میں بھاؤندی، لٹکیندا آوے
 جس نوں عشق ہے لال دا، سولال ہو جاوے
 عقل فکر سب چھوڑ کے، شوہ نال سدھائے
 کنتوں بن گل غیر دی اسال یاد نہ کائے
 مَن انا اللہ آکھ کے، تم کرو نگاہیں
 اللہ ہی سب ہو گیا، عبداللہ ناہیں

(نذیر احمد، کلام بٹھے شاہ - صفحہ ۹۲)

اے سُرَتی = اے سُرَت والی یعنی عقل والی سہیلی کام کی بات کہو۔ اے شادی کا دن۔ اے بانڈھوں
 کے بڑ بڑاؤں۔ مے روکڑی = رَدلَت؛ نیک اعمال۔ اے خدا کا نام لے کر چالیس گنا تھیں کھول
 لی ہیں۔ یعنی شادی کے لئے تیار ہو گئی ہوں۔ مے وِجھالیا = گنوا دیا۔ مَرجن = دیوتا،
 مے انا اللہ = ہم اللہ ہی کے ہیں اور اللہ کی طرف بُوٹنے والے ہیں۔ یہ آیت موت کے موقع پر پڑھی
 جاتی ہے۔ اے بٹھے کا اصلی نام عبداللہ تھا۔ یہاں اس کا مطلب خدا کا بندہ ہے۔

اٹھوارہ

کچھ ہندوستانی صوفی شعراء نے مہینہ کے سات دنوں کو پندرہ مسلسل نظمیں لکھی ہیں۔ اسی انداز میں جیسے کہ سال کے بارہ مہینوں (بارہ ماہ) پر رقم کی ہیں۔ یہ شاعر کے مزاج کی مختلف کیفیتوں کی ترجمانی کرتی ہیں۔ موجودہ انتخاب میں دو دن، سنیچر اور جمعرات چُنے گئے ہیں۔

سنیچر وار پر لکھی گئی نظم گھبراہٹ اور پریشانی کی مظہر ہے۔ اس میں امید اور یاس دونوں کا میل ہے۔ عاشق کو اپنے محبوب کی خبر ملتی ہے، اور وہ اس کی تلاش میں نکل پڑتا ہے۔ یہ تلاش نہ صرف بے کنار ہے، بلکہ سخت بھی ہے۔ یہ تلاش پہاڑوں، جنگلوں اور صحراؤں تک جا پہنچتی ہے۔ یہ تلاش دن رات جاری ہے۔ دوسرا بند اس اذیت کی ترجمانی کرتا ہے، جس میں امید اور تنویش دونوں کی جھلک دکھائی دیتی ہے (سینے اندر رٹکن سانگال)۔

جو نظم جمعرات پر لکھی گئی ہے، وہ اس کے بالکل برعکس ہے۔ اس میں مسرت کا جذبہ نمایاں ہے، کیونکہ معشوق عاشق کی نظر میں آ گیا ہے۔ وہ محبوب خداوند کریم انسان کی شکل اختیار کر کے اس دنیا میں آیا ہے (ادوہ جامہ ساڈا پہن کے آیا تما شے آپ)۔ اس نے اپنے متلاشیوں کو شراب عشق سے سرشار کر دیا ہے۔ اس سے وصال کی وجہانہ حالت میں شاعر اپنی مہستی کو بھول چکا ہے (لگ گیا مست پیالہ ہات، مہینوں بھل گئی ذات صفات)۔ نظم کا آخری بند جادوگری اور جنتوں بھبھوتوں کے بلانے کے علم کی سخت مذمت کرتا ہے (ایسی زحمت لوگ نہ پاؤں، تلاں گھول تعذیب پلاؤں۔ پڑھن عزیمت جنت بلاؤں، سیال شاہ مدار کھڈاؤں)۔

چھٹیچھوار اُتاوے، دیکھ سجن دی سو
اساں مرہ گھر پھیر آؤنا، جو ہونی ہوگ سو ہو

لے اُتاوے : بے صبر ۲ سو : خبر ۳۔ بار بار ان فی جسم نہیں ملتا۔

واہ واہ چھینچھوار دے پیلے، دُکھ سجن دے میں دل پیلے
ڈھونڈاں اوجھڑ جھنگل پیلے، اوڑھال رین کو لڑے ویلے

برہمپول گھبیریاں

کھڑی تانگھ تڈیاں لنگھاں، راتیں سترے شیر لنگھاں
اُچی چڑھ کے کُولاں چانگھاں، سینے اندر رُکن سانگائے

پیارے تیریاں

جُمعرات سہاونی، دُکھ درد نہ آما پاپ

ادہ جامہ ساڈا پہن کے، آیا تماشے آپ
اگوں آگئی جُمعرات - سترابوں گاگر ملی برات
لگ گیا مست پیالہ لٹکے، مینوں بھُل گئی ذاتِ صفات

دیوانی ہو رہی

ایسی زحمت لوک نہ پاؤں، ملاں گھیل تعویذِ بلاؤں
پڑھن عزیمتِ جنِ بلاؤں، سیال شاہ مار کھڈاؤں

میں چپ ہو رہی

۱۔ زہر سے بھرا ہوا۔ ۲۔ بھیجے۔ ۳۔ جھنگل۔ ۴۔ بیابان۔ ۵۔ انتظار۔
۶۔ اوپر سے گزر جانا۔ بھاند جانا۔ ۷۔ چھیننا چلانا۔ ۸۔ سینے میں برہمپال
چل رہی ہیں۔ ۹۔

دوہڑے اور مُتفرقات

دوہڑہ نظم کی ایسی صورت ہے، جس میں شاعر دو مصرعوں میں ایک مکمل خیال بیان کرتا ہے۔ دوہڑے کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ سائیں بلبے شاہ کے دوہڑے شکل میں جتنے مختصر ہیں، خیال میں اتنے ہی زوردار ہیں۔ ان دوہڑوں کا سب سے نمایاں وصف طنز ہے، جو کہیں سُوئی کی مانند چبھنے والا ہے، کہیں نشتر کی مانند تیز دھار اور کہیں مچھوڑ کی مانند کراڑی چوٹ کرنے والا ہے۔ دوہڑوں میں جس بے خوفی اور پُر زور انداز میں اہل شرع اور دوسرے کردار و اے لوگوں پر حملے کئے گئے ہیں، وہ دیکھنے سے ہی تعلق رکھتے ہیں۔ یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ دوہڑے سائیں جی کی شخصیت کے سب سے معتبر نمائندہ ہیں۔

آئی رُت شگوفیاں والی، چڑیاں چُکن آئیاں
اِکناں نُوں جُتریاں پھڑکھا پدا، اِکناں پھاہیاں آئیاں
اِکناں اُس مُرن دی آ ہے، اِک سیخ کباب چڑھایاں
بلبے شاہ کی وس اُہیاں، جو مار تقدیر پھسایاں

پور نے سبجے گلڑیاں، اک الہ الہ دی گل
کچھ رولا پایا عالماں، کچھ کا غذاں پایا بھل

۲

۱۔ اور ۲۔ یہاں تقدیر کا اور دُنیا میں ہر سُو بچھے ہوئے موت اور شیطان کے حال کا پُر زور بیان کیا گیا ہے۔ دُنیا کے بارغ میں انسانی جنم شگوفوں والا موسم ہے۔ رُوحیں (چڑیاں) دُنیا میں اپنے اعمال کے پھندے میں پھنسنے کیلئے اُترتی ہیں۔ جُڑے = باز۔ کچھ چڑیوں کو باز دموت کے فرشتے کھا گئے کچھ مادیت اور نفسانی خواہشات کے پھندے میں پھنس گئیں۔ کچھ رُوحوں (چڑیوں) کو اندر اپنے اہل گھر پہنچنے کی امید ہے، اور کچھ رکنے ہوئے اعمال کی وجہ سے دکھ اٹھا رہی ہیں۔ کچھ جن کو اپنے کئے ہوئے اعمال سے بنی تقدیر نے مار گرایا، اُن کے اختیار میں کچھ بھی نہیں ہے۔

- ۳
 ۱ بلیہا میں مہتی گھمیا ر دی۔ گل آکھ نہ سکری ایک
 تتر میرا کیوں گھڑیا۔ مَت جَاے علیک سلیک
- ۲
 ۲ بلیہا کسر نام قصور ہے ، او تھے مونیوں نہ سکن بول
 او تھے سچے گردن ماریے ، او تھے جھوٹے کرن کبول
- ۵
 ۳ بلیہا قصور بے دستور ، او تھے جانا بنیا ضرور
 نہ کوئی پُن دان ہے ، نہ کوئی لاگ دستور
- ۶
 ۴ بلیہا آؤندا ساجن دیکھ کے۔ جاندا مول نہ دیکھ
 مارے درد فراق دے ، بن بیٹے باہن شیخ
- ۷
 ۵ اٹ کھڑکے ، ڈکڑ و جے ، تستا ہووے چلھا
 آن فقیر تے کھا کھا جان۔ راضی ہووے بلیہا
- ۸
 ۶ بلیہا اچھے دن تو پیچھے گئے ، جب ہرے کیا نہ ہیت
 اب پچھتاوا کیا کرے ، جب چڑیاں چگ گئیں کھیت
- ۹
 ۷ بلیہا کنک کوڑی کامنی۔ تینوں کہہ تلوار
 آئے تھے نام جہن کو۔ اور وچے لیتے مار
- ۱۰
 ۸ کنک کوڑی کامنی۔ تینوں کہہ تلوار
 آیا میں جس بات کو ، بھول گئی وہ بات
- ۱۱
 ۹ اُس کا مکھ اک جوت ہے ، گھنگھٹ ہے سنسار
 گھنگھٹ میں وہ چھپ گیا ، مکھ پر آنچل ڈار
- ۱۲
 ۱۰ اُن کو مکھ دکھلائے ہے ، جن سے اُس کی پیت
 اُن کو ہی ملتا ہے وہ ، جو اُس سے ہیں میت

مُنہ دِ کھلاوے اور چُھپے، چھل پل پے جگدیس
پاس رہے ہر نہ ملے، اس کو لبوے بیس

۱۳

نہ خُدا مسیتے لمہدا، نہ خُدا وِچ کبے
نہ خُدا قران کتاہاں، نہ خُدا نمازے

۱۲

نہ خُدا میں تیر تھ ڈٹھا، اینویں پینڈے جھاگے
بُلہا شوہ جدُ مرشد دل گیا، چُھٹے سب تگادے
سے اربعہ عناصر محل بنا یو، وِچ وڑ بُلہا آپے
آپے کڑیاں آپے نینگر، آ بے بنائیں ماپے
آپے مریں تے آپے جیویں، آپے کریں سپا پے
بُلہیا جو کچھ قدرت رب دی، آپے آپ سنجاپے

۱۵

دھر مسال دھڑوائی وُسے، مٹا کر دوارے ٹھک
وِچ مسیت کوستینے رندے، عاشق رین الگ

۱۶

بُلہیا غین غورٹ ساڑسٹ، تے مان کھوپے وِچ پا
تن من دی صورت گوا، گھر آپ ملے گا آ

۱۶

بُلہیا وارے جائیے اُنہاں توں، جیہڑے گلین دین پرچا
سوئی سلائی دان کرن، تے اہرن لین چھپا

۱۸

وارے جائیے اُنہاں دے، جیہڑے مارن گپ نہڑت
کوڑی لہجی دین چپا، تے بُغچہ گھاؤں گھپتے

۱۹

لے لبوے بیس = پچی بات۔ یقینی یا پکی بات یہ ہے کہ جس کو اس نے مکھڑا نہ دکھانا ہو، نہیں دکھاتا۔ خواہ
وُداس کے پاس ہی کیوں نہ رہتا ہو۔ ۲۔ اربعہ عناصر = پانچ عناصر یا تتوں سے جسم کا محل بنایا ہے
سے نینگر = ڈو لھا۔ کڑی = دُون۔ رٹ کی ہے سنجاپے = پہچانے ہے دھڑوائی = ڈاکو۔ بیلے = لے کوستینے بھجے
کینے خیالوں والے۔ ۳۔ غورٹ = غور۔ ۴۔ بُغچہ = گھڑی۔ ۵۔ گھاؤں گپ = میضم۔

۲۰

بلیا پرسوں کا فرہنگی گئیوں۔ بُت پُوج کیتی کل
اسیں سجا بلیٹے گھراپنے، اوٹھے کرن نہ بلیا گل

بھٹھ نمازاں تے چٹڑ روزے، کلھے تے پھر گئی سیاہی
بلیٹے نوں ستوہ اندروں ملیا۔ بھٹتی پھرے لوکا ئی

۲۱

۲۲

بلیٹے نوں لوک متیں دسیں، نوں جا بُوہ وچ مسیتی
وچ مسیتاں کی کچھ مُہندا، جے دلوں نماز نہ کیتی
باہروں پاک کیتی کی مُہندا، جے اندروں نہ گئی بلیتی
بن مُرشد کامل بلیٹیا، تیری اینویں گئی عباد کیتی

بلیا ہر مندر میں آئے کے، کھو بیکھا دیو بت
پڑھے پنڈت پاندھے دُور کئے، احمق لئے بُلا

۲۳

۲۴

وحدت دے دریا دسیندے، میری وحدت کیت ول دھائی
مُرشد کامل پارنگھایا، با بھج بلیٹے سنا ہی

بلیٹے شاہ چل ادٹھے چلیے، جتھے سارے ہودن انھے
نہ کوئی ساڈی قدر بچپانے، نہ کوئی سانوں منے

۲۵

۲۶

بلیا دھرم سالہ وچ نہ رہیں، جتھے مومن بھوگ پوائے
وچ مسیتاں دھکے لہے، ملاں تیوڑی پائے
دو لمتنداں دے پُہیاں آتے، چوب دار بہاے
پکڑ دروازہ رب پتے ۱، جتھوں دکھ دل دا مٹ جائے

لے پاک کئے = صفائی کی۔ بلیتی = غلاظت

لے احمق = بیوقوف۔ رب کی درگاہ میں اعمال دیکھے جاتے ہیں، علم نہیں۔ سے بلیا: کشتی
۳۵ مرناسی = مشک: مُرشد نے بغیر کسی وسیلے کے پار کر دیا۔

اپنے تن دی خبر نہیں ، سا جن دی خبر لیا دے کون
نہ ہوں خاکی ، نہ ہوں آتش ، نہ پانی نہ لہون
لے پیتے دے وچ روڑ کھڑکدا ، مورکھ آکھے بولے کون
بلجیا سائیں گھٹ گھٹا دیا ، جیوں آٹے وچ کون

۲۷ بلجے شاہ اوہ کون ہے ، اُتم تیرا یار
او سے کھے ہاتھ قرآن ہے ، او سے گل زنار

۲۸ بلجیا جیسی صورت عین ہی ، تیری غین بچھان
اک نعلے دا پھیر ہے ، ہبلا پھرے جہان

۲۹ بلجیا کھاہ حرام تے پڑھ شکرانہ ، کر نو بہ ترک ٹوالوں
چھوڑ مسیت تے پکڑ کتارہ ، تیری چھٹی جان عذابوں

۳۰ بلجیا جے ٹوں غازی بنائیاں ، لکت بھٹے تلوار
پہلوں رنگھڑ مار کے ، پچھتوں کافر مار

۳۱ بلجیا سب مزاجی پوڑیاں ، ٹوں حال حقیقت دیکھ
جو کوئی اد تھے پہنچا چاہے ، بھل جائے سلام علیک

۳۲ بلجیا ماضی راضی رشتوں ، ملاں راضی موت
عاشق راضی راگ تے ، نہ پر تیت گھٹ موت

۱۔ لے روح عناصر دمی آگ ۔ پانی اور ہوا سے اوپر ہے ۔ لے کیا ۔ چڑے کا بھولا ہوا چھوٹے منہ والا منہ
جسم کے گپتے میں روح کا کنکر سی اہلی چیز ہے ، لیکن بے خبر انسان کو اس کا علم نہیں ۔ لے زنار ۔ جینیو ۔
۲۔ رب ۔ ہے انسان ۔ لے ثواب ۔ پُن زینک کام ۔ ترک ۔ چھوڑے ۔ عذابوں ، دکھوں ، شرعیت چھوڑ
کر عشق کی راہ پکڑ ۔ لے غازی ۔ جہاد کرنے والا ۔ لے رنگھڑ خجودی ۔ کافر نفس یعنی نفس کو ماننے والا ہی
سچا غازی ہے ۔ ۳۔ مزاجی ۔ جسمانی حقیقت ۔ اصلیت ۔ سلام علیک بملان آپس میں ملنے وقت احترام کے طور
پر سلام کہتے ہیں ۔ سائیں بلجے شاہ کہتے ہیں کہ حقیقت میں پہنچ چکا انسان دنیاوی رکوں اور براٹھ جاتا ہے ۔ لے رشتوں ۔ رشتہ پر

ٹھا کر دوارے ٹھگ لبیں، بھائی دوار مسیت

۳۳

ہر کے دوارے بھیکھ لبیں، سمہی ایہہ پرنتیت

ٲلٹھا پی شراب تے کھاہ کباب، پر بال پڈاں دی آگت
چوری کرتے بھتن گھر رب دا، اُس تھگاں دے ٹھگ لوں ٹھگ

۳۵

مکے گیاں گل مکدی ناہیں، حجرج دیوں نہ آپ مکا ئے

۳۶

گنگا گیاں گل مکدی ناہیں، بھاویں سو سو غوطے کھا ئے

گیا گیاں گل مکدی ناہیں، بھاویں کتے پنڈ بھرا ئے

ٲلٹھے شاہ گل مکدی تاہیں، حد میں نوں کھڑیاں لٹا ئے

آنندیاں توں میں صد فرطے ہاں، جویں جانندیاں توں سُرارنی ہاں

۳۷

مٹھی پر بیت انوکھڑی لگ ہی گھڑی پل نہ یار و سارنی ہاں

کے پڈ تگاڑے پے مینوں، اولساں پاؤندی کانگنل ڈارنی ہاں

ٲلٹھا! شوہ تے کملی میں مہوئی، سستی جاگدی یار پکارنی ہاں

۳۸

عاشق ہو یوں رب دا، مہوئی ملا مت لاکھ

تینوں کافر کافر! اکھڑے توں آہو، آہو، آہو! آکھ

۳۹

گل سمجھ لئی تے رولا کیہہ؟

ایہہ رام رحیم تے مولا کیہہ؟

۴۰

ٲلاں نے مشالچی دو ہاں اگو چیت

لوکاں کرے چاٹنا، آپ انھیرے نت

۱ بھیکھ = بھکاری - پرنتیت = یقین - ۲ وحدت کی شراب پی اور اپنی خودی کا کباب کھا۔

۳ پکے چاول کا گولا جو پانڈل کو شہ ادھ کے موقع پر دیا جاتا ہے۔

۴ نفٹا منے۔

۴۱

بلیہا ہجرت وچ اسلام دے ، میرا نیت ہے خاص آرام
نیت نیت مرال تے نیت نیت جیواں ، میرا نیت نیت کوچ مقام

بلیہا عشق سجن دے آئیے ، سانوں کیتوس ڈوم
اوہ پرہہ اساڈا سخی ہے ، میں سیوا کنوں سونم

۴۲

۴۳

بلیہا پینڈے پڑے پریم کے ، کیا پینڈا آواگون
اندھے کو اندھا مل گیا ، راہ متا وے کون

بلیہا من منجولا منج دا ، سیتے گوشے بہہ کے گٹ
ایہہ خزانہ تینوں عرش دا ، توں سنجل سنجل کے گٹ

۴۴

۴۵

بلیہا چیری مسلمان دی ، ہندو توں شرابان
دوہاں توں پانی وار پی ، جو کرے بھگوان

بلیہا چل سنیار دے ، جیتے گہنا گھڑیئے لاکھ
صورت آ پو ابنی ، توں اکو روپا آ کھ

۴۶

۴۷

بلیہا رنگ عتلیں جا چڑھیں ، لوکیں پچھن آ کھن خبہ
اساں ایہہ کچھ دیتا توں دیا ، منہ کالاتے نیلے پیر

اے ہجرت میں پارسا مسلمان مکتہ کی زیارت کرتے ہیں ۔ ہاتھ شاہ کتبائے کہ میری رازانہ
زیارت روج کو جسم سے لقطہ سوید انک پہنچانا اور وہاں سے واپس لانا ہے ۔ ۲۔ کنبوس
اے اپنے نفس کو مار یعنی قابو میں لا ۔ ۳۔ ذلالت اور بدنامی ۔

یاراں ماہ

ہندوستانی صوفی شعراء میں عام رواج رہا ہے، کہ وہ اپنی تصنیفات میں یاراں ماہ بھی لکھتے آئے ہیں جو سال کے بارہ مہینوں پر مبنی مسلسل نظم ہوتی ہے۔ قدرت کے پس منظر اس میں انسان کے مختلف جذبات کی ترجمانی کی جاتی ہے۔ اس میں کچھ اخلاقی اور کچھ روحانی اسباق پیش کئے جاتے ہیں۔ عام طور پر ہر ایک مہینہ ایک انسانی زندگی پر روشنی ڈالتا ہے ہر انسانی جسم اس مقصد کیلئے صرف ہونا چاہیئے، جس کے لئے وہ اُسے ملا ہے۔ یعنی روحانی حصول پر۔ انسانی جسم ایک بیش بہا تحفہ ہے، جسے فضول کاموں میں ضائع نہیں کرنا چاہیئے۔

اس انتخاب میں دو مہینے لئے گئے ہیں، بہار کا مہینہ اور برسات کا مہینہ۔ بہار کے موسم میں قدرت اپنے پورے جمال میں درخشاں ہوتی ہے۔ یہ ایک آراستہ دُہن کی مانند ہے جو سب کا مَن موہ لیتی ہے۔ لڑکیاں شوخی کی حالت میں ہولی کھیلتی ہیں، جو کہ رنگوں کا تہوار ہے۔ وہ سب خوشی میں سرشار ہیں۔ لیکن اس خوشگوار ماحول میں وہ بیوی جس کا خاوند کسی دُور دراز ملک میں گیا ہو اُسے، سخت مغموم اور اُداس ہے۔

نظم کا آخری بند قسمت کی غیر مغلوبی کا مظہر ہے، جس میں بتایا گیا ہے کہ انسانی تردد سے تقدیر نہیں بدل سکتی۔ اس کے اختتام میں خداوند کریم سے التجا کی گئی ہے کہ وہ اُسے اپنے ساتھ وصال کی توفیق دے۔

برسات کے مہینے میں ایک ہمہ جانی خوشی کا ماحول پھیلا ہوا ہے۔ اس نظم میں شاعر اپنے مُرشد عنایت شاہ سے ملاپ کی مُسترت کے گیت گاتا ہے۔ اُس کے ماضی کے تمام دکھ اب ختم ہو گئے ہیں، اور وہ خدا کا شکر کرتا ہے کہ اُس نے اُسے مُرشد کی عظیم نعمت عطا کی۔ ساون سوپے میگھلا، گھٹ گھٹ سوپے کرتار
لے بادل خوشگوار ہے لے ہر جگہ
ٹھوڑے ٹھوڑے عنایت سے، پیہا کرے پکار

سوہن ملہاراں ساسے ساون، دُوتی دُکھ لگے اُٹھ جاون
نہیں گھر کھبڈن کُڑیاں گاؤں، میں گھر رنگ رنگیلے آؤں
آساں پُنیاں

میریاں آساں رُب پُجائیاں، میں تاں اُن سنگ اکھیاں لُٹیاں
سیاں دین مُبارک آئیاں، شاہ عنایت آکھاں سائیاں
آساں پُنیاں

بھگن بھولے کھیت جٹوں، بن تن بھول سنگار
بہڑا لی بھُل پتیاں، گل بھولن کے ہار
ہوری کھیلن سیاں بھگن، میرے دین جھلاہیں دُگن
اوکھے جیوندیاں دے دِن گن، سینے بان پریم دے نِگن
ہوری ہو رہی

جو کچھ روزِ ازل تھیں ہوئی، لکھی قلم نہ میٹے کوئی
دُکھاں سولاں دتی ڈھوئی، بُلہا شہہ نُوں آکھو کوئی
جس نُوں رو رہی۔

۱۔ نوجوان - ۲۔ اُمیدیں برآئیں۔

۳۔ آنکھیں دھار کی طرح بہہ رہی ہیں۔ ۴۔ دِن مُشکل سے کٹتے ہیں۔
۵۔ تقدیر کے کچھ ہوئے کو کوئی نہیں مٹا سکتا۔

کچھ ان کے بارے میں

آدم : تخلیق میں پہلا انسان، جس سے انسانی نسل کا آغاز ہوا۔

(توریت کا پہلا باب ۲ : ۷)

ابراہیم : یہودی قوم کا پہلا بزرگ، جس سے یہودی قوم شروع ہوئی۔ اسحاق کا والد۔ (توریت کا پہلا باب ۱۱ - ۲۵)

ابن العربی : (۱۱۶۳ - ۱۲۳۰ AD) ان کا پورا نام شیخ محی الدین ابن العربی تھا۔ ان کا والد ایک مشہور صوفی تھا۔ ان کی پیدائش مرسیہ (سپانیہ) میں ہوئی۔ انہوں نے صوفیوں کے مشہور مرکز سیول (SAVILLE) میں اسلامی شرع اور مذہبی کتب کا مطالعہ کیا۔ ان کی تصنیفات کی تعداد دو سو بتائی جاتی ہے۔ ان میں دو مشہور کتابیں "فتوحات المکیہ" اور "الحکم" ہیں۔ ان کی عمر کا آخری حصہ دمشق میں گزرا۔

ابو اسماعیل عبداللہ انصاری : ان کا نام عبداللہ انصاری اور لقب اسماعیل تھا، یہ ابو ایوب کے سپہرہ تھے۔ ان کی پیدائش ہرات میں مسی ۶۱۰۶ میں ہوئی۔ وہ ہرات اور خراسان میں انصاری فرقہ کے بانی تھے۔ ان کی وفات ۸۲ سال کی عمر میں ۱۰۸۸ء میں ہوئی۔ ان کا مقبرہ ہرات صوبہ کے گازرگاہ مقام پر واقع ہے۔ ان کو لڑکوں نے پتھر اڑ کرے مار دیا جبکہ وہ ریاضت میں مشغول تھے۔

ابوسعید فضل اللہ : آپ ابو الخیر کے بیٹے تھے۔ اور ماہنا کے مشہور صوفی تھے۔ ان کے مرشد ابو الفضل لقمان تھے۔ آپ نے ان سے زہد اور ریاضت سیکھی۔

سیکھی اور ۳۱ سال جنگلوں میں بسر کئے۔ وہ رباعیات ابو سعید البراء الخیر کے مصنف ہیں۔ ان کی وفات ۱۰۶۹ء میں چوالیس سال کی عمر میں ہوئی۔

ان کا پورا نام عبدالکریم الجلی تھا۔ ان کی پیدائش ۱۳۶۵ء میں اور وفات ۱۴۴۸ء میں ہوئی۔ ان کی مشہور تصنیف ”الناس الکامل“ ہے جس میں انہوں نے وحدت الوجود کے اصبولوں کی تشریح کی ہے، جیسے کہ ابن العربی نے کی تھی۔ انہوں نے قرآن شریف پر ایک مؤثر کتاب لکھی ہے، جس کی ۱۹ جلدوں میں بسم اللہ الرحمن الرحیم پر مباحثہ کیا ہے۔

الجلی

مسلمانوں میں ایک ذات ہے، جس کا پیشہ باغبانی، خصوصاً سبزیوں اگانا ہے۔ بلیتھے شاہ کا مرشد اسی ذات سے تعلق رکھتا تھا۔

ارائیں

پُرانے یونان کے ایک بہت مشہور فلسفی ہوئے ہیں۔ یہ ۳۸۴ قبل از مسیح سواجیرہ نئی بستی میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد بیکو میکس شاہی طبیب تھے۔ یہ چھوٹی عمر میں یتیم ہو گئے، اور سترہ سال کی عمر میں ایٹنز پہنچ کر افلاطون کے شاگرد بن گئے۔ لگاتار بیس سال اکیڈمی میں تعلیم حاصل کرتے رہے۔ بعد میں وہ میکو و ڈونیا کے بادشاہ فیلیپوس نے اپنے بیٹے سکندر کا اطالیق مقرر کر دیا۔ وہ با عظمت آٹھ سال فیلیپوس کے دربار میں رہے۔ سکندر کے دنیا کو فتح کرنے کی مہم پر روانہ ہونے کے بعد ارسطو ایٹنز چلے گئے۔ اور ۱۳ سال تک لائسیم میں فلسفہ کا پرچار کرتے رہے۔ وہ ۶۲ برس کی عمر میں ۳۲۲ قبل مسیح اس دنیا سے رحلت فرما گئے۔ ان کی لکھی ہوئی کتابوں کی تعداد لگ بھگ ایک ہزار بتائی جاتی ہے۔

ارسطو

اسماعیل : ایک جلیل القدر پیغمبر کا نام۔ آپ حضرت ابراہیم کے بیٹے اور محمد صاحب کے اجداد میں سے تھے۔ آپ نے اپنے والد سے مل کر منہ کی تعمیر کی۔

سائیں تبیسے شاہ

افلاطون (۳۲۸ - ۳۲۸ قبل مسیح)۔ اُن کی پیدائش یونان کے مشہور شہر ایتھنز میں ہوئی۔

کے گھر ہوئی۔ آپ کا اصلی نام ارسٹوکلز (ARISTOCLES) تھا۔ لیکن

چھاتی اور پیشانی کی غیر معمولی چوڑائی کی وجہ سے آپ کا نام پلاٹون (PLATON)

یعنی چوڑا اچھلا پڑ گیا۔ بیس سال کی عمر میں آپ سقراط کے مريد بن گئے۔ اور آخری

دم تک اُن کی پیروی کی۔ چالیس سال تک آپ نے فلسفہ کا گہرا مطالعہ کیا۔ اور بہت

سی مشہور کتابیں مکالموں کی شکل میں لکھیں۔ سقراط کا تمام فلسفہ ہمیں افلاطون

کی کتابوں سے ہی ملتا ہے۔ مغربی فلسفیوں میں آپ کا درجہ بہت بلند مانا جاتا ہے۔

ایک عارف جس کا اصل نام طیفور تھا، ایران کے شمال مشرقی شہر بسطام میں

پیدا ہوا، اور وہیں اُس نے ۸۷۷ء میں وفات پائی۔ اُس کی یاد میں اس کا مقبرہ

اب بھی وہاں موجود ہے۔ اُس کا دادا پارسی مذہب سے تعلق رکھتا تھا، لیکن وہ

صوفی تحریک کے وجد میں آنے والے فرقہ کا بانی تھا۔ یہ اپنی طرزِ سخن کی جرأت

دلیری اور خدا میں عارفانہ محذوریت کے لئے مشہور تھا۔ اور اس کے تصوف کا

سلسلہ طیفوریہ کہلاتا ہے۔

بایزید بسطامی

بوسنال : شیخ سعدی کی ایک مشہور تصنیف۔

ان کا پورا نام شیخ شرف الدین بوعلی قلندر تھا۔ ان کی پیدائش کی تاریخ مشکوک ہے، لیکن اُن کی وفات ۶۱۳۲ھ میں پانی پت میں ہوئی۔ ان کی جائے پیدائش

عراق میں تھی۔ اُن کے والد کا نام شیخ فخر الدین سالار تھا۔ آپ نے سبستان

آکر پانی پت میں رہائش اختیار کی آپ چالیس سال کی عمر تک دنیاوی علوم حاصل

کرتے رہے۔ اس کے بعد آپ کا رجوع روحانیت کی طرف ہو گیا، اور آپ ایک

بلند پایہ صوفی فیہر مانے جانے لگے۔ آپ کا کلام فارسی اور پنجابی میں پایا جاتا ہے۔

فارسی کی مشہور تصنیف مثنوی ہے۔ روایت کے مطابق آپ نے ۱۲۲

سال کی عمر میں وفات پائی

سال کی عمر میں وفات پائی

ہندوستانی رزمیہ تصنیف مہا بھارت میں وہ جنگجو بہادر جن کو کوروش شیر پانڈو کی لڑائی میں فتح حاصل ہوئی۔

ایک انقلابی سنت جو شمالی ہندوستان میں اٹھارہویں صدی میں پیدا ہوا اس نے اپنے عہد کی شرعی رسموں، رواجوں کے خلاف آواز بلند کی، اور مذہبی تنگ نظری کے خلاف مہم شروع کی۔ اس نے نام مارگ (نام کارنامہ) کی تبلیغ کی۔

سندھ کے پُرانے قصہ کہانیوں میں پتوں سستی کا عاشق تھا۔ سستی اور پتوں دونوں کے رشتہ دار ان کے باہمی عشق کے خلاف تھے۔ پتوں کے رشتہ داروں نے پتوں کو شراب پلا کر بے ہوش کر دیا، اور اسے رات کے وقت سستی کے گھر سے اٹھا کر اپنے گھر لے گئے۔

چار مقرب فرشتوں میں سے ایک اہم فرشتہ، جو انجیل اور قرآن میں خدا کے پیامبر کا فرض ادا کرتا ہے۔

پنجاب کے ہر دل عزیز قصہ کہانیوں میں جلالی روڈا کی محبوبہ تھی۔ روڈا کو سی فقیر نے بتایا تھا، کہ وہ عشق کا پہلا سبق کسی عورت کے عشق میں پڑ کر حاصل کرے، اس عشق کے بعد ہی وہ خدا سے عشق کرنے کے قابل ہو سکے گا۔ جس عورت سے اس نے عشق کیا اس کا نام جلالی تھا۔

یہ ایک مشہور تارک الدنیا اور زامہ تھے۔ ان کی پیدائش اور پرورش بغداد جلیل بغدادی میں ہوئی۔ اور وہ شافعی فرقہ کے نمایاں ترین مریدوں میں سے ایک تھے۔ انہوں نے تیس بار مکہ کا حج کیا، اور ہر بار پیدل گئے۔ ان کی وفات بغداد میں ۹۱۱ء میں ہوئی۔ ان کا مقبرہ ان کے مرشد اور مائول سری سقستی کے مقبرہ کے پاس ہے۔

ان کے دوسرے نام شیخ جلی، پیر دستگیر اور غوث الاعظم جیلانی شیخ حضرت عبدالقادر، محی الدین بھی ہیں۔ ان کے نام سے بہت سی کرامات

سائیں بٹھے شاہ

منسوب ہیں۔ ان کی پیدائش ۱۰۷۸ء میں جیلان (ایران) میں ہوئی۔ ان کی علمیت، پارسائی اور عظمت کا بہت احترام کیا جاتا تھا۔ آپ کا مقبرہ بغداد میں ہے۔ درویشوں کے سلسلہ قادریہ کے بانی تھے۔ سائیں بٹھے شاہ کا تعلق اسی فرقہ سے تھا۔ آپ کی بہت سی تصنیفات ہیں۔

چناب: پاکستان کا ایک دریا، جس کو سوہنی ہرات تیر کر پار کر کے اپنے محبوب مہینوال سے ملنے کے لئے جایا کرتی تھی۔

چوچک: پیر کا والد۔

حافظ خواجہ: (۱۳۲۵-۱۳۹۰ء) آپ کا پورا نام شمس الدین محمد تھا، اور آپ کے والد کا نام بہاؤ الدین تھا۔ آپ کی پیدائش شیراز میں ہوئی۔ قرآن شریف زبانی یاد کرنے کی وجہ سے آپ کا تخلص حافظ پڑ گیا آپ کو فارسی غزل کا شہنشاہ کہا جاتا ہے۔ آپ کی وفات کے بعد سید قاسم انوار نے آپ کی ۵۶۹ غزلیات کو اکٹھا کر کے دیوان حافظ کے نام سے شائع کیا۔ آپ کی کچھ غزلیں تو لفظی اعتبار سے سمجھی جاسکتی ہیں، لیکن بیشتر غزلیں صوفیانہ اور رمزیہ انداز میں لکھی گئی ہیں اور ان کو اسی ڈھنگ سے سمجھا جاسکتا ہے۔ اسی وجہ سے ان غزلوں کی زبان کو "لسان الغیب" کہا گیا ہے۔ آپ کی وفات شیراز میں ہوئی، اور وہیں آپ کا مقبرہ ہے۔

حسن: حضرت محمد صاحب کے دو نواساؤں اور حضرت علی کے صاحبزادوں میں سے ایک کا نام، جو کربلا کی جنگ میں پیاس کی وجہ سے شہید ہو گئے۔

حسین: حضرت محمد صاحب کے نواسے اور حسن کے چھوٹے بھائی جنہوں نے میدان کربلا میں شہادت پائی۔

حوا: تخلیق کائنات میں پہلی عورت اور آدم کی بیوی۔

(توریت کا پہلا باب ۳: ۲۰)

خضر : خواجہ خضر، جنہوں نے نہ صرف آب حیات پایا بلکہ پی بھی لیا، جس کے باعث وہ لافانی ہو گئے۔ روایت کے مطابق خواجہ خضر راہ سے بھٹکے ہوئے لوگوں کی رہنمائی کرتے ہیں۔

داراشکوہ : یہ ۱۶۱۵ء میں پیدا ہوئے اور ۱۶۵۹ء میں اورنگ زیب کے حکم سے قتل کر دیئے گئے۔ یہ شہنشاہ کے سب سے بڑے بیٹے تھے، الہ آباد، لاہور اور گجرات کے صوبہ دار تھے۔ شاہجہان ان کو اپنا جانشین بنانا چاہتا تھا، لیکن اورنگزیب نے جبراً تخت پر قبضہ کر لیا۔ اور داراشکوہ کو بڑی بے رحمی سے ہلاک کر دیا۔ داراشکوہ کی تصوف اور توحید میں گہری دلچسپی تھی۔ وقت کے مشہور فقیروں اور صوفیوں مثلاً میاں میر، سرمد، بابالال داس اور گورداس جیوں کے ساتھ آپ کا اچھا میل ملاپ تھا۔ آپ کی مشہور تصانیف ”سفینۃ الاولیاء“ ”رسالۃ حق نما“ اور ”اکبر اعظم ہیں“۔

ذوالنور مہری : ابو الفیض ثوبان بن ابراہیم المصری ۷۹۶ء میں اضمیمہ مصر میں پیدا ہوئے، علمِ کیمیا اور سیمیا میں مہارت حاصل کی، اور یونانی طرزِ علاج کا مطالعہ کیا، جس سے آپ بہت متاثر ہوئے۔ اسی سلسلہ میں آپ نے غرب اور سیریا کی سیاحت کی۔ آپ پر عوام کو دین سے گمراہ کرنے کا الزام عائد کر کے گرفتار کیا گیا۔ وہاں کے خلیفہ نے آپ کو الزام سے بری قرار دے کر واپس بغداد بھیج دیا۔ آپ نے متنازعہ صوفی خیالات، احوال، مقامات، جیسے حیرت، وجد وغیرہ کا انکشاف کیا۔ آپ پہلے فقیر تھے جنہوں نے معرفت کی تعلیم دی۔

البعہ مصری : ان کی پیدائش کا کچھ پتہ نہیں۔ اور ان کی وفات کی بابت بھی اختلاف رائے ہے، ان کا سن وفات ۷۵۲ء یا ۸۰۱ء مانا جاتا ہے۔ وہ ایک مفلس گھر میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کی وفات کے بعد انہیں چھ درم میں غلام کے

سائیں بلبے شاہ

طور پر بیچ دیا گیا۔ اُن کے خدا کے لئے انتہائی عشق اور روحانی ریاضت کے باعث انہیں اسلامی تواریخ میں ایک نمایاں درجہ دیا جاتا ہے۔ انہیں بہت سے روحانی تجربات ہوئے۔ جن کا ذکر فرید الدین عطار نے اپنی کتب مصیبت نامہ اور الہی نامہ میں کیا ہے۔ انہوں نے تمام عمر شادی نہیں کی۔ اُن کی جھونپڑی کے پاس کئی جنگل جانور رہتے تھے۔ اور اُن سے مانوس تھے۔ جب سے انہیں خدا کا دیدار ہوا، انہوں نے دنیا اور اس کے لوگوں سے منہ موڑ لیا۔

پنجاب کے پُرانے قصے کہانیوں میں راجھا میر کا عاشق ہے۔ عشق میں پیر سے ملنے کی انتہائی تمنا میں راجھے نے جوگی کا بھیس اختیار کیا۔ جبکہ بہتر کی اس کی مرضی کے خلاف سیدہ سے شادی ہو چکی تھی۔

ہندوستان کی مشہور رزمیہ تصنیف جس میں بھگوان رام کی دس سروں والے راکشش حکمران راوَن پر فتح کا بیان ہے۔

مشہور ہندوستانی تصنیف رامائن کا مقیم کردار۔ بھگوان رام نے لنکا کے راکشش حکمران راوَن کے خلاف جنگ میں فتح حاصل کی۔

ہندوستان کی مشہور تصنیف رامائن میں راوَن وہ فاسد اداکار تھا۔ جس کا رجحان شیطانی اعمال کی طرف تھا۔ وہ لنکا کا حکمران تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس کے دس سر تھے۔

رامین : ایک ہندوستانی مُسلم ولی ۔

راجستھان کے پُرانے قصہ کہانیوں میں روڈا خدا کا ایک سچا عاشق تھا۔ اس کو کسی پارسا بزرگ نے کہا، کہ عشق کا پہلا سبق اُسے کسی عورت سے

عشق کے ذریعہ لینا چاہیے۔ اس کے بعد روڈا ایک لڑکی جس کا نام جلالی تھا، پر عاشق ہو گیا۔ جلالی کے عزیز واقارب نے جو اس عشق کے سخت خلاف تھے، اس کو قتل کر کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔

ایران کا سب سے مشہور صوفی شاعر، جس کی پیدائش تیرھویں صدی
رومی جلال الدین عیسوی میں ہوئی۔ اس کی تصوفانہ تصنیف مثنوی مولوی معنوی جو
 چھ جلدوں میں مشتمل ہے، کا ترجمہ دنیا کی تقریباً تمام زبانوں میں ہو چکا ہے۔
 الزبجہ کا خاوند اور بیچلے کا والد۔

انجیل : لیوک (LUKE) ۱ : ۵

زکریا

زلیخا

فرعون کے ایک اعلیٰ افسر کتیسفر (POLIPHAR) کی بیوی تھی۔
 وہ یوسف پر، جو اس کے گھر میں ایک غلام تھا، عاشق ہو گئی۔ اس نے یوسف
 کو اپنی نفسانی چوس کیلئے درغلانا چاہا، لیکن یوسف اپنی پاکدامنی پر قائم رہا۔ کچھ
 عرصہ کے بعد یوسف کو قید کر دیا گیا کیونکہ زلیخا نے اس پر بد چلنی کا بھڑونا الزام
 لگایا تھا۔ اس سے پہلے زلیخا کو ایک خواب آیا تھا، جس میں وہ یوسف کے
 بے نظیر حسن کو دیکھ کر اس کے عشق میں مبتلا ہو گئی تھی۔ دیکھو، یوسف
 اور زلیخا، مصنفہ :- جامی،

وہ مقدس کتاب جو آگرہ کے سیٹھ شو دیاں سنگھ نے لکھی۔ وہ رادھا
 نسوامی مت کے بانی تھے، اور ان کو عام طور پر سوامی جی کے نام سے یاد کیا
 جاتا ہے۔ یہ کتاب نظم اور نثر دونوں میں لکھی گئی ہے۔

سرمہ

آرمینیا کا ایک مستان فقیر جو ہندوستان میں مقیم ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ
 وہ رسموں و رواجوں سے مبرا تھا، اور دہلی کی گلیوں میں برہمنہ گھومنا کرتا تھا
 وہ اپنے آزاد مذہبی خیالات کی وجہ سے شاہ عالمگیر کے ہاتھوں ۱۶۶۱ء میں
 موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ اس کا مقبرہ دہلی کی جامع مسجد کے نزدیک ہے۔

سندھ کے پڑانے قصہ کہانیوں میں سستی پتوں کی محبوبہ تھی۔ رات کے وقت
 سستی پتوں کے رشتہ داروں نے اس کو شراب پلا کر بے ہوش کر دیا اور اپنے ساتھ لے
 گئے۔ سستی جو اس کے پاس ہی سوئی ہوئی تھی، جب جاگی، تو اسے گم پایا،

سائیں جیکھے شاہ

اُس کی تلاش میں سِندھ کے ریگستان میں نکل پڑی، اور اُسے وہاں نہ پا کر صدمہ برداشت نہ کر سکی، اور وہیں جان نئے دی۔

(۱۱۷۵ء-۱۹۱۲ء) اُن کی پیدائش شیراز میں ہوئی۔ ان کو سیاحت کا بہت شوق تھا، انہوں نے چودہ بار مکہ کا حج کیا، آپ شیخ عبدالقادر جیلانی کے مرید تھے۔ ان کی مشہور تصنیفات گلستان اور بوستان ہیں۔ جن میں حکایات درج ہیں۔ انہوں نے کئی قصیدے، غزلیں اور سانیٹ (SONNETS) بھی لکھے ہیں۔

۹ (۱۶۲۹ء-۱۶۹۰ء) آپ کی پیدائش آوان ضلع جھنگ (پاکستان) میں سلطان باہو ہوئی۔ آپ سروری قادری فرقہ سے تعلق رکھتے تھے۔ دہلی جا کر آپ سید عبدالرحمن کے مرید بنے۔ اس فرقہ کے بانی حضرت عبدالقادر جیلانی تھے، انہوں نے عربی اور فارسی میں تقریباً ۱۴۰ کتابیں لکھیں۔ پنجابی میں آپ کا کلام "ابیات باہو" کے نام سے مشہور ہے۔ اسی کتاب کی وجہ سے آپ پنجاب اور پنجابی کے جاننے والوں میں ہر دلعزیز ہیں۔

دسویں صدی قبل مسیح میں اسرائیل کا ایک بادشاہ، جو کہ شاہ داؤد کا بیٹا تھا، سلیمان اپنی دولت اور دانش کے لئے مشہور تھا۔ اس کے علاوہ وہ انجیل کے تین بابوں کا مشہور مصنف تھا۔

۱۰ سنائی شیخ ان کو حکیم سنائی بھی کہا جاتا ہے۔ یہ غزنی کے رہنے والے تھے۔ اور ایک مشہور شاعر تھے۔ اُن کی کئی منظوم تصنیفات ہیں۔ ان کی آخری کتاب حدیقتیا حدیقتا حقائق کہلاتی ہے۔ یہ ایک نہایت خوبصورت نظم خدا کی وحدت اور دیگر روحانی موضوعات پر مبنی ہے۔ اس کے تیس ہزار شعر ہیں۔ یہ ان کی آخری کتاب ہے، جو کہ ۱۱۳۱ء میں لکھی گئی۔ اس کے علاوہ وہ ایک چھوٹی سی کتاب جس کا نام "رموز الانبیا و کنوز الاولیا" جس میں ۲۸ شعر ہیں، اور ایک دیوان کے

اسلام کا مقدم اکثر تہیتی فرقہ۔ یہ اسلام کی مروجہ روایات اور پہلے چار خلیفوں کی سُنائی کو مانتا ہے۔ کہ جو حضرت محمد صاحب کے جائز جانئیں تھے۔

سہروردی: (۱۱۵۳-۱۱۹۳ء) آپ کا پورا نام شہاب الدین یحییٰ ابن حباس، ابن امیرک سہروردی تھا۔ آپ سلسلہ سہروردیہ کے بانی تھے۔ آپ کا خطاب شیخ الاشراق تھا، آپ کو مقتول کہتے ہیں۔ آپ کی مشہور تصنیف 'حکمت الاشراق' ہے۔

سوہتی: پنجاب کے پرانے قصہ کہا نیوں میں مہینوں کی محبوبہ تھی۔ وہ دریا کے چناب میں ڈوب کر مر گئی، جبکہ وہ اپنے محبوب سے ملنے کے لئے دریا کے پار جا رہی تھی۔ وہ ایک کچے گھڑے کے اوپر دریا پار کر رہی تھی، کہ گھڑا ٹوٹ گیا۔ دریا کی خوفناک لہریں سوہتی کا دریا پار کرنے کا ارادہ نہ بدل سکیں۔ حالانکہ وہ جانتی تھی، کہ وہ کچے گھڑے کے سہارے اپنی منزل مقصود پر پہنچنے کی کوشش کر رہی ہے۔

سیال: وہ ذات جس سے ہیرے باپ کا تعلق تھا۔

شاہ شرف: یہ ایک ہندوستانی مسلمان فقیہ تھے۔ ان کا پورا نام حضرت ابو علی شاہ قلندر تھا۔ اور یہ پانی پت (ہریانہ) میں مقیم تھے۔ ان کا مقبرہ بھی وہیں ہے۔

شاہ مدار: مدار یا قبیلہ کے فقیروں کا پیر، جس کی قبر کا پور (صوبہ بجات متحدہ) کے نزدیک ہے۔

شاہ نیاز: ۱۱۷۳ھ ہجری میں بہ مقام سرہند (پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ آپ حضرت شاہ فخر الدین کے مرید تھے۔ مرشد کے حکم سے بریلی میں سکونت اختیار کی۔ جہاں متلاشیان حق آپ کی صحبت اور بزرگی سے فیضیاب ہوتے رہے۔ آپ کے معتقدوں میں کابل، قندھار، شیراز اور بخشاں کے لوگ بھی شامل تھے۔ آپ کے کلام میں "سہراوست" کا موضوع سخن جو صوفیانہ شاعری کی جان ہے پیش ہے۔

سائیں نبیہ شاہ

شمس تبریز: یہ ایران کے تیریز شہر سے تعلق رکھتے تھے۔ اور مولانا جلال الدین رومی جو کہ ایران کے سب سے مشہور صوفی شاعر ہوئے ہیں، کے مرشد تھے۔ شمس تبریز کی کھال ادھیڑ دی گئی تھی۔ کیونکہ آپ شری کموں رواجوں کے خلاف تھے۔

شیعہ: یہ اسلام کا مقدم اقلیتی فرقہ ہے، جو حضرت علی کے پیروکار ہیں۔ حضرت علی حضرت محمد صاحب کے نواسے تھے۔ شیعہ اؤں کا اعتقاد ہے کہ حضرت علی ہی حضرت محمد صاحب کے جائز جانشین تھے۔ لہذا حضرت علی کے وارث ہی پیغمبر کے صحیح وارث ہیں۔ انہوں نے باقی خلیفہ اؤں اور سنی قانونی اور سیاسی اداروں کو ماننے سے انکار کر دیا ہے۔

شیریں: فرہاد کی محبوبہ اور خسرو پرویز بادشاہ ایران کی ملکہ۔ بادشاہ نے فرہاد سے وعدہ کیا، کہ اگر وہ پہاڑ کاٹ کر اُس میں سے نہر نکال کر وادی کے دوسری طرف لے آئے تو اُسے شیریں النام کے طور پر دے دی جائے گی۔ جب یہ تم مکمل ہونے کے بالکل قریب تھی تو بادشاہ نے فرہاد کو جھوٹا پیغام بھیج دیا کہ شیریں مر گئی ہے۔ یہ سُنتے ہی فرہاد نے اُسی تیشہ کے ساتھ جس سے وہ کام کر رہا تھا، اپنے آپ کو ہلاک کر لیا۔

صابر: کہا جاتا ہے کہ خدا نے صابر کو سخت امتحان میں ڈال کر دیکھنا چاہا کہ اُس کا خدا سے عشق کس حد تک مستقل اور پائدار ہے۔ اس امتحان میں اُس کو نہ صرف اپنی تمام جائداد سے ہاتھ دھونے پڑے۔ بلکہ اس کو اپنی تمام اولاد سے بھی محروم کر دیا گیا۔ جو ایک دیوار کے گرنے سے مر گئے۔ یہ سب کچھ ہوتے ہوئے بھی اس نے اپنے صدق اور ایمان میں لغزش نہ آنے دی۔ وہ خدا کی عبادت اُسی وفاداری اور تصدق سے کرتا رہا۔ حالانکہ وہ ایک علینط بیماری میں مبتلا ہو چکا تھا۔ اُس کے جسم میں کیڑے پڑ گئے جس سے کہ اس کی جلد سے ایسی تیز بدبو آتی تھی کہ کوئی اُس کے نزدیک نہیں آتا تھا۔ شیطان نے اس کی بیوی کو ورغلا یا کہ

کہ اس کو سب کچھ واپس مل جائے گا۔ اگر وہ خدا کی بندگی چھوڑ دے، لیکن صابر ثابت قدم رہا، اور اس نے صاف انکار کر دیا۔

پنجاب کے پُرانے قصبہ کہانیوں میں صاحبانِ مرزا کی محبوبہ تھی۔ وہ دونوں صاحبانِ گھر سے بھاگ نکلے تھے، لیکن صاحبان کے بھائیوں نے ان کا پیچھا کر کے مرزا کو قتل کر دیا۔

عبداللہ: حضرت محمد صاحب کے والد ماجد۔

اسلامی روایت کے مطابق نکالا (FALLEN) ہوا، فرشتہ، اس کا خد عزرائیل: یہودی انجیل سے ہے۔ اسلام میں اس کو ماروت اور ماروت سے بھی نسبت دی گئی ہے، بلکہ اس کو ابلیس کے نام سے بھی منسوب کیا جاتا ہے۔

عطار فرید الدین، شیخ (۱۱۱۹ء۔ ۱۲۳۰ء): آپ کی پیدائش نیشاپور کے گاؤں شادباغ میں ہوئی۔ آپ کا پیشہ عطر بیچنا تھا، جس کی وجہ سے آپ کا نام عطار پڑ گیا۔ دنیا کو ترک کر کے آپ شیخ محمد الدین بغدادی کے مرید بن گئے۔ آپ کی سب سے مشہور تصنیف تذکرۃ الاولیاء ہے۔ اس کے علاوہ

انہوں نے چالیس ہزار اشعار کا ایک دیوان لکھا ہے۔ ان کی ایک اور مشہور کتاب کا نام منطق الطیر ہے۔ جس میں بہت سی صوفیانہ رمزیں نہال ہیں۔

سید علی محمد دم بھجوری غزنی کے رہنے والے تھے۔ شیخ ابوالحسن ختلی علی بھجوری: کے مرید تھے۔ مرشد کی ہدایت سے لاہور آئے اور تعلیم و تلقین میں مصروف ہو گئے۔ آپ داتا گنج بخش کے نام سے جانے جاتے تھے، آپ

کی مشہور تصنیف کا نام "کشف المحجوب" ہے۔

عنایت شاہ: سائیں بلتے شاہ کا مرشد۔

غازی: ایک مجاہد جو کافروں کے خلاف کامیاب جنگ لڑتا ہے۔

فرعون : قدیم مصر کا ایک جاہل حکمران ، جس نے عمرو کی طرح اپنے آپ کو خدا ہونے کا اعلان کیا۔

فرہاد : فرہاد شہنشاہ ایران خسرو پرویز کی ملکہ پر عاشق ہو گیا بادشاہ نے فرہاد سے وعدہ کیا ، کہ اگر وہ پہاڑ کو کاٹ کر پانی کی نہر اس کے دوسری طرف لے آئے

تو اس کے عوض اسے شیریں انعام میں سے دی جائے گی۔ جب فرہاد اس مہم کو پایہ تکمیل تک پہنچانے والا تھا ، تو خسرو پرویز نے اس ڈر سے کہ اب وہ شیریں کو کھو بیٹھے گا ، فرہاد کو شیریں کی موت کی غلط خبر بھیج دی۔ یہ المناک خبر سن کر فرہاد نے اسی تیشہ سے جس سے وہ کام کر رہا تھا ، اپنے آپ کو ہلاک کر دیا۔

فرید شکر گنج حضرت : (۱۱۷۳ء - ۱۲۶۵ء) آپ کی پیدائش کھوٹوال (موجودہ نام چا دی)

مشارع ، ضلع ملتان میں ہوئی۔ آپ کے والد کا نام شیخ جلال الدین سلیمان تھا۔ آپ نے خدا کی تلاش میں سخت ریاضت کی آخر میں ولی کے خواجہ قطب الدین بختیار کاکی سے روحانی روشنی حاصل کی۔ ان کی وفات اجوڑن (موجودہ پاکپٹن) میں ہوئی۔ حضرت نظام الدین اولیاء ان کے مرید تھے۔ اور ان کی وفات کے بعد ان کے جانشین بنے۔

قاروں : ایک مشہور کنجوس بادشاہ۔ کہا جاتا ہے کہ اُس کے پاس دولت کے چالیں خزانے تھے ، جس کی گنجیاں ہی کئی اونٹوں پر لادی جاتی تھیں۔

قصور : پاکستان کے صوبہ پنجاب کا ایک شہر۔ سائیں بلیکے شاہ اسی شہر سے تعلق رکھتے ہیں۔

گنبد کرن : ہندوستانی مشہور رزمیہ تصنیف رامائن میں ایک کردار۔ کہا جاتا ہے کہ وہ مسلسل چھ مہینے سوتا تھا ، وہ راوتن کا چھوٹا بھائی تھا۔

کورو : مہابھارت کی جنگ میں پانڈوؤں کے مقابلہ میں مارا ہوا فریق۔

مصر میں جزیرہ نما سینائی کے جنوب میں ایک پہاڑ کا نام۔ حضرت موسیٰ کو
خدا کے دیدار کا اشتیاق ہوا۔ خدا کے نور کا جلوہ کوہ طور پر ظہور میں آیا۔
اور وہ جل کر راکھ ہو گیا۔ موسیٰ سخت پشیمان ہوا اور مومنوں میں سب
سے پہلے ایمان لایا۔ (دیکھو: سورۃ سوم ۱۳۲-۱۴۵ قرآن میں)

وہ ذات جس میں راسخے کی محبوبہ، میر کو اس کی مرضی کے خلاف شادی
کھینچنے پر مجبور کیا گیا۔

گلستان: شیخ سعدی کی فارسی میں ایک مشہور تصنیف۔

گنگا: ہندوستان کا سب سے متبرک دریا۔

گوپیاں: گوالنر جن کے ساتھ بھگوان کرشن راس لیلہ کرتے تھے۔

انجیل اور قرآن میں لقمان کا ذکر آتا ہے۔ لقمان مشہور عالم فلسفی ہوئے ہیں جس
کی تیس ہزار کہادیں اخلاقی اسباق سے پڑی ہیں۔ کئی علما کا خیال ہے کہ یہ حضرت

ابراہیم کا بھتیجہ تھا۔ کئی عالم اس کو حضرت داؤد کا ہم عصر خیال کرتے ہیں، کئی

کہتے ہیں کہ وہ افریقیہ کا ایک غلام تھا۔ کئی اس کو درزی یا بڑھئی بتاتے ہیں۔

تاہم یہ سب مانتے ہیں کہ وہ ایک بلند پایے کا منطقی اور دانشمند تھا۔ یورپ

کے علماء کہتے ہیں کہ لقمان ایسپ (AESOP) کا ہی دوسرا نام تھا، جس کی

کہانیاں مشہور ہیں۔

آج کل اسے سری لنکا کہا جاتا ہے۔ بلکہ شاہ کی کچھ کافیوں میں لنکا انسانی

جسم کی علامت ہے۔

مجنوں کی محبوبہ تھی۔ مجنوں کا اصلی نام قیس تھا۔ لیلیٰ کا باپ ان کے باہمی

عشق کے سخت خلاف تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ لیلیٰ کی شادی کسی امیر اور اعلیٰ رتبہ

والے آدمی کے ساتھ کی جائے۔

لیلیٰ کا عاشق۔ اس کا اصلی نام قیس تھا۔ لیلیٰ کے عشق میں وہ پاگل ہو گیا۔

مجنوں

اسی جنون کی وجہ سے اس کا نام مجنوں پڑ گیا۔ اس کی اذیت کا علاج آخر موت سے ہوا۔ اُس کی وفادار محبوبہ اُس کی وفات کے رنج کو برداشت نہ کرتے ہوئے جلد ہی دم توڑ گئی۔

مرزا: پنجابی قصہ کہانیوں میں مرزا صاحبان کا عاشق تھا۔ وہ دونوں چھپ کر گھر سے بھاگ نکلے۔ لیکن مرزا کو صاحبان کے بھائیوں نے پھیا کر کے آ گھیرا اور اس کو قتل کر دیا۔

ملکی: بہرہ رانجھے کے قصہ میں بہرہ کی ماں۔

مُعِیْنُ الدِّینِ چشتی خواجہ: (۱۱۴۱ء - ۱۱۶۳ء) آپ کے والد کا نام غیاث الدین حسن تھا۔ آپ کی پیدائش سیستان اور تربت خراسان میں ہوئی۔ آپ نے اپنی زندگی کے آخری تیس سال اجیر میں بسر کئے۔ یہاں آپ کا شاندار مقبرہ ہے، جہاں لوگ ہر سال عرس پر کثیر تعداد میں مختلف ممالک سے شرکت کرنے آتے ہیں۔ آپ نیشاپور کے خواجہ عثمان ہردانی کے مُرید تھے، جنہوں نے آپ کو اپنا جانشین مقرر کیا۔ عوام آپ کے تئیں خواجہ غریب نواز کہہ کر خراج عقیدت پیش کرتے ہیں۔

منصور الحلاج: اسلامی تصوف میں یہ سب سے متنازع کردار ہے، جس کے بارے میں علماء میں مختلف راہیں پائی جاتی ہیں۔ وہ ایران کے صوبہ فارس میں ۸۵۸ء پیدا ہوا۔ وہ بہت سے ملکوں میں گھوما، جن میں ہندوستان بھی ایک تھا۔ آخر وہ بغداد میں مقیم ہو گیا۔ اس کے دلیرانہ قول جن میں خدا سے وصال کا ذکر اور انا الحق کا نعرہ شامل ہیں، اس کی موت کا باعث بنے۔ اس کو بڑی بے رحمی کے ساتھ ۲۸ مارچ ۹۱۳ء کو شہید کر دیا گیا۔

موسیٰ حضرت: (۱۰۸۶ - ۱۲۰۰ قبل مسیح) آپ اسرائیلی قوم سے تعلق رکھتے تھے، عمران کے بیٹے اور یہودیوں کے پیغمبر تھے۔ ان کی پیدائش مصر میں ہوئی۔

مصر کے بادشاہ فرعون نے ان کو قتل کروانے کی کوشش کی، لیکن ناکام رہا حضرت
موسے کو کوہ طور پر خدا کا دیدار ہوا، اور روایت کے مطابق کوہ طور خدا کے
جلال کی تاب نہ لاتے ہوئے جل گیا۔ نوریت کو ظہور میں لانے والے پیغمبر حضرت
موسے ہی ہیں۔ انجیل میں جو دس محکم کھتے گئے ہیں، وہ پہلی بار حضرت موسیٰ
پر ہی ظاہر ہوئے تھے۔

مہاجرات: مہندوستان کی مشہور رزمیہ تصنیف جس میں پانڈوؤں نے بھگوان کرشن کی مدد سے
کوروؤں کے خلاف جنگ میں فتح پائی۔

مہینوال: پنجاب کے پرانے قصبہ کہانیوں میں مہینوال سوہنی کا عاشق تھا۔ سوہنی دیبا
چناب کو دور کرتے وقت ڈوب گئی تھی، جبکہ وہ اپنے محبوب کو دوسرے کنارے
لے جاتا رہی تھی۔ وہ گھڑا جس کے اوپر سوہنی تیر رہی تھی، کچا تھا، اور وہ جانتی
تھی کہ یہ گھڑا کچا ہے۔

میام میر: ان کی پیدائش سید اظہر عباس رضوی کے مطابق ۳۲-۳۱ء میں اور وفات
۶۳۵ء میں ہوئی۔ آپ قادری فرقہ اور خلیفہ عمر کے خاندان سے تعلق رکھتے
تھے۔ آپ کی پیدائش سینان میں ہوئی آپ نے اپنی عمر کا بیشتر حصہ لاہور
میں گزارا۔ اور وہیں ان کی وفات ہوئی۔ آپ کا مقبرہ ہاشم پور (لاہور) کے
نزدیک ہے۔ آپ حبس دم کے شغل میں رجوع رکھتے تھے۔ گورو گھر کے ساتھ
آپ کا گہرا رابطہ تھا۔ کہا جاتا ہے کہ گورو رامdas نے دربار صاحب
امرتر کا سنگ بنیاد آپ سے رکھوایا تھا۔

نظام الدین اولیا: حضرت (۱۲۳۶ء-۱۳۲۵ء) آپ کی پیدائش بدایوں دیوبند میں
ہوئی۔ آپ کے بزرگ بخارہ سے آئے تھے۔ آپ کا اصلی

نام سید محمد تھا اور ان کے والد کا نام سید احمد تھا جن کی وفات آپ کے بچپن میں
ہی ہو گئی تھی۔ ان کی زندگی نہایت افلاس میں گزری۔ آپ نے بابا فرید سے روشنی حاصل

کی، اور وہی روشنی اپنے مقدم مرید امیر خسرو کو دی۔ آپ کا مقبرہ دلی میں ہے جہاں ہر سال عرس منایا جاتا ہے۔

نمرود : اہل اسلام کے مطابق نمرود کengan کا بیٹا تھا۔ جو خدائی کا مدعی بنا، جس کی سزا کے طور پر ایک پتھر اُس کے دماغ میں گھس گیا، جس سے اُس کی موت ہو گئی۔ (دیکھئے قرآن سورۃ دوم : ۲۶۰ اور سورۃ اکیسواں ۶۸-۶۹) عیسائیوں کے مطابق نمرود ایک عظیم شکاری تھا۔ اور حضرت نوح کا پڑپوتا تھا (دیکھو توریت کا پہلا باب ۱۰: ۸-۱۰)

نوح : وہ ایک سردار قبیلہ تھا، جسے خدا نے اُس کشتی کو بنانے کے لئے منتخب کیا، جس میں اُن کا کنبہ اور کئی جانور طوفان سے بچائے گئے۔ (توریت کا پہلا باب ۱۹) وہ پنجاب کے کھکھر فرقہ سے تعلق رکھتے تھے۔ اُن کے جانشین نوشاہ گنج بخش : نوشاہ بیا کہلاتے تھے۔ نوشاہ کی اب تک لاکھوں رگے گرد و نواح میں یاد تازہ ہے۔ اُن کے والد کا نام حاجی علاؤ الدین تھا، جنہوں نے سات بار کتہ کی زیارت کی۔ ۷۰ برس کی عمر میں نوشاہ نے دُنیائ ترک کر کے جنگل میں رہنا شروع کر دیا۔ چھ برس تک اُنہوں نے دریائے راوی کے کنارے سخت ریاضت کی اور ساتھ دے گاؤں نوشہرہ کی مسجد میں قرآن شریف کی تلاوت کرتے رہے۔ اِس کے بعد وہ بھیلوال گاؤں میں قیام پذیر ہوئے اور شاہ سلیمان کے مہربین گئے۔ خیال کیا جاتا ہے کہ اُن کی وفات ۷۰۰ء کے لگ بھگ ہوئی۔

ہابیل : حضرت آدم کا دوسرا بیٹا، جسے اُس کے چھوٹے بھائی قابیل نے اپنی بہن تیلیا کے حسد میں مار ڈالا تھا۔ (توریت، باب پہلا ۴: ۲۰)

ہرناکش : ہندوستانی دیوتاؤں کے تذکرہ دہ سے متعلق ایک اہم کردار۔ ہرناکش جو خدا کے مشہور بھگت پر ملا دکا باپ تھا، نے اپنے آپ کو خدا ہونے کا دعویٰ کیا، اُسی طرح جیسے نمرود اور فرعون نے کیا تھا۔ ہرناکش کو ایک مرد خدا سے یہ بر ملا تھا

کہ وہ نہ رات اور نہ ہی دن کے وقت مرے گا، وہ نہ زمین پر مرے گا نہ ہی آسمان میں پلاک ہو گا۔ اس کے علاوہ وہ نہ اندر اور نہ ہی باہر وفات پائے گا۔ وہ نہ کسی انسان اور نہ ہی حیوان کے ہاتھوں ختم ہو گا۔ یہ تمام برحاصل کر کے اس کو یقین ہو گیا، کہ وہ خود مالکِ کُل ہے۔ اس لئے اُس نے اپنی سلطنت میں حکم جاری کر دیا، کہ سب اُس کی عبادت کریں، نہ کہ تھدا کی۔ جب اُس کے فرزند پر بلا دے تو اس حکم کو ماننے سے انکار کر دیا، تو اس کو سزا کے طور پر لوہے کے تپتے ہوئے ستون کے ساتھ لپٹنے کا فرمان ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ ستون پر بلا دے کے چھوٹے ہی ٹھنڈا پڑ گیا۔ جس سے ہرناکش کے غصے کی حد نہ رہی۔ اس دیوانگی کی حالت میں اس نے ستون کو ایک گرز دے مارا۔ جس کی چوٹ سے ایک عجیب جانور نمودار ہوا اس کا سر شیر کا تھا، اور جسم انسان کا۔ اس کا نام نرسنگھ تھا۔ اس نے ہرناکش کو اپنے چنگل میں لے لیا۔ اور زانو کے نیچے رکھ کر اس کے محل کی دلیز پر بیٹھ گیا۔ وہ شام کا ایسا وقت تھا۔ جب نہ دن تھا نہ رات۔ ہرناکش کو ہلاک کرنے سے پہلے نرسنگھ نے اُس پر یہ ظاہر کیا، کہ اُس کی موت نہ اندر ہو رہی ہے نہ باہر نہ زمین پر اور نہ ہی آسمان میں۔ نہ دن کے وقت اور نہ ہی رات کو۔ اور نہ کسی انسان کے ہاتھوں اور نہ ہی کسی حیوان کے ذریعہ۔

ہزارہ یا تخت ہزارہ : وہ گاؤں جہاں رانجھے کی پیدائش ہوئی۔

مینومان : ایک اہم رول ہے۔ یہ بھگوان رام کے لئے اپنی وفاداری اور عقیدت کے لئے مشہور ہے۔

ہمیر : پنجاب کے برہمچری قصہ کہا نیول میں رانجھے کی محبوبہ۔ اُس کی شادی اُس کی مرضی کے خلاف سیدہ سے کر دی گئی۔ اُس سے وہ ہمیشہ کراتی تھی۔ اور رانجھے

کے ساتھ ملاپ کے لئے بے قرار رہتی تھی۔ آخر میں وہ رانجھے سے ملی جب وہ جوگی کے بھیس میں اُسے ملنے آیا۔

دمشق کا خلیفہ حضرت معاویہ کا بیٹا جس نے خلافت کی آڑ میں امام حسین کو کو میدانِ کربلا میں بھبھو کے پیا سے شہید کر دیا تھا۔

یزید

یوسف کا باپ یعقوب تھا۔ اور پڑدادا ابراہیم جو کہ فلسطین میں رہتے تھے۔ یعقوب کے بارہ بیٹے تھے۔ یوسف اُن میں گیارہواں بیٹا تھا۔ یوسف اپنی

یوسف

خوبصورتی کے لئے مشہور رہے۔ وہ اپنے باپ کا چہیتا بیٹا تھا جس کی وجہ سے اُس کے سوتیلے بھائی اُس سے حسد کرتے تھے۔ وہ اس کو قتل کر دینا چاہتے تھے۔

لیکن سب سے بڑے بھائی ریؤبن کے کہنے پر انہوں نے اُسے ایک گرٹھے میں پھینک دیا۔ کچھ عربی سوداگر جو مڈین (MIDIAN) سے مصر کو

آ رہے تھے، نے یوسف کو گرٹھے سے نکال کر اسماعیلیوں کے ہاتھ چاندی کے بیس سیکوں کے عوض بیچ دیا۔ وہ اُسے مصر میں لے آئے۔ جہاں اُسے دوبارہ

کستیر، جو فرعون کے دربار میں ایک اعلیٰ افسر تھا، کے پاس بیچ دیا گیا۔ زلیخا جو کستیر کی بیوی تھی، یوسف پر عاشق ہو گئی۔ اُس نے یوسف کو درغلانا چاہا، مگر

وہ اپنے ایمان پر قائم رہا۔ اور اُس نے زلیخا کی بات ماننے سے انکار کر دیا۔ زلیخا نے اس انکار کی وجہ سے اُس پر جھوٹا الزام لگا کر اُسے قید کر دیا۔ کچھ عرصے پہلے

زلیخا نے یوسف کو خواب میں دیکھا تھا۔ وہ اس کے بے نظیر حسن کو دیکھ کر آناٹا اس کے عشق میں مبتلا ہو گئی تھی۔ (دیکھو: یوسف اور زلیخا۔ محققہ جامی)

یونس

توریت کے مطابق یہ ایک پیغمبر تھا جس کو ایک طوفان کے وقت کشتی میں سے سمندر میں پھینک دیا گیا تھا، کیونکہ اس نے خدا کی حکم عدولی کی

تھی، ایک بڑی مچھلی نے اسے نگل لیا تھا، لیکن تین دن کے بعد وہ صبح سلا

اس کے پیٹ سے باہر آ گیا تھا۔

زکریا اور الزبتھ کا بیٹا اور حضرت موسیٰ کا چچیرا بھائی۔ انہوں نے حضرت
 مسیحؑ : عیسیٰ کو اصطبارغ دیا۔ ان کو سیر ڈانیٹی پاس (HEROD ANTIPAS)
 نے قتل کرا دیا تھا۔

Selected Bibliography

- Abdulla Yusuf, *The Holy Quran*, (Text, Tr. & Commentary), Lahore : Mohammad Ashraf, Kashmiri Bazar, 1938.
- Ansari, Abdulla Haq & others, ed. *Islam* Patiala : Panjabi University, 1969.
- Behari, Banke, *Sufis, Mystics and Yogis of India*, Bombay : Bhartiya Vidya Bhavan, 1971.
- Arberry, A.J., *Sufism*, London : George Allen & Unwin Ltd. 1950.
- Arthur Jeffery, *A Reader on Islam*, Netherlands : Monton & Co., Gravenhage, 1962.
- Charan Singh, Maharaj, *Saint John : The Great Mystic*, Beas : Radhaswami Satsang Beas, District Amritsar, 1974 (3rd ed.).
- Dictionary of Comparative Religion*, London : Weildenfield, 1970.
- Encyclopaedia of Islam*, London Luzac & Co., (Old ed. & New ed.).
- Encyclopaedia of Religion and Ethics*, Hastings James, (ed.) Edinburgh : T & T Clark, 1971.
- Greenlees, Duncan, *Gospel of Islam*, Madras : Theosophical Publishing House, 1951.
- Iqbal Ali Shah, Sirdar, *Islamic Sufism*, New York : Samuel Weiser Inc., 1971.
- Jalalud-din Rumi, *Mathnawi*, ed. R.A Nicholson, London : Luzac & Co., 1933.
- Qazi Sajjad Hussain (Tr.), Delhi : Sarbrang Kitab Ghar, 1978.
- Mohammad Ali (Maulana), *The Religion of Islam*, New Delhi : S. Chand & Co.
- Muhammad Dara Shikoh, *Risala-I-Haq-Numa : The Compass of Truth* (Eng. rendering by Srisa Chandra Vasu) Allahabad : Panini Office, Bhuvaneswari, 1912.
- Nicholson, R. A. *The Mystics of Islam*, London : Routledge & Kegan Paul, 1966.
- *Studies in Islamic Mysticism*, London : University Printing Press. (Reprint) New York, 1967.
- *The Idea of Personality in Sufism*, Lahore : Sh. Mohammad Ashraf, Kashmiri Bazar, 1970.
- Nasrollah S. Fatemi & others, *Sufism* South Brunswick & New York, 1976.

Puran Singh, *The Spirit of Oriental Poetry*, Patiala : Panjabi University, 1969.

Rama Krishna Lajwanti, *Panjabi Sufi Poets*, News Delhi : Ashajanak Publishers, 1973.

Rizvi, Saiyid Athar Abbas, *A History of Sufism in India*, Munshiram Manoharlal Pvt. Ltd. Vol. I. 1978, Vol. II. 1983.

Sharda, S.R., *Sufi Thought*, New Delhi, Munshiram Manoharlal Pvt. Ltd., 1974.

Titus Burckhardt, (Tr. D.M. Matheson), *An Introduction to Sufi Doctrine*, Lahore : Sh. Mohammad Ashraf, Kashmiri Gate, 1958.

Subhan, John A. (Bishop), *Sufism : Saints and Shrines*, Lucknow The Lucknow Publishing House, 1960.

Valiu Din, Mir, *The Ouranic Sufism*, Delhi : Moti Lal Banarasi Dass, 1959.

اردو

نذیر احمد (ڈاکٹر)، کلامِ بلیّے شاہ، لاہور: پاکستان انسٹیشنل پرنٹرز، 1976
فقیر محمد (ڈاکٹر)، کافیاں بلیّے شاہ، امرتسر، آزاد بک ڈپو، مال بازار۔
بھٹی، عبد المجید، کافیاں بلیّے شاہ، اسلام آباد: لوک ورثے دا قومی

ادارہ 1975.

رہنگی، انور علی، قانونِ عشق، لاہور: کنول کشور پریس

پنجابی

سیتس، جیت سنگھ، بلیّے شاہ جیون تے رچنا، پٹیالہ: پنجابی یونیورسٹی

شرما، جی۔ ایل۔ بلیّے شاہ دو بچن تے رچنا، امرتسر: سندرداس اینڈ

سنز، 1974

گوردیو سنگھ، کلامِ بلیّے شاہ، لدھیانہ: لاہور بک شاپ، 1970
دیوان سنگھ اور بکرم سنگھ گکھن، بلیّے دا کاویہ لوک جالندھر: نیو بک کمپنی، 1976
پدم، پیار سنگھ، سائیں بلیّے شاہ، پٹیالہ: سردار صاحب بھون، 1973

ہماری اُردو اشاعت

- 1۔ آتم گیان
- 2۔ آتما کا سفر
- 3۔ بولے شیخ فرید
- 4۔ بینتی
- 5۔ پر م پارس گورو رویداس
- 6۔ پر مارتھی پتر حصہ اول
- 7۔ پر مارتھی پتر حصہ دوم
- 8۔ پر مارتھی ساکھیاں
- 9۔ پیام مُرشدِ کامل
- 10۔ حقِ حلال کی کمائی
- 11۔ حضرت سلطان باہو
- 12۔ رُوحانی پھول
- 13۔ زندہ مرنا پار اُترنا
- 14۔ سائیں بلھے شاہ
- 15۔ سنت مارگ
- 16۔ سنت دادو دیال
- 17۔ سنت کبیر
- 18۔ سنت سندیش
- 19۔ سار بچن نثر
- 20۔ سرمد شہید
- مہاراج جگت سنگھ جی
- رادھا سوامی ست سنگ بیاس
- ٹی۔ آر۔ شنکاری
- رادھا سوامی ست سنگ بیاس
- کے۔ این۔ اُپادھیائے
- بابا جیمیل سنگھ جی مہاراج
- مہاراج ساون سنگھ جی
- مہاراج ساون سنگھ جی
- دریائی لال کپور
- ٹی۔ آر۔ شنکاری
- ڈاکٹر پوری، ڈاکٹر خاک
- مہاراج جگت سنگھ
- مہاراج چرن سنگھ جی
- ڈاکٹر پوری، ڈاکٹر شنکاری
- مہاراج چرن سنگھ جی
- کے۔ این۔ اُپادھیائے
- شانقی سیٹھی
- شانقی سیٹھی
- سوامی جی مہاراج
- ٹی۔ آر۔ شنکاری

ہماری اُردو اشاعت

ڈاکٹر جے۔ پی۔ جاسن
دریائی لال کپور
ٹی۔ آر۔ شنگاری
جنک پوری
ٹی۔ آر۔ شنگاری

21۔ صحبتِ مرشدِ کامل
22۔ فردوسِ بریں برز وئے زمیں
23۔ کامل درویش شاہ لطیف
24۔ گورونانک کار و حانی اُپدیش
25۔ ہنسا ہیراموتی چکنا

دیگر

میخائیل نعیمی

1۔ کتابِ میر داد

For Internet orders, please visit: www.rssb.org

For book orders within India, please write to:

Radha Soami Satsang Beas

BAV Distribution Centre, 5 Guru Ravi Dass Marg

Pusa Road, New Delhi 110 005

